

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکا دیے والی خونخوار کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

ڈائجسٹ

جولائی 2015

ڈائجسٹ کا نام

ماہنامہ ڈائجسٹ

REGD.NO.SS-1044

قیمت - 60 روپے

July 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 10 جولائی 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

مینیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60/- روپے

سالانہ قیمت - 1080/- روپے



ادارہ کا کسی بھی رائٹر کے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقیہ ہوسکتی ہے

تیار شدہ اس نکتہ کی غلط فہمی شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Amir

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ صائمہ کراچی

اپنے وقت کی مایہ ناز، اور مشہور و معروف رائٹر۔ ”اے آرخاتون“ کا دلوں میں اتر جانے والا اور دماغ سے محو نہ ہونے والا چاہت کا ریکاؤ توڑتا ناول ”شمع“ جولائی 2015 سے ماہنامہ صائمہ میں ہر ماہ ضرور پڑھیں۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹوٹکے وغیرہ شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا سن فلور رتن تلاء نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-

Scanned By Amir

41

ایس امتیاز احمد

زندہ روح

نوجوان روحوں سے باتیں کرنے پر اعتقاد
نہیں رکھتا لیکن یقین آیا تو حیرت انگیز کہانی

50

اے وحید

رولو کا

وہابی برسرِ قتل کا ایک مقدمہ جس کی حیرت انگیز
تہر جلدی کر رہے ہیں آپ کو گت کر دیں گی

77

ملک نعیم ارشاد

ظالم آتما

تاریخہ وجود سے انتقام کا ایک انوکھا واقعہ
جو کہ پڑھنے والوں کو راز کر رکھ دے گا

102

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوچ کے نئے درجے کھولتی اپنی نوعیت کی
بے مثال، لا جواب اور دفریب کہانی

95

محمد قاسم رحمان

روح کی مدد

نہیں کرنے والے زندگی بھر خوش رہے ہیں بلکہ انکی
روح بھی سکین میں ہوئی ہے کہانی پڑھ کر کہیں

16

ظاہرہ آصف

تماشہ فطرت

اچھی کہانیوں کے مٹاشی لوگوں کے لئے
خراں خراں دل کو مسوتی شاہکار کہانی

45

ساحل ابرو

اماوس کی رات

زبان غلق کو تارہ خدا سمجھتا ہے اس
کے صدق پر تائید ملے ہو لاتی روداد

69

رضوان علی سومرو

گل حیات

کیا یہ حقیقت ہے کہ کوئی درخت بھی انسانی
خون پڑ زندہ رہ سکتا ہے کہانی پڑھ کر کہیں

84

ضرغام محمود

نہلے پہ دہلا

لفظ لفظ اور سطر سطر خوف و ہراس کے لبادے
میں لپی ہوئی عجیب و غریب دل دہلائی کہانی

Skanned By Amir

133

عامر ملک

روحوں کا ملن

دل و دماغ بیکہ عقل کو حیران کرتی لرزیدہ
رزیدہ خوف کا سکہ بیٹھاتی ذراؤنی کہانی

125

احسان مکر

روشن آنکھیں

دن و دماغ سے برسوں محو نہ ہونے والی اپنی
نوعیت کی دلکش، نشیمن اور دغریب کہانی

163

نعیم بخاری آکاش

بے بس روح

ایک نوجوان کی دردناک خوفناک دہشت
ناک، دھیمک اور عبرت ک دل دہانی روا داد

140

ملک این اے کاوش

مورکھ

دن و دماغ کو مہبوت اور عقل کو ماتحت
بدعنوان کرنی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

178

ایم الیاس

عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ رے لیکن کہانی محبت کی زندہ
رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دنگداز کہانی

177

ساجدہ راجہ

سفید موت

خوف و دہشت سے رگوں میں خون کو ٹنجد کرتی
ناقابل فراموش حیرت انگیز خوفناک کہانی

255

مصمم اصغر

موت کا بدلہ

دلت کے گمنا ٹوب اندھیرے میں جنم لینے
والی اور جسم و جاں کو محروم نہ کرتی ہولناک کہانی

210

وجیبہ مکر

خناس

انہی کہانوں کے ستاشی قارئین کے لئے
حیرت انگیز خوفناک حیرت ناک حقیقی کہانی

204

ادارہ

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

علاقہ کراچی: 32744391 نوری آرکیڈ نیو بازار کراچی

Scanned By Amir

خطوط

سیدہ عطیہ زاہرہ لاہور سے، سب سے پہلے معذرت چاہتی ہوں، اس کی وجہ لاہور کا موسم ہے، آج کل لاہور کی آب و ہوا میں گرمی کے ساتھ ساتھ استحاثی پرچوں کی ہوائ بھی شام ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میں اپنی اکیڈمی چلا رہی ہوں اور جب بات طلبہ نے امتحانات کی ہو، تو ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ پھر میں خود بھی ایمر اے اردو کی تیاری کر رہی ہوں۔ جون یا جولائی میں امتحانات متوقع ہیں۔ بس ان سب مصروفیات کی وجہ سے کہانی بردقت نہ لکھ سکی، اب ایک چھوٹی سی کہانی حضر خدمت ہے اور ہاں میں ان سب دوستوں کی شکر گزار ہوں، جنہوں نے میری کہانی کو پسند کیا، اچھا اب اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

بھلا بھلا عطیہ صاحب کہانی لیت بلکہ بہت لیت موصول ہوئی، جس کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکی اس کے لئے معذرت، جب کوئی مستقل رائٹر شمارے میں حاضر نہیں رہتا تو ذہن بہت متاثر ہوتا ہے کہ کاش انیرامید ہے آئندہ خیالی رکھیں گی۔ Thanks۔

طاہرہ آصف ساہیوال سے، جون 2015ء کا شمار میرے ہاتھ میں ہے، اس بار بھی بد وقت ملا اور خوب ملا، اپنی کہانی دیکھ کر بہت خوشی ہوئی مگر جا بجا ہندو الفاظ کی پوند کاری بہت ناگوار تھی، تمام باتوں سے قلم میں ادھر سے اور مصنفین دونوں سے عرض کروں گی کہ ہم جو بھی لکھتے ہیں اس کو لکھتے اور اشاعت کے وقت اپنی قوی اور محبوب زبان کو ہر بات پر ترجیح دینی چاہئے۔ ہندی الفاظ سختی سے ترک کر کے واپس اپنے خوب صورت زبان و بیان پر آئیں ساتھ ہی انگریزی کی جگہ متبادل اور مترادف اردو کا لفظ استعمالی کیجئے۔ اب بات ہو جائے تحریروں کی تو رد و لکھا کا اول درجے پر ہے۔ ایسے امتیاز صاحب بھی خوب لکھتے ہیں، ضرر نام کمود صاحب نے بھی جاندار کہانی تحریر کی، رضوان علی سومر کی خاصی سنسنی فیز مگر مختصر تحریر تھی، باقی سب بھی ابھی زیر مطالعہ ہے۔ شناس کی یہ قسط بہت ہی پھس رہی، جا دونوں کے معاملات کو انہوں نے سائنس ٹکشن سے جا ملایا یہ رہ جیسی ماہر طبیات کو ایک درجہ ہی مام ٹوٹی بنا دیا۔ خیر کہانی کی طوالت بھی کچھ میں نہیں آئی۔ آخر میں تمام پسند کرنے والوں کی شکور ہوں جنہوں نے میری تحریروں کو پسند کیا آپ سب سے درخواست ہے کہ جولائی کے شمارے میں آنے والی میری تحریر کو پڑھ کر اپنا تبصرہ دینا نہ بھولیں گے کیونکہ وہ ذاتی طور پر میری سب سے بہترین تحریر ہے مگر فیصلہ بہر حال سب پڑھنے والوں کا ہوگا۔

بھلا بھلا طاہرہ صاحب آپ کی بات درست ہے کہ خواہ بخواہ ہندی الفاظ کی پوند کاری ٹھیک نہیں لگتی مگر جس ماحول کی کہانی ہوتی ہے تو اسی مناسبت سے الفاظ اچھے نکلتے ہیں۔ اب اگر ہندی کہانی ہے اس میں بھگوان کی جگہ "اللہ تعالیٰ" لکھا دیں تو کیا مناسب رہے گا، یا پھر "آتما" کی جگہ "روح" لکھ دیا جائے تو اب بھی ٹھیک نہیں۔ دینے سے جا بجا ہندی الفاظ کا استعمال ٹھیک نہیں، کہانی شامل اشاعت ہے اور اب قارئین کی رائے کا انتظار کریں۔

مریم فاطمہ حیدرآباد سے، السلام علیکم، مئی 2015ء کے شمارے میں میری کہانی "موت کا بدلہ" شائع ہوئی، اس بات سے مجھے اتنی خوشی محسوس ہوئی ہے کہ میں بتا نہیں سکتی، میری کہانی کی نوک پک سنوار کر اسے اور بھی خوب صورت بنا دیا گیا ہے۔ میں تہ دل سے شکر گزار ہوں، میں اللہ آئندہ بھی کہانیاں لکھ کر بھیجتی رہوں گی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ڈرڈ انجسٹ کو مزید ترقی دے۔

بھلا بھلا مریم صاحبہ آپ کی کہانی کافی اصلاح کے بعد شائع ہوئی ہے، لکھتے لکھتے آدمی تصحاری بنتا ہے اور آپ ایک کہانی لکھ کر بیٹھ رہیں، جلد از جلد کہانی بھیجیں اور ساتھ ساتھ ہر ماہ تجویز بھیجتا ہوں لکھنے کا نہیں۔

صبا محمد اسلم گوجرانوالہ سے، السلام علیکم! آخریت کے بعد عافیت کی طالع، جون کا شمار ملا، ناٹل بہت زبردست تھا، سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں، جسے پڑھ کر دل سکون محسوس ہوا، یہ بات سچ ہے کہ جو موز قرآن کو پڑھ کر دل کو بہت اطمینان ہوتا ہے۔ اس کے بعد خطوط کی مغل میں قارئین کے لئے جو خالہ می صاحب نے لکھا، وہ بہت اچھا لکھا اور بالکل صحیح ہے کہ ہم سچ میں دنیا داری میں گمن ہیں، ہمیں احکام الہی تک کی خبر نہیں ہے ہم اپنے روزے، نماز، زکوٰۃ سے بالکل بے خبر ہیں، خطوط کی مغل میں چارہا کی غیر حاضری کے بعد جب دیکھا تو دل خوشی سے بان بان ہو گیا یہ دیکھ کر کہ نئے رائٹرز کی آمد ہوئی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ ڈرڈ انجسٹ مزید ترقی کر رہا ہے اللہ سے دعا ہے کہ اور مزید ترقی سے، ڈرڈ انجسٹ کو لکھنے والے سب لوگوں کو اور ایڈیٹر ڈاکو اللہ اپنے حفظ و

کے ساتھ۔ مکمل خوب صورت اور ذرا بار بار، مکمل کی حیرت نہ جانے کیا کہنا چاہی ہے، قرآن کی باتیں مکمل راہ ہے آپ ہم سب کے لئے۔ خطوط کی مکمل خوب، اور اچھی رہی۔ آتما کا انتظار، عاہرہ آصف نے کرا آئیں۔ "سازوال" سے بہت خوب صورت انداز میں لکھی گئی تحریر، سطر، سطر، سطر، گند، "ہم شکر" طارق محمود انک کی دلچسپ سنواری ہے، ان لوگوں کے لئے پیغام جو شکر ادا نہیں کرتے۔ کیا بات ہے طارق بی! "شیعانی سحر" شہرستان کے مہربانی کے لئے۔ Story مختصر، مگر اچھی رہی، اردو کا اسے وحید صاحب کی دلچسپ تاواٹ 121 ویں قسط میں بڑی چابک دستی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ خوب صورت تحریر، چھ خوب صورت لکھنے والے۔ ویلڈن، A وحید صاحب! "دوسری مخلوقات" بشریات کی ہلکانی، نوزی ہاشوروت کے اکیس، Story واقعی ہی ہے، بہت ہی ضرورت ہے۔ "چمکدار آنکھیں" سیدہ طہرہ، "مہربان" سے لائیں۔ لکھنے کا خوب صورت انداز۔ خوب لکھتی ہیں آپ۔ خدا کرے اور ہوز دو قسم زیادہ۔ "آئین سحر" ایس اے ایزاز احمد یعنی ہماری Story ہے، اب آپ کو بتانا ہے کہ Story اچھی ہے

یا۔ "بگنی من" ناصر محمود فراد، فیض آباد کی خوب صورت تخلیق۔ آپ نے تو ہمیں بھی خوف کی دنیا میں پہنچوایا۔ اچھا لکھتے ہیں۔ دور دور تک جائیں گے۔ "زندہ صدیاں" M.A راستہ کی اچھوتی تخلیق کی نویں قسط مہربانی کے لئے، کی تعریف کرنا سوجھ و چارہ دکھانے کے مترادف ہے۔ واپسی ذات میں ایک اکیڈمی ہیں۔ "خونی مخلوق" سہیل مہجور کراچی سے لائے کیا بات ہے آپ کی تحریریں پختہ ہوتی جا رہی ہیں، سسٹمز اور خوف کا حسین امتزاج، مزید دست۔ "نعبیث روح" فلک زہرا، لاہور آپ کو ہم "ڈر" کی مکمل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ بہت عمدہ Story لکھی ہے۔ جواب نہیں۔ امید ہے ہر ماہ اپنی خوب صورت Storys سے "ڈر" کی مکمل بھائی رہیں گی۔ "خونی کہانی" رضوان بھی، سرو کراچی سے لائے آپ نے Story سسٹمز لکھی ہے، بہت اچھی ہے مگر سٹلر اور ہارز میں فرق ہوتا ہے۔ "سیدہ ذاکری" ملک N.A کاوش ملانوان، سرگودھا سے ہر ماہ سنواری لائے، دلچسپ کہانی کا بے مثال اختتام کیا بات ہے۔ اچھی Story بہت دن بعد پڑھنے والوں کو بھی، اگلے ماہ بھی Story کا انتظار رہے گا۔ "انورہی دوٹی" ماجدہ رجبہ ہندواں سرگودھا، مارانی سنواری لائیں۔ کہانی عمدہ رہی۔ گند۔ "مشتق نامی" اکیم الیاس کی محبت اور سسٹمز سے محروم تاواٹ 21 ویں قسط میں داخل ہو گئی، بہت عمدہ اور خوب صورت انداز تحریر میں موبہ لینے والے خوب صورت انداز کیا بات ہے، ویلڈن الیاس جی! "الانجی قلم" ساحل دما بخاری "سیر پور" سے لائیں۔ کہاں نہ سب ہو جاتی ہیں، آپ! آپ کی Story کا جواب نہیں۔ خدا کرے اور ہوز دو قلم زیادہ۔ "قوس قزح" "ڈر" کے خوب صورت ویوز کے خوب صورت اشعار بہت خوب اوراں میں اتر جانے والے "غزل" "بن کے مصرعہ غزل کی چیں آؤ۔" خوب صورت غزل، خوب صورت اشعار، ہم سب کے لئے "خمس" "وجہ سحر" کی خوف و ہراس میں ذوقی تحریر 5 ویں قسط میں پہنچ گئی۔ لکھنے کا فریب انداز سطر، سسٹمز، ویلڈن وجہ سحر، آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ گند۔ "ڈر کے اکیس" اور "ڈر ڈائجسٹ" کے تمام خوب صورت لکھنے والے ڈائجسٹ اور تمام خوب صورت پڑھنے والے ویوز دو دما سلام۔ ڈر کے تمام قارئین سے درخواست ہے کہ میرے لئے پلیز دما کریں کیونکہ میرے "پتے" کا آپریشن ہونے والا، میں جلد صحت یاب ہو جاؤں، شکریہ۔

اللہ عظیم امتیاز صاحب! ہماری اور تمام قارئین کی قسمی دما ہے کہ آپریشن کے بعد آپ جلد از جلد صحت یاب ہو جائیں اللہ تعالیٰ آپ پر اور آپ کے تمام اہل خانہ پر اپنا فضل و کرم برکھے اور دھیروں خوشیوں سے نوازے۔ (آمین)

اسحاق انجم قصور سے، السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے، فون پر رابطہ ہوا، یاد آوری کا بہت بہت شکریہ! صحت کبھی خراب اور کبھی ٹھیک! اب تو یہ سلسلہ ہی چل نکلا ہے، اب کیا کیا جائے! آپ کی اور دوستوں کی، ماؤں کا بہت بہت شکریہ! دوست یاد رکھتے ہیں مگر چھ ہمارے "بادی دوست" بے وفائی کی حد کو پھو کر ہمیں موت کی منزل کی جانب بھیج چکے ہیں اب سنو انٹاجی! کے کہنے پر جہاں زندگی کے 40، 50 سال گزارے وہاں سے کوچ کر لیں، اور وہ شہر چھوڑ دیا ہے، جہاں وفا کا، چہرہ لئے بے وفا لوگ بس رہے ہیں! ہمیں کسی سے کوئی شکوہ نہیں، کوئی شکایت نہیں، بس خدا سب وسامہت رکھے۔ سب سے بڑی بات آپ ہر سنے لکھنے والے سے تعاون کرتے ہیں، ان کی تحریروں کو سنوارتے ہیں، نوک پک اور ان کو رہی کی نوکری میں نہیں جانے دیتے۔! اچھا احباب مجھے اپنی نگارشات دے جاتے ہیں اور جس ڈائجسٹ میگزین میں دے سکتے ہیں میں انہیں بھیج دیتا ہوں۔ کبھی صحت کی خرابی کی وجہ سے دیر ہو جائے تو پھر بھی حاضری ہوتی رہے گی! آصف شہزاد اللہ آباد، محسن عزیز، یاسر کی، ایم ریاض فیض راہولپندی سے جناب خالد قسم

صاحب آپ سب کا شکر یہ آپ ذر ذرا نجست پڑھتے ہیں اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں! سب کا شکر یہ! ہر لمحہ اسحاق صاحب! آپ کی چاہت ذر ذرا نجست سے واقعی قابل دید ہے، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ آپ واللہ تعالیٰ نئی صحت و طاقت لے اور خوشیوں سے نوازے، بے دغا لوگوں و بھول جاتا ہی بہتر ہوتا ہے، کیونکہ ابھی بھی بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے، اللہ کو یہ درجہ اللہ آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازے گا۔

یاسر وکی :- پاپلور سے، سارے قارئین و محبت بھر اسلام قبول ہو، میرا یہ ذر ذرا نجست میں پہلا خط ہے، امید ہے کہ ادارہ مایوس نہیں کرے گا میں کافی پرانا راسخ ہوں، ایک زمانہ تھا کہ قریباً ہر ذرا نجست میں لکھتا تھا لیکن تین چار سال سے یہ کام بھجوز چکا ہوں، کافی عرصے بعد اپنے لڑن سر لڑاؤ کے پاس ٹھیک موز لیا تو وہ گھر میں ذر ذرا نجست لئے لیٹ کے پڑھ رہا تھا، آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ ابھی وقت تھا کہ میں خود بھی لکھتا تھا اور اسی طرح سے پڑھ بھی لرتا تھا، خیر حالات کی تک دیتی نے سب چیزوں سے دور کر دیا، میرے لڑن نے ٹھینے کو کہا اور ساری بات پوچھی تو میں نے بتایا کہ یہ سہ ماہی ہے اس نے حوصلہ دیا کہ یہ ذرا نجست میں دل سے پڑھتا ہوں، اس میں لکھو، وہ لوگ آپ کو مایوس نہیں کریں گے خیر اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو کہانیاں سے کرم ضرور رہوں گا، پلیز شائع کر دینا آپ کی گزارش ہوگی۔

مولا محمد یاسر صاحب! بہت مر دباں اور مدد خدا، جواں بہت واسے بنی سرخراہ ہوتے ہیں، آپ اپنی تحریریں جہنیں ضرور حوصلہ افزائی ہوگی، حالات کا مدد جلد کرنے والے کامیاب ہوتے ہیں، امید ہے آئندہ ماہ خیر بھیج کر شکر یہ کا موقع ضرور دیں گے۔

ظہور احمد صائم :- لاہور سے، السلام علیکم! ذر کی محفل میں ذرتے ذرتے حاضری دینے کی کوشش کر رہا ہوں، امید ہے کہ خوش آمدید کہا جائے گا، ذر کے ساتھ رابطہ کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ میں ایک نیا اور جدوجہد کرتا ہوا شاعر ہوں، آپ کے رسالے کی پالیسی مجھے بہت پسند آئی ہے کہ آپ نئے لوگوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ میری یہ کوشش ہے کہ میں نئی نسل کی مشکلات، ان کی ذمہ داریوں اور ان کی نمائندگی کے لئے اپنی شاعری کو استعمال کروں، لیکن میری اس کوشش کو چاہیے تک پہنچنے کے لئے آپ کے تعاون کی اشد ضرورت ہے۔ میں بہ ہوش و حواس اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے ادارہ کی پلیسیوں کو عملی طور پر سمجھ لیا ہے اور یہ کہ میری شاعری میں کسی قسم کی فرقہ واریت، صوبانیت، مسابیت اور اخلاقی تراوت، ادبی تھکاوٹ، معنوی بناوٹ نہیں ہوگی، امید کرتا ہوں کہ آپ کی طرف سے مناسب حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

مولا محمد ظہور صاحب! چلتے حوصلہ افزائی ہوئی اور اب امید ہے کہ آئندہ ماہ سے حسب وعدہ اپنی تحریریں اور تجزیہ ضرور ارسال کرتے رہیں گے۔

سید محمود حسن :- لاہور سے، السلام علیکم! یہ جون کا ذر ذرا نجست بیحد کی طرح بہترین تحریریں لئے ہوئے تھا، خاص طور پر رد و لوکا، دوسری تلوقات، چاند آ نکھیں بہت متاثر کن تھیں، مشتاق مکن وہی رد و انوی انداز سے ہونے ہے، اور اپنے اندر تحریر انگیزی کا تاثر سمجھتی ہے، آپ نے پہلے بھی میری کہانیاں "شراب اہل" اور "خونی سیخا" شائع کی تھی جس کے لئے شکر گزار ہوں، اس مرتبہ بھی ایک چھوٹی سی کاوش "نام" سرنج کو لے "ارسان کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ پذیرائی ملے گی۔ ذر ذرا نجست کی دن دمگی اور رات چوگنی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

مولا محمود صاحب! چلتے دوبارہ حوصلہ افزائی ہوئی تحریر ابھی پڑھی نہیں، اگر ابھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، ٹھرنے کریں، بس تحریریں ہر ماہ بھیجتے رہیں۔ شکر یہ۔

محسن عزیز حلیم :- کوئٹہ کااں سے، السلام علیکم! جون کا شمار حسب توقع تھا، آپ ہر ماہ ہمیں شمارے میں جگہ دیتے ہیں، اس کے لئے Thanks آتما کا انتظار رہا ہرہ آصف کی اچھی کہانی تھی اور عطیہ زاہرہ آپ کو چھوٹی کہانی زیب نہیں دیتی، لمبی کہانی لکھا کریں کیونکہ آپ اچھی راسخ ہیں، ساجدہ آہلی کی ہر کہانی اثر انگیز ہوتی ہے، سائل دماغ بخاری اپنے قلم کے جادو سے سب کو بکھڑاتی ہیں، ویسے دماغ عالم بخاری نہ جانے کہاں غائب ہیں۔ مختلف ارد گردانی چیز اذہر میں انٹری دیں! خونی تلوقات، ضرغام محمود ویرنی فنی، خبیث روں جو کہ فلک زاہد نے لکھی تھیں تو بہت اچھی تھی، شرابیلو جی جد کانی نے دوسری تلوقات لکھی، مختصر تھی لیکن اچھی تھی۔ بوسیدہ ڈائری ملک این اے کاوش نے بہت اچھا لکھا، قسط دار کہانوں میں میری پسند یہ کہانی مشتاق مکن ہے۔ خناس بھی اچھی تھی۔ خطوط اور قوس قزح میں سب نے بہت اچھا لکھا، تو لیجئے یہ تھا جون کے شمارے کا نچوڑ زندگی رتی تو پھر، قات ہوئی، ایک نے تجزیہ کے ساتھ۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بہار میں محسن صاحب خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے Thanks اور ہاں آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنا بھولنے لگے۔

شوکت علی بلوچ سینئر جیل کراچی سے، السلام علیکم بعد السلام میری خالق کائنات سے دعا ہے کہ میرے پیارے ڈر ڈائجسٹ و اسٹاف اور میرے ڈر ڈائجسٹ کی پوری فیملی کو صحت و سلامت رکھے اور انہیں باقی امت ترقی و کامران عطا فرمائے۔

آمین، جناب ماہ جون 2015ء کا پیارا ڈر ڈائجسٹ 24 مئی کو موصول ہوا، جسے پا کر دل بے حد خوش ہوا۔ سب سے فرسٹ اپنی پیاری سسر صاحبہ انہم کے والد صاحب کی وفات کا بے حد افسوس ہوا، اللہ والہ راجعون، میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور مرحوم کے اہل و عیال کو صبر جمیل عطا فرمائے، اب آگے ماہ جون کے ڈر ڈائجسٹ کے بارے میں کہ سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھ کر دل و دوش کو نور سے منور کیا، پھر بزم خطوط کا مطالعہ کیا، خطوط میں بھائی سید مدثر شاہ بخاری صاحب اور بھائی محسن عزیز حلیم صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ نے مجھے میرے پیارے ڈر کے فیملی ممبر ہونے پر دیکھ کر کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے قسط وار کہانیاں بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔ قسط وار کہانیوں کے علاوہ مدثر بخاری صاحب کا شیطانی سحر، سیدہ عطیہ زاہرہ صاحبہ کی چنگداری نکلیں اور انہیں اعجاز احمد صاحب کا آئینی گھر بھی اچھی تحریریں ہیں، اس کے علاوہ بھی تمام راتیں بھی خوب صورت لکھتے ہیں۔

بڑا قوم قریب بھی ن جواب ہے۔

بہار میں شوکت صاحب خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے میری دیری تھنکس، امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ ضرور ارسال کریں گے۔

منعم اصغر ڈیرہ غازی خان سے، السلام علیکم! ہر کے تمام اسٹاف، لکھاری اور قاری کو میرا سلام، دعا کرتا ہوں کہ آپ سب جہاں بھی ہوں خوش اور سلامت ہوں، میری طرف سے رمضان سب کو بہت مبارک، ڈر 22 تاریخ کو مل گیا، ڈر کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی کہ جون کے بجائے اپریل کا شمار اٹھانیا۔ مگر آکر کھانا تو ایسا لگا کہ یہ تو پڑھا ہوا لگا رہا ہے۔ پھر ناکل پر اپریل 2015ء دیکھ کر سر پیٹ گیا، خیر 23 کو ڈر مل گیا۔ ناکل بے حد خوب صورت تھا۔ خطوط میں آپ کی باتوں نے بہت متاثر کیا، پیسز ہر شمارے میں لکھا کریں، باقی سب کے خط بہت خوب صورت تھے۔ میرا خط بھی شامل تھا، خوشی سے ہنسنے لگا، ہونگیا اور بہت خوش ہوئی کہ آپ کے آفس میں روٹی کی نوکری نہیں ہے۔ سب سے پہلے ”آتما کا انتظار“ پڑھا۔ ویلڈن طاہرہ آصف خوب صورت لکھا آپ نے، اس کے بعد تاشیرا پڑھی، خیر شیطانی سحر بھی اچھی کہانی تھی۔ بوسیدہ ڈائرہ بھی بہت پسند آئی۔ دوسری قصوات، آئینی گھر، بوگی من، نصیبت روح، انتہائی قدم، انوکھی دوستی، خونی کہانی اچھی رہیں، خونی حقوق بھی مزے کی تھی، عشق باخس اور رولو کا کی یہ قسط بھی زبردست رہی۔ خناس بھی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہے، زندہ صدیاں اچھی نہیں لگیں، باقی پورا رسالہ بھی اچھا تھا، ایک کہانی ”خطرناک سائے“ ارسال کر رہا ہوں، امید ہے اچھی ہوگی، اب میں چلتا ہوں، اس دعا کے ساتھ کہ ڈر ڈائجسٹ ہمیشہ ہوں ہی ترقی کی منازل طے کر رہے۔ آمین۔

بہار میں منعم صاحب، ڈر ڈائجسٹ اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ڈیرہ شکر یہ قبول کریں، آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنا بھولنے لگے۔

ایم طاہر عباس شجاع آباد سے، آتی ہے یاد تیری لیت ہوں نام تیرا اے دس میں رہنے والو سب کو سلام میرا امید کرتا ہوں کہ راکٹر اور ڈر کا پورا اسٹاف غیریت سے ہوگا، میرا خط شائع کرنے کا شکریہ، اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی لیکن دیکھ بھی ہوا۔ دکھا اس بات کا کہ اس بار بھی میری اسٹوری شائع نہیں ہوئی، مئی کا شمار بہت ہی دلکش تھا۔ کہانیاں بھی بہت ہی اچھی ہیں۔ کہانی زندہ صدیاں، خناس، رولو کا اور روح کا انتقام بیسٹ اسٹوری تھیں، ساحل دعا بخاری کی اسٹوری اچھی تھی اور شاعری اور غزلیں اچھی تھیں۔ بھائی خالد شاہان کی اسٹوری نہ پڑھ کر بہت دکھ ہوا، پیسز ان کی اسٹوری جلدی شائع کریں۔ آخر میں تمام پیارے دوستوں کو میرا محبت بھرا سلام۔

بہار میں طاہر صاحب فکر نہ کریں، آپ کی کہانی بھی شائع ہوگی، ایک دو ڈر اچھی کہانیاں ارسال کر دیں، جو کہانی موجود ہے وہ اصلاح طلب زیادہ ہے اور اصلاح طلب کہانیاں اتنا کا شکار ہو جاتی ہیں۔

قیصر جمیل پروانہ سکول کائنات سے، 30 مئی 2015ء کو اچانک ہم سارے گھر والے قیامت صغریٰ سے دوچار ہو گئے، ہم تمام گھر والوں کو اپنے تین من اور کھانے پینے کا ہوش نہ رہا، کیونکہ ہمارے والد صاحب ہم سب کو دوتا بلاتا چھوڑ کر خالق حقیقی

سے جانے، انا اللہ واپس راہوں، برسوں کا ساتھ چلک چھپکتے ہی تم ہو گئیں، ہمارے سروں سے سایہ اٹھ گیا اور ہم بے یار و مددگار ہو گئے۔
والدین کا بدن نہیں ہو سکتا، قارئین سے استجاء ہے کہ میرے والد صاحب کے لئے اللہ سے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی غلطیوں اور کوتاہیوں کو دور کرے اور ان کے انیس اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

پڑا ہوا قیصر صاحب، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے کہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور آپ تمام گھر والوں اور تمام قلمی رشتہوں کو صبر جمیل عطا کرے۔ (آمین)

مدثر بخاری شہر ساہان سے، محبت و خلوص اور چاہتوں کے بے پناہ بندوبستوں میں سندھ، انیا تبصرہ حاضر خدمت ہے۔ اعزاز کیسے ہیں جناب؟ امیدوارش ہے حال بہت اچھے ہوں گے۔ دعا ہے رب، الجلال سے آپ سب کو حفظ و امان میں رکھے۔ آمین
جون کا زبردست رسالہ حاضر ہوا 2015 مئی کو، ہمیشہ کی طرح بخت میں لاکش سے بھا۔ قرآن کی باتیں پڑھیں، دل کو خوشی ملی۔! خطوط سر سے اچھے تھے، امتیاز بھائی اپنی پرانی روٹین پر لوٹ آئے، مطلب بقول ساحل بخاری کے، تبصرہ، منظم۔! اچھا تھی جیسے آپ کی مرضی! طاہرہ آصف کی تحریر، تمنا کا انتظار زبردست رہی، دیری گزشتہ طریق محمود کی ہشتر اسبق آموز تحریر رہی، عطیہ زاہد نے بھی خوب لکھا، پتہ آرا نکھیں، اچھی رہی۔ انیس امتیاز احمد نے آج بھی گھر پر اچھا مضمون لیا، ناصر محمود کی ہوئی مین، دیری مانس ساحل، دعا کی کہانی بس نمیک رہی۔! این کے کاوش کی بوسیدہ ڈائری بھی اچھی رہی۔! انما مولود بہتر سے بہتر لکھ رہے ہیں۔ اللہ پاک ان کو ہمت دے تاکہ مزید اچھا لکھ سکیں، آمین۔ اور دیری دیری ٹھیکس شیطان کی سحر، جو بھینے کا۔ اور انشا اللہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔
بڑا سلا مٹ صاحب انوارش نے بارہ سال گزرنے اور کہانوں کی تحریفات کے لئے دیری دیری ٹھیکس اور معدرت کے آپ کی اس ماہ کی تحریر بھول چوک کی وجہ سے رہ گئی، چلیے اذناٹ ماسٹڈ۔

ضرغام محمود گجراتی سے، تسلیمات 14 جون 2015، ماؤزڈ انجسٹ محبتوں کے ساتھ ملا، آپ کی سبھی محبتیں تو ہیں جو ہمیں گرمیدہ رکھتے ہوئے ہیں اس مادیت پرست دور میں ایسی محبتیں اب کہاں رہ گئیں، اللہ کا شکر ہے جو آپ جیسے لوگ معاشرے میں موجود ہیں جن کی وجہ سے نامور دفاتر رہے۔ او جون کا شمار ہاتھ میں آتے ہی دو دن میں پڑھ لیا، سب سے پہلے ان تمام قارئین کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس ناچنے کی تحریروں کو پسند کیا، خاص طور پر فلک باز صلیب اور مٹ بخاری صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے نہایت اچھے الفاظ میں مجھ جیسے کم عمر کو یاد دلایا۔ اب آتے ہیں تحریروں کی جانب پہلے مختصر مدد طاہرہ آصف صاحبہ کی کہانی آتما کا انتظار تھی، کہانی بہت اچھی تھی، مگر اختتام پر ایک جگہ کا اس طرح کے اختتام کی امید نہیں تھی، بہر حال کہانی بہت اچھی تھی۔ طاہرہ محمود صاحبہ کی ہشتر انواب اور اشیقت کی مدد تحریر تھی۔ مٹ بخاری کی شیطان کی سحر نے اپنے سحر میں بکھرے رکھا۔ دوسری مخلوقات بشریہ جج جج کی اچھی تحریر تھی۔ سیدہ عطیہ زاہد کی چنگدار آٹھیں کی چنگ نے سچ سچ بھاری آٹھیں خیر و بد میں۔ اس امتیاز احمد کے آج بھی گھر میں تو ہم باطل قیدی ہی ہو گئے، بہت خوب امتیاز بھائی، بوگ مین ناصر محمود فرماؤ، کہانی کا نام دیکھ کر ہمیں ہوگی مین نام کار بیسریا، آگے تحریر اچھی تھی۔ خوبی مخلوق کے لئے میں کچھ نہیں کہہ سکتا، نتیجہ اس تحریر پر دوسرے تبصرہ کریں تو زیادہ بہتر ہوگا، فلک زاہد صاحبہ کی خوبیت روح نے واقعی اپنی خواہشات کا ثبوت دیا اور مرنے کے بعد بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئی، خوبی کہانی رضوان علی سرور اس کہانی میں جاسوسی کا کی تھی مگر خوف نہیں تھا، بوسیدہ ڈائری ملک این اسے کاوش نے اپنے الفاظ سے ہمیں اپنے سحر میں بکھرے رکھا بوسیدہ ہونے کے باوجود ڈائری نے یہ مزاد دیا۔ انوکھی دوستی ساہدہ دلچسپ دوستی، انوکھی دوستی ثابت ہوئی، انتہائی قدم ساحل، دعا بخاری کا ایک مدد قدم ثابت ہوئی، دوسروں کے کام آتا ہے اصل زندگی ہے یا زندگی کا اصل مقصد ہے۔

وہی نوٹ ہیں جہاں میں اچھے

آتے ہیں ہو کام دوسروں کے

سلسلے، ادبیاں رو لوگا، عشق باطن، زندہ صدیاں اور خناس مدنی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہیں۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ خط کا اختتام کر دیں گا کہ اللہ تعالیٰ ہر ذرا انجسٹ کو مزید کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

پڑا ہوا ضرغام صاحب، بہت بہت شکر یہ کہ آپ قلمی لوگوں کے ساتھ تحریریں بھیج رہے ہیں، ارتقوی امید ہے کہ یہ محبت اور لگاؤ مضبوط

Thanks
Scanned By Amir

ایم نادر شیخ آباد سے، السلام علیکم امید ہے کہ ذر کے تمام ٹکٹے اور پڑھنے والے خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے۔ (آمین) مئی کا شمار پڑھا بہت اچھا لگا۔ میں ذر کی قسط دار کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ مئی میں آپ اپنی سلاسل و بخاری کی خاموشی بہت پسند آتی، ملک این اسے کاوش کی کہانی روح کا انتقام نے بہت مزہ دیا۔ اس کے علاوہ خوف کا شکار، دلہن کی روت، سکتے کی موت، زہر برقی، حیدر بہت اچھی کہانیاں تھیں۔

ہذا جتنا نادر شاہ صاحب۔ آدنی کھتے تھے تھے لکھاری بن جاتا ہے۔ ذر ڈائجسٹ پاکستان کا وہ واحد رسالہ ہے جو اپنے لکھنے والوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ آپ خود بتائیں کہ بے ربط کہانی ہو، اصلاح غلبہ بہت زیادہ، درمیان میں کوئی لائن خالی نہیں اور پھر دو تین کہانیاں لکھ کر بیٹھ جاتا، کیا یہ ٹھیک ہے۔ آپ کو خوش کریں اپنی تحریر کسی اور سے اصلاں کر کے ارسال کریں۔ آپ کی تحریر بھی مزہ و شائق ہوگی۔

ابن شمشاد کراچی سے، سب سے پہلے ذر کے تمام ٹکٹے والوں اور پڑھنے والوں کو میرا سلام، ذر ڈائجسٹ کو کبھی مرتبہ پڑھا ہوا ہوں، ہام تو پہلے بھی سنا تھا لیکن اس کو پڑھنے کی وجہ یہ نہیں کہ میں جو رسالہ بیٹھے گئے تھا وہ مجھے نہ نہیں تو اس کو لے آیا۔ پڑھا کر بہت اچھا لگا اور رتی سے مجبور کیا کہ میں بھی اس کا حصہ بنوں، سو خط لکھ دیا، امید ہے کہ اب وہ مجھے بھی خوش آمدید کہا جائے گا۔ قسط دار کہانیوں کے علاوہ تمام کہانیاں پڑھا ڈالی ہیں۔ سب ہی اچھی لگیں، لیکن سب سے زیادہ جس کہانی نے متاثر کیا وہ "مشتق کے اسرار" سیدہ عطیہ زاہرہ صاحبہ کی لگی۔ انشا اللہ آئندہ بھی حاضری دوں گا۔ اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو۔

بابہ جہان شمشاد صاحبہ، ذر ڈائجسٹ میں خوش آمدید، جیسے حوصلہ افزائی ہو گئی، اور اب امید ہے کہ آپ ضرور آئندہ بھی ذر لکھیں گے۔

طارق محمود کراہہ کال انک سے، السلام علیکم! جون کا ذر 21 مئی کو بذریعہ ذائقہ (جس کے لئے بہت شکریہ) (سردق دیکھنے کے بعد کہانیوں پر نظر ڈالی اور اپنی کہانی پر نظر پڑتے ہی اتنی خوش ہوئی کہ بتائیں سکتا۔ قرآن کی باتیں اور پھر خطوط کی محفل سب سے پہلے ادارہ پڑھا، ہمارے آج کل کے حالات مذہبی زندگی اور معاشرے کے بارے میں بہت اچھا تحریر تھا۔ آتما کا انتظار ظاہرہ آنکھ کی کہانی بہت اچھی تھی۔ شیعہ خانی سحر مدثر بخاری کی چھوٹی سی لیکن اچھی تحریر تھی، دوسری مخلوقات بشر، بلوچ کی اچھی خوش تھی۔ چمکدار آنکھیں عطیہ زاہرہ صاحبہ کی دوا کیا خوب کہانی تھی اچھی لگی۔ ویسے سانپ کی آنکھوں میں واقعی مزہ ہوتا ہے، تیار احمد صاحب کی آنکھیں گھر انیس، تحقیقی اچھی تحریر تھی۔ خونی مخلوق ہمنام صاحب آپ نے اس دفعہ واقعی کوئی کردیا، بہت اچھے، ٹھیک زاہد صاحب کی غیبت روح اچھی لگی۔ ردیو کا، یوٹی ٹیو، زندہ صدیوں، خونی کہانی، انوکھی دوستی، ساجدہ راجہ صاحبہ کی اچھی تحریر تھی، سانپ اور انسان کی دوستی، مشتق ہامن اچھی جابری ہے۔ انتہائی تدمہ سلاسل دما بخاری، خیر اور شر کے موضوع پر دل کو مدہ لینے والی تحریر، خیر و شر کی لڑائی میں ہمیشہ فتح خیر کی ہی ہوتی ہے۔ ہو سیدہ ذر کی ملک این اسے کاوش جس دھڑلے پر لکھی گئی بہت ہی اچھی تحریر تھی، خاص طور پر لکھنے کا انداز بہت ہی اچھا تھا۔

بابہ طارق صاحب، خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف سے لئے نہ جھروں، شکریہ، اچھی اچھی کہانیاں، جیسے رحیم، کیوں ٹھیک ہے ذر اور تجزیہ بھی، انوکھا آئینہ کمپوز ہو چکی ہے، آئندہ ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔

قاسم رحمان بری پور سے، السلام علیکم! مئی کا ذر بہت لیتا، ہاں ٹکٹے بہت زیادہ، اس مرتبہ ڈاکٹر محمد ذفر بادشاہ ہے آپ واپس آئے، آپ کی تحریریں لا جواب ہوتی ہیں، صاحبہ اعظم آپ کے والد کی وفات کا پڑھا کر بہت دکھ ہوا، یہ سچ ہے کہ ہر کسی کو ایک نہ ایک دن دین سے جاتا ہے۔ مگر جانے والے اپنے پیچھے بہت سے لوگوں کو رنجیدہ کر جاتے ہیں۔ اللہ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ مدثر بھائی کا تبصرہ جہ نادر اور کہانی زبردست تھی۔ کہانیوں میں اس ماہ کی ٹاپ سنووری منگنی بیان تھی۔ راکٹر کی گرفت کہانی پر بہت مضبوط تھی۔ خاموشی، آدم خور پودے اور مشتق کے اسرار زبردست تحریریں تھیں۔ قسط دار میں ردیو کا اور زندہ صدیوں زبردست طریقے سے آتے پڑھ رہی ہیں۔ میں اس خط کے ہمراہ ایک نئی کہانی پر اسرار زبردست ارسال کر رہا ہوں، اگر یہ کہانی بھی نہ لکھیں تو پھر میں دوبارہ خود میں لکھنے کی ہمت نہ پیدا کر پاؤں گا۔ خط نہ بابور ہا ہے، لیکن کوئی بات نہیں، آپ کی قیمتی چھوٹا کر دے گی۔ ذر کی مزید ترقی کے لئے دما گودوں۔ اب اجازت، خدا حافظ۔

بابہ جہان قاسم صاحب، خوش ہو جائیں، آپ کی "روح کی مدد" شامل شدت ہے، یاد رکھیں۔ "ہمت مردوں" مدد خدا، حوصلہ بہت والے ہی کامیاب و کامران ہوا کرتے ہیں۔ آئندہ ماہ خط لکھنا بھولنے کا نہیں۔

تماشہ فطرت

طاہرہ آصف - ساہیوال

ایک جن کا حیرت ناک شاخسانہ جو کہ پیدائش کے وقت سے ہی ایک وجود کے ساتھ جوانی تک رہا اور پھر ایک وقت آیا کہ اسے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدلنا پڑا اور پھر وہ ہو گیا جس کا تصور بھی نہ تھا

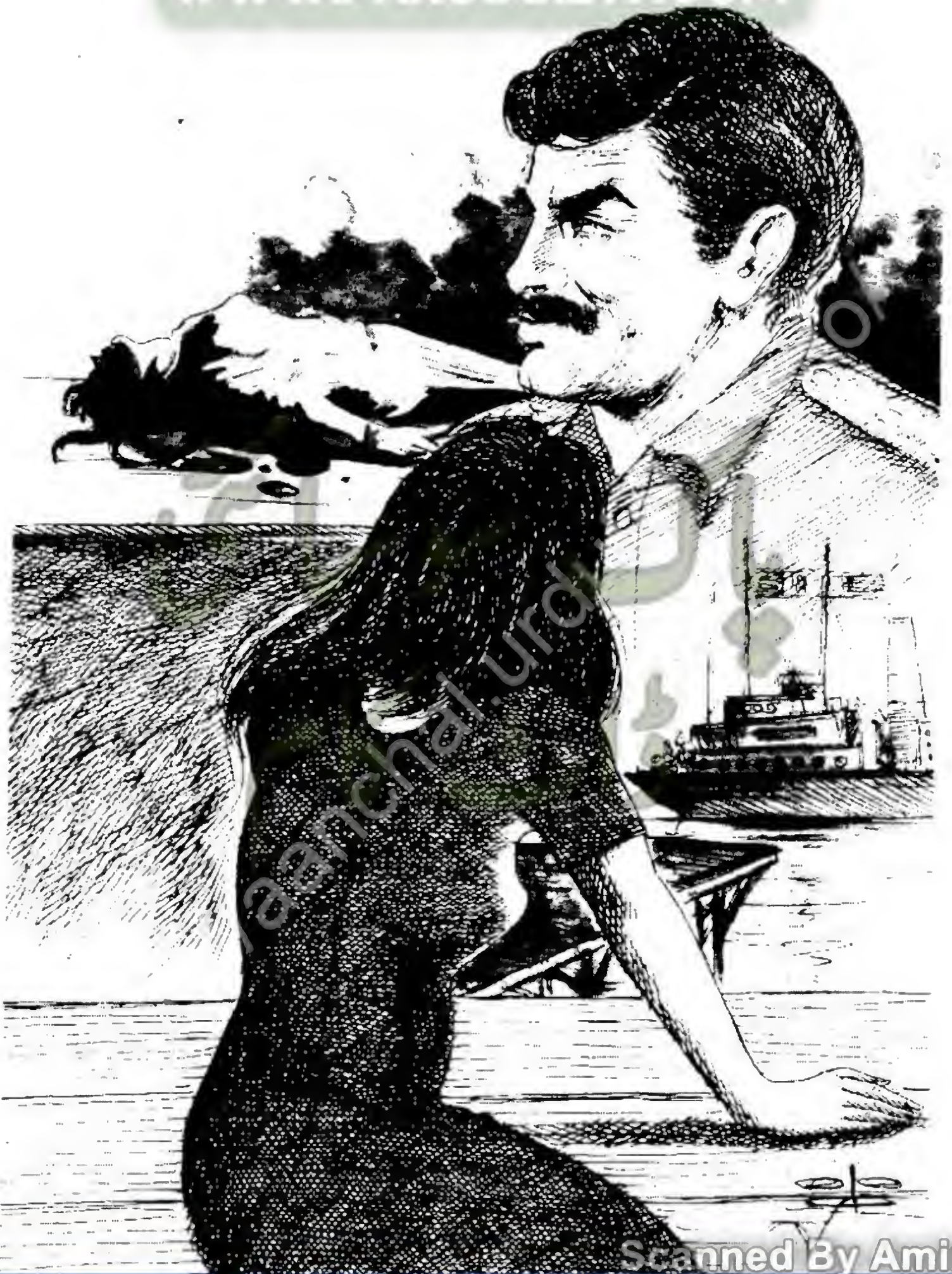
اچھی کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے خراں خراں دل کو مسوتی شاہکار کہانی

مذہب کو رسوم کا گورکھ دھندہ بنائے رکھا اور تمام ہندو قوم کو گرو ہوں میں تقسیم کر کے ذات پات بنادیں تاکہ مذہب پر ان کی بنی اجارہ داری رہے، مذہب ایک انفرادی چیز نہ تھی بلکہ ہر طبقہ مذہب کے لئے برہمنوں کا مرہون منت تھا اس کے پیچھے یہ سوچ تھی کہ عزت اور احترام کے ساتھ ساتھ انہیں ہاتھ پاؤں بلائے بغیر مال و زرمٹار ہے تاکہ وہ سانپ کی اہم ترین اکائی بنے رہیں۔ باقی طبقات کے ساتھ کسی حد تک خیریت گزری لیکن جو طبقہ صحیح معنوں میں پورے سانپ کے زیرِ عتاب آیا وہ اچھوتوں کا تھا جو برہمنوں کے مطابق برہما کے پاؤں سے پیدا ہوئے ہیں۔ اچھوت کا لے کلوئے اور بہت حد تک کم صورت افراد تھے جو معاشرے کی ذلالت سبب کمزید کم صورت اور بد حال دکھائی دیتے تھے۔ یہ وہ ایسے ہوئے لوگ تھے وہ ہندو آبادیوں سے دور رہتے، انہیں معاشرے میں کوئی مقام حاصل نہ تھا۔

وہ مذہباً تو بندو تھے لیکن تا تو عبادت گاہوں کا رخ کرنے کی اجازت تھی نہ ہی کسی تعلیم خصوصاً مذہب سے کوسوں دور رکھا جاتا، یہ آبادیوں کا رخ کرتے بھی تو باقی بالا طبقات کے گھروں میں صفائی کرنے اور غلامت اٹھانے کے لئے، معمولی معمولی خطاؤں پر

ہندوستان بنیادی اور مجموعی طور پر ہندو اکثریتی خطہ تھا لیکن یہ ماضی کی بات ہے زمان حال میں یہ ہندوؤں کے علاوہ مسلمان عیسائی سکھ اور آتش پرست، مذہب کی بھی سرزمین ہے جو کہ پاکستان بنگلہ دیش کی صورت میں ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا ہے، لیکن ماضی میں یہ صرف ہندوستان تھا۔ 1857ء کے بعد انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر اس خطے میں ہو گیا، انہوں نے حکومت سنبھالی تو یہ خیال آیا کہ اگر وہ مختلف مذاہب کی اقوام پر اقتدار رکھتے ہیں تو کبھی بھی بغاوت کے خدشے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا تو کیوں نا انہیں عیسائیت میں داخل کر لیا جائے تاکہ حاکم و منکوم کے مابین مذہبی فرق مٹ جائے۔

ملکہ برطانیہ نے اس نظریے کی بھرپور تائید کی اور انگلستان سے تبلیغ کے لئے سینکڑوں عالم اور مبلغ مشنری کی صورت روانہ کئے۔ انگریزوں نے اپنی ترغیب میں کشش پیدا کرنے کے لئے بہت سارے اسکول اسپتال اور فلاحی ادارے ان لوگوں کے لئے مختلف شہروں میں بنائے جو ان کے دین کو اختیار کریں، نیز مراعات اور روزگار کا بھی سنہرا جال ڈالا۔ ہندو ایک پیچیدہ سوچ کی حامل قوم ہے ابتدا میں برہمنوں نے



Scanned By Amir

متعدد بار چیا گیا اس کی بیوی کو بھی حمل کے دوران ایک پنڈت کی بیوی نے قتل شک ہونے پر تشدد کر کے ہلاک کر دیا تھا۔ واقعہ کچھ یوں تھا کہ مرنی کی بیوی اگرچہ اپنے قوم کے لوگوں کی طرح بچے رنگ کی تھی مگر دسمانی طور پر بھرپور اور پرکشش تھی۔ مقامی پنڈت جو وہاں سے بڑے مندر کا کرتا دھرتا تھا اس کے گھر صفائی اور کوڑا اٹھانے جاتی تھی۔

ایک روز پنڈت کی بیوی گھر سے باہر نکلے ہوئی تھی اور وہ مقررہ وقت پر صفائی کرنے آگئی اس کے حمل کے ابتدائی مہینے تھے، بظاہر وہ حمل سے نظر نہیں آتی تھی کام کے دوران پنڈت آ کر صحن میں بیٹھ گیا اور سرائے کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا وہ بے خبر اپنے کام میں لگی رہی یہاں تک کہ پنڈت اٹھ کر اس کے قریب آ گیا اور بیہوشی کرنے لگا وہ بیچاری بھاگ جاتا ہی چاہتی تھی کہ پنڈت کی گھر والی اس تک سے باز رہے اور بیوی اور یہ منظر دیکھ لیا اس سے قبل کہ وہ کچھ سختی پنڈت نے جھٹ ساری بات سرائے پر ڈال دی اور کہا کہ ”یہ خود مجھے پھسار رہی تھی۔“

”پنڈت کی بیوی نے اس کی وضاحت سے بغیر اسے پینٹا شروع کر دیا۔ وہ بیچاری چیختی رہی مگر اس نا معقول عورت نے اسے دھنک کر رکھ دیا وہ روتی گرتی پڑتی اپنی بستی میں آگئی اس کی حالت دیکھ کر جو عورتیں موجود تھیں سبھی آگئیں، ممکن حد تک اس کی دیکھ بھال کی لیکن تشدد کے باعث نہ صرف اس کا حمل ضائع ہوا بلکہ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کا انتقال ہو گیا۔“

پیارہ مرلی روتا پینٹا رہ گیا لیکن اس کی سننے والا بھلا کون ہوتا رو دھو کر چپ ہو رہا گمروں میں عناد اور بڑھ گیا اس نے اپنے تین بچوں کے ساتھ زندگی کی گازی دھکیلتی شروع کر دی، بیوی کے بغیر تو اکیلا آدمی ادھورا ہے اس کے ساتھ تو تین بچے تھے مگر بری بھلی گزرتی رہی یہاں تک کہ کڑی محنت اور فاقہ نشینی نے اسے قبل از وقت بوڑھا کر دیا اب وہ بیمار یاں بھی جھیل رہا تھا کہ یہ عیسائی مبلغ اس کی زندگی میں تبدیلی بن کر داخل ہوئے۔ باقی قبیلہ اور وہ خود بچوں سمیت عیسائی ہو گئے،

بہیہ نہ ظلم کا نشانہ بنایا جاتا کہ کبھی یہ دوسرے طبقات کے سامنے سہرا اٹھانے کے قابل ہی نہ رہ سکیں، کھانے کے لئے انہیں وہی ملتا جو بالہ طبقات کا پس خوردہ ہونا کڑی محنت کے بعد بھی اتنا ہی ملتا کہ جسم و جان کا رابطہ رہ سکے۔

اب بات کرتے ہیں انگریزوں کے تبلیغی مشنری کی جو یہاں آ کر عیسائیت کے پرچار پر لگ گئے لیکن پر اثر تبلیغ پر کشش مراعات اور دیگر پیشکشوں سے باوجود انہیں خاصی تکانی ہوئی۔ کسی نے بھی عیسائیت میں دلچسپی ظاہر نہ کی۔

ہاں ایک طبقہ ضرور مائل ہوا وہ اچھوتوں کا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ ہندو تو کہلاتے ہیں مگر مذہب سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں اور انہیں معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں دیتا تو عیسائی مبلغین کی دعوت پر ایک کثیر تعداد نے عیسائیت قبول کر لی۔ جس کے بعد وہ بال امتیاز گمر جانا جاتے، مشنری شفا خانوں سے مفت علاج کرواتے اور ان کے بچے اسکولوں میں جانے لگے۔

بہر حال عیسائیت ان کے لئے جتنے پناہ ثابت ہوئی، عمر یہ اہمیت صرف انگریز سرکار کی جانب سے تھی ہندوؤں نے ان کی نئی حیثیت کو کوئی گھاس نہ ڈالی بلکہ انہیں بدستور اسی نظر سے دیکھتے۔ بہر حال انگریزوں کی فرمانروائی کا سب سے بہترین فائدہ ان اچھوتوں کو حاصل ہوا کیونکہ فوری طور پر تانسی مگر کچھ دہائیوں کے بعد رفتہ رفتہ کچھ بہتر پوزیشن میں آ گئے۔

غالباً 1880ء کے بعد ایک مشن جنوبی پنجاب کے دیہاتوں میں پہنچا جس نے ہر سطح کے لوگوں کے سامنے اپنی دعوت رکھی حسب معمول یہاں بھی اچھوتوں کے ایک پورے قبیلے نے ان کی دعوت سے زیادہ ان دیگر پیشکشوں کو دیکھ کر عیسائیت قبول کر لی۔ اس قبیلے کا ایک فرد بوڑھا مرلی چرن اپنے ایک بیٹا اور دو بیٹیوں کے ہمراہ عیسائیت میں آ گیا۔

تمام قبیلہ آبادی سے کچھ فاصلے پر جھونپڑیوں میں رہنا تھا مرلی نے اپنی زندگی دکھوں میں گزاری تھی اسے

فادر پینر نے کسی حد تک اس کی طبیعت کو سمجھ لیا تھا وہ ابھی کم سن تھی، شادی بھی نہیں ہو سکتی تھی، انہوں نے اسے علاقے کے کمشنر کے گھر شہر بھجوا دیا۔ کمشنر کی بیوی کو ذاتی ملازمہ کی ضرورت تھی وہ گھریلو کام کے لئے تنخواہ دار ملازمہ بن گئی۔

سانولی کمزور سی کیتھرین جو شہر آئی تو سڑکیں اور پختہ مکانات دیکھ دیکھ کر حیران ہوئی رہی اس نے اپنی مختصر سی زندگی جھوپڑوں میں گزاری تھی خاص طور پر جب وہ کمشنر کے بچے پر آئی تو اتنا بڑا پر آسائش گھر دیکھ مہر زار اور مالکوں کا جاہ و حشم دیکھ کر تو سکتے سی کیفیت میں آ گئی۔ بہر حال وہ سب سے پہلے کمشنر کی بیوی روزمین سے متعارف ہوئی اسے مقامی زبان کم ہی آتی تھی لیکن کیتھرین نے ایک سال میں انگریزی کی خاصی شد بد حاصل کر لی تھی تو گزارہ چل جانے کی امید تھی، ویسے تو بچے میں بہت سارے ملازم تھے مگر روزمین شوہر کے زیادہ مصروف رہنے کی وجہ سے تباہی کا شکار تھی کچھ اسے ایسی ملازمہ درکار تھی جو ہر وقت اس کے ساتھ مستقل رہے اور اس کی ہم مذہب بھی ہو یہ مسئلہ کیتھرین کے آنے سے بخوبی حل ہو گیا۔

کمشنر کے دو بیٹے تھے جو انگلستان میں رہتے تھے، وہاں تعلیم حاصل کر رہے تھے، روزمین صرف شوہر کی وجہ سے ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اس کا سارا خاندان وہیں تھا بیٹے بھی صرف چھٹیوں میں ملنے آتے پھر چھٹیوں کے اختتام پر واپس چلے جاتے۔

کیتھرین بے شک ملازمہ کے طور پر رہ رہی تھی لیکن صحیح معنوں میں جنت میں آ گئی گنتی کے دو چار کام زیادہ وقت روز کا دل بہلانا اچھا کھانا اچھا لباس اور رہتی بھی وہ بنگلے کے اندر ہی تھی بقیہ ملازمین کے کوارٹر تھے، شب و روز بہت سہل گزرنے لگے، روزمین باقی ملازمین کے ساتھ تو سخت رویہ رکھتی مگر کیتھرین کے ساتھ نرمی برتی خود کیتھرین نے اس کی ملازمہ کے ساتھ دوست کی ضرورت بھی پوری کر دی۔ دراز قامت اور خوش اندام روز صرف شوہر کی محبت میں ہندوستان میں رہ رہی تھی ورنہ اسے

یہاں سے اس کی کہانی تو ختم ہوئی مگر اس کے بچوں کا مستقبل سنو رتا شروع ہو گیا کیونکہ جب وہ اس خوشگوار دور میں داخل ہوا تو بیماریوں نے تقریباً اسے ختم کر دیا تھا اس نے اپنے تینوں بچوں کا ذمہ دار فادر پینر کو بھجوا دیا اور سرکاری علاج و معالجہ کے باوجود دنیا سے سدھار گیا۔ فادر پینر وہ شخصیت تھے جن کے ایما پر مر لی اور اس کے بچے عیسائی ہوئے تھے۔

بہر حال اس کی تدفین کے بعد اب فیصلہ فادر پر آ گیا۔ مر لی کی ایک بیٹی جو سب سے بڑی تھی فادر نے اسے سارا کا نام دیا وہ اٹھارہ برس کی تھی، اس کی شادی کا فیصلہ کیا گیا مگر پہلے اسے ایک سال تک جہج کے تحت دینی تعلیم حاصل کرنا تھی پھر جہاں فادر مناسب سمجھتے اس کی شادی کر دیتے اس سے چھوٹا بھائی جوزف اسے اس کی خواہش پر اسکول بھیجا گیا اگرچہ اس کی عمر پندرہ برس تھی۔ لیکن وہ خود تعلیم حاصل کرنے کا شوق رکھتا تھا اس کے بعد سب سے چھوٹی چودہ سالہ جواب کیتھرین بن چکی تھی اسے فی الحال بہن کے ساتھ دینی تعلیم کے لئے رکھا گیا۔ یوں ان کو ہندوؤں کے سینکڑوں سال پرانے نظام استیعداد سے نجات مل گئی۔ جوزف اسکول میں آ کر بہت خوش تھا۔ اگرچہ عمر کے لحاظ سے بڑا تھا مگر ابتدائی نصاب اس نے بہت تیزی سے پڑھ لیا، اسکول سے ملحق ہوشل میں رہائش تھی اس اسکول میں اکثریت انہی بچوں کی تھی جو سنے مذہب میں آ کر یہاں پڑھ رہے تھے۔

دوسری جانب سارا اور کیتھرین نے سہارا بچوں کے ادارے میں رہ رہی تھیں یہاں انہیں کسی حد تک انگریزی کی تعلیم اور مذہبی کتب پڑھائی جاتیں۔ ایک سال کا عرصہ پلک جھپکتے میں گزر گیا، سارا کی شادی اسی برادری کے ایک لڑکے سے کر دی گئی۔ لڑکے کو نوکری بھی دی گئی اور وہ اپنے شوہر کے ہمراہ شہر جا کر بس گئی کیتھرین کو بھی اسکول بھیجنا چاہا مگر اس نے انکار کر دیا، اسے تعلیم سے بالکل دلچسپی نہیں تھی البتہ کام کاج میں خاصی مستعد تھی۔

اپنے بیٹے خاندان اور وطن سب بہت عزیز تھا۔

نیتھی اس عمر میں کمشنر کے بنگلے میں آئی جو کسی بھی انسان کے سکھنے اور شخصیت بننے کی ہوتی ہے یہاں کے ماحول اور مالکوں کے دوستانہ رویے سے اس کے اندر کی علامت سوچ مننے لگی وہ آہستہ آہستہ پر اعتماد ہونے لگی مہذب طور اطوار، وہاں آنے والے اعلیٰ افسران کی میزبانی اور طبقہ بالا کے اسلوب سے آشنائی ہونے لگی۔

دو سال میں وہ خاصی حلق ہو گئی۔ سونے پر سہاگہ کہ انچھی خوراک اور دینی مسرت نے اسے بہت نکھار دیا وہ بچی سے لڑکی بنتی گئی گویا چنگاری سے شعلہ ہو گئی، کالی رنگت سلونی ہو گئی اور جسم بھر کر آتش فشاں ہو گیا۔ پہلے تو وہ لڑکی سمجھی جاتی تھی اب تو بنگلے کے مرد ملازمین اسے بطور خاص نکلنے گئے مرد وہ اپنی کھال میں مست رہتی، آتے شباب سے بے خبر اور لگن رہتی اسے اپنی مالکین بہت پسند تھی، کمشنر سے اس کا سامنا ہمیشہ کم ہوتا، ایندرو کی موجودگی میں وہ روز سے دور رہتی تاکہ وہ نکل نہ ہو، کیونکہ وہ خاصا مصروف بندہ تھا گھر میں آنے کے بعد اس کا سارا وقت صرف روز کے لئے ہوتا۔

بیٹے عرصے میں وہ دوبار اپنی بہن کے پاس رہنے کے لئے گئی جب بھی اس کی بہن کے ہاں سے مہمان کی آمد ہونے والی ہوتی اس کا بہنوئی لینے آ جاتا وہ بہن کا خیال رکھنے کے لئے چلی جاتی اور ایک ماورہ کر آ جاتی اس کا بھائی بھی کبھی بھی ملنے آ جاتا وہ پڑھائی کے معاملے میں بہت سنجیدہ تھا تاکہ جلد از جلد تعلیم مکمل کر کے اچھے عہدے پر جاسکے، اس کی عمر اس کے لئے اگرچہ مسئلہ بنی تھی مگر وہ اس فرق کو اپنی محنت سے پورا کرنے میں جی جان سے لگا ہوا تھا، والدین وہ اکائی ہوتے ہیں جو پورے گھر کی سالمیت بنائے رکھتے ہیں وہ تینوں بن ماں باپ کے تھے اس لئے الگ رہ کر بھی مطمئن تھے۔

نیتھی کی بیٹے پانی جیسی روناں زندگی میں پہلا پتھر تب آیا جب روز نے انگلیں دھانے کا فیصلہ کیا، وہ دو

تین ماہ کے لئے جاری تھی تاکہ بچوں اور سیکل والوں سے مل سکے کچھ وقت ان کے ساتھ گزار سکے اتفاق سے ایندرو کو بھی ایک طویل مدت کے بعد مختصری رخصت ملی تھی وہ بھی ہمراہ جا رہا تھا ایک ماہ بعد وہ واپس آ جاتا لیکن روز چھٹیاں ختم ہونے پر ہی آنے والی تھی، اس کی غیر موجودگی میں اسے یہاں کوئی مسئلہ یا خطرہ تو نہیں تھا لیکن پھر بھی روز نے کہا کہ وہ اس عرصہ میں بہن کے ہاں رہے بہتر یہی ہوگا اس کا دل امادہ تو نہیں ہوا لیکن اس کے علاوہ صورت کوئی نہیں تھی روز نے معقول رقم دے کر بہن کے پاس بھجوا دیا۔

کافی عرصہ کے بعد بہن کے ہاں جانا ہوا تو وہ بہت خوش ہوئی بہنوئی نے بھی بہت خاطر مدارت کی، ابتداء کے چار چھ روز کے بعد وہ بیزار ہونے لگی سارا اور اس کا شوہر ایک قصبے میں رہتے تھے بہنوئی اپنی سائیکل پر قریبی شہر جاتا جہاں وہ ایک پولیس ہیڈ کوارٹر میں خاکروب تھا۔ بہن سارا دن گھر کے کاموں اور بچوں میں لگی رہتی یہاں کی زندگی میں جمود سا تھا بہن کے گھر میں وہ سہولیات بھی نہ تھیں جن کا وہ دوسروں میں عادی ہو گئی، نتیجتاً وہ جلد اکتانے لگی۔ جبکہ سارا اس کی قسمت پر رشک کرتی کہ وہ سرکاری افسر کی بیوی کی منظور نظر بن کر نہ صرف بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے بلکہ اس کی شخصیت اور رکھ رکھاؤ بھی بدل گیا ہے۔

بہر طور روز کے آنے تک یہ عرصہ تو اسے گزارنا ہی تھا سارا نے اس کی بے دلی کو محسوس کیا تو اسے اس پڑوس میں لے جانے لگی جہاں زیادہ تر مسلمان اور کچھ عیسائی خاندان تھے جوں توں کر کے ایک ماہ گزر گیا لیکن نیتھی نے اپنے بہنوئی کے رویے میں کچھ عجیب سی تبدیلی محسوس کی پہلے پہلے تو وہ ٹھیک رہا کچھ روز سے اس کی نگاہوں کا زاویہ بدل گیا جب بھی سارا قریب نہ ہوتی وہ کیستھرین کو بغور مسلسل دیکھنے جاتا یوں جیسے آنکھوں سے جکڑ لیا جاتا ہوتا ہو بلا ضرورت اس کے قریب جانے اور چھونے کی کوشش کرتا، پہلی بار کیستھرین نے اپنا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ اس میں اور اس کی بہن میں

بہت کچھ مختلف ہے جو اسے بہکا رہا ہے وہ کچھ وقت احتیاط کرتی رہی اس کے سامنے ہی نہ جاتی اور اگر جاتی تو دور رہتی بات چیت بھی محدود کر دی لیکن اس کے گریز نے اسے اور شیر کر دیا۔

اب وہ موقع کی تلاش میں رہتا کہ وہ تنہا ہو تو وہ بلاوجہ جا کر بے باکی دکھاتا کیتھی پریشان ہو گئی کہ کیا کرے اگر بہن کو بتاتی تو دونوں کے بیچ جھگڑا ہوتا لیکن بہت سوچنے کے بعد یاد آ گیا کہ وہ اتنی اہم بات بھول کیسے گئی اب وہ موقع کی تلاش میں بھی کہ موقع ملے تو وہ اس کا مزاج درست کرے۔

ایک روز اس کی بہن کسی کام سے پڑوس میں گئی تو حسب معمول جیکسن باجیس پھیلائے اس کے قریب آ گیا۔ کیتھی خود غلط فہمی وہ اس کے سامنے بالکل قریب جا کر کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: "جیکسن تم بھول رہے ہو کہ میں کون ہوں، سالی کے رشتے کو تو تم نے بگاڑ دیا مگر یہ بھی بھول گئے کہ میں کمشنر ایڈورڈ کی بیوی کی ذاتی ملازمہ ہوں، میری شکایت پر تم کہاں جاؤ گے یہ تو معلوم نہیں لیکن میری بہن کو تم سے بہتر شوہر مل جائے گا۔ یہ بات ذہن میں بیٹھا لو۔" کیتھی کی اس بات نے اسے گویا اس کی اوقات یاد دلادی وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا اس کا رویہ اب یکسر بدل گیا وہ اب کیتھی سے کترا نہ لگا۔

انگریزوں کے دور حکومت میں قانون کا وقار دور دبدبہ بہت زیادہ تھا ایک عام تھانیدار سے لوگ ملک الموت کی طرح ڈرا کرتے تھے۔ یہاں بات خود آقاؤں کی تھی۔ اب معاملات تو ٹھیک ہو گئے مگر مزید رہنا کیتھی سے دو بھر ہو گیا، اس نے خط لکھا کہ اسے بلوایا جائے اسے معلوم تھا کہ روز ابھی نہیں آئی مگر کمشنر یقیناً ہوگا۔ اس کا خط ملتے ہی ملازم اسے لینے آ گیا سارا اس کے جانے کا سن کر بہت ادا اس ہوئی کیونکہ بہن کی صورت میں میک مل گیا تھا مگر وہ روز کی دی ہوئی رقم بہن کو تنہا کر چلی آئی۔

شام کا وقت ہونے والا تھا جب وہ وہاں پہنچی لیکن

جانتے ہی نہال ہوئی اسے اس جگہ سے ایسی وابستگی ہوئی تھی کہ گویا اس کا اپنا گھر ہو کمشنر حسب معمول گھر پر نہیں تھے مگر وہ ستانے کے بعد نہائی، کپڑے بدلے اور اپنے جھولنے سے کمرے کو درست کرنے لگ گئی، پھر کچن میں آ کر خانماں سے پوچھا کہ صاحب کے آنے کی کوئی خبر ہے تو اس نے الٹھی ظاہر کی، کیتھی نے اسے کھانا پکانے کو کہا اور پھر روز اور ایڈورڈ کے مشترکہ خواب گاہ میں آ گئی کچھ بے ترتیبی نظر آتی اسے درست کیا اور پھر باہر آ کر بیٹھ گئی، رات گئے کمشنر صاحب آ گئے کیتھی غلط فہمی اس نے فوراً بڑی چادر جسم پر ڈالی اور پانی لے کر ان کے لئے لے جانے لگی، بہنوئی والے تجربے نے اسے بہت محتاط کر دیا تھا اب یہ شکایت وہ روز کے لئے نہیں پیدا کرنا چاہتی تھی کیونکہ وہ اسے بہت محبوب تھی۔ ایڈورڈ نے اسے دیکھا تو مسکرا دیا اسے سلام کیا اور ان کا حال احوال پوچھنے لگی روز کی واپسی کے بارے میں پوچھا پھر ایڈورڈ نے اس سے جلدی آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ "میرا دل نہیں لگ رہا تھا مادام کی بہت یاد آ رہی تھی اس لئے آ گئی ہوں۔ اب جب تک وہ نہیں آتیں میں آپ کی خدمت کروں گی، کھانا اداؤں گی۔" ایڈورڈ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

واپس آ کر کیتھی نے عجیب سا سکون محسوس کیا اب بس وہ دن گن گن کر روز کا انتظار کر رہی تھی۔ صبح کمشنر کو کھانا لباس دینے اور رات کے معمولات کے علاوہ تمام دن فارغ ہوئی اس نے روز سے بنائی سیکھنی تھی اون اور سلاخیاں لئے وہ جرسی بنتی رہتی کہ اپنے بھائی کو دے گی۔ ایک دن کمشنر نے اسے روز لین کی واپسی کی خبر دی تو اس کا دل مسرت سے بھر گیا اس نے تمام ملازمین اکٹھے کر کے بیٹھنے کی صفائی کردائی گھر کے سامان کی ترتیب بدلی، صاحب سے کہہ کر کچھ نیا سامان منگوایا۔ لیکن میں روز کی پسند کے کھانوں سے متعلق سامان منگوایا اور پھر آمد کے روز اس کے کمرے کو پھولوں سے آراستہ کر دیا۔ نہاد جو کر نیا لباس پہنا، بال کھولے خوشبو والا کر انتظار کرنے لگ گئی کہ جیسے وہ محبت

ہے اور آنے والی محبوبہ دوپہر کے قریب ایڈورڈ روزنٹن کو لے کر آگیا کیتھی زمین پر جٹھی ہوئی تھی سر جھکا کر گہری سوچ میں غرق تھی کہ اسے کمرے کے دروازے پر روز کی آواز سنائی دی۔

وہ بجلی کی تیزی سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی ان کے قریب چلی گئی، ایڈورڈ نے غالباً اس کی بے تابی کے بارے میں پہلے سے بتایا تھا کہ اس نے بازو اس کی طرف بڑھایا وہ بھاگ کر اس کے پہلو سے جا لگی، اس کی آنکھیں نم ہو گئیں روز نے اس کا شانہ تھپتھپایا، کچھ لمحوں میں وہ سنبھل گئی، اور سب اندر داخل ہو گئے جذبات سے کھل کر کیتھی نے دیکھا کہ ایڈورڈ کے پیچھے ایک نہایت خوب رو اور حسین لڑکا بھی چلا آ رہا ہے۔

روز نے کیتھی کو اس کی جانب دیکھتا پایا تو کہا۔
"کیتھی یہ میرا بڑا بیٹا ہے۔"

سب لوگ صوفوں پر بیٹھ چکے تھے جیمز نے کہا۔
"گت ہے یہ آپ کی وہ خاص خادمہ ہے جسے آپ بہت یاد کرتی تھیں۔" کیتھی یہ سن کر کچھ خائف سی ہو گئی۔ "ہاں، ہاں یہ میری خادمہ ہی نہیں دوست تھی سے ورنہ اس کے آنے سے پہلے وقت جیسے رکا ہوا تھا۔" کیتھی اپنی اتنی پذیرائی پر اسنے دنوں کی وقت جیسے بھول ہی گئی۔ پھر بیٹھ ہی وہ کیتھی، نیامیں آگئی فوراً آنے والوں کی خاطر مدارات میں لگ گئی۔

دن معمولی براتے گئے روز مرہ سے گئے بند سے کام ہوتے آئے، کیتھی کو سوائے جیمز کی موجودگی کے کسی تبدیلی کا احساس نہیں ہوا مگر جیمز انگلستان کے مائوول کا پروردہ تھا اور ہر چیز اپنے انداز میں دیکھنے اور برتنے کا عادی تھا کچھ روز سلنے ٹانے سیرنگار اور پارٹیوں میں گزر گئے، اس کے بعد وہ زیادہ تر گھر پر پایا جانے لگا روز نے کیتھی کو محض کلمہ تر ہندوستانی سمجھتے ہوئے اپنے بازو اور جوان بیٹے کی خدمات پر لگا دیا اسے کیتھی ایسی خاص نہیں لگی کہ کوئی اہم بندہ اس پر توجہ دے اس نے کیتھی کو کہہ دیا کہ وہ جیمز کی ہر نہ ورت کا خیال رکھے جبکہ کیتھی جیمز کو اپنا آقا زادہ سمجھتے ہوئے مستعدی سے ہر

کام کرتی۔
جیمز ایک نو عمر لڑکا تھا آتی جوانی سوچنے اور دیکھنے کے زاویے بدل دیتی ہے۔ بعض اوقات یہاں بھرتی ہوئی ترنگ نئی نئی آشنائیاں جنم دیتی ہے۔ کیتھی اور جیمز عمر کے اس دور سے گزر رہے تھے وہ اس کی وجاہت سے متاثر تھی اور جیمز اس کے سیاہ حسن سے۔

وہ جب بھی کام کرنے کے لئے اس کی خواب گاہ میں جاتی، جیمز کی نگاہوں کے حصار میں رہتی، اس نے اب تک یورپ کا سفید بے کشش مسن دیکھا تھا لیکن ہندوستان کے اس سلوٹے حسن کی کشش ہی ایک تھی اوپر سے اس نے قیامت خیز جسمانی غلط پائے تھے۔

جیمز نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ وہ اس سے متاثر ہے یہ وہ غلط تھا جس کے بعد اسے مائل کرنا چنداں مشکل نہ ہوتا اور یہی ہوا کیتھی نے آقا زادہ کو مائل بہ کرم دیکھا تو محبت سمجھ لیا اور لمحوں میں اس کے قریب ہوئی اور پھر ہوئی ہی گئی اس نے کبھی اتنے وجہ اور شاندار انسان کا تصور بھی نہیں کیا تھا وہ چاہتی تھی کہ وقت آنے پر اس کی شاہی اس کی برادری کے ہی کسی لڑکے سے ہوئی مگر یہ آقا زادہ ہوئی انہونی بن کر اس کی زندگی میں آگیا جبکہ دوسری جانب یہ معاملہ بالکل مختلف تھا۔

جیمز نے کیتھی کو مصروفی دریافت کے بطور پر برتن شروع کیا تھا یہ وہ چند روز محبت تھی جو اس کی رہنمائی کے ساتھ ہی رخصت ہو جاتی لیکن کیتھی نادان اور کم عمر تھی دنیا کے بے بہرہ اصولوں سے بے خبر اس نے جیمز کو دل میں بیٹھایا۔

اس کا انتقال پا کر اپنے اور اس کے درمیان کا طبقاتی سماجی اور جاگم و جگم کا فرق بھول گئی۔

کشمش کا خاندان مختصر تھا لیکن بنگلہ اتنا وسیع کہ وہاں رازوں اور گناہوں کو چھپانے کے لئے جگہ کی کمی نہ تھی۔ کیتھرین دن میں روز روز کی خدمت اور مصاحبت کرتی اور رات کو جیمز کے تصرف میں آ جاتی، وہ اس کی چاہت میں بہت دور آ چکی تھی لیکن یہ سفر زیادہ دور نہ چلا کہ اس کی واپسی کی گھڑیاں آ گئیں۔

انہوں نے تمہارے رشتے کی بات بھی ڈالی تھی اب جب صاحب لوگ خود تمہاری شادی کر رہے ہیں تو تمہیں کاہے کا انکار میں تمہارا بھائی ہوں میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب تم ماما کی بیوی بنو گی۔“

کیتھی آہ بھر کے خاموش ہو گئی، بے وفائی کا زخم ایسا گہرا تھا کہ اس نے خود کو حالات پر چھوڑ دیا وہ تو بس یہاں سے جانا چاہتی تھی، اب وہ ہنسے کسی صورت میں ہوتا ویسے بھی آگے جا کر جو ہونے والا تھا اس کا بہترین صل سرف شادی ہی تھا۔ روز میں اور اس کے شوہر کے مالی تعاون سے کیتھرائن کی شادی ہو گئی اور ماما کی بات تھ ابھی رقم بھی آگئی انہوں نے کیتھی کا بہت چاؤ کیا اور بہت پذیرائی دی مگر کیتھی بظاہر خوش ہونے کا دکھانا نہ کرتی مگر اندر سے وہ بری طرح مجروح تھی بہت جلد اس کی سانس نے تازہ لیا کہ وہ امید سے ہے اس بات نے اس کی عزت میں بہت اضافہ کر دیا اس کا شوہر تو اس کا دیوانہ تھا۔ عام حالات میں کیتھی شاید ان سب چیزوں کو پا کر اپنی قسمت پر رازیں ہوتی مگر وہ خود کو تسلیم نہیں کرتی اس کا شوہر اسے ساتھ رکھنا چاہتا تھا مگر سانس سرس نے حیاں رکھنے کی فہم سے منع کر دیا وہ نوکری پر واپس چلا گیا اور کیتھی اپنے شب دروز پر رے کرنے لگی۔

اسے دکھ اس بات کا تھا کہ اس نے اپنے آقا زادے کو کیا سمجھا اور وہ کیا کیا اس کی آغوش بھرنے والا بھی وہی تھا مگر اس بات کا کیا فائدہ اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ وہ اپنی بے وفائی کے ساتھ اپنے وجود کا حصہ بھی چھوڑے جا رہا ہے، ابخبر یہ بات بہت بڑی نہیں تھی کہ وہ روگ بنالیتی مگر ملنے والی خوشیاں اس کے غم کا مداوا نہ ہو سکیں، یہاں تک کہ وہ اوت کے دن آ گئے۔

وہ بہت کمزور اور ناتواں ہو چکی تھی اس کی حالت ایسی تھی کہ کوئی چھوٹا سا بھی حادثہ اسے بہلے جاتا ایک شام اس کی طبیعت بہت خراب تھی، دوائی نے آکر معائنہ کیا تو کہا کہ ”چند گھنٹوں کی بات رو گئی ہے۔“

وہ جاتی سردیوں کے دن تھے، دن خوشگوار مگر راتیں خنک چاند کی بالکل آخری تاریخ تھی، اسے کافی

جیز اپنی تعلیم مکمل کر چکا تھا، ایڈورڈ نے اسے یہاں اس لئے بلا دیا تھا کہ اگر وہ پسند کرے تو وہ اسے بھی افسر شاہی میں داخل کر لے مگر وہ یہاں مستقل رہنے پر آمادہ نہ ہو سکا مگر ماما کے آغاز کے ساتھ ہی وہ واپسی کے لئے تیار ہو گیا کیتھرائن کا خیال تھا کہ وہ اسے بھی ساتھ لے کر جائے گا مگر اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی، کیتھی نے خود اس سے یہ بات کی لیکن اس نے انکار کر دیا یہ سب کچھ اس کی توقعات کے خلاف تھا لیکن اس نے احتجاج نہیں کیا اور بالکل خاموش ہو گئی۔

جانے سے قبل آخری شب میں وہ معمول کے مطابق آخری بار اس کی خلوت میں گئی، بہت خاموش تھی، اسی بے روح متحرک جسم کی طرح جبکہ جیز نے ایسے برتاؤ کیا کہ جیسے بھوکے کوندوں کے بعد کھانا ملا ہو وہ بس بار بار یہی بات کہتے رہا کہ ”تم وہاں مجھے بہت یاد آؤ گی تم جیسی وہاں کوئی مڑی نہیں۔“

رات کے بعد دن آیا جیز رخصت ہو گیا لیکن وہ ہمیشہ کے لئے ہندوستان میں رو گئی وہ بات جو روز اپنے بیٹے کی موجودگی میں نہ جان سکی وہ اس کے جانے کے بعد جان گئی، کیتھرائن کی روشنی بے دلی اور اجڑے پن نے سب کچھ سمجھا دی لیکن اس نے کیتھی کے سامنے کچھ نہ کہا بلکہ ایڈورڈ کو کہا کہ ”وہ اس کی شادی کا انتظام کرے۔“

جوزف کو خط لکھ کر بلوایا گیا اس کے آنے پر کیتھی کی شادی کا معاملہ اس کی رائے پر چھوڑا گیا۔ جوزف نے کیتھی سے تنہائی میں بات کی کہ اب شادی کے لئے اس کی اپنی کوئی پسند ہے یہ وہ خود ہی فیصلہ کر لے۔“ مگر کیتھی نے کہا کہ ”وہ اسے اپنے ساتھ لے جائے وہ شادی نہیں کرتا چاہتی۔“

جوزف نے کہا۔ ”میں ابھی اس قابل نہیں ہوا کہ خود اپنا بوجھ اٹھ سکوں تمہیں کہاں لے کر جاؤں گا بہتر یہی ہے کہ تمہاری شادی ہو جائے اپنے بڑے ماما کا بڑا آج کل فوج میں اردنی کی نوکری کر رہا ہے۔ میں جب چھٹیوں میں گاؤں گیا تھا تو ماما بار بار تمہارا پوچھتے تھے

سارے جھٹ پٹ اندر آگئی وہ اپنے لیے لہجہ کے
 ہوئے لہجہ میں بتایا کہ "اس کی بہو بچی نظر نہیں آ رہی۔"
 وہ بے تابی سے اس کی جانب بڑھی اسی لمحے اس
 نے آخری سانسیں لیں اور پھر۔

یہ سب کچھ بہت جلدی ہو گیا، کسی کے
 گمان میں بھی نہیں تھا کہ کتنی مر جائے گی، اس کی عمر ہی
 سیاتھی، با مشکل انیس برس مگر وہ اپنی ماں کی تاریخ و ہر
 گئی، دوسرے انداز میں وہ جسمانی زخم کھا کر مر گئی اور
 کتنی روح اور دل بھرت ہوئے سے مر گئی۔ ایک کی
 انتہائی اور ایک کی ابتدا کیونکہ اس سارے مائی غبار
 میں پیدا ہونے والی بچی کو ٹھیک سے کسی نے دیکھا ہی
 نہیں کیونکہ وہ بالکل جیڑ کا کٹھن تھی بلکہ اس سے بھی
 کمیں حسین۔

جب اہل خانہ نے نومولود کو دیکھا تو گویا سانس
 سونچ گیا، اچھوتوں کے ہاں ان کے آقاؤں جیسی بچی
 ایک سوالیہ نشان تھی جس کا جواب دینے والی اب نہیں
 رہی تھی۔ بہر حال سب عزہ اور گھر والوں کو خبر کر دی گئی
 کہ کتنی اب نہیں رہی، سارا جوزف اور باقی رشتہ دار
 اکٹھے ہوئے اس کی ناکہانی موت نے سب کو ہلا کر رکھ دیا
 تھا، ماما مائی اور کتنی کا شوہر کتنی کی تدفین تک خاموش
 رہے مگر تدفین کے بعد جب ابھی ساری برادری اکٹھا
 تھی، اس کے شوہر اور جوزف کو بٹھا کر بچی کی بابت
 فیصلہ کرنے کو کہا گیا کیونکہ ان سب کا مشترکہ فیصلہ ہی
 تھا کہ "بچی ان کے بیٹے کی نہیں کیونکہ وہ انتہائی سفید
 سرخ سنہرے باؤں سبز آنکھوں والی بچی ان کی ہو ہی
 نہیں سکتی، یہ تحفہ یقیناً وہیں کا ہے جہاں وہ خادمہ تھی۔"

اس کی تائید ان تمام برادری والوں نے کی
 جنہوں نے بچی کو بار بار بغور دیکھا وہ دونوں بہن بھائی
 خاموش تھے بالآخر وہ خاموشی سے بچی کو اٹھا کر وہاں
 سے نکل آئے اور سارا کے گھر آ گئے، جوزف بہت متفکر
 تھا ایک چھوٹی بہن کی موت کا غم اور تہمت، وہ بچی کو
 پیچھا بھی نہیں سکتے تھے کہ جیسے بھی اس نے ان کی بہن
 کی کوکھ سے جنم لیا تھا۔

دیر سے تکلیف ہو رہی تھی کہ اسے حوائج ضرور یہ گئے تھے
 جاتا پڑا گھر میں یہ سہولت بالکل نہیں تھی، ان دنوں
 سارے گھر والے گھر سے باہر جاتے تھے اس نے سانس
 کو بتایا تو وہ ساتھ جانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔ وہ
 دونوں گھر سے نکل کر اس جگہ آ گئیں جو موما اسی مقصد
 کے لئے استعمال ہوتی تھی وہاں کچھ عورتوں کے باتیں
 کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں کتنی نے کہا۔ "مائی
 یہاں گاؤں کی عورتیں ہیں جو مجھے دیکھیں گی اور اپنے
 سیدھے سوال بھی کریں گی آپ مجھے کمیں اور لے
 جائیں۔" وہ اسے مخالف سمت میں خاصی دیر ان ہی
 جگہ پر لے گئی کتنی کچھ دیر کے بعد فارغ ہوئی تو
 واپسی کے لئے قدم اٹھائے ابھی چار قدم ہی چلی
 ہوئی کہ تیز ہوا کا جھونکا آیا اور گھور اندھیرے کے
 باعث وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اس کا اگلا قدم
 نسبتاً نیچی زمین پر پڑا تو وہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔ وہ ایک جین
 کے ساتھ زمین پر آ پڑی۔

ایک لمحہ ایسا تھا کہ کسی نادیدہ وجود نے اسے اپنی
 گرفت میں لے لیا اس کی مائی نے فوراً اسے اٹھایا اور
 جیسے جیسے سنبھالتی ہوئی گھر کی طرف لانے لگی وہ بھی کتنی
 کی طرح لمحوں میں ہونے والی اس واردات سے بے خبر
 تھی جو اس امروسی رات کے اس پہ کتنی کی کوکھ میں
 وقوف پذیر ہوئی۔

گھر تو آگئی مگر بالکل نڈھال ہو چکی تھی اور
 تکلیف شدت اختیار کرنے لگی مائی نے اس کی حالت
 دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کو باہر کوڑا یا تو وہ جھٹ پٹ
 والی لے آیا وہ اسے لے کر اپنے کمرے میں مشغول ہو گئی
 بلکہ سب گھر والے بے چینی سے باہر نومولود کا انتظار
 کرنے لگے، کتنی کو غم کھا چکا تھا وہ جسمانی طور پر اتنی
 بے حال تھی کہ ولادت کی تکلیف نہ سہ سہ سہی، جیسے ہی
 نئے مہمان کی آمد ہوئی وہ اکھڑے اکھڑے سانس لینے
 لگی، ادھیہ نے جو اس کی یہ حالت دیکھی اس کے ہاتھ
 پاؤں پھول گئے، اس نے ہاتھ میں پکڑی بچی کو دیکھا
 اور ساتھ ہی آواز دی۔

دل میں وہ کھینچی گی جانب سے احساس جرم میں مبتلا ہوگئی وہ جوزف کے دیئے ہوئے اشارے کو بخوبی سمجھ چکی تھی کہ اس نے اس کے بیٹے جیمز کی عنایت کو ختم دیا ہے مگر اب وہ اس معاملے کو قطعی ایدورز کے سامنے لانے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی اپنی جانب سے اس نے یہ معاملہ اسی وقت ختم کر دیا کہ اس کا مسئلہ نہیں ہے۔

لیکن قدرت کے فیصلے انسان کی عقل اور منصوبوں سے بالکل الگ ہوتے ہیں بظاہر یہ کہانی ختم ہوگئی لیکن یہ اختتام صرف کیتھرین کا تھا مگر آغاز اس کی بنی کا تھا جو دنیا میں آنے سے پہلے ہی اپنے ساتھ اپنا ناپیدہ محبت بھی لے آئی تھی اور اس کی ماں نے اپنے مادی جسم کو تو چھوڑ دیا تھا مگر دنیا کو نہ چھوڑ سکی کیونکہ محبوب کو ساتھ لئے بغیر اس کا جانا آسان نہ تھا۔

سارا کی گود میں بچی آئی تو وہ خاسے غصے میں پڑ گئی کیونکہ اس بچی کے معمولات عام بچوں سے بہت مختلف تھے کیونکہ وہ بہت کم روتی مگر جب روتی تو چپ ہی نہ ہوتی، زیادہ تر خاموش لیٹی رہتی، اپنی بڑی بڑی سبز آنکھوں سے ایک ہی جانب دیکھے جاتی اور جب سارا اسے گود میں لے کر بہلاتی یا پیار کرتی تو بعض اوقات اس کی جانب یک دم دیکھے جاتی پر اس کے دیکھنے سے غیر معمولی پن کا احساس ہوتا اور اسے جھرجھری آنے لگتی مگر یہ صرف ابتدائی معمول تھے جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی سارا اس کے رویے سے پریشان رہنے لگی، کیونکہ چھ ماہ کی ہونے پر وہ اسے لٹا کر گھر کے کام کر رہی ہوتی تو وہ نہ جانے کس کی جانب دیکھتے ہوئے کھلکھلاتی، اوں آں کرتی رہتی پھر مزید کچھ مہینوں کے بعد وہ رات اسے اپنے ساتھ سلاتی تو رات کے کسی پہ احساس ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ نہیں ہے وہ پریشان ہو کر اٹھتی پورا کمرہ دیکھتی اور کبھی پورا گھر دیکھ لیتی مگر جیسے ہی بستر کی طرف واپس آتی وہاں پڑی سو رہی ہوتی۔

سارا دن سب باتوں سے پریشان تو ہوتی مگر جیکسن سے ذکر تک نہ کرتی کیونکہ وہ اس بچی کے وجود

جوزف کی اس مشکل کو سارا نے حل کیا اس نے کہا۔ ”وہ اس بچی کو پال لے گی کیونکہ وہ بھی بہن ہونے کے واسطے کیتھرین سے بہت پیار کرتی تھی۔“ اس کا شوہر اس کا ہم خیال نہیں تھا مگر سارے کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا، سارا نے بھائی کو یہ بھی کہا کہ ”جو ہونا تھا وہ ہو چکا اس کی تانی تو ممکن نہیں مگر ہم اگر احتجاج نہیں کر سکتے تو ان کو مطلع تو کیا جاسکتا ہے جن کی وجہ سے یہ سب ہوا۔“ جوزف تم کشنر صاحب کے بیٹے پر جانا اور یہ ساری بات بتا دینا کیونکہ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہماری بہن ہی دنیا سے نہیں گئی بلکہ ان کی دی جانے والی عنایت بھی چھوڑ گئی ہے۔“

جوزف نے کہا۔ ”وہ ایسا ضرور کرے گا۔“ پھر دو اگلے روز کشنر صاحب کے بیٹے پر جانے کے لئے رخصت ہوا اور شام کو وہاں پہنچا نوکر کے ذریعے اطلاع بھجوائی کہ وہ ملنا چاہتا ہے روز نے فوراً اسے بلوایا وہ لان میں چلا آیا وہاں روز ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے قریب جا کر سلام کیا اور نگاہیں جھکا کر کھڑا ہو گیا۔

”روز نے پوچھا۔ کیسے آتا ہوا؟“

جوزف نے اب تک خود کو سنبھالا ہوا تھا مگر اب ضبط ٹوٹ گیا اور وہ خاموش آنسو بہانے لگا روز کو کسی سنگینی کا احساس ہوا تو اس نے کھڑے ہو کر کیتھی کی خیریت دریافت کی۔ جوزف نے بہت رنجیدہ لہجے میں مسلسل نگاہیں نیچی رکھتے ہوئے کہا۔ ”مادام پرسوں میری بہن بچہ جنم دیتے ہوئے مر گئی۔“

روز کو اچانک سے شاک لگا۔

جوزف مزید بولا۔ ”مادام میری بہن کے سانس سسرنے بچی بھی رکھنے سے انکار کر دیا کیونکہ..... وہ بچی ان کے مطابق ان کے بیٹے کی نہیں“ یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا بیٹے سے نکل گیا اور فرین پکڑ کر اپنے ہاسٹل واپس آ گیا۔

روز بچتا ایک اچھی عورت تھی صرف وہ نسلی تفاخر میں مبتلا تھی اور خود کو برتر قوم سے سمجھتی تھی۔ لیکن دل ہی

اواسی جھٹک رہی تھی۔ جیمر ایک دم رک گیا کیونکہ اس کے سامنے کیتھی تھی مگر اگلے ہی لمحے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا کہ ”کیا جسے اس نے دیکھا وہ کیتھرین ہی تھی۔ اس کا وہم مگر وہ سر جھٹک کر معمول پر آنے لگا، فوجی تربیت کا اثر اس پر بہر حال تھا۔ یہ پہلی بار ہونے والی بات اب اکثر ہونے لگی وہ اسے بار بار دیکھائی دینے لگی وہ ڈرا تو نہیں لیکن سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ اسے کیوں دکھائی دیتی ہے اور اگر وہ انگلینڈ آئی چکی ہے تو سیدھے اسے آ کر کیوں نہیں ملتی بلکہ کسی سناٹے کی طرح نظر آنے کے بعد اگلے لمحے نہیں ہوتی۔

جیمر نے تنگ آ کر ماں کو خط لکھا کہ ”کیتھرین کہاں ہے کیا پاپا نے اسے انگلینڈ تو نہیں بھیج دیا کیونکہ وہ اسے اکثر دیکھنے لگتا ہے؟“ پھر یہ سوچ کر ماں اس کی ایک معمولی خادمہ کے بارے میں پوچھنے پر متعجب ہوئی، مختصر اور دبے لفظوں میں اس کے اور اپنے تعلق کی سادہ سی وضاحت بھی کر دی۔ یہ وہ دور تھا جب ابھی فون کی سہولت بھی پوری طرح نہیں آئی تھی اور زیادہ تر خط و کتابت سے کام لیا جاتا تھا وہ بھی بہت دن لگ جاتے۔ اس کے خط کا جواب جب آتا تو تب آتا مگر کیتھرین اب اس کے جوابوں پر بھی چھاننے لگی وہ رات میں تنہا ہوتا تو اس کے قریب آ کر سرگوشیاں کرتی، بھی آنسو بہاتی اور جب وہ کسی کے ساتھ ہوتا اور اپنے خوب صورت لمحات گزار رہا ہوتا، وہ تب بھی آ جاتی اور سارا منظر بگڑ جاتا۔

رفتہ رفتہ وہ جھنجھٹانے لگا اسے اپنی زندگی میں اس کی مداخلت ناگوار لگتی، اسی الجھن سمجھن کے دوران روز کا جوالی خط آ گیا۔ اس نے لکھا کہ ”تمہارے جانے کے بعد کیتھی کی کیفیت بہت بری رہنے لگی تھی مجھے اسی سے اندازہ ہو گیا کہ تمہارے اور اس کے درمیان کچھ چھتا رہا ہے اس سے قبل کہ اس کی وجہ سے کوئی بات بنتی ہم نے اسی کی فیملی میں اس کی شادی کروادی لیکن کچھ مہینوں کے بعد اس کا بھائی آیا وہ بہت دکھی تھا اس نے

سے بہت ٹالیاں رہتا اور اکثر اسے چرچ میں دینے کو کہتا۔“ سارا یہ بچی ہماری ذمہ داری نہیں تم اسے چرچ کو دے دو یہ جہاں کی خاک ہے اسے وہیں پہنچنا چاہیے، جانتی ہو جب یہ بڑی ہوگی تو لوگوں کو کیسے بتاؤ گی کہ یہ تمہاری بھانجی ہے۔“

سارا اسے ہر بار کچھ نہ کچھ کہہ کر خاموش کر دیتی مگر اندر ہی اندر وہ آنے والے وقت سے خائف رہتی جب اس بچی کا غیر معمولی پن سب کے سامنے آ جاتا۔

ادھر جیمر بھی قدرت کی جانب سے زیادہ ڈھیل نہ مل سکی وہ کیتھی کو ایک رات کا سہانا خواب سمجھ کر بھون گیا انگلینڈ آ کر فوج میں افسر ہو گیا اور زندگی کے سارے مزے کشید کرنے لگا مگر یہ سب کچھ کیتھی کی موت تک ہی چل سکا۔ ہندوستان سے آنے کے بعد وہ اتنا مصروف ہوا کہ دوبارہ والدین سے ملنے نہ جا سکا کیونکہ ٹریننگ کے دوران اور دیگر ملازمتی امور میں اسے سالی بھر سے زیادہ لگتا تھا مگر ابھی اس کی ٹریننگ پوری ہوئی تو اس نے بھائی کو انجیلی خط لکھ کر دیا جو چھٹیاں گزارنے ہندوستان جا رہا تھا کہ وہ کیا کیا کامیابیاں میسٹ رہا ہے اور سب ملنے آ سکے گا۔

کیتھی کے مرنے کا اسے بالکل علم نہیں تھا، نہ ہی وہ اتنی اہم تھی کہ وہ اس کی خبر رکھتا لیکن اب ایسا ہونے لگا کہ تنہائی میں اسے کیتھی دکھائی دینے لگی۔ ایک روز وہ دن بھر کی مصروفیات کے بعد شام میں گھر آ کر آرام کر رہا تھا اس کا ارادہ تھا کہ وہ رات کو نہادھو کر تیار ہو کر نئی بننے والی دوست سے ملنے جائے گا اور ایک بھر پور رات گزار کر آئے گا وہ بند پر لینا خوب صورت خیالوں میں گم تھا کہ اچانک اسے بے حد خشکی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی کمرے میں کسی کی موجودگی بھی محسوس ہوئی، وہ لیٹے لیٹے ہی ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ نظر کھڑکی کی طرف گئی وہاں کوئی لڑکی کھڑی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور کھڑکی کے پاس گیا اور کہنا ”کون ہو تم؟“

لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں سے

آگیا اور مقابلہ بیٹھ گیا دیکھو تو کیتھرین تھیں۔

وہ بوکھلا کر بیٹھنے ہی لگا تھا کہ اس نے اس کا بازو پکڑ لیا اور کہا۔ ”جیمز میں تمہاری بے وفائی کا روگ لے کر مر گئی مگر تم زندہ ہو میں تمہیں ساتھ لے کر جانے آئی ہوں، تم اپنے اور میرے درمیان کے فرق کی وجہ سے پھوڑ آئے تھے لیکن اب ہم جہاں جائیں گے وہاں کوئی فرق ہمارے درمیان نہیں آئے گا یہ دنیا بے بہت مدنی آؤ ہم چلیں۔“

جیمز نے گھبرا کر کہا۔ ”دیکھو مجھے معلوم ہے کہ تم زندہ نہیں ہو مگر میں زندہ ہوں اور رہنا چاہتا ہوں تم یہاں سے چلی جاؤ اور بار بار آ کر مجھے پریشان مت کرو۔“

جیمز کی بات سن کر وہ سسکنے لگ گئی۔ ”مگر تمہاری ایک بیٹی بھی ہے وہ وہاں اکیلی ہے تم اسے تو اپنا دوہ مجھ سے محروم ہو چکی ہے۔ تم خود سے محروم نہ کرو وہ بالکل تمہاری جیسی ہے میں جانتی ہوں کہ صرف میں تم سے محبت کرتی ہوں تم نہیں کرتے تھے لیکن وہ بچی کوئی گناہ نہیں محبت کا انجام ہے اگر وہ وہاں رہی تو میں بے سکون رہوں گی۔“

جیمز کے دل کی دنیا بدلنے لگی، کیتھرین کی جذباتی باتوں نے اسے بھی بے سکون کر دیا، وہ تو چلی گئی مگر وہ تمام رات سو نہ سکا، اسے خود بھی لگنے لگا کہ اس کے وجود کا حصہ کبھی ہے جسے وہ نظر انداز کر کے کبھی مطمئن زندگی نہیں جی سکے گا پھر اس کے دل نے فیصلہ دے دیا اور وہ صبح کے قریب سو گیا۔

اب جیمز نے ہندوستان جانے کے لئے ٹک و دو شروع کر دی، مہینوں کے بعد اسے با مشکل چھٹی ملی اور وہ پہلی فرصت میں روانہ ہو گیا۔ وہ بغیر اطلاع کے جب والدین کے ہاں پہنچا تو وہ بہت حیران اور خوش ہوئے، اس نے کہا کہ ”وہ ان سے ملا نہیں تھا تو ملنے آ گیا۔“

ادھر سارہ کو فکر لاحق تھی کہ بچی کا نام اس نے مقامی چرچ کے فادر سے پوچھ کر اپنا رکھا، اپنا بردن کے ساتھ مزید خوب صورت اور مزید پر اسرار ہوتی جا رہی تھی اس نے ایک روز اپنے شوہر کی غیر موجودگی میں چرچ جا کر

بتایا کہ ”وہ ولادت کے موقع پر انتقال کر گئی جبکہ پیدا ہونے والی بچی کو گھر والوں نے نہیں رکھا کیونکہ وہ ان کی نہیں تھی، تو یقیناً وہ تمہاری ہی ہوئی لیکن یہ تمام باتیں میں نے تمہاری تسلی کے لئے لکھی ہیں۔ وہ مر چکی ہے تو تمہیں اس کا نظر آنا صرف تمہارے دل میں اس کی یاد ہے۔ بہتر ہے کہ تم صرف اپنی ذمہ داریوں اور کام پر توجہ دو ان غیر ضروری چیزوں پر سے دھیان ہٹاؤ، تمہاری عمر کے بچوں سے ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ یہ ایسی بات نہیں کہ تم توجہ دو بھول جاؤ اور تمہارے ذہن کو اس بات کا علم بالکل نہیں اور ہونے بھی نہیں چاہئے۔“

جیمز پہلے تو کیتھرین کی موت کا جان کر افسردہ ہوا لیکن اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی اس لئے یہ افسردگی بھی کچھ وقت کے بعد کا فور ہو گئی لیکن اس سے ہونے والی بچی نے اس کی ذہنی کیفیت ضرور متاثر کر دی۔ ایک شام آری کے ایک بڑے افسر کے ہاں پارٹی تھی جہاں تقریباً سبھی اہم شخصیات شاہی گھرانے کے منتخب افراد اور فوج کے اعلیٰ افسران مدعو تھے، جیمز اس پارٹی میں جانے کے لئے بہت پر جوش تھا ویسے بھی کیتھرین نے بہت دنوں سے اس کی رنگین زندگی کے رنگ پھیکے کر رکھے تھے وہ وہاں جا کر بھرپور مزہ لیتا چاہتا تھا ساتھ ہی یہ موقع تھا کہ اہم شخصیات سے مل کر وہ اپنے تعلقات وسیع کرے۔

وہ شام کو تیار ہو کر وقت پر پارٹی میں آیا۔ وہ رنگ و بو اور روشنیوں کا حسین سماں تھا، خوب صورت چہروں کی بہتات تھی وہ سوچنے لگا کہ کاش اس کے مام اور پاپا بھی یہاں ہوتے۔

بہر حال اس نے اس تقریب کو شروع سے آخر تک خوب مزے میں گزارا، ایک بہت خوش اندام حسینہ نے وعدہ کیا کہ اگلی شب اس کے ساتھ ہوگی، پھر وہ جھومتا گاٹا واپس آ گیا، گھر آ کر وہ سیدھا اپنی خواب گاہ میں آیا کہ لباس بدل کر کے سو جائے۔

مگر کمرے میں داخل ہوتے ہی اسے اپنے بید پر کوئی بیٹھا دکھائی دیا وہ روشنی کم ہونے کے باعث قریب

قدرت اسی کے اسباب بنارہی تھی۔

جیمر آنے کو تو ہندوستان آ گیا مگر اب وہ سوچنے لگا کہ وہ جو کرنے جا رہا ہے وہ صحیح بھی ہے کہ نہیں کیونکہ بچی کو تھوہل میں سینے کے بعد وہ والدین اور دیگر لوگوں کو کیا وضاحت دے گا خصوصاً اس کے ذیذاہد و ذہین بہت سخت اور با اصول آدمی تھے ان کی جانب سے کوئی بھی رد عمل متوقع تھا۔

گھر آنے کے بعد ایک شب رات کو سونے سے قبل وہ لاشعوری طور پر ٹھٹھاتا ہوا اس کمرے کی جانب جا نکلا، جہاں وہ کیتھرین کے ساتھ خلوت گزین ہوا کرتا تھا اسے دو سال قبل کی خوب صورت راتیں یاد آ گئیں، جب کیتھرین اپنی محبت اس پر لٹاتی تھی اسے اس کا سیاہ مسن اس کی بے مثال محبت یاد آتی رہتی وہ سوچنے لگا کہ جو بات کیتھرین میں تھی وہ اور کسی لڑکی میں نہیں ملی، جو باتیں وہ فراموش کر چکا تھا وہ سب اس کے دل نے محسوس کرنا شروع کر دی۔

پھر اسے لگا کہ اس کے قریب کوئی ہے اس نے اپنے پہلو کی جانب دیکھا تو کیتھرین حزن و ملال کی تصویر بنی نظر آئی اس نے اسے اپنے ساتھ لپٹانا چاہا تو کیتھی نے کہا۔ ”تم اب یہ سب کچھ کھو چکے ہو میں ایک آئینے میں نظر آنے والا کس ہوں جسے تم دیکھ تو سکتے ہو مگر چھو نہیں سکتے کاش! تم نے مجھے ٹھکرایا نہ ہوتا یا پھر تمہاری ماں نے مجھے اس جگہ سے در بدر نہ کیا ہوتا تو میں اب بھی تمہاری بے وفائی کے باوجود ہمیں ملتی لیکن اب بہت جلد میں تمہیں پالوں گی لیکن اس سے پہلے اپنی بیٹی کو اس کا حق و داد دے، بتا دو اپنے باپ کو کہ وہ تمہارا خون ہے اسے اپنی ماں کے حوالے کر دو تاکہ وہ اسے دیکھ کر تمہارا غم بھول جائے کیونکہ یہ غم تو اسے -بہنا ہی ہے، وہ میری بہن سارا کے پاس ہے۔ جاؤ خود جا کر اسے! او کیونکہ یہ زمین اب تمہاری مدفن ہے۔“

پھر اس نے پہلی بار کیتھرین کو مسکراتے دیکھا کسی فاتح جیسی مسکراہٹ، جیمر کو اپنی موت کا یقین اس کی مسکراہٹ سے ہونے لگا وہ فوراً اٹھا اور باہر جانے لگا۔

فاور سے اس پر بات کی، انہوں نے تسلی دی کہ وہ کسی وقت آکر بچی کو دیکھیں گے اس امر نے قدرے مطمئن کر دیا وہ سال بھر کی ہو چکی تھی اور چلنے لگی تھی۔

ایک روز اتوار کی عبادت کے بعد فاور نے کہا کہ وہ اگلے دن اس کے گھر آئیں گے وہ شکر یہ ادا کر کے آگئی۔ اگلے روز فاور اپنے ساتھ ایک اور شخصیت کے ساتھ وارد ہوئے، سارہ نے انہیں کمرے میں بیٹھایا اور اپنا کولے آئی، اپنا کمرے میں آتے ہی دونوں کو بخور دیکھنا شروع کر دیا، اس کی خوب صورت سبز آنکھیں انکارہ بن گئیں، ریشپ نے انھیں اسے گود میں لیتا چاہا تو اس سال بھر کی بچی نے انہیں بہت زور سے دھکا دیا۔

سارہ یہ دیکھ کر سہم گئی اپنا کمرے کا اثرات ہی بہت خوفناک تھے کچھ دیر زیر لب پڑھنے کے بعد بڑے فاور نے کہا کہ ”سارا اپنا کوا باہر پھوڑ آؤ۔“ وہ اسے دوسرے کمرے میں بیٹھا کر واپس آئی تو ریشپ نے کہا۔ ”سارہ یہ بچی تمہاری بھانجی تو نہیں لگتی صاف صاف بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

سارہ نے مختصر ساری بات بیان کر دی، اس کی بات کے بعد فاور نے کہا۔ ”یہ بچی آسیب زدہ ہے یہ آسیب تب سے اس کے ساتھ ہے جس وقت اس کی ماں دروزہ میں مبتلا تھی اسے اس بچی سے الگ کرنا ناممکن کی حد تک مشکل ہے، ویسے یہ اپنا کوا کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا کیونکہ یہ اس پر عاشق لگتا ہے بہتر ہوگا کہ تم اسے مت چھینو کیونکہ دوسری صورت میں تم کو بھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے، میں اس معاملے میں ابھی کچھ مشورہ کرتا ہوں جب تک ہم کوئی ٹھوس حل نہیں تلاش کر لیتے تم خاموش رہو کیونکہ اس میں کافی وقت لگے گا۔“ فاور نے یہ کہہ کر رخصت ہو گئے اور سارہ بہت سارے اندیشوں میں گھر گئی۔

وہ اپنا سے چار تو کرتی تھی لیکن اس سے خوفزدہ بھی تھی وہ چاہنے لگی تھی کہ کاش اپنا ان سے الگ ہو جائے یہ قبولیت کی گھڑی تھی کہ وہ جو چاہ رہی تھی

انتظار کر رہی تھی۔
رات میں کمشنر گھر آیا تو بیوی کو فکر مند دیکھ کر وجہ
معلوم کی تو اس نے بتا دیا کہ ”جیمز صبح سے ملازم کے
ساتھ کہیں گیا ہوا ہے اور ابھی تک نہیں آیا۔“
وہ بھی فکر مند ہو گیا اور ساتھ ہی اس کی تفتیشی حس
بھی بیدار ہو گئی وہ مرنے کے بجائے انتظار کرنے لگا
بہت رات گئے جیمز کی واپسی ہوئی مگر تنہا نہیں اس کی گود
میں بیٹی بھی تھی۔ ایڈورڈ پیٹے کی سی پھرتی سے اٹھا اور
بیٹے کے سامنے آ گیا مگر اپنا کپڑے کو دیکھتے ہی وہ
بہت کچھ سمجھ گیا۔

جیمز جانتا تھا کہ چھپے راز کھلنے کی گھڑی آ گئی ہے
اس نے بچی ماں کو دی اور خود صوفے پر جا کر بیٹھ گیا،
ایڈورڈ ابھی تک خاموش تھا، روز اس کی مزاج شناس تھی،
اس نے بھی کوئی بات نہ کی، صرف بیٹے سے کھانے سے
بارے میں پوچھا اور ملازم کو کھانا لانے کا کہا۔

جیمز نے خود ہی آغاز کیا اور ہندوستان سے
دہلی منتقل ہونے والی ساری جیتا بیان کر دی اور ہر عمل کے
لئے تیار ہو گیا، روز تو بہت کچھ جانتی تھی ماسوائے
کیتھرین کی روح اور بچی کے لانے کے فیصلے کے۔

ایڈورڈ نے بیٹے کو دیکھا اور کہا۔ ”تم نے جو کچھ کیا
یہ میرے لئے کوئی خاص بات نہیں مگر اس بچی کی تحویل کا
فیصلہ تمہیں ہم سے مشورہ کر کے کرنا چاہئے تھا لیکن چونکہ
تم نے یہ بھی کر لیا ہے تو تم اگلی بات ہم پر چھوڑ دو۔“

جیمز نے کہا۔ ”ڈیڈ آپ مجھ سے ناراض نہیں
ہوئے میرے لئے یہ بہت ہے۔ اب آپ جو بھی فیصلہ
کریں۔“

اس دوران ملازم کھانا لے کر آ گیا اور گفتگو
موقوف ہو گئی۔ پھر کھانے کے دوران ایڈورڈ نے کہا کہ
”تم نے برٹش آرمی کو جوائن کیا ہے تمہارا کیریئر سب
باتوں سے اہم ہے، تم تھمٹی پوری کرنے کے بعد واپس
جاؤ گے اور پوری توجہ سے کام کرو گے اور یہ بھول جاؤ کہ
یہاں تمہاری کوئی بھول اس بچی کی شکل میں موجود ہے
اس کو ہم یہاں پال میں گے کیونکہ کسی کم تر لڑکی سے ہی

اپنے کمرے میں آ کر وہ چنگ پر بیٹھ گیا۔ ”میری بیٹی
کہاں ہے مجھے اس بارے میں کچھ جانا نہیں پڑا، یہ بھی
نے یہ معمہ حل کر دیا ہے اب بس میں اسے جا کر لے
آؤں گا ات ان تیسرے درجے کے انسانوں کے
ساتھ نہیں رہنا چاہئے۔“ وہ یہ سوچے جا رہا تھا اور
نجانے کب سو گیا۔

اگلی صبح وہ جانے کے لئے تیار ہوا، بیٹلے کا ایک
نوکر سارا کے گھر سے واقف تھا وہ اسے ساتھ لے کر
روانہ ہوا، اب وہ سارا کے گھر کے پاس تھا وہ ایک محفوظ
جگہ پر رُک گیا اور ساتھ آنے والے ملازم سے کہا کہ ”وہ
سارا کے گھر جائے اور بچی لے آئے وہ یہاں پر اس کا
انتظار کر رہا ہے۔“

وہ بھاگا اور سارا کے گھر کا دروازہ بجایا، جیکسن
باہر آیا تو اس نے جیمز کا پیغام دیا وہ فوراً اندر گیا سارا کو
بتایا اور اس کا رد عمل جانے بغیر اپنا کواٹھا یا اور دروازے
پر آ گیا سارا اس کے پیچھے آئی اور ملازم کے ساتھ چل
پڑی۔ یوں جانے پوچھے بنا وہ اسے کسی کے حوالے نہیں
کرنا چاہتی تھی کچھ دور چلنے کے بعد نوکر اس مقام پر
آ گیا، جہاں جیمز اس کا منتظر تھا، سارا نے جیسے ہی جیمز کو
دیکھا تو ٹھنک گئی، جیمز کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنا
کا باپ ہے ایسی مماثلت اس نے اس سے قبل کہیں
نہیں دیکھی تھی۔

جیمز نے بھی اسے دیکھا مگر فوراً اپنا کی طرف
متوجہ ہو گیا، اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو وہ پک کر ایسے
گئی کہ جیسے ہمیشہ سے مایوس ہو ورنہ اپنا سارا کے سوانہ تو
کسی کے قریب جاتی اور تا ہی کسی کی گود میں بیٹھتی۔
باپ کے پاس آتے ہی اس کی سبز آنکھیں روشن سی
ہو گئیں اور سارا اپنا کچھ کیسے پلٹ گئی کہ امانت امانتدار
کے ہاتھوں پہنچ گئی۔

جیمز کے بغیر بتائے جانے پر روز بہت پریشان
تھی، بیٹلے کا نوکر بھی اس سے اجازت لئے بغیر ساتھ
گیا ہوا تھا۔ اس کی تھمٹی حس کسی خاص بات کا اشارہ
کر رہی تھی وہ بہت بے چینی سے اس کے آنے کا

روانہ ہوا۔ وہ جس جہاز سے سفر کر رہا تھا وہ ابتداء کے دن دنیا کے سفر میں ہی حادثے کا شکار ہو گیا۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ حادثہ بہت شدید نہیں تھا جہاز اور مسافروں کا بہت کم نقصان ہوا مگر جہاز حادثے کے وقت جہاز کے کھلے حصے میں تھا جہاز کا توازن بگڑنے سے وہ کھلے سمندر میں جا گرا، وہ تیراکی جاننے کے باوجود پانی میں ڈوب کر ہناک ہو گیا، جہاز کے منے نے اس کو بچانے کی کوشش کی مگر صرف اس کی لاش ہی دستیاب ہوئی اور بیشتر مسافر زندہ بچائے گئے چونکہ جہاز بھی بندوستان کی حدود سے زیادہ دور نہیں گیا تھا اس لئے ایک کشتی کے ذریعے جہاز کا جسد اور سامان واپس بندوستان آیا۔

ایڈورڈ کو اطلاع ملے ہی وہ خود آیا مگر جوان بچے کی لاش دیکھ کر ہتھکڑیاں باندھ کر اسے اس حال میں لے کر کچھ آگے تو روز صدمے سے پاگل ہوئی، اس سائے سے مر رہا دونوں کے لئے محال تھا مگر اپنے جسم کے دکھ اٹھانے ہی پڑتے ہیں۔

بہت دنوں تک ماتم کرنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ پلٹے گئے، اس میں بہت زیادہ ہتھکڑیاں کے نغصے وجود تھا جس نے انہیں دوبارہ جینے کی راہ پر ڈال دیا۔ ایڈورڈ کی دیوالی تھی، جتنی دیر وہ گھر پر ہوتا اس سے الگ نہ ہوتی ویسے بھی وہ روئے اور ستانے والی بیٹی نہیں تھی، اپنی آنکھوں اور مسکراہٹ سے سب کو مسحور کرتی رازقی، ایڈورڈ کے ساتھ تو ایسا ہونے لگا کہ وہ گھر پر ہوتا تو روز کو دینے کے لئے وقت نہ ملتا ایسا اس کی تمام تر توجہ کی مالک بن چکی تھی، روز نے بھی اپنا غم اس کی وجہ سے کم ہونا محسوس کیا۔

کیستھرین کی کہی بات پوری ہوئی کہ "جہاز کا غم ایسا کی وجہ سے دور ہوگا اور یہ سرزمین جہاز کا مدفن بنے گی۔" وہ دونوں سارے فرق منا کر اسے اپنے ساتھ لے گئی۔

کچھ سال مزید کام کرنے کے بعد روز اور ایڈورڈ نے واپس کا فیصلہ کر لیا، ویسے بھی روبن کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی، وہ چاہتا تھا کہ ڈیوڈ خود اس کے مستقبل کا

نہی یہ ہمارا ہی خون ہے اسے قبول کرنا ہی پڑے گا۔" جہیز نے سکون کی ایک حویل سانس لی، اسے اس مسئلے کے ایسے حل کی توقع بالکل نہیں تھی وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے والدین ایسا کچھ حق میں دے دیں گے۔

ان تمام جھجھکے میں سب سے خلاف معمول ایسا کا رویہ تھا، اسنے چھوٹے بچے انہی لوگوں اور ماحول میں آکر روتے ہیں مگر وہ رونے کے بجائے کچھ وقت صحتی رہی پھر ملزمہ نے اسے کچھ کھانا پلایا تو سو گئی، رات گزر گئی صبح ایڈورڈ تیار ہو کر ڈیوڈ پر چلا گیا اور "جہیز" میں روز اور جہیز رہ گئے، روز ایسا کو سنبھالنے لگی تھی، نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے روز کی توجہ اپنی جانب کر لی تھی جبکہ جہیز اسے جب بھی دیکھتا وہ اسی کی جانب دیکھ رہی ہوتی بیسے چلتی ہو کر وہ اسے پیار کرتے۔

روز نے جہیز سے کہا: "بعض انسان خواہ کتنے ہی کم تر ہوں یا تم صورت اپنے اندر بلا کی کشش رکھتے ہیں جیسے کہ کیتھرین، پہلے وہ میری منظور نظر رہی پھر تم مکمل ہوئے اور اب وہ مر گئی مگر اپنی کشش اس میں متقل کر کے چھوڑ گئی، ایسا نے بہت جلد مجھے مسحور کر لیا ہے، اب میں اپنے بڑھاپے کے ان اس کے ذریعہ خوب صورت بنانا چاہتی ہوں۔"

جہیز نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے اٹھا کر پیار کرنے لگا اور کہا: "مما یہ اتنی زیادہ مجھ جیسی کیوں ہے، جیسے میں خود کو دیکھ رہا ہوں۔"

روز نے مسکرا کر کہا: "میں اوپر والے نے جیسا کیا ٹھیک کیا، اب میں اتنی بھی بڑھی نہیں کہ اس کی ماں نہ کہلا سکوں اور میں نے سوچا ہے کہ اب سے یہ ہماری بیٹی ہے۔ سب مانیں گے کیونکہ یہ تم سے ملتی جو ہے۔" جہیز اپنے والدین کا بہت شکر گزار تھا کہ انہوں نے دانشمندی اور نرمی کا مظاہرہ کر کے اس کی الجھنیں رفع کر دی۔

اس نے واپسی کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں ہوائی جہاز ابھی نہیں آئے تھے اور بحری جہازوں سے سفر کا کام لیا جاتا تھا۔ جہیز جلد ہی رخصت ہو کر سفر پر

فیصلہ کریں۔ روز بھی اپنی سرزمین پر رہنا چاہتی تھی۔ یہاں اس نے اپنا ایک بیٹا کھودیا تھا وہ رویت کو یہاں نہیں رکھنا چاہتی تھی سو اس نے اعلیٰ افسران سے بات کر کے واپسی کے لئے رخصت باندھ لیا۔

اینا اب پانچ برس کی ہو رہی تھی اب تک وہ ایڈ اور روز سے گھر پر ہی پڑھ رہی تھی واپس جا کر ان دونوں کا ارادہ اسے شاہی افراد کے اسکول میں بھیجنے کا تھا۔ ایسے بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ ان کی پوتی ہے، کبھی اسے ان کی بیٹی کے طور پر ہی جانتے تھے حتیٰ کہ وہ بھی وہ زندگی کے سترہ طویل برس ہندوستان میں گزار کر اب اپنے مادر وطن آئے تو خوشی ان کے روم روم سے ٹپک رہی تھی، وہ وہیں بھی اپنی ننھی بچن کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اسے معلوم تھا کہ اس کی کوئی بہن بھی دنیا میں آچکی ہے مگر اس کو بہت سہرہ تھا اسے اپنا بڑا بھائی یاد آگیا کیونکہ جنم کی اینا کا رہن کاپی تھی۔ پہلے پابل ملنے لانے والوں میں کافی وقت گزارا پھر انہوں نے اپنے گھر کو اسے سرفروزیہ دیا اور ایڈ ورنے یہاں کی پولیس میں خدمت دینا شروع کر دی۔ اس کی ریٹائرمنٹ میں ابھی آٹھ سال باقی تھا اینا لندن کے رئیس اسکول میں پڑھنے لگی۔

لنگھان آکر اینا کی مقبولیت کا دور شروع ہو گیا، اتنی کم عمر میں اس کا حسن اور پراسراریت کو سب ہی محسوس کرنے لگے۔ ہر ایک کی مفلور نظر بننے لگی، ہر عمر اور حیثیت کے لوگ اس کی جانب مائل ہوتے بڑے پیار کرنے کے لئے اور پیچھے کھینے اور دوستی کے لئے مگر اینہ بہت مختلف ثابت ہوئی وہ تو ہم عمر بچوں سے کھیلتی نہ بات کرتی، اور نہ ہی بڑوں کے قریب جاتی۔ اس اپنے کام سے کام رکھتی، یا پھر خالی وقت میں کسی تہہ گوشتے میں جا کر بیٹھ جاتی ارد گرد سے اطلاق ہو کر کسی نادیدہ وجود سے باتیں کرتی مسکراتی۔

ایڈ ورنے اور روز چونکہ مستقل اس کے ساتھ تھے، انہوں نے بھی اس کی ان پراسرار سرگرمیوں کو نوٹ کیا مگر اسے اس کی انفرادی طبیعت سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

وہ پڑھائی میں ناقابل یقین حد تک ذہین تھی اس کے آنے کے بعد اس کی کلاس میں کوئی بھی اس کے مقابل نہ آ سکا۔ یہ بات ایڈ ورنے اور روز کو فخر میں بتاتا کرتی، انہیں اکثر اسکول کی تقریبات میں تعریف سینے کے لئے جانا پڑتا۔

رویت نے آرمی میں کمیشن لیا، فوج میں چلا گیا، وہیں بھی خوش شکل تھا مگر اپنے مرحوم بھائی کی طرح وجہ اور بہت خوب صورت نہیں، وقت اپنی رفتار سے گزرتا رہا، اینا نو برس کی تھی جب رویت کی شادی اس کے ایک اعلیٰ افسر کی بیٹی سے ہو کر قرار پائی وہ شادی کے بعد پچھ عرصہ والدین کے ساتھ رہا پھر نئی جگہ پر منت ہونے پر بیوی کو ساتھ لے کر چلا گیا۔

ایڈ ورنے اور روز کی زندگی کا محور اب بس اینا ہی ہو کر رہ گئی، وہ دونوں اکثر سوچتے کہ اگر خدا نے اینا ان کی زندگی میں نہ بھیجی ہوتی تو وہ دونوں کتنے تنہا ہوتے۔ ان کی زندگی کتنی بے کیف ہوتی مگر اینا نے اپنے وجود سے ان کی زندگی بھر پور بنا رکھی تھی۔

اینا پوری دنیا میں اگر کسی سے بات کرتی یا مارل رہے رکھتی تو وہ سرفایڈ اور روز ہی تھے جنہیں وہ مکی پاپا کہتی ورنہ وہ ہر ایک سے ستراتی، اسکول اور گھر کے علاوہ اس کی کوئی مصروفیت نہ تھی، نہ ہی وہ کہیں جاتی تھی۔ ایڈ ورنے اور روز اگر کہیں مدعو ہوتے تو وہ گھر پر رہنے پر اصرار کرتی، اس نے سب کو مسحور کر رکھا تھا جبکہ وہ خود اس وجود کے سامنے مسحور ہو کر رہ جاتی جو روز ان سے اس کے ساتھ تھا کسی کو نہ نظر آنے والی، اتنی ہر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے ہوتی تھی کہ رات کو سوتے ہوئے جب تک اس کی موجودگی کا یقین نہ ہوتا وہ نہ سوتی مگر یہ محبت بہت پاکیزہ بھی معصوم بھی۔

بہر حال وہ بڑی ہوتی رہی ایڈ ورنے کی ریٹائرمنٹ کا وقت آ گیا وہ نکلے سے فارغ ہو گیا روز بھی صرف گھر شوہر اور بیٹی پر توجہ دیتی وقت سبک خراہی سے گزرتا رہا اور اینا بڑی ہوئی وہ اسکول سے فارغ ہو کر کالج آچکی تھی ساتھ ساتھ اس کا حسن بھی بہت سرکش ہو چکا تھا وہ

دونوں کے درمیان بیٹھی اپنے وجود کی گرمی دے رہی تھی اور ساتھ ہی اپنی باتوں سے ان کا دل بہلا رہی تھی کہ باتوں کے دوران ایڈ نے کہا۔ ”اینا تم ہم بوڑھوں کی وجہ سے کب تک اپنی زندگی ضائع کرو گی تم میں برس کی ہو چکی ہو۔ بہتر ہے کہ ہمارے سامنے شادی کر لو ورنہ ہمارا کیا ہے۔“

اینا نے کہا۔ ”پاپا میں شادی کروں گی اور میرے بچے بھی ہو گئے مگر اپنی سرزمین پر جہاں کا میرا خیمہ ہے مگر آپ کو چھوڑ کر کبھی نہیں۔“ اس بات نے دونوں کو بری طرح چونکا دیا وہ دونوں ہی سیدھے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔

روز نے کہا۔ ”بیٹا تم ہندوستان میں پیدا ضرور ہوئی ہو مگر بھاری مینی ہو اور بھاری مٹی یہ ہے پھر اس بات کا کیا مطلب؟“

اینا نے کہا۔ ”مام مطلب تو میں بھی نہیں جانتی مگر وہ کہتا ہے کہ مجھے میری مرضی سے لے کر جانے کا اور پھر ہم گھر بسائیں گے۔“

”وہ کون ہے ہم سے مواؤ ہم خود فیصلہ کریں گے تمہاری زندگی کا۔“ وہ بہت پریشان ہو گئے تھے۔

اینا نے کہا۔ ”پاپا پہلے تو میں جانتی کہ وہ کون ہے؟ بس میں نے آنکھ کھولتے ہی اسے دیکھا پھر وہ میرے وجود کا حصہ بن گیا۔ مجھے کوئی لمحہ ایسا یاد نہیں کہ جب میں نے خود کو اس کے بغیر پایا ہو مگر اب جب میں سمجھا رہی ہو چکی ہوں اور سمجھنے لگی ہوں کہ وہ انسان نہیں ہے مگر جو بھی ہے بہت ضروری ہے وہ نہ ہوا تو شاید میں بھی نہیں رہوں گی۔“ روز نے غبر کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسا نہ کہو میری جان ہم تو تمہارے دم سے جی رہے ہیں۔“

پھر روز نے کہا۔ ”ہم بہت بوڑھے ہو چکے ہیں کیا اب وقت آ نہیں گیا کہ ہم اپنا کوماضی بتا دیں۔“

ایڈ نے سر ہلایا اور کہا۔ ”میں بھی بہت دنوں سے سوچ رہا تھا مگر ہمت نہیں ہو رہی تھی کیونکہ ہم نے اپنا سے اپنے دونوں بیٹوں سے زیادہ محبت کی ہے۔“ پھر اس نے اپنا کاسرا اپنے سینے پر رکھا اور نرم دراز ہو گیا۔

پاپ کے دلکش حسن اور ماں کی قیمتی خیر کشش کا موقع تھی پھر اس کی لبو جمادینے والی پراسراریت نے اسے بردل کی دھڑکن بنا دیا مگر وہ نہ کسی کی جانب دیکھتی اور نہ بات کرتی۔

کئی سر پھروں نے اس کے ساتھ زبردستی تعلق بنانا چاہا تو یہ مثل انہیں بہت مہنگا پڑا۔

اس کے ساتھ رہنے والا وجود کسی کی ذرا برابر گستاخی معاف نہ کرتا اور اس کی ایسی درگت بنتی کہ سامنے والا ہمیشہ کے لئے اس کا نام اپنے دماغ سے نکال دیتا۔

ایڈ اور روز کے لئے اپنا کاروبار بہت خلاف معمول تھا۔ اس کی عمر کی لڑکیاں دوست بناتیں گھرت باہر جاتیں مگر وہ کسی بھی لڑکے سے بات تک نہ کرتی اور نہ ہی گھرت باہر جاتا گوارا تھا اس کا ہر تعلق صرف ان دو بوڑھوں کی ذات سے جڑا تھا وہ دونوں کا حد سے زیادہ خیال رکھتی اور محبت کرتی مگر وہ کہیں جانے یا کسی اچھے لڑکے سے ملنے کو کہتے تو وہ انکار کر دیتی۔ وہ فطرت سے ہٹ کر نہیں تھی مگر اس عمر کے جو بھی تقاضے تھے وہ الگ تھے، آخر تحک ہار کر دونوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

اب اس کی کالج کی تعلیم بھی ختم ہو گئی تو اس نے مزید پڑھنے سے منع کر دیا، باوجود اس کے کہ وہ ناپ کر چکی تھی مگر انہوں نے بھی اصرار نہ کیا، رو بن اور اس کی بیوی چھینوں میں آتے تو گھر میں رونق ہو جاتی اس غرض میں اس کے تین بچے ہو چکے تھے وہ دادا دادوی کو پیار تو کرتے مگر ایسا جیسی محبت کوئی نہیں دے سکا۔

روز تہائی میں اکثر اب کیستھرین کو یاد کرتی، اس کی شکر گزار ہوتی کہ وہ اپنا کاٹھ دے گئی، کیستھرین کی یاد نے تو اب مستقل صورت اختیار کر لی تھی۔

ایڈ وروز اب کچھ کچھ بیمار رہنے لگا، لندن کی سردی بڑھاپے میں اثر انداز ہونے لگی۔ روز بھی پہلے جیسے سرگرم اور پھر تیلی نار رہی تھی۔ ایک سردرات میں جب برف باری ہو رہی تھی تو اپنا روز اور ایڈ کے چنگ پر ان

آہستہ آہستہ ماشی کی کتاب کا ورق ورق بیان کر دیا، آخر میں کہا۔ ”میری جان ایسا یہ سچ ہے کہ تم ہماری بیٹی نہیں پونی ہو، وہ بھی ناجائز، ہم نے اپنے جوان بیٹے کو کھو کر بھی جی لیا کیونکہ تم اس کی جگہ پہلے ہی لے چکی تھی، ہم تمہاری ماں کے احسان مند ہیں کہ اس نے ہمیں ہماری امانت لوٹا دی ورنہ اگر وہ جیمز کو مجبور نہ کرتی تو ہم..... اس سے آگے اس کا گلا رندھ گیا اور آنکھیں بند لگیں۔ وہ بیٹے کی موت کے بعد آن رو رہا تھا۔

اینا نے اپنی ہتھیلیوں سے اس کے آنسو پونچھے اور کہا۔ ”پاپا اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں آپ کی بیٹی نہیں پونی ہوں، خون تو آپ ہی کا ہوں، آپ کو آنکوش ملی ہے ورنہ ماں یا باپ تو مجھے دنیا میں لا کر چلے گئے تھے، آپ نے مجھے قبول کر لیا، یہ کیا کم ہے۔“

پھر وہ رات تینوں نے ایک ساتھ بسر کی صبح معمول کے مطابق اٹھے تو ایڈیڈ خاصا ہشاش بشش تھا وہ بار بار این کو پیار کرتا پھر اس نے بھاگ بھاگ کر گھر کے بہت سارے کام کئے ٹکڑیوں کا ذخیرہ منگوایا، کچن کی اشیاء لا کر دیں روز اور اینا کی پسند کی کتابیں لے کر آیا، غرض وہ سب کام ایسے کر رہا تھا۔ جیسے اسے گینس جانا ہو اور اس کی مستعدی پر حیران ہوتی منع بھی کرتی مگر وہ ہنستا رہتا اور کام کرتا رہتا پھر وہ تیسرے روز سردی لگ جانے سے بیمار ہو گیا، اینا اور روز کی جان پر بن آئی، انہوں نے جی جان سے تیمارداری کی، ڈاکٹر کو گھر بلا کر دیکھا یہ دوائیں لیں مگر ایڈیڈ تو جیسے بہانہ ڈھونڈ رہا تھا ہر طرح کی خدمت اور علاج کے باوجود وہ ایک صبح انتقال کر گیا۔

روز اور اینا دونوں قریب ہی تھیں، جب وہ رخصت ہوا، روز تو ڈاکٹر کی تصدیق کے بعد بیہوش ہو گئی، وہ ایڈیڈ کو نوٹ کر چاہتی تھی، اس کی جدائی سبہ نہ سکی اور بیمار ہو گئی۔

اینا بھی اگرچہ بری طرح صدمے کا شکار تھی مگر روز کے لئے خود کو سنبھالے رکھا ایڈ کے بعد اس کی خدمت پر لگ گئی۔

روبن باپ کی وفات پر آیا مگر صرف تین روز غمہ سکا، اس کی بیوی اور بچے رک گئے تھے، یہ لوگ بھی ان کے غم کو اپنی کوشش سے کم کر رہے تھے، روبن کی بیوی لیزا اچھی عورت تھی اس نے بھی روز کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی مگر آثار سے لگ رہا تھا کہ روز اب ایڈ کے بعد زیادہ مرے نہیں جی پائے گی۔

جب روز کی حالت میں کچھ بہتری آئی تو یزا بچوں کے ہمراہ روبن کے پاس چلی گئی، اب صرف اینا اور روز رہ گئے، روز اینا کے سامنے خود کو ٹھیک ظاہر کرتی لیکن اندر سے دیمک زدہ ٹکڑی کی طرح تھی، اینا نے روز کو ماں کے روپ میں پایا تھا اس کی محبت سبھی خالصتاً بیٹی والی ہی تھی مگر حقیقی والدین کا وجود بھی کسی گمشدہ نژاد کی طرح ہوتا ہے جبکہ انہیں دیکھا ہی نہ ہو۔

رفتہ رفتہ روز کا کھوکھلا پن ظاہر ہونے لگا وہ صاحب فراش ہو کر رہ گئی اینا بدستور اس کے ساتھ جزی ہوئی تھی ایک رات اس نے روز سے پوچھا۔ ”مام مجھے میری ماں کے گھر والوں کے بارے میں بتائیں کہ ان کی فیملی تھی اور وہ سب کہاں ہیں؟“

روز نے کہا۔ ”نہیں واپس آئے پندرہ برس ہو چکے ہیں معلوم نہیں کون کہاں ہوگا لیکن جو کچھ جانتی ہوں وہ بتا دیتی ہوں۔“ پھر وہ بتاتی چلی گئی، اپنی ماں کی سترین کی ساری کہانی اینا بہت دلچسپی سے سنتی رہی، باتیں کرتی رہی۔

روز سو گئی اینا نے اس پر کمرل پھیلایا اور اس کے ساتھ ہی لیٹ گئی، وہ جاگ رہی تھی اور مستعمل ان لوگوں کے یادوں میں کھوئی ہوئی تھی جنہیں کبھی دیکھا ہی نہیں تھا، پھر اسے ایک مانوس سا احسان ہوا اس نے سامنے دیکھا تو وہی تھا۔ ”اب تم تیار ہو جاؤ وہیں جانے کے لئے جہاں ہماری منزل ہے اور تمہارا اصل۔“

اینا نے روز کی جانب دیکھ کر کہا۔ ”میرا اصل یہ بھی ہیں، معلوم نہیں یہ ساتھ کب چھوٹ جائے اور میں تمہارے جاؤں۔“

”تم مجھے فراموش کر رہی ہو یا خود سے الگ کہ تمہا

رہ جانے کی بات کہہ دی۔

”نہیں تم محسوس نہ کرو صرف میرے دکھ کو سمجھو۔“
اس کے بعد وہ بھی غیند کے عالم میں جانے لگی تو وہ بھی
ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

اگلی صبح ایسا جلدی ہی بیدار ہو گئی اس نے روز کو
دیکھا کہ اگر وہ بھی بیدار ہو تو اسے جانچ ضرور یہ کے
لئے لے جائے جب سے روز ملیل تھی ایسا اسے پکڑ کر
حاجت کے لئے لے جاتی اور لے کر آتی کیونکہ وہ خود
سے چل نہیں پاتی تھی مگر اس وقت جب ایسا نے اسے
آواز دی اور ہاتھ پکڑ کر بلایا تو روز نے جواب نہیں دیا وہ
بالکل سانسٹ پڑی تھی، ایسا کو کسی انہونی کا احساس ہوا
اس نے اسے اچھی طرح بلایا آواز دی مگر جواب نہ ارد،
اس کا جسم البتہ کچھ گرم تھا، ایسا جان گئی کہ کچھ لمحے قبل ہی
روز اسے چھوڑ کر جا چکی ہے، وہ روز کے بے جان وجود
سے لپٹ کر رونے لگی، پھر گھر تمام جاننے والوں اور
رشتہ داروں سے بھر گیا، روبن کو بھی اطلاع ہو گئی، ایسا
نے روز کو جی بھر کے پیار کیا اور روبن سے لپٹ کر روتی
رہی، روبن بھی ماں کے پیچھے جانے پر خود کو بے سائبان،
محسوس کر رہا تھا، وہ روز کی تکلیف سمجھ رہا تھا مگر موت کا
علاج تو کوئی بھی نہیں جان سکا پھر وہ کیا کر سکتے تھے۔

آنسو کے درمیان روز وائڈ کے پہلو میں لٹا دیا گیا
اور مٹی کی چادر اوڑھادی گئی، وہ دونوں زندگی بھر ساتھ
ساتھ رہے تھے اور شوہر بیوی کی محبت اور تعلق کو خوبی
سے نبھایا، اب بھی وہ ساتھ ساتھ تھے، روبن ایسا کو سینے
سے لگائے واپس گھر آ گیا کیونکہ آہستہ آہستہ تمام لوگ
رخصت ہو گئے تھے۔

روبن نے ایسا سے کہا کہنا۔ ”میرے ساتھ چلو،
اب تم کیسے تنہا ہو گئی۔“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی میں ہندوستان جا رہی
ہوں۔“

روبن نے چونک کر پوچھا۔ ”لیکن کیوں وہاں
کون ہے تمہارا؟“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی میں مام اور پاپا کی بیٹی نہیں

ہوتی ہوں، آپ کے بھائی جیمز کی ناجائز بیٹی یہ سب
باتیں پاپا نے مجھے بتائی تھیں، انہوں نے اس حقیقت کو
سب سے چھپایا حتیٰ کہ آپ سے بھی لیکن اب میرا جانا
سطے ہے آپ فکر مند نہ ہوں میں اکیلی نہیں ہوں۔“

روبن یہ جان کر بہت حیران ہوا لیکن یقین کرنا
پڑا اس نے ایسا سے کہا۔ ”ایسا تمہاری باتوں نے مجھے
پریشان کر دیا ہے مگر اس سب سے میری تم سے محبت کو
کوئی فرق نہیں پڑنے والا، بہتر ہے کہ یہ راز صرف ہم
دونوں کے درمیان ہی رہے، لیزا یا باقی لوگوں سے یہ
حقیقت چھپی رہے تو بہتر ہے، ورنہ مام اور ڈیڈ کی رون
کو تکلیف ہوگی، لیکن تم گمشدہ رشتوں کی تلاش میں نہ
جاؤ تو بہتر ہے، میں جانتا ہوں کہ کسی کو بھی تم سے مل کر
خوشی نہ ہوگی۔“

ایسا نے کہا۔ ”بھائی رشتوں کی کھوج تو اپنی جد
لیکن ایک سچ ہے جو صرف آپ جاننے والے ہیں اس
سچ کو مام اور پاپا بھی نہیں جانتے تھے میری تقدیر کے
فیصلے اب اس کے ہاتھ میں ہیں، جس سے میں وابستہ
ہوں، بہت جلد آپ بھی جان لیں گے، بس اب آپ
کوئی بات نہ کریں۔“ اس کے بعد لیزا کمرے میں کھانا
لے کر آئی تو گفتگو موقوف ہو گئی۔

تدفین کے تیسرے روز روبن نے اپنی فیملی کے
ساتھ جانے کی تیاری کر لی، لیزا کا خیال تھا کہ ایسا ان
کے ساتھ جائے گی مگر روبن نے بہانہ کر دیا پھر جانے
سے قبل روبن نے گھر کے کچھواڑے سے باغیچے میں ایسا سے
بات کرتے ہوئے دفعتاً کسی کو ظاہر ہوتے دیکھا تو ٹھٹھک
گیا، ایسا نے اس کا ہاتھ دبا کر تسلی دی، روبن نے اپنے
سامنے ایک بہت خوب صورت جوان کو دیکھا، اس نے
مسکرا کر اپنا ہاتھ روبن کی جانب بڑھایا، روبن نے
جھپکتے ہوئے مصافحہ کیا، وہ آکر اس کے سامنے بیٹھ گیا
اور کہا۔ ”محترم میرا نام عبدالرحمن ہے اور میں مسلمان
ہوں، میں پیدائش کی گھڑی سے اب تک ایسا کے ساتھ
ہوں۔ ایسا بے شک نصرانی ہے لیکن ہمارے ہاں اہل
کتاب عورت سے شادی جائز ہے میں ایسا کی خواہش پر

آپ سے ملاقات کر رہا ہوں، دوست ہے کہ مستقبل میں
اینا برضا و رغبت مسلمان ہو جائے آپ ان کے وئی ہیں،
میں اس رشتے سے آپ سے اخلاقیات ان سے شادی کی
درخواست کرتا ہوں، اس سے قبل ہم دونوں ایک
دوسرے کو قبول کر چکے ہیں اور بہت جلد یہاں سے
جائے والے ہیں کیونکہ وہاں میرے خاندان کے لوگ
ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“

روبن نے اپنا کی جانب دیکھی اور کہا: ”اینا اب
معلوم ہوا کہ تم اس قدر پراسرار کیوں تھیں لیکن میرے
لئے تمہاری خوشی مقدم ہے اگر یہ تمہیں حفاظت سے
رہیں تو مجھے تمہارا فیصلہ قبول ہے۔“

عبدالرحمن نے کہا: ”یہ جب جب بھی آپ سے
مننے آئیں گی آپ کو اندازہ ہوتا رہے گا کہ ان کا فیصلہ
قبول کر کے آپ نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ پھر وہ الوداعی
کلمات کے بعد رخصت ہو گیا۔ اپنا روبن، لیزا اور بچوں
کو چھوڑنے دروازے تک آئی اور گھر کی چابیاں چیکے
سے روبن کو دے دیں، وہ سب محبت سے مننے کے بعد
چلے گئے اور اپنا اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔

اینا کسی ظاہری دہیے کی محتاج نہ تھی، بس
عبدالرحمن کا ہاتھ پکڑا اور انہوں میں سات سمندر عبور
کرنے ورنہ تو خود وہ چند قدم کا فاصلہ بھی اپنے بھروسے
سے چنے کے قابل نہ تھی مگر بھروسے کی طاقت نے اسے
اپنی ماں کے وطن کی منی تک پہنچا دیا لیکن لندن کی
فضاؤں سے بندہستان کی آغوش میں آنا ایک الف
لیوی کی کیفیت تھی جس میں کشیدہ رشتوں کا سحر بھی شامل
تھا، عبدالرحمن نے سب سے پہلے اس کی ماں کی قبر
دکھائی، قبر کو دیکھ کر ایسا لگا جیسے کوئی آسمان ہوتا ہو ورنہ تو قبر
محض منی کا ڈھیر ہوتی ہے یا پھر کسی اپنے کی یاد، وہ بہت
دیر تک اپنی ان دکھی ماں کو سوچتی رہی پھر جیمز کی قبر پر
آگئی، سفید پتھر کی سلوں سے چننے قبر اپنے اندر والے کی
ذی حیثیت کا مظہر تھی، سیاہ حرف سے اس کے باپ کا
نکھانہ اس کی آنکھوں میں ٹھہر گیا، اس کی آنکھیں
ویسے ہی روشن ہو گئیں جیسے ایک سال کی عمر میں اسے

پہلی بار دیکھنے پر ہوئی تھیں، لڑکھانہ ایک سالہ تھا خود کو دینے
کے لئے کہ وہ خود کو دیکھ کر اپنے باپ کو دیکھ سکتی ہے۔
ماں باپ کی محبت دنیا کی تمام محبتوں سے زیادہ مضبوط
اور مقدس ہوتی ہے۔ ہوا کے خدا کی محبت کے۔ اور وہ
اس محبت کی طاقت کو محسوس کر رہی تھی۔

جب تک ایڈورڈ اور روز زندہ رہے جان لینے
کے باوجود وہ اپنے حقیقی والدین کو اتنا نہ سوچ سکی جتنا
اب سوچ رہی تھی پھر بہت دیر گزر جانے پر عبدالرحمن
نے اسے چنے کو کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بنا کچھ پوچھے
ساتھ چل پڑی، پھر اگلی منزل عبدالرحمن کا قبیلہ تھی، وہ
اسے اپنے گھر لے گیا، وہاں اسے بہت عزت اور محبت
سے قبول کیا گیا مگر نجانے کیوں اپنا کا دل اندر سے اتنا
خوش نہیں تھا جتنا اس موقع پر ہونا چاہئے تھا۔

چند روزہ قیام کے بعد اس نے عبدالرحمن سے
اپنے خیال والوں سے ملنے کو کہا۔

عبدالرحمن نے اسے پہلے نکاح کرنے کی تجویز
دی مگر اس نے کہا: ”میں اب تمہاری تحویل میں ہوں۔
جب چاہو گے نکاح ہو جائے گا مگر پہلے اپنیوں سے مل
لوں تو کیا برا ہے۔“ عبدالرحمن فوراً ہی تیار ہو گیا سب
سے پہلے اسے کھلتے لے گیا جہاں اس کا ماموں جوزف
خوب پڑھ لکھ لینے کے بعد مکہ تعلیم میں بطور افسر
خدمات دے رہا تھا۔

عبدالرحمن اسے وہاں لا کر منظر سے ہٹ گیا۔
اینا نے سب دی کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک فرہ
اندام سخت چہرے والی عورت نے پوچھا: ”کس سے
ملنا ہے؟“ وہ اپنا کو دیکھ کر سمجھی کہ اس کے شوہر کے
مکے کی کوئی اعلیٰ افسر آئی ہے وہ فوراً با آداب ہو کر
کھڑی ہو گئی۔

اینا نے کہا: ”مجھے مسٹر جوزف سے ملنا ہے۔“ وہ
غالباً انگریزی کو نہیں سمجھتی تھی مگر جوزف کا نام سن کر اسے
اندر لے آئی۔ اندر بچوں کا مہم سا شور بھی سنائی دیتا تھا
وہ اسے ایک صاف ستھرے کمرے میں لے آئی اور
بیٹھے کو کہا اور خود جوزف کو بانے کا تہہ کر چلی گئی، اپنا دھڑ

کھانے پینے کا پوچھا بھی نہیں۔
اینا نے رُکن مناسب نہ سمجھا اور شکریہ ادا کر کے
جانے لگی پھر بھی جاتے جاتے جوزف نے سوال کیا۔
”آپ کون ہیں؟“
اینا نے ایک لمحہ رک کر کہا۔ ”میں کیہ تھرین اور جیمز
کی بیٹی ہوں۔“ اور دروازہ پار کر گئی۔

جوزف کا چہرہ ہر ایک ہو گیا اور اس کے کندھے
جھک گئے جبکہ اس کی بیوی ان تمام باتوں سے نا بلند
اپنے شوہر کے تاثرات دیکھنے جا رہی تھی۔ اینا بچے دل
کے ساتھ گھر سے نکل کر چھنے لگی اس لمحے اس نے
عبدالرحمن کی موجودگی یا غیر حاضری کو بھی فراموش کر دیا
تھا اسے ایذا اور رونا بہت یاد آئے کہ وہ سب کچھ
جانتے ہوئے بھی اس نے محبت کی عزت دی اور یہ اس کا
ماموں اسے اپنے آقاؤں کا طمانچہ کر دے رہا تھا اس
نے سوچا کہ وہ اپنی آنٹی سارہ سے نہ ملے تو بہتر ہے نہیں
اس کی سوچ بھی ایسی ہوئی تو وہ شاید ہندوستان میں رہ
بھی نہ سکے گی، بے مردہوں کے درمیان رہ کر دل جانے
کا کیا فائدہ وہ اپنے خیالات میں غلطیاں بے سمت چلی
جا رہی تھی، اس کی نگاہیں زمین پر تھیں، کہ وہ سامنے سے
آتے ہوئے کسی سے ٹکرائی، وہ گرنے والی تھی کہ
ٹکرانے والے نے اس کا بازو پکڑ لیا اور وہ سنبھل کر
سیدھی ہوئی اور سامنے دیکھا۔

ایک سفید ریش سرگلیں چمکتی آنکھیں اور سرعوب
کنن چہرہ والے بزرگ سے نگاہیں ٹکرائیں اور جب تک
نہیں۔ وہ انگریزی میں مخاطب ہوئے۔ ”بیٹا کن تکلیف
دوسوچوں میں تھی کہ گرد و پیش سے بے خبر ہو گئی۔“

اینا نے چونک کر دوبارہ ان کی جانب دیکھا۔
ایک آنسو آنکھ سے پھسل گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹا
میرے ساتھ چلو گی شاید ہم تمہارے کسی کام آجائیں۔“
تو وہ خاموشی سے ان کے ہمراہ چل پڑی۔ یہ سب وہ
لاشعوری طور پر کر رہی تھی۔

ابھی کچھ قدم ہی چلی تھی کہ عبدالرحمن نے اس کے
کان میں سرگوشی کی۔ ”اینا مت جاؤ ان کے ساتھ

دھڑکتے دل کے ساتھ آنے والے لمحوں کے لئے خود کو
تیار کرتی رہی، اس کا اعتماد متزلزل ہو رہا تھا اس نے ابھی
تک محبت کرنے والوں کے ساتھ زندگی گزاری تھی، یہ
لیا برتہ ڈالتے ہیں اسی اثناء میں کوئی نشست گاؤں میں
آیا، اینا اٹھ کر کھڑی ہو گئی، ایک بیسیس تریائیس سالہ
بھاری جسامت اور انتہائی معمولی شکل و صورت کا مرد
اندرا آیا اور بہت مہذب انداز سے اینا کو سلیم کیا، اس کی
بیوی اس کے پیچھے پیچھے آئی تھی، اس کا تجسس اس کی
شکل سے ہی ہو رہا تھا۔

اینا کو ہندوستانی زبان نہیں آتی تھی، اس نے رسی
”ٹنگلو“ کے بعد اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔
”مسٹر جوزف کیا آپ کو اپنی مرحوم بہن کیہ تھرین کی بیٹی
یاد ہے؟“ اسے محسوس ہوا کہ جوزف کی بیوی انگریزی
نہیں سمجھتی اس لئے وہ بے فکر ہو کر بات کر رہی تھی۔

اس بات پر جوزف بری طرح سے مضطرب
ہو گیا۔ ”آپ خود کون ہیں اور یہ بات کیوں پوچھ رہی
ہیں؟“ جوزف نے جواب میں سوال کر دیا۔

”میں ضرور بتاؤں گی لیکن پہلے آپ بتائیں کہ
آپ کو وہ بچی یاد ہے اور اگر ہے تو کبھی رابطہ کرنے کی
کوشش کیوں نہیں کی؟“

جوزف کے چہرے پر تاہم واری آ گئی۔ ”کوئی مسئلہ
ماہم میں اس بچی کو کیوں یاد رکھنے اور رابطہ کرنے کی
کوشش کرتا جبکہ وہ ہمارے منہ پر حمانچہ تھی، ہمارے
آقاؤں کی طرف سے کہ ہم ان کے احسان مند ضرور ہیں،
مگر انہیں کسی نا سمجھ ٹکوم کے تمام حقوق پامال کرنے کا حق
نہیں تھا۔ اس کی وجہ سے ہمارے ماما، می ہم سے قطع
تعلق کر گئے۔“

اینا کی خوبصورت آنکھیں ڈھڈھانے لگیں مگر وہ
ضبط کر کے انہ کھڑی ہوئی، اس نے ”ٹنگلو“ کے دوران
جوزف کو میزبانی کا خیال نہیں رہا، وہ جانے لگی تو جوزف
نے کہا۔ ”ارکے کہاں جا رہی ہیں میری بات تو سنئے۔“
اینا رک گئی، مگر خاموش رہی۔

جوزف نے کہا۔ ”آپ بیٹھنے میں نہ تو کچھ

باتھ منہ پر چھ کر رہا۔ اس کے ہمراہ چل پڑی وہ اسے
نشست گاہ میں بیٹھا کر چلی گئی وہاں اطمینان سے بیٹھ
گئی، باہر سے ملکی بجلی آوازیں آرہی تھیں۔

پندرہ منٹ کے بعد وہی لڑکی دوبارہ آئی اس کے
باتھ میں ایک چادر تھی، اس نے کہا۔ ”آئیے کھانے پر
آپ کا انتظار ہو رہا ہے، لیکن پہلے یہ چادر اوڑھ لیجئے، بابا
کو بیٹیاں بے پردہ دیکھی نہیں لگتیں۔“

اس نے اس سے چادر لے کر اوڑھ لی اور ہمراہ
چل پڑی، وہ چند کمروں کے بعد ایک دستکمرے
میں لے آئی، وہاں زمین پر دو ستر خانے بچھا تھا اور بہت
سارے افراد بیٹھے تھے جن میں دو لڑکے بھی تھے مگر
سب سے حیران کر دینے والی بات یہ تھی کہ ایسا جسے مرا
تو مرد تو رہیں بھی اگر دیکھ لیں تو بار بار دیکھتے مگر ان دو
لڑکوں نے بالکل بھی ڈکا نہیں اٹھائی، اور نہ ہی اس کی
جانب دیکھا۔

لڑکی نے اسے بابا کے پہنو میں بیٹھا دیا۔ انہوں
نے بہت محبت سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”بیٹا کھانا اچھی
طرح سے کھانا تکلف نہیں کرنا، مگر پہلے سب سے
تعارف ہو جائے۔“

ایسا پہلی بار مسکرائی، بابا بولے۔ ”چادر میں ہماری
بہن کتنی اچھی لگ رہی ہے۔“ پھر تعارف شروع ہوا۔
”بیٹا ہمارا نام ہے حافظ علی الدین، یہ ساتھ ہماری زوجہ
زبیدہ بیگم، یہ آپ کے ساتھ ہماری بہن بیگم اور ان کے
ساتھ ہماری بہن آمنہ، دوسری جانب میرا بڑا بیٹا حافظ محمد
علی اور ان سے چھوٹا بیٹا حافظ عثمان علی اور چھوٹا بیٹی جس کا
نوم گھر کی خادمہ مگر گھر کی فرد کی طرح ہیں یہ دونوں
ہمارے پوتے محمد علی کے بیٹے۔“

اینا کی آنکھوں میں حیرانی سمٹ گئی کہ اتنے کم عمر
میاں بیوی کے اتنے بڑے بچے پھر کھانے کا آغاز ہوا،
کھانا اٹنے کے لیے اٹھتے تھے لڑکے دینا کے لئے نیا تھا مگر
بہت سادہ اور مذہب اس نے سیر ہو کر کھانا پھر آمنہ اسے
ساتھ لے کر قیلولے کے لئے چلی گئی، دوپہر میں ایسا کو
بہت آسودہی دیند آئی اور وہ دیر تک سوئی رہی۔

میرے ساتھ چلو۔“
اسی لمحے وہ بزرگ بولے۔ ”بیٹا ضروری نہیں کہ
تم صرف اس کی مانو، کبھی اپنے دل کی بھی بات مان
لینی چاہئے۔“

اینا کے دل سے آواز اٹھی کہ ”یہ عام انسان نہیں
ہو سکتے۔“

وہ عبدالرحمن کو پہلی بار نظر انداز کر گئی جبکہ اس کی
گھر میں ذہنی آوازیں دیر تک اس کے کانوں میں
آتی رہیں، وہ کچھ دیر کے بعد ایک مختصر سی حویلی کے
سامنے کھڑی تھی بزرگ نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ دھکیلا
تو کھانا وہاں کے پیچھے اندر داخل ہوئی۔

ایک بہت خوب صورت خاتون ذیورحمی سے
آگے صحن میں کھڑی تھیں وہ بڑے میاں بولے۔ ”زبیدہ
دیکھو جی آئی ہے اندر لے کر چلو کچھ خاطر مدارت کرو۔“
بات انہوں نے اردو میں کہی وہ خاتون دینا کے قریب
آئیں اور بیٹا پہچان کے بہت گرم جوش سے گھٹے لگایا اور
پیشانی پر بوسہ دیا۔ ایسا کچھ نہیں آیا کہ کبھی کوئی سر راہ
ملنے والا بھی اپنی جیسا برتاؤ کر سکتا ہے، وہ دروازہ
خاتون اسے لے کر اندر چلی گئیں، پوری حویلی سادہ مگر
بہت صاف ستھری اور نفاست کی آمیزہ دار تھی۔

اندر ایک نشست گاہ میں دو لڑکیاں بیٹھی ہوئی
تھیں دونوں نے بڑی بڑی چادریں اس طرح سے
اوڑھ رکھی تھیں کہ ہاتھ پاؤں اور چہرے کے سوا کچھ باہر
نہ تھا وہ بھی بڑی بی بی کی آواز پر لپک کر آئیں اور محبت
سے گلے لگا کر ہمیں اس حویلی کی فضا ایسی تھی کہ داخل
ہوتے ہی ایسا گواہنے دس کے ہوتے جکے ہوتے ہوئے
محسوس ہوتے، دل شگون میں آگیا۔

دوپہر کا وقت تھا غالباً کچن میں کھانا بن رہا تھا کچھ
چھوٹے بچوں کی آوازیں بھی سنائی دیں ان دونوں
لڑکیوں میں سے ایک نے انگریزی میں اس سے کہا کہ
وہ منسل خانہ میں جا کر منہ ہاتھ دھو لے پھر کھانا کھنے والا
ہے وہ حیران کن تاثرات لئے اس کی رہنمائی میں منسل
خانہ تک گئی وہاں دیر تک ہاتھ منہ دھوئی رہی پھر باہر آ کر

جس روز آپ مجھے تیس دن سے قبل میں اپنے حجرہ میں بیٹھ کر بچوں کو کام پاک کی تعلیم دے رہا تھا اور ساتھ ساتھ میں دعاؤں کا سلسلہ بھی تھا کہ میرے مرشد کریم اور والد گرامی تشریف لائے اور عظم و پاکہ محی الدین، بیٹی کو جان کر لے آؤ۔ وہ دونوں دنیا سے پردہ کر گئے ہیں مگر بوقت ضرورت ملاقات ہو جاتی ہے، میں ان کے ختم پر بھاگا، مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ آپ کہاں ہو گئی مگر گھر سے نکلا تو ملاقات ہوئی تھی اور میں آپ کو لے آیا۔

آپ کو دیکھتے ہی مجھے آپ کے ساتھ موجود دوسری ہستی کا بھی علم ہو گیا مگر کہنا ہے کہ میرے گھر میں نا محرم کا آنا منع ہے اس لئے وہ آپ کے ساتھ نہیں آ سکتا، البتہ وہ کئی بار میرے حجرہ میں آ کر آپ کی خواستگاری کر چکا ہے لیکن فیصلہ آپ نے کرنا ہے۔" ایسا ان کی گفتگو کسی طلسم ہوش ربا کی داستان کی طرح سننے رہی، وہ بائیں ذہین اور ذہین تھی لیکن پھر بھی نہ جان سکی کہ اسے کیا فیصلہ کرنا ہے۔

ایسا بے کیا۔" بابا مجھے کیا فیصلہ کرنا ہے، براہ کرم مکمل کر بتائیں، میں اندر سے نوٹ پٹلی تھی مگر آپ کے گھر میں آ کر ماضی تو جیسے بھول گیا ہوں۔ آپ یہ مجھس ختم کیجئے۔"

محی الدین نے کہا۔ "یعنی آپ یہ بتاؤ کہ آپ کو اپنے والد کے گھر والوں کی طرف سے تو بہت محبت ملی اور مقام بھی مگر آپ کا وجود آپ کی ماں کے خاندان والوں کے لئے قابل قبول نہیں یہ بات آپ کو بھی کرتی ہے جبکہ آپ کی ماں کے خاندان کی درحقیقت کوئی سماجی حیثیت بھی نہیں تھی اب آپ ایک فیصلہ کرنے جا رہی ہو۔ عبدالرحمن سے متفقہاً آپ کو تو عبدالرحمن اور اس کے قبیلے والے خوش دلی سے قبول کر لیں گے مگر آپ کی اولاد کیا کہلائے گی، انسان یا آشی خلاق، اس بارے میں سوچا۔ پھر آپ اسلام بھی قبول کرنے جا رہی ہیں تو اسے اپنے لئے قبول کریں تاکہ شوہر کے لئے، میرا مشورہ ہے کہ آپ یہاں میری بیٹی بن کر رہیں، پہلے اسلام کا مطالعہ کریں اگر سچائی دس میں گھر کرے تو پہلے

تین دن خاطر مدارت اور محبت سنتے رہ کر لے آئیں یہاں آنے کے مقصد سے بھی اعظم تھی، بس گھر والوں کے رویے سے ایسا لگتا کہ جیسے وہ بہت خاص ہستی ہے جسے لمحہ لمحہ بہت اور عزت دینا ضروری ہو۔

سب سے اہم کہ تین دنوں سے اس نے ایک بار بھی عبدالرحمن کی موجودگی محسوس نہ کی، گھر میں صرف خدیجہ اور بابا انگریزی میں بات کر سکتے تھے جن سے وہ تھوڑی بہت بات کر لیتی۔

آخر تیسری شب سونے سے قبل اس نے خدیجہ سے کہا۔ "مجھے بابا سے ملا دو تمہاری میں کچھ کہنا ہے۔" خدیجہ نے مسکرا کر انتظار کرنے کو کہا پھر کچھ دیر بعد آ کر اسے بابا کے کمرے میں چھوڑ گئی، اس وقت وہ خواب گاہ کے بجائے حجرے میں تھے ایسا اجازت لے کر اندر آئی اور ان کے قریب بیٹھ گئی اس نے چادر بھی گھڑ کی خواتین کے انداز سے اوڑھ رکھی تھی۔

"بابا آپ مجھے لے تو آئے ہیں مگر بتایا نہیں کہ آپ میرے بارے میں کیا اور کیسے جانتے ہیں اور آئندہ کے لئے کیا سوچا ہے؟"

محی الدین نے اپنا انداز نشست بدلا اور کہا۔ "اینا میری بیٹی میں آپ کے بارے میں ایک ایک لحظہ جانتا ہوں کیسے جانتا ہوں تو یہ صرف اللہ کریم کی کرم نوازی ہے، دراصل میرے دادا ایک عام افسانہ تھے، شادی شدہ اور بچوں والے کہ انہیں عشق مجازی ہو گیا۔ ان کی زندگی بدلی اور وہ احکام شریعت کے پابند ہوتے چلے گئے، انہوں نے اپنی بیوی اولاد اور دیگر گھر والوں کو احکام شرع کی طرف راغب کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ وہ اپنا روحانی ورثہ بیٹے کو منتقل کر کے رحلت فرما گئے، پھر ان سے لے کر مجھ تک صرف اللہ و اس کے حبیب کی محبت اور احکام کی بجا آوری کا سلسلہ چلتا آ رہا ہے، میں نے بھی اپنے تئیں کوشش کی ہے خود کو اور اپنے گھر والوں کو احکام خداوندی کے رنگ میں رنگنے کی اس کے علاوہ کوئی بات نہیں سب میرے مالک کائنات کی عطا ہے۔"

دارہ اسلام میں آئیں پھر اگلا فیصلہ کریں۔

اینا کے سر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا، وہ تائید کرنے کے بعد اٹھنے لگی تو بابا نے کہا: "خدیجہ آپ کو کل سے کتابیں دے گی اور مزید بھی منگوائیں گے نقطہ سجدہ میں نہ آئے مجھ سے یا خدیجہ سے سمجھ لیجئے گا۔"

اگلا دن بہت نیا اور مختلف ظلوں ہوا۔ سب سے پہلے زبیدہ بیگم نے کہا: "بیٹی تمہارے بال کیسے روکھے ہو رہے ہیں مٹیوں، اشکریوں، دسی، دوائیں والے تیل سے۔"

وہ وہاں نہ سمجھتے ہوئے بھی فوراً ان کے آگے بیٹھ گئی۔ انہوں نے بہت دیر سے رگ کر چوٹی گوند دی، آمنہ دپہر میں نئے لباس تیار کر کے لے آئی جو کہ ویسے ہی تھے جیسے وہ خود استعمال کرتی، اینا نے وہ بھی خوش دلی سے لے لئے، خدیجہ نے انگریزی میں لکھی اسلامی کتب لاییں۔

اینا نے یکسوئی اور قوجہ سے مطالعہ شروع کر دیا مکی الدین اپنے احباب اور شاگردوں سے اسلامی انٹلنٹس لٹریچر وقت فوقتاً منگوا کر اینا کو دیتے رہے، رات کے کھانے کے بعد اینا کی بابا کے ساتھ اسلامی مسائل پر طویل نشست ہوتی اور یوں محض ذہنی، مفتوں کے بعد اینا قبول اسلام پر آ گئی۔

مکی الدین نے حکمت کے اہم نہ بھی شخصیات کو مدعو کر کے ایک چھوٹی سی تقریب رکھی اور اینا کو امت مسلمہ میں شامل کر لیا۔

اینا ذاتی طور پر اس اس فیصلہ پر بہت خوش تھی، بہت سارے لوگوں نے اسے تحائف اور زور و نقد دیا اور اسے خوش آمدید کہا، خود زبیدہ بیگم نے اپنا عروسی کفن اسے تحفہ میں دیا اور حافظ محمد علی نے خدیجہ کے ہاتھ سے مجموعہ احادیث دیا۔

غرض ہر ایک نے بھرپور پذیرائی دی، اس تقریب کے دو دن بعد اپنا جو کہ اب مریم بن چکی تھی، اس نے رات میں بابا سے ملاقات کی اور اپنے مستقبل کا فیصلہ ان پر چھوڑا کہ اب وہ جیسا کریں گے تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہا کہ: "بیٹا اگرچہ آپ بالغ اور خود مختار

ہیں مگر بہر حال آپ کے گھر والوں میں سے ایک رشتہ بہر حال موجود ہو تو بہت بہتر ہوگا۔"

اور پھر مکی الدین نے اپنے چھوٹے صاحبزادے حافظ عثمان علی کے لئے پیام دیا اگرچہ مریم نے اسے قریب سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی بات چیت ہوئی، اس کے باوجود اس نے ان کی بات قبول کر لی اور صرف مکی الدین صاحب پر چھوڑا کہ وہ وہ بن و خط لکھ کر تمام حالات سے آگاہ کریں اور ان کی حیثیت سے رشتہ کی بات بھی کر لیں۔

عبدالرحمن کو یاس کرتے ہوئے اس کا دل بہت دکھ رہا تھا لیکن وہ اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ رہنے کو فطری رشتوں کو ترجیح دینا چاہتی تھی۔

بابا نے اسے بتایا کہ: "جنات سے شادی جائز ضرور ہے مگر مردہ تحریمی ہے یعنی جائز مگر ناپسندیدہ۔"

بجائے مسلمان وہ مکروہ اہل کی محبت نہیں ہوتا چاہتی تھی سو عبدالرحمن سے بات کرنے کی بھی ذمہ داری بابا ہی کو دی اور اپنی خواب گاہ میں آ گئی جو کہ آمنہ کی تھی مگر اب مشترکہ استعمال ہو رہی تھی وہ آمنہ سے اور بھی بہت کچھ سیکھ رہی تھی تاکہ سب سے باآسانی بات کر سکے خصوصاً زبیدہ بیگم سے جنہیں سب اہل جان کہتے تھے۔ خدیجہ کے دونوں بیٹے اسکول کے ساتھ ساتھ دادا سے دینی تعلیم بھی حاصل کر رہے تھے اور مریم سے تو بہت مانوس ہو چکے تھے۔ کھیلنے کے اوقات میں وہ مریم کے پاس آ کر کھیلتے۔

حافظ مکی الدین نے اپنے بڑے بیٹے کی موجودگی میں عبدالرحمن کو طلب کر کے مریم کی نئی حیثیت اور فیصلے سے آگاہ کر دیا اور درخواست کی کہ وہ اس کی خواہشات کا احترام کرے۔ اس بات نے عبدالرحمن کی حالت برسوں کے بیمار جیسی کر دی، وہ بیس برسوں سے اینا کی ذات کا حصہ بن کر رہا، اب نہ صرف وہ اس سے دور ہوگی، بلکہ ہمیشہ کے لئے اس سے آزادی چاہ رہی تھی، وہ محبوب کی بات سے انکار نہیں کر سکتا اور نہ ہی مجبور کیونکہ وہ اب ایک محفوظ قلعے میں تھی نہ چار وہ حافظ صاحب کو خدا حافظ کہہ کر پلٹ گیا۔

زہیدہ بیٹم نے بہت اچھے زیورات تیار کروائے تھے، وہ سانس کی جگہ ماں بن کر مریم کی شادی میں شامل ہوئیں، پہلی بار محمد علی نے رخصتی کے وقت قریب آ کر دوائیں دیں اور سر پر ہاتھ رکھ کر محبت کا اظہار کیا۔

رخصتی کے کچھ دیر بعد عمر کا وقت ہو گیا اور حافظ عثمان والد اور بھائی کے ہمراہ مسجد چلے گئے اور مغرب کے بعد آئے کھانا تیار تھا سب نے مل کر کھانا کھایا، پتھر دیر بیٹھ کر باتیں ہوئیں اور پھر سب عشاء کے لئے مشغول ہو گئے، مریم نے بھی عشاء کی نماز ادا کی۔

آمنہ نے دوبارہ اسے تیار کر دیا اور اسے اس کی عروسی کمرے میں بھجوز آئی وہ آمنہ کے کمرے سے عثمان علی کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مقدمہ پر بھر تلک کا اہتمام کر رکھا تھا۔ کمرے کی آرائش میں سادگی تھی کچھ دیر کے بعد عثمان علی کمرے میں آئے اور آ کر مریم کے قریب بیٹھ گئے، نگاہیں بدستور نیچی تھیں کہ والدین نے خواتین کی حرمت کی انہیں دی وہ رنگ و پلے میں بس گئی تھی۔

بیوی کے قریب بیٹھ کر بھی نگاہیں اٹھانے کا خیال نہ آیا، مریم کو عثمان کی یہ معصومانہ حرکت بہت بھائی اس نے کہا: "صاحب آج ہمارا عقد ہوا ہے، آپ نے مجھے اور میں نے آپ کو نہیں دیکھا میرا خیال ہے اب دیکھ لینے میں حرج نہیں۔" اس بات پر عثمان علی مستحضرانے اور مریم کو دیکھا تو والد کے فیصلے پر تازاں ہو گئے انہوں نے دنیا میں ہی حور کی مثل بیوی ڈھونڈ کر دی تھی اور پھر ان دونوں کی خوب صورت زندگی کا آغاز ہوا۔

مریم اور عثمان ایک دوسرے کی رفاقت پر رب تعالیٰ کا شکر بجا لاتے۔ شادی کے دو ماہ بعد مریم شہر کے ہمراہ انگلستان گئی جہاں روہن اور لیزا نے بھرپور استقبال کیا، ایک ماہ کے قیام کے بعد وہ واپس آ گئے۔ واپس آنے کے بعد مریم، بابا اور عثمان علی کی دینی خدمات کا حصہ بن گئی اور بھرپور زندگی بسر کرنے لگی۔



ساتھ ہی حافظ صاحب نے روہن کو تفصیلی خط لکھا اور ان کی رضامندی مانگی۔ روہن کو خط ملا تو وہ بہت حیران ہوا کیونکہ ان کے معاشرے میں ہر بالغ لڑکی لڑکا اپنے فیصلوں کے لئے آزاد ہوتا تھا سہ پرستوں کی حیثیت ثانوی ہوتی وہ اپنے سے بہت دور بیٹھا تھا اس کے باوجود وہ اس کے ہونے والے سسر اس سے رضامندی مانگ رہے تھے، وہ مسلمانوں کے خاندانی نظام کا قائل ہو گیا جہاں رشتوں کو اہمیت دی جاتی ہے اس نے بھی تفصیلی خط لکھا، پہلے تو سب مذہب اور رشتے پر مبارکباد دی پھر اپنی جانب سے حافظ صاحب کا شکریہ ادا کیا کہ پرہیز میں انہوں نے اس کی بھین کی حفاظت کی اور اب اپنی بیوہ کا درجہ دے رہے ہیں، آخر میں شادی پر آمدنی کا اظہار کر کے اپنا کونکاج کے بعد شوہر کے ہمراہ آنے کی دعوت دی۔

یونکہ حافظ صاحب گورہن کی جانب سے اثبات کی توقع تھی۔ سوانہوں نے اپنے گھر والوں سے شادی کی تیاری مکمل دیکھنے کو کہا، اب ان کے گھر میں عبادت معمولات کے ساتھ ساتھ شادی کے انتظامات بھی ہو رہے تھے۔

مریم نے مکمل طور پر حافظ صاحب کی خواتین کے احوال اختیار کر لئے اور ان دنوں کلام پاک کی تعلیم لے رہی تھی، خط ملتے ہی حافظ صاحب نے مریم کو بلا کر روہن کا خط دیا اور اسے عثمان علی سے روبرو مل لینے کی تجویز دی کیونکہ اسلام میں لڑکی کو ملنے اور دیکھنے کی اجازت ہے اگر وہ رشتے کے لئے اطمینان چاہیں۔

مگر مریم نے اپنی جانب سے انکار کر دیا، لیکن عثمان علی چاہیں تو اس کی طرف سے اجازت تھی۔

اس کے بعد حافظ صاحب نے چند خاص بزرگوں اور احباب کو مدعو کر کے نکاح کی تاریخ مقرر کر دی۔ چمر آنے والے جمعہ کے روز بعد نماز ظہر نکاح ہو گیا، آمنہ اور خدیجہ نے اسے نہ صرف مہندی لگائی تھی، امن مانا بلکہ باقاعدہ اہمن بھی بنایا۔

عثمان کی عمر پچیس برس تھی اور مریم کی اکیس برس۔



زندہ روح

ایس اتیار احمد - کراچی

کمرے میں دیکھتے ہی دیکھتے سنناٹا چھا گیا اور کمرے میں موجود تین افراد کے سانس لینے کی آواز تھی کہ اچانک ایک بھاری بھرکم دل کو ہولاتی آواز سنائی دی، یعنی کمرے میں روح کی آمد ہو گئی تھی بھر اچانک

نوجوان روحوں سے باتیں کرنے پر اعتقاد نہیں رکھتے تھے لیکن یقین آیا تو، حیرت انگیز کہانی

سہ وہ تمہارے حالات کیا بتائے گا۔ بات یہ ہے کہ ہر معاشرے میں اسی فیصد لوگوں کی طبیعتیں اور حالات ایک سے ہوتے ہیں۔ بس پوسٹ وہ تمہیں بتا دیتا ہے۔ اگر کوئی دوست کسی ستارہ شناس کے پاس سے آتا تو ٹوٹی خوب ہنستا۔ ”ارے بھئی ستارہ کسی کے مقصد رکا حال کیسے بنا سکتا ہے۔“

اس کی یہ باتیں ٹوٹی سے ان دوستوں کو بری لگتی تھیں۔ جن کو پراسرار علوم کی صداقت پر یقین تھا۔ مگر ٹوٹی کو ان سے برا لگنے کی کبھی پروا نہیں رہتی تھی۔ وہ اکثر بس

ٹوٹی کو پراسرار علوم سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان علوم کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ ان علوم میں وہ ستارہ شناسی، پامسٹری، حاضریت اور قیافہ شناسی سب کو شامل کرتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ساری باتیں ڈھکوسلا تھیں۔ اس کا کہنا تھا کہ ”زیادہ غلط لوگ اپنے سے کم عقل رکھنے والوں کی حماقتوں سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔“ ٹوٹی کا کوئی دوست ان کی ماہر پوسٹ کو ہاتھ دکھا کر آتا اور پامسٹری کی مہارت پر تبصرہ کرتا تو ٹوٹی ایک قبچہ لگا تا۔ ”بیچارے پامسٹ کو اپنے ہاتھ کی لیلروں کا علم نہیں

تھی۔ جس میں کچھ بھی نہیں لکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر نوئی کو ایسا لگا۔ جیسے جوئے خانوں میں دائروں میں سوئی گھومتی ہے۔ دائروں کے والے کوئی نمبر بولتے ہیں اور سوئی تیزی سے گھمائی جاتی ہے۔ اور جب تک سوئی نہیں رکتی، دائروں کے والے بے چینی سے انتظار کرتے ہیں۔ پھر سوئی آہستہ آہستہ کسی خانے پر رک جاتی ہے۔ جوئے خانے والا اس خانے کا نمبر بولتا ہے اور کسی ایک کا چہرہ خوشی سے گھٹنا رہو جاتا ہے۔ کچھ اس قسم کا دائرہ اس میز پر بنا ہوا تھا۔ فرق یہ تھا کہ قسمت آزمائی کے دائرے میں مختلف نمبر لکھے ہوتے ہیں۔ اور اس دائرے میں حروف تہجی لکھے ہوئے تھے۔ نوئی کو عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ مگر اس نے اس کیفیت کو پر اسرار ماحول کے اثر پر محمول کیا۔

”بے تمہارا کیا نام ہے۔“ خاتون نے پوچھا۔
”نوئی۔“

”نوئی بیٹے میں خود کچھ نہیں کرتی میں تو بس روح بلاتی ہوں اور وہ روح جواب دیتی ہے۔“
”تو کیا روح خود جواب دیتی ہے؟“ نوئی نے پوچھا۔
”نہیں جب روح آتی ہے تو یہ سوئی زور سے حرکت کرتی ہے۔ اور سائل اپنا سوال کر دیتا ہے تو۔“ یہ کہتے کہتے وہ رک گئی۔ ”مگر تم یہ کیوں پوچھتے ہو ابھی سب تمہارے سامنے ہوگا۔ تم جو پوچھنا چاہتے ہو سوچ لو۔ اور جب میں کہوں تو اپنا سوال دہرا دینا اور اگر تم چاہو تو اپنے دوست کو باہر بھیج دو۔“

”نہیں۔“ نوئی نے کہا۔ وہ جمی کو باہر نہیں بھیجنا چاہتا تھا۔ وہ بڑے دل گردے کا مالک تھا۔ مگر معلوم نہیں ماحول کی پر اسراریت اس پر غالب کیوں آ رہی تھی۔
”تم کس کی روح بلوانا چاہتے ہو۔“

”میں۔“ نوئی نے پیچھے دیر سوچا۔ ”میں اپنے والد کی روح بلوانا چاہوں گا۔“

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ اب کمرے میں صرف تین افراد کے سانس لینے کی آواز تھی۔ چاروں طرف اندھیرا تھا اور روشنی صرف اس خانے پر مرکوز تھی۔ جہاں روح آ کر سوئی کو حرکت دیتی۔ پھر معمر خاتون نے کچھ

بات کی کوشش کرتا تھا کہ اخلاقیاتی سہمی ان مسائل پر کوئی تبصرہ نہ کرے۔ مگر معمر نہیں کون سی طاقت تھی۔ جو اسے ان رسوم کا مذاق اڑانے پر مجبور کرتی تھی۔

نوئی کو سب سے دلچسپ اطلاق ایک دن اس کے گہرے دوست جمی نے دی۔ ”نوئی تم پر اسرار علوم پر یقین نہیں رکھتے ہو نا۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں!! یقین کرنا تو دور کی بات ہے۔ میں تو ان کو ڈھکوسلا اور اعلیٰ قسم کی حماقت قرار دیتا ہوں۔“

”مگر نوئی۔“ جمی نے کہا۔ ”آج میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر چلوں گا، اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور یقین کرنے لگو گے۔“

کوئی اور جو ہوتا تو نوئی کبھی جانے کی مانی نہ بھرتا۔ مگر جمی اس کا بہترین دوست تھا اور اس کی بات ماننا اس کا دل دکھانا نوئی کے لئے ممکن نہیں تھا۔

نوئی اس دن جمی کے ساتھ گیا۔ مگر اس پر اسرار ماحول میں اسے پہلی دفعہ ایسا لگا۔ جیسے وہ تنہا ہے۔ حالانکہ جمی اس کے برابر بیٹھا ہوا تھا لیکن نوئی یوں محسوس کر رہا تھا کہ فرشی نشست پر صرف وہی اکیلا ہے اور کوئی بھی نہیں۔ کمرے میں نیم بار کی چھائی ہوئی تھی۔ جس میں فرش پر بیچ میں رکھی ہوئی میز نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب ایک معمر خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ مگر تاریکی کی وجہ سے ان کے نقوش واضح نہ تھے۔ جب نوئی کی نظریں اندھیرے کی عادی ہوئیں تو اس نے دیکھا کہ معمر خاتون کسی گہرے رنگ کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔

”بیٹے تم میز کے قریب آ جاؤ۔“ خاتون نے کہا تو نوئی کھسک کر میز کے کنارے پہنچ گیا۔ اب اس نے غور سے میز پر رکھے سامان کو دیکھا اس کی نگاہیں اب بھی پہچاننے سے قاصر تھیں کہ میز پر کیا ہے۔

”کھٹاک۔“ اور اس کے ساتھ ہی سرخ رنگ کا چھوٹا سا بلب روشن ہو گیا۔ میز پر ایک گول کاغذ بچھا ہوا تھا جس کے بیچوں بیچ ایک بڑی سی سوئی لگی تھی۔ جیسے قطب نما میں ہوتی ہے۔ دائرے میں چاروں طرف حروف تہجی لکھے ہوئے تھے۔ سوئی نیچے کے ایسے خانے پر رکی ہوئی

”کیا آپ کو میری والدہ کا نام۔ میرا مطلب ہے۔ کیا آپ کو اپنی بیوی کا نام یاد ہے؟“
سوئی حروف پر جا جا کر خالی خانے تک واپس آنے لگی۔ روح نے نام لکھ دیا تھا۔ ”جولیا۔“
ٹوٹی اس تجربے سے نہ حال سا ہو گیا تھا۔ اس کے والد کی روح اس کے قریب موجود تھی۔ اور اس کے سوالوں کا جواب اسے رہی تھی۔

”آپ کا انتقال کس وجہ سے ہوا؟“ یہ وہ سوال تھا۔ جو مدتوں سے ٹوٹی کے ذہن میں تھا اور جواب نے اس کے شک کو یقین میں تبدیل کر دیا۔
سوئی نے حرکت شروع کی اور ٹوٹی نے اس میں رہ کر سوئی کی حرکت نے زہر کا لفظ بنایا تھا۔

”زہر کس نے دیا تھا؟“ ٹوٹی نے کاہلی آواز میں سوال کیا تو سوئی نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا۔ حرف پھر خالی خانے میں واپسی پھر حرف، واپسی پھر حرف، واپسی، صرف پھر واپسی ٹوٹی نے حروف کو دہرا کر شروع کیا۔ ”بی، اے، آرٹ، آڈ“ سوئی اب خالی خانے میں لرز رہی تھی۔
”بارز!“

ٹوٹی یہ نام بنا کر سکت و صامت رو گیا۔ اب اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔
خاتون کی آواز ابھری۔ ”ٹوٹی مسٹر رابرٹ کی روح کو واپس بھیج دو۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

”روح واپس جائے۔“

سوئی خالی خانے میں تھوڑی دیر لرزی پھر سکت ہو گئی اور معمر خاتون نے کمرہ روشن کر دیا۔ کمرے میں چاروں طرف مختلف قسم کے تصویری خاکے آویزاں تھے۔ کھڑکیوں پر گہرے رنگ کے دبیز پروے پڑے ہوئے تھے۔ فرش پر قالین تھا۔ دائیں طرف ایک میز پر بڑا سا گلوب رکھا ہوا تھا۔ مگر اس پر دنیا کے نقشے کے بجائے مختلف حروف لکھے ہوئے تھے۔

”بس اب آپ دونوں جائیں۔“ خاتون نے کہا اور

پڑھنا شروع کیا۔ وہ چند جملے کسی اور زبان میں بار بار دہرا رہی تھیں۔ ٹوٹی پر غوغائی کی خاری ہونے لگی۔
”ٹوٹی تم روح کو آواز دو۔“ خاتون کی آواز آئی۔
”میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔“
”سننا۔“ پھر آواز دو۔“

”میں اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔ ان کا نام تھا۔ رابرٹ۔“
”تھانیں ہے کیو۔“

”میں مسٹر رابرٹ کو یعنی اپنے والد کی روح کو بلانا چاہتا ہوں۔“

اس بار کمرے میں ایک دم روشنی کا جھماکا ہوا۔ جیسے فوٹو گراف کی فلیمش گن کا ہوتا ہے۔ پھر بلب کی روشنی سرخ سے اچانک سبز ہو گئی۔ اور دائرے میں بنی ہوئی سوئی تیزی سے حرکت کرنے لگی مگر یہ حرکت خالی خانے ہی میں محدود تھی۔

”تمہارے والد کی روح کمرے میں موجود ہے۔“ خاتون نے کہا اور یہ ہلہکتے ہی ٹوٹی پسینے سے نہا گیا۔ اس نے اچھی طرح سنا کہ کمرے میں قدموں کی چاپ آرہی تھی۔ وہ اس چاپ کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ جب کبھی اس کے والد کسی بات سے بے چین ہوتے تھے تو وہ باسی طرح کمرے میں چھل قدمی کرتے تھے۔ یہ مانوس چاپ تھی۔

”ٹوٹی!“ ٹوٹی ایک دم اچھل پڑا۔ وہ سمجھا کہ شاید یہ اس کے والد کی آواز ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے اسے اندازہ ہوا کہ معمر خاتون نے اسے آہستہ سے آواز دی تھی۔ ”ٹوٹی اپنے والد کی روح کو زیادہ پریشان مت کرو۔ سوال کرو اور پھر جلد از جلد انہیں رخصت کرو۔“

”گڈ نائٹ ڈیڈی۔“ ٹوٹی کی آواز لرزی۔
”سوئی نے حرکت کی، سوئی مختلف خانوں تک جاتی اور خالی خانے تک واپس آتی۔ اور جب سارے حروف اس نے ملائے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مسٹر رابرٹ کبھی ٹوٹی کے سلام کے جواب مارنے پاتا نہ تھا۔ کبھی تھے۔ بلکہ اس کے کہتے تھے۔ اس بار بھی سوئی۔ ”آواز“ کے پر جانے کے بعد واپس خالی خانے میں لرزنے لگی تھی۔

اس سے زیادہ خطرہ مول لینے پر تیار تھا۔
دوسری دفعہ اس نے روح بلا کر اس سے صرف
سلام و عا پر آگھا کیا اور اسے واپس بھیج دیا۔

تیسری دفعہ اس نے شیکسپیر کی روح کو بھی خدا
حافظ کہہ دیا۔ اس کی ان مسلسل کامیابیوں سے مسز روتھ
بہت خوش ہوئیں مگر جب ٹونی نے کہا کہ وہ زندہ آدمی کی
روح کو بلانا چاہتا ہے تو مسز روتھ حیرت سے اچھل
پڑیں۔ زندہ آدمی کی روح؟

”ہاں میں چاہتا ہوں کہ اب زندہ آدمی کی روح
بلواؤں۔“

”مگر زندہ آدمی کی روح کیسے بلواؤ گے۔ میں نے
تو ابھی ایسا تجربہ نہیں کیا۔“ مسز روتھ نے حیرت سے کہا۔

”مسز روتھ میں یہ تجربہ ضرور کر دوں گا۔“
”نہیں ٹونی بیٹے ایسے تجربات نہیں کرتے جن کا
تعمیر نہیں نہ ملتا ہو یہی اس ملک کے آداب ہیں۔“
”تو کیا یہ ناممکن بات ہے۔“

”یہ میں نہیں کہہ سکتی مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس
علم میں زندہ لوگوں کی روحوں بلانے کی ممانعت ہے اور
کسی نے اس اصول کو توڑنے کی کوشش نہیں کی ہے۔“ یہ
کہتے ہوئے مسز روتھ نے محسوس کیا کہ ٹونی کچھ کہنا چاہتا
ہے مگر کہہ نہیں رہا۔

دوسرے دن مسز روتھ اور جمی دونوں نے ریڈیو،
اخبار، ٹیلی ویژن سے یہ خبر سنی کہ ملک کے مشہور سرمایہ دار
اور صنعتکار مسٹر بارٹر اچانک بیہوش ہو گئے۔ اور ان کی یہ
بیہوشی ان کی موت پر ختم ہوئی۔

اس دن شام کو ٹونی نے جمی کو تو صرف اسی قدر بتایا
کہ ”مسٹر بارٹر نے بی کا رو باری رقابت کے سبب اس
کے والد کو زہر دے کر ہلاک کیا تھا۔“

مگر مسز روتھ کو معلوم تھا کہ ”ٹونی نے مسٹر بارٹر کی
روح کو بلانے کے بعد دائرے کی سوئی توڑ دی تھی اور
اسے واپس نہیں بھیجا تھا۔“



ٹونی خواب کی ہی حالت میں جمی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر
باہر نکلی ہوا میں نکلی گئیں لیکن بہت دیر تک اس کے خواب
بحال نہ ہوئے۔

”میرے والد کی روح نے صحیح بتایا۔ میرا بھی یہی
خیال تھا۔ مگر اس وقت میں بہت چھوٹا تھا۔“ ٹونی نے
جمی کو بتایا۔ ”تمہاری والدہ۔“

”نہیں جمی۔ ایسا مت سوچو میرے والد کو زہر دینے
جانے میں میری والدہ کا کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ وہ تو والد
کے انتقال سے ایک سال قبل مر چکی تھیں۔“
”بارٹر کون ہے۔“

”بارٹر میں جانتا ہوں کہ بارٹر کون ہے۔ اور وہ اس
وقت ملک کے کس حصے میں رہتا ہے۔“

جمی نے ٹونی سے مزید کچھ دریافت کرنا مناسب
خیال نہیں کیا اور اسی دن سے ٹونی پر اسرار علوم میں دلچسپی
لینے لگا۔ اس کا دلچسپ مشغلہ روحیں بلانا ہو گیا۔

ٹونی کو کبھی کبھی خود پر حیرت بھی ہوتی تھی۔ وہ
اچانک تبدیل ہو گیا تھا۔ اپنے ان دوستوں سے وہ پر اسرار
علوم کے سنے اور سنے ہوئے پر بحث کرنے لگا تھا جن کا وہ
کبھی مذاق اڑایا کرتا تھا۔ اس کے مزاج کی اس تبدیلی پر
حیران سب تھے۔ مگر یہ بات صرف جمی کو معلوم تھی۔ کہ ٹونی
میں اس تبدیلی کی اصل وجہ کیا ہے۔ مگر یہ بات جمی کو بھی
معلوم نہیں تھی کہ ٹونی روہیں بلانے کے مشغلے میں منہمک
ہو گیا ہے۔ اور مسز روتھ کا باقاعدہ شمار بھی ہو چکا ہے۔

مسز روتھ نے ابتداء میں تو روحوں کو بلانے کا عمل
سکھانے سے انکار کیا۔ مگر ٹونی کے بے حد اصرار پر آخر کار
اسے راضی ہونا پڑا۔ ویسے یہ بات ٹونی کو ابھی طرح معلوم
تھی کہ اس سلسلے میں مسز روتھ نے کسی روح کو بلا کر مشورہ کیا
تھا۔ اور اس کی اجازت کے بعد ہی وہ ٹونی کو اپنا علم سکھانے
پر تیار ہوئی تھی۔

ٹونی نے آہستہ آہستہ تجربات کرنے شروع
کر دیے۔ اس دن وہ خوشی کے مارے ساری رات نہ سو
سکا۔ جس دن اس نے پہلی بار خود روح بلائی تھی۔ اس نے
روح بلائی۔ سوئی لرزی اور ٹونی نے روح کو واپس بھیج دیا۔





ساحل ابڑو- ذریعہ اللہ یار بلوچستان

اماوس کی رات

رات کے اندھیرے میں سحر زدہ سانوجوان بے سدہ پڑا تھا کہ
اجانک چمکادڑیں اس پر حملہ آور ہوئیں اور نوجوان کا خون
جوس کر رفو چکر ہو گئیں مگر نوجوان کو اپنے ساتھ پیش آنے
والے واقعات کا پتہ نہ چلا اور جب پتہ چلا تو

زبان خلق کو نثارہ خدا سمجھا چکے اس کے مصداق پرتا شیردل ہوناتی روداد

شوق تھا۔ اور اسی شوق کی وجہ سے وہ اس گاؤں میں آیا
تھا۔ اس گاؤں میں صاف و شفاف ندیاں اور مہرہ
تھا۔ خوب صورت پرندے اور آبشاروں سے گرتا پانی
بڑا ہی حسین منظر پیش کرتا تھا۔ وہ اس علاقے کی خوب
صورتی میں اس قدر کھو گیا کہ اسے وقت گزرنے کا
احساس بھی نہ ہوا، اچانک بادلوں کی گرج چمک سے
اس کا ذہن حاضر ہوا اور اس نے گھبرا کر ادھر ادھر

بارش زوروں پر تھی۔ موسم میں خاصی خسی پیدا
ہو چکی تھی۔ دھند کا سماں تھا۔ وائپر گاڑی کے شیشے کو
صاف کرنے کی پوری کوشش کر رہے تھے۔ سورج
غروب ہونے والا تھا اور وہ جلد از جلد اس علاقے سے
نکل جاتا چاہتا تھا۔ لیکن بارش کی وجہ سے بڑی دشواری
پیش آرہی تھی۔

وہ ایک نوجوان شخص تھا۔ جسے سیر و سیاحت کا بڑا

وکیلہ اور رہا۔
 "او میرے خدا۔" وقت گزرنے کا تو پتہ ہی نہ چلا۔ آسمان کی طرف دیکھا تو سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے مخمضب ہوا۔ اگر بارش ہوئی تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ وہ بڑی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور اسٹارٹ کر کے روانہ ہونے لگا۔ اچانک ایک شخص اس کے قریب آچکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پراسرار سناٹا تھا۔ اس نے ڈر لگنے لگا تھا۔ حلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے اسے دیکھا۔ ایک شکل والا بوز ہاتھیں شیشے کے قریب آچکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پراسرار سناٹا تھا۔ اس نے ڈر لگنے لگا تھا۔ حلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

"مسافر ہوں جو ان اس علاقے میں اجنبی ہوں۔ میری بات مانو تو آگے مت جاؤ اور میری جھوپڑی میں رات بسر کرو۔ صبح چلے جانا رات کے وقت جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ یہاں آسیبوں کا رانا ہے۔" اس کی آنکھوں میں انجانی چمک تھی۔ اس کے بولنے کا انداز بھی بڑا عجیب تھا۔

اب اسے ڈر لگنے لگا تھا۔ اس نے لمبے ہاتھوں سے کپڑے بدلے اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

"بچتو آگے نوجوان۔" اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ خوف اس پر چھاتا جا رہا تھا۔ عجیب عجیب خیالات آ رہے تھے۔ وہ بدحواس ہو چکا تھا۔ اس کا ہنس چھٹا تو وہ اڑ کر نکل جاتا۔ اس نے ایشی لیٹر پر پیر رکھا ہوا تھا۔ اسے کوئی خبر نہ تھی کہ گاڑی کہاں جا رہی ہے اور کیسے جا رہی ہے۔

وہ بہت خوفزدہ تھا اور خوف کے مارے آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

اچانک اس کی نظر سامنے ایک عایشان محل نما مکان پر پڑی۔ جو روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کسی امیر بیگم کا مکان ہو۔ ڈوبتے ہوئے کو تنکے کا سہارا اس مکان کو دیکھ کر اس نے سوچا کہ شاید یہاں رات بسر کرنے کو جگہ مل جائے اور پریشانی و مصیبت سے چھٹکارا حاصل ہو۔ اب گاڑی کا رخ اس مکان کی طرف تھا۔ بارش مسلسل برس رہی تھی اور دھڑلہ بھی شیشے کو

ڈھکیٹا رہا۔
 "او میرے خدا۔" وقت گزرنے کا تو پتہ ہی نہ چلا۔ آسمان کی طرف دیکھا تو سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے اور بجلی چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے مخمضب ہوا۔ اگر بارش ہوئی تو بڑا مسئلہ ہو جائے گا۔ وہ بڑی تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور اسٹارٹ کر کے روانہ ہونے لگا۔ اچانک ایک شخص اس کے قریب آچکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پراسرار سناٹا تھا۔ اس نے ڈر لگنے لگا تھا۔ حلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس نے اسے دیکھا۔ ایک شکل والا بوز ہاتھیں شیشے کے قریب آچکا تھا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پراسرار سناٹا تھا۔ اس نے ڈر لگنے لگا تھا۔ حلق خشک ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

"رات کے وقت مت جاؤ بابو جی۔ یہ علاقہ آسیب زدہ ہے، بڑا خطرناک ہے، ہم یہاں کے باشندے بھی رات کے وقت کہیں نہیں جاتے۔ بہتر یہی ہے کہ ہمیں رات بسر کر لو ورنہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔"

اسے پہلے بھی کافی پریشانی تھی۔ انا یہ بھی اسے پریشان کر رہا تھا۔ اسے یکدم غصہ آیا اور کہا۔

"بھائی آپ کی مہربانی، اب آپ جا سکتے ہیں۔"

اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اب بھی اس کے چہرے پر غصہ واضح تھا اور وہ بڑا رہا تھا۔ "وہ کیا کہیں پہنچ گئی ہے اور ان کی عقل دیکھو۔ وہی دقیانوسی خیالات۔"

اس سے پہلے کہ وہ اس علاقے سے نکل جاتا۔ بارش شروع ہو گئی۔ اس نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔ وہ

بعد از بعد اس علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا۔ یہ گاؤں اور یہاں کے لوگ اس کے لئے بالکل اجنبی تھے کہ

جہاں وہ رات بسر کرتا اور نہ ہی یہاں کوئی مسافر خانہ تھا۔ ایک چھوٹا سا بازار تھا۔ جو مرثم ہی بند ہو جاتا تھا۔

لوگ بارش اور سردی سے بچنے کے لئے اپنے گھروں میں دیکے بیٹھے تھے۔ رات نے دیر سے ہمارے لئے تھے۔

ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور گاؤں کی بستیاں بھی دھندلی میں نظر آ رہی تھیں۔ وہ مسلسل آگے بڑھنے کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رکت کئے، عورت نے عجیب انداز میں مسکرا کر اس نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔ نوجوان پر اب بھی خوف طاری تھا۔
”گھبراؤ نہیں اجنبی۔“ عورت نے پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

جب وہ اندر داخل ہوا تو مزید حیران ہوا۔ کمرہ اندر سے بہت سجا ہوا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک بہت بڑی میز رکھی ہوئی تھی۔ جو بہت ہی خوب صورت تھی، میز پر انواع و اقسام کے کھانے پئے ہوئے تھے۔ جن کی خوشبو سے پورا کمرہ مہکا ہوا تھا۔ میز کے سامنے عالی شانرسی پر نہایت ہی خوب صورت ایک عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ میز کی دوسری طرف ایک اور حسین عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کے بھی سیاہ لمبے بال کھلے ہوئے تھے۔ ان کے لبوں پر بھی پراسرار مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔

”آؤ نوجوان، یہاں بیٹھو! ہم تمہارے انتظار میں ہیں۔ تم ہمارے مہمان ہو۔ تمہاری خاطر تواضع کرنا ہمارا فرض ہے۔“ میز کے سامنے بیٹھی ہوئی خوب صورت عورت نے بڑی دلکش آواز میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی چمک تھی۔

وہ اس عورت کی سامنے دلی کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ آنے والی عورت میز کے دوسری طرف بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد تینوں عورتوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کھانا، کھانا شروع کر دیا اور اس نوجوان کو بھی کھانا کھانے کی دعوت دی۔ پورے محل میں ایک خاموش حصار چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف پراسرار خاموشی تھی۔ کمرے میں روشنی ہی روشنی تھی۔ ہر چیز صاف نظر آ رہی تھی اور وہ چاروں خاموش کھانے میں مشغول تھے۔ بڑا ہی سحر آمیز منظر تھا۔ وہ تینوں بڑے شوق سے کھانا کھا رہی تھی۔

لیکن نوجوان کے حلق سے نوالہ نیچے جانے کو تیار نہ ہو رہا تھا۔ وہ سوچوں میں پریشان کھویا ہوا تھا۔ اسے

صاف گھر رہے تھے۔ گاڑی کو بڑی دشواری پیش آرہی تھی۔ مکان کے گیٹ پر پہنچتے ہی وہ حیران رہ گیا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا۔ نہ کوئی پتہ ہے وار نہ کوئی محافظ۔ وہ پریشان سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ اسے جب پچھلا واقعہ یاد آیا تو اس پر لرزہ طاری ہو گیا اور فوراً ہی گاڑی سے ’ترکریٹ‘ کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ گھبرائے ہوئے جیسے ہی اندر داخل ہوا تو یکدم گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔

اس نے ایک جھٹکے سے پیچھے دیکھا۔ مگر وہاں تو کوئی نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا خوف خشک ہونے لگا۔ وہ آنکھیں پھاڑے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اب تو اس سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا جا رہا تھا۔ اس کی حالت ایسی تھی جیسے کسی آزاد تپچی کو ایک دم پنجرے میں قید کر دیا گیا ہو۔

اب اسے بڑے شخص کی باتیں یاد آرہی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار اسے پچھتاوا ہوا۔ کاش اس کی بات مان لی ہوتی وہ پریشان بت سامنا کھاتا تھا۔

اپنا تک اس کی فکر برآمدے میں کھڑی ایک مسیمن و جیل نوجوان عورت پر پڑی۔ جس کے سیاہ لمبے بال بکھرے کمرے سے نیچے تک چلے گئے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اس عورت کو دیکھتے ہی وہ ہکا بکا رہ گیا۔

ہونٹ خشک ہو چکے تھے۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ خوف اس کے چہرے پر واضح تھا۔ اچانک وہ عورت بولی۔

”تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں اجنبی، تمہیں یہاں رات گزارنے کے لئے جگہ بھی مل جائے گی اور طعام بھی تم یہاں آرام سے رات گزارنے کے بعد صبح اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جانا۔ یہ ہمارا محل ہے اور یہاں پر ہمارا راق ہے۔ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ عورت مسکراتی ہوئی آگے کو بڑھی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے پیچھے چل پڑا۔ جیسے کوئی انجینی کشش اسے پھینک رہی ہو۔

محل جتنا باہر سے خوب صورت تھا۔ اس سے کہیں زیادہ وہ اندر سے خوب صورت تھا۔ وہ مختلف راہداریوں سے گزرتے بڑے ہال نم کمرے کے دروازے پر آ کر

ایسے ٹلک رہا تھا کہ یہ سب کچھ اس کی مرضی کے تحت ہو رہا ہے۔ اور وہ بے بس ہو۔

کھانے سے فارغ ہو کر اس عورت نے جو اسے ساتھ لے کر آئی تھی کہا۔ ”آؤ، میں تمہیں تمہارے کمرے تک چھوڑ آؤں۔ بے فکر ہو کر پرسکون فینڈ سو جاؤ۔ ساری تھکاوٹ ختم ہو جائے گی۔“

نوجوان ان عورتوں کی طرف دیکھتے ہوئے روانہ ہوا۔ اس کی آنکھوں میں خوف بھرا ہوا تھا اور عورتوں کے لبوں پر مکروہ مسکراہٹ رقعات تھیں۔ ان کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی۔

وہ عورت اس کمرے میں چھوڑ کر واپس ہی کمرے میں آگئی اور دونوں عورتوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ان کی نظروں سے نظریں ملائیں اور مسکراہٹ بکھیر دی۔

”کمرہ بڑا اور روشن تھا۔ ہر سہولت موجود تھی۔ لیکن پھر بھی اسے وہاں خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بے دم ہو کر بیڈ پر گر پڑا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت۔ اس نے اپنی انگلی کافی تو دوڑا ہوا۔ اسے یقین آیا کہ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ تو اسے جھرجھری سی آگئی۔ سوچ سوچ کر وہ پریشان ہو رہا تھا کہ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس کی پیمنی جس بتا رہی تھی کہ ”خطرہ ضرور ہے۔“ اسی سوچ و بچار اور پریشانی میں آدھی رات بیت گئی۔ لیکن اسے آرام نہیں۔“

آخر اس نے فیصلہ کیا کہ اسے کسی نہ کسی طرح یہاں سے اٹھ جائے۔ اس نے اپنا دل مضبوط کیا اور وہاں سے بھاگنے کا پکا ارادہ کر لیا۔ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر ادھر ادھر جھانکا تو دور دور تک بیہت ناک سانسائی کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ ٹرر کر رہ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہمت کر کے باہر نکلا اور وہ بے پاؤں آگے بڑھنے لگا۔ وہ تینوں عورتیں اسے نہیں بھی نظر نہ آئیں۔

وہ دل تھامے آنکھیں پھاڑے کھا جانے والی خاموشی میں آگے بڑھنے لگا۔ ہال نما کمرے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہاں کوئی ہے۔

جب اس نے اندر بھاگ کر دیکھا تو بیرونی تار سے زمین ٹٹل گئی۔ خون خشک ہونے لگا۔ یکدم دل کی دھڑکن تیز ہو گئی، آنکھیں پھپکا بنے بغیر دیکھنے جارہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جہاں حسین و جمیل عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اب وہاں بدصورت اور خوفناک شکل والی عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اچھے ہوئے بال، سیاہ چہرہ اور دھکتے انگاروں جیسی آنکھیں، لمبے لمبے ناخن، بڑے بڑے دڑاؤنے دانت، بہت خوفناک لگ رہی تھیں۔ ایسا دل بلا دینے والا منظر دیکھ کر وہ دم بخود رہ گیا۔ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور زبان خشک ہو چکی تھی۔

بہشت ناک منظر دیکھ کر اس کی سانسیں رک گئیں۔ لیکن موت کا قہر برکتے ہی اسے جھرجھری آگئی اور زبان بچانے کے لئے سر پٹ دوڑا گئی۔

اسے دوڑتا دیکھ کر وہ بوکھلا گئیں اور چیخ اٹھیں۔ ”پکڑو شکار جا رہا ہے۔“ وہ نظر ناک آوازیں نکالتے ہوئے اس کے پیچھے دوڑ پڑیں۔

دل بلا دینے والی چیخوں سے پورا نسل گونج اٹھا۔ زندگی سب کو پیاری ہوئی ہے۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے ایسے دوڑ رہا تھا کہ جیسے اس میں بجلی بھر دی گئی ہو۔ دروازہ بند تھا لیکن وہ رکنا نہیں۔ اس میں انجانی قوت آگئی تھی اور اس کا رخ دیوار کی طرف تھا۔ دیوار پھاٹک ٹکرا گئی، ہی لمحے وہ دیوار کی دوسری طرف گھیرو میں پھاٹک لگا چکا تھا۔ گرتے ہی وہ اٹھا اور ہانپتے ہوئے پھر دوڑا لگا دی۔

جیسے ہی اس نے دیوار سے نیچے پھاٹک لگائی۔ نکل میں یکدم اندھیرا چھا گیا اور عالیشان محل کی جگہ وہاں ایک پرانا کھنڈر نظر آنے لگا۔ وہ تینوں بدصورت عورتیں کھنڈر سے باہر نہ اٹھ سکیں اور وہ خوفناک آوازوں سے چیختی چلائی رہ گئیں۔

نوجوان کو گاڑی کا ہوش بھی نہ رہا تھا۔ وہ اپنی جان بچانے کے لئے پیچھے دیکھنے بغیر گرتا پڑتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ بلکی بلکی بارش برس رہی تھی۔ اماؤں کی راتیں شروع ہو چکی تھیں، اپنا ٹل بجلی چمکی وہ رک گیا۔ اس

اٹھتے نظر آتے ہیں اور وہ بدبو بھی ان ہی سے آرہی تھی۔
 نو جوان بھاگنے ہی والا تھا کہ بوڑھے نے اسے
 پکڑ لیا۔ نو جوان خوفناک انداز میں چیخ رہا تھا جبکہ وہ
 بوڑھا کسی درندے کی طرح غرار رہا تھا۔ نو جوان جہاں
 سے بھی اسے پکڑتا اس کی انگلیاں اس کے جسم میں دھمکتی
 چلی جاتیں۔ ایک جان لینے کی اور دوسرا جان بچانے کی
 جنگ لڑ رہا تھا۔

اچانک بوڑھے شخص نے نو جوان کے ہاتھ پر
 چب، راز اور گوشت کا ٹکڑا جسم سے الگ کر دیا۔
 نجانے کیا چیز نو جوان کے ہاتھ میں آئی کہ اسے
 اٹھا کر اس بوڑھے شخص کے سر پر دے ماری تو بوڑھے کا
 سر تو یوز کی طرح دو حصوں میں بٹ کر رہ گیا اور وہ بے
 جان ہو کر گر پڑا۔ اب اس بوڑھے نے جسم سے اٹھتے
 لمبے آہستہ آہستہ تم ہوتے جا رہے تھے۔
 نو جوان کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ
 بوڑھا مریچکا ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑتے اسے دیکھ رہا
 تھا۔ بدل کر رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی اور بارش
 کی پھوار پڑ رہی تھی۔

اچانک نو جوان کو اپنے جسم میں سرسراہٹ سی
 ہوئی، وہ کھیرا گیا اور اپنے جسم کو دیکھنے لگا۔ سرسراہٹ سی
 بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے بڑی گمراہیت لگ رہی تھی۔
 جب اپنے جسم کو چھوا تو دم بخود رہ گیا۔ اس کا گوشت نرم
 ہو چکا تھا۔ نو جوان نے اپنے زخم کو دیکھا تو وہ کالا ہو چکا
 تھا۔ اور اس میں سے چھوٹے چھوٹے سے لمبے اٹھ
 رہے تھے۔

نو جوان نے چیخا چلانا شروع کیا۔ اس کا جسم بھی
 گوشت کا لوتھڑا بن رہا تھا اور لمبے ابل رہے تھے۔ اب
 وہ بھی بوڑھے کا روپ اختیار کر چکا تھا۔ وہ بھی بھیانک
 لگ رہا تھا۔ بارش برس رہی تھی اور وہ بے بس کچھڑ میں
 لوٹ پوٹ چیخ رہا تھا اور اس کی چیخیں فضا میں گونج رہی
 تھیں اور وہ سرپٹ آگے ہی آگے بھاگے جا رہا تھا۔



کے سامنے وہی بھیانک شکل والا بوڑھا شخص کھڑا تھا۔
 جس کے یوں پر پر اسرار مسکراہٹ تھی۔ بارش اور سخت
 سردی کے باوجود نو جوان اپنے میں شراہور تھا۔ بھاگنے
 سے اس کی حالت بگڑ چکی تھی اور خوف بھری نظروں سے
 اسے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھا نو جوان، ہماری باتوں کا نتیجہ، سامنے
 آ گیا ہوں، ہم نہ کہتے تھے یہ علاقہ آسیب زدہ اور
 خطرناک ہے۔ شکر کرو کہ تمہاری زندگی بچ گئی۔ اگر چاہو
 تو اب اس کی یہ رات ہمارے ساتھ گزار سکتے ہو۔ یہاں
 کوئی خطرہ نہیں۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ ہمارا یہاں
 راج ہے۔“ بوڑھے شخص نے خوفناک انداز میں قہقہہ
 لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں جھونپڑی میں داخل ہوئے۔ وہاں رکھی
 ہوئی ایک پرانی سی چارپائی کی طرف بوڑھے نے اشارہ
 کرتے ہوئے کہا۔

”تم اس پر سو جاؤ، اجنبی، میں یہاں نیچے سو جاتا
 ہوں، گھبراؤ نہیں، یہاں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

نو جوان خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے
 ہوئے چارپائی پر لیٹ گیا۔ خوف اب بھی اس پر چھایا
 ہوا تھا۔ وہ واقعہ یاد کر کے اس کے رہ گئے کھڑے
 ہو جاتے۔ اس بے چارہ کو فینہ کہاں آتی۔ خوف سے
 آنکھیں بند کئے دل میں یہی دعا کرتا رہا تھا کہ جلد صبح
 ہو جائے اور سیریتوں سے چھٹکارا حاصل ہو۔

رات کے کسی پہر اس نے اپنے چہرے پر گرم
 سانسیں محسوس کیں اور بدبو کا جھونکا اس کے نھنوں سے
 نکل آیا۔

فوراً آنکھیں کھولیں تو خوف سے آنکھیں باہر نکل
 آئیں اور چیخ مارتے ہوئے پھلاٹ لگا دی۔ وہ بھیانک
 شکل والا بوڑھا شخص اس کی گردن کاٹنے والا ہی تھا۔
 اس کی آنکھ کھل گئی اور اس نے چھلاٹ لگا دی وہ بوڑھا
 شخص اب نور جمی بیٹ تاک لگ رہا تھا۔ اس کا پورا وجود
 گوشت لے لوتھڑے کی طرح ہو چکا تھا اور پورے جسم
 سے لمبے سے ابل رہے تھے۔ جیسے گرم پانی میں لمبے

وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گلشنہ قلعہ کا خلاصہ

صبح کا سورج کیا طلوع ہوا کہ چاند پور کے سارے لوگ حیران و پریشان ہو گئے کیونکہ سورج طلوع ہونے کے آدھا گھنٹہ بعد پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اس سے پہلے بستی کے بڑے بڑے لوگوں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا وقت نہ دیکھا تھا کہ سورج طلوع ہوا اور گھنٹہ بھر بھی نہ گزرا کہ پھر پورا علاقہ اندھیرے میں ڈوب گیا، اچانک مٹی کا گرد و فبار و اٹلوفان اٹھا جس سے سارے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دھب گئے پھر یہی نہیں بلکہ موسلا دھار بارش نے لوگوں کو بالکان کرایا، بجلی ٹڑکتی تو پورا چاند پور روشنی میں نہا جاتا، بستی سے ہٹ کر ایک حویلی تھی اور اس حویلی کے مکین کچھ زیادہ ہی خوفزدہ تھے، سارے اٹل خانہ ہال کمرے میں بیٹھے تھے اور اللہ اللہ کر رہے تھے کہ اچانک روشن دان سے ایک روشن بیولہ اندر داخل ہوا، اُسے دیکھتے ہی سارے لوگ انگشت بدنداں ہو گئے اور ساتھ ہی کپکپانے لگے اور کئی کے منہ سے تو چیخیں نکل گئیں، ہال میں دو بلب ٹنڈا ہے تھے کہ اچانک بجھ گئے، پورا ہال اندھیرے میں ڈوب گیا، پھر وہ روشن بیولہ روشندان سے نیچے ہال میں اتر آیا، اسے دیکھ کر سارے اٹل خانہ کی کھنکھ بندھ گئی، بیولہ سب کے سامنے باری باری جا کر سب کی آنکھوں میں بغور دیکھا اور پھر سب سے آخر میں سلیم الزماں کی بیوی درشہوار کے سامنے آیا اور قریب تھا کہ درشہوار بے ہوش ہو جاتیں، بیولہ کے لب بٹے اور گھر کھڑتی ہوئی آواز سنائی دی۔ قتل کی سزا... موت اور صرف موت ہے اور بیولہ کا قہقہہ بلند ہوا، اور پھر بیولہ روشن دان سے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد حویلی میں خونی کھیلی شروع ہو گیا، آئے دن کوئی نہ کوئی موت کے منہ میں چلا جاتا، اور مرنے والے درشہوار کے بیٹے بنیاں ہوتی تھیں، حویلی کا ہر فرد حیران و پریشان تھا اور یہی نہیں بلکہ چاند پور کے سارے لوگ بھی جو حویلی میں جو سوتیں ہو رہی تھیں اس وجہ سے پریشان تھے کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے، اور ان حالات کے پیش نظر سلیم الزماں کے بڑے بھائی خلیق الزماں نے رولو کا سے رابطہ کیا، رولو کا نے پوری تفصیل سننے کے بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتا رہا، پھر رولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اس کے منہ سے نکلا۔

”اوہ گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“

(اب آگے پڑھیں)

”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“

رولو کا کے یہ الفاظ سنتے ہی خلیق الزماں جو کہ سوچ کی عمیق گہرائی میں ڈوبے پڑے تھے اور ان کے دماغ میں رولو کا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔“

اچانک خلیق الزماں کے پورے وجود کو رولو کا کے اس الفاظ نے لرزاکر رکھ دیا۔

خلیق الزماں نے ایک لمبا سانس کھینچا اور رولو کا

پراپنی نظریں مرکوز کر دیں۔

خلیق الزماں کے برابر میں بیٹھے ان کے دوست صداقت حسین بھی چونک پڑے اور پھر رولو کا کو ٹکڑی دیکھنے لگے تھے کیونکہ رولو کا نے بہت گہری بات کہہ دی تھی۔

خلیق الزماں اور صداقت حسین کو بے چین دیکھتے ہوئے رولو کا بولا۔ ”خلیق الزماں صاحب، میرے

الفاظ نے یقیناً آپ کو چونکا دیا ہے مگر یہ حقیقت ہے۔“



Scanned By Amir



نہیں پہنچتا تو کام اٹھا ہوتا شروع ہو جاتا ہے پندت شکر
اپنی جگہ مجبور ہے اور میں اپنی جگہ مجبور۔“

”تیرے کام میں کسی نے کوئی رکاوٹ ڈالی ہے
کیا۔“ کہہ کر اپنا کام انجام نہ دے سکا۔
بیولہ کچھ سوچتا رہا پھر گویا ہوا۔ ”سرکار.....
میرے راستے میں ایک محافظ آتما کھڑی ہو جاتی ہے
اور مجھے اپنا کام نہیں کرنے دیتی۔ لہذا میں اس سے ٹک
آ کر ادھر ادھر ہاتھ پیر مارنے لگتا ہوں۔“
”کیا تیرے کام کے بارے میں شکر داس کو علم
ہے۔“ ردلوکا بولا۔

”سرکار یقیناً ہے۔۔۔ اور اس لئے وہ بھی اپنی
جگہ جیسے آگ پر لوٹ رہا ہے۔۔۔ اس نے کئی بار کوشش
کر چکا ہے کہ محافظ آتما کو نشٹ کر دے۔ مگر اس آتما پر
اس کا زور نہیں چلتا۔“
”کیا شکر داس محافظ آتما کے سامنے کمزور
پڑ جاتا ہے۔“ ردلوکا نے پوچھا۔

”سرکار۔۔۔ محافظ آتما ہر وقت روشن جیتر منتر
اپنے منہ سے نکالتی رہتی ہے جس کی وجہ سے شکر داس کا
منتر کمزور پڑ جاتا ہے۔“ بیولہ بولا۔

”تمنا اب تیرا معاملہ سامنے ہے۔ اب تو بتا
کہ تیرے ساتھ میں کیا عمل کروں۔۔۔ اور تیرا انجام کیا
ہے۔؟“

”سرکار میں تو غلام ہوں۔۔۔ میری تو دونوں
طرف سے اب مرن ہے اور میں مانتا ہوں کہ آپ کا علم
شکر داس کے مقابلے میں زبردست ہے۔۔۔ آپ مجھے
تی نہیں بلکہ شکر داس کو بھی نشٹ کر سکتے
ہیں۔۔۔ سرکار غلام تو بس غلام ہوتا ہے۔ اپنے مالک کے
سامنے ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔۔۔ آپ مجھ پر دیا
کمرین۔۔۔ اور مجھے اب دوبارہ شکر داس کے دس میں
جانے سے بچائیں۔ اور اگر ایسا آپ نے نہ کیا تو شکر
داس مجھے جلا کر ختم کر دے گا۔“

میری آپ سے نفی ہے کہ آپ میری باتوں
پر غور کریں۔۔۔ اور مجھے کتنی دلا دیں۔“ بیولہ اب

خلیق انہماں بولے۔ ”میں ان الفاظ کو سمجھنے
سے قاصر ہوں۔“

یقیناً ہوں گے! خیر اب آپ کے سامنے سامنے
چند جھلکیاں آنے والی ہیں۔ آپ انہیں دیکھ کر زبان
نہیں کھولنے کا۔۔۔ اور نہ ہی ان باتوں کا ذکر گھر جا کر
کیجیے گا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ مگر جو پٹھ بھی ہوا اچھا
نہیں ہوا۔“

اچانک جس کمرے میں خلیق انہماں، صداقت
حسین اور ردلوکا بیٹھے تھے، کمرے میں اندھیرا ہو گیا تو
ردلوکا نے کچھ پڑھ کر دیوار پر پھونک ماری تو چشم زدن
میں دیوار روشن ہو گئی، اور پھر ایک عجیب اقلقت غفی سا
بوڑھا نظر آیا، جو کہ بیولہ کی صورت میں تھا، اس کی
آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

اندھیرے کمرے میں ردلوکا کی آواز گونجی۔
اوئے تیرا نام کیا ہے۔۔۔؟“

بیولہ کی کھر کھراتی ہوئی آواز سنائی دی۔
سرکار میرا آپ کو پر نام۔۔۔ میرا نام جمنہا ہے۔ سرکار
میں تو بے قصور ہوں۔۔۔ ہم غلام آتما نہیں ہیں، ہم جس
کے دس میں ہوتے ہیں۔ اس کے حکم کے غلام
جو زیادہ طاقتور ہوتا ہے، وہ ہمیں اپنا غلام بنا لیتا ہے۔“

یہ سن کر ردلوکا بولا۔ ”تجھے کس نے اپنے دس میں
کر رکھا ہے اور تیرے لئے اس کا حکم کیا ہے۔؟“
بیولہ بولا۔ ”سرکار۔۔۔ جس نے مجھے دس میں
کر رکھا ہے۔۔۔ اس کا نام شکر داس ہے۔“

”اس نے تیرے ذمہ کیا کام لگا رکھا ہے۔؟“
ردلوکا نے پوچھا۔

بیولہ بولا۔ ”سرکار۔۔۔ اس نے حکم دے رکھا
ہے کہ میں سب کو نشٹ کر دوں۔“

”کیا تو اپنا کام بہتر طریقے سے انجام دے رہا
ہے۔“ ردلوکا نے پھر پوچھا۔

”سرکار۔۔۔ جس کام پر مجھے لگا گیا ہے۔۔۔ وہ
تو اپنے انجام کو نہیں پہنچا بلکہ اس کا الٹ ہوتا رہا اور یہ
تو آپ کو بھی معلوم ہے کہ جب سیدھا کام اپنے انجام

خبر جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا

اس معاملے کو میں آج ہی ختم کر دیتا مگر دراصل

خیر یہ بھی حقیقت ہے کہ کوئی بھی غلامِ روح اپنے مالک یا آقا کے سامنے بے بس ہوتی ہے۔۔۔

ہیولہ کے غائب ہوتے ہی دیوار پر ایک ہستی کا وجود ابھرا جسے دیکھ کر خلیق الزماں ششدر رہ گئے، ان کی نظریں ایک کنبہ جیسے پتھر اٹھیں۔۔۔ دماغ میں سائیں سائیں ہونے لگا۔۔۔ رگڑوں میں لہو بجمد ہونے لگا اور پتھر جسم کے سارے مسام سے ٹھنڈے پسینے کے ہوتے پھوٹ پڑے۔۔۔ لمبے لمبے سانس لینے لگے۔۔۔ قریط نامی اس دُخروئی اور حیرت سے چلبلیکیں بار بار بند ہونے اور کھلنے لگیں حال سے بے حال ہونے لگے۔۔۔ ایسا لگا کہ دونوں کانوں میں کسی نے گرم پکھنا ہوا سیسہ ڈال دیا ہو۔

اتنے میں روٹو کا کی آواز سنائی دی۔ ”خلاق
انزماں صاحب۔۔۔ خود کو قابو میں رکھیں اور حقیقت
کو دیکھتے رہیں۔ مطلب پرستی اور خود غرضی میں ایسا بھی
ہوتا ہے بلکہ اس سے بھی کچھ بڑھ کر ہوتا ہے۔۔۔ دھن
دولت اور شہرت انسان کو ہوش سے بیگانہ کر دیتا ہے
انسان اکثر انسانیت سے بہت دور چلا جاتا ہے
جب ایک انسان مطلب پرستی کے غلبے میں جکڑ جاتا ہے
تو وہ اپنے پرانے کا غلط تصور بھول جاتا ہے۔ اس کی
نظروں میں کسی کی بھی عزت نہیں ہوتی۔۔۔ اور ایسا

خیر آج کی رات ہوتا ہے کہ کچھ زیادہ ہی
ادھر چھاڑ ہو۔ آپ لوگ گھبراہٹے گا نہیں۔ اور یہ
کوشش کیجیے کہ رات کا اندھیرا پھیلتے ہی نوٹلی سے کوئی
بہر نہ نکلے۔

ویسے زیادہ گھبرانے والی باتیں نہیں۔

میں نے احتیاط بتا دی ہے۔

شکر داس پر قابو پاتے ہی میں خود آپ کی
خدمت میں حاضر ہو کر حقیقت سامنے لے آؤں گا۔
اور پھر اسی دن تمام غم و ترس، پریشانی، اور نقصانات کا
خاتمہ ہو جائے گا۔

اب آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ میں
نے شکر داس کے لئے مزید کچھ تیاریاں کرنی ہیں۔

کیونکہ یہ تو سب وہ معلوم ہے کہ زخمی سانپ بہت
زیادہ بھرا ہوا ہوتا ہے اور اپنے دشمن پر اپنی پوری طاقت
سے حملہ آور ہوتا ہے۔

پھر خلیق انہوں اور صداقت حسین اپنی اپنی جگہ
سے اٹھے اور رولہ کا سے منصاف کرنے کے بعد کمرے
سے نکلتے چلے گئے۔

اس کے بعد اپنی گاڑی میں بیٹھ کے دونوں
صداقت حسین کے گھر آ گئے۔

خلیق انہوں بولے: "صداقت حسین تمہارا
بہت بہت شکر یہ کہ تم نے اتنے قابل پہنچے ہوئے عامل
سے ملوایا۔ میں تمہارا یہ احسان تاحیات نہیں بھولوں گا۔

تمہارا احسان میری ذات پر ہی نہیں بلکہ میری
آنے والی نسلوں پر بھی رہے گا۔"

یہ سن کر صداقت حسین بولے: "خلیق انہوں یہ
میرا کوئی احسان نہیں، بلکہ میں نے تو انسانیت کے ناطے
یہ سب کچھ کیا ہے۔ اور اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔

میں نے بھی کئی لوگوں سے سنا تھا کہ حکیم وقار
کے مطلب میں ایک بہت پہنچے ہوئے برگزیدہ شخصیت
ہیں۔ اور ان بہانے میں نے بھی چشم دیدان کا
ویدار کر لیا۔

بھئی باتیں بھی انہوں نے کی ہیں وہ سب

اندھیرا پھیلتے ہی جب اس کا بیر جتنا اس کے سامنے
حاضر نہیں ہوگا تو پھر وہ بلبلاتا اٹھے گا۔۔۔۔۔ پھر غم و غصے
اور طیش کے عالم میں اپنے کئی بیر جتنا کی تلاش میں روانہ
کر دے گا۔ مگر جب چند لمحوں بعد وہ سب ناکام
واپس آئیں گے اور جتنا کے غائب ہونے کی خبر دیں
گے تو شکر داس کے ہوش اڑ جائیں گے۔

اور پھر شکر داس تلملاتا ہوا۔ اپنے گرد و پیش
اور قرب و جوار کی تلاشی لے گا کہ اس کا بیر غائب ہوا تو
کیوں ہوا۔۔۔۔۔؟ گئی تو کہاں گیا۔؟ اور ایسا ہوا تو
کیوں ہوا؟

اور پھر ایسا ہونے میں یقینا کسی اور کا ہاتھ ہے
ورنہ اس طرح کوئی بھی بیر۔۔۔۔۔ غلام روت یا پھر مہاکل
غائب نہیں ہوتا۔

اور چند پل کی کوشش سے شکر داس یہ معلوم
کرنے میں کامیاب ہو جائے گا کہ وہ کون ہے جس نے
ایسا قدم اٹھا کر جتنا کو اس سے دور کر کے اسے غائب
کر دیا ہے۔

آؤ آٹان ناوہ میری طرف دوڑ پڑے گا۔

شکر داس کوئی عام پنڈت اور عامل نہیں بلکہ بہت
پہنچا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اس کی شستی بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔

خیر اس کے دانت کھٹے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ اسے
بھی پتہ چل جائے گا کہ اس کے مد مقابل جو ہے وہ بھی
کوئی عام نہیں۔

وہ مجھے نچا دکھانے کے لئے اپنی پوری طاقت
سرف کر دے گا۔

اور پھر طیش کے عالم میں یقیناً حویلی کی طرف
بھی اپنے بیر بھیجے گا تاکہ زیادہ سے زیادہ جانی نقصان
پہنچ سکے۔۔۔۔۔ لیکن وہ اپنے مقصد میں کسی صورت بھی
اب کامیاب نہیں ہوگا۔

کیونکہ اس نظریہ کے پیش نظر میں نے اپنے
کارندے ابھی سے حویلی کے چاروں طرف لگا دیئے
ہیں۔ وہ کسی صورت بھی شکر داس کے بیروں کو حویلی کے
نزدیک پھٹکنے نہیں دیں گے۔

بدحواس ہو گیا۔
کیونکہ آج سے پہلے کبھی بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ
اس نے کئی بیروں کو ایک ساتھ حاضر کیا تھا ورنہ طریقہ
تو ہوتا ہے کہ کوئی بھی عامل اپنے پیر، روحیں، آتما نہیں،
جنم دیا یا پھر مہکات میں سے ایک ایک کر کے حاضر کرتا
ہے اور ان سے حال احوال معلوم کرتا ہے۔

مگر آج تو شکر داس نے حد کر دی تھی، ایک
ساتھ سات پیر اس کے سامنے موجود تھے۔ شکر داس کی
آواز گونجی "جنما نہیں آیا۔"
"مجھے جنما چاہئے۔"

تم۔ ب فوراً جاؤ اور بننا جس حال میں بھی
ہو اسے لے کر آؤ۔

بننا نے میری توجہ کی ہے۔
میرے اکھ بولنے پر وہ حاضر نہیں ہوا۔
میں جنما کی اس غلطی کو کسی صورت معاف نہیں
کر سکتا۔

یہ میری زندگی میں پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ شکر داس
پیر کو بلائے اور وہ حاضر نہ ہو، میں جنما کو جاکر اکھ
بنادوں گا۔

میرے سامنے جنما کی یہ غلطی ناقابل معافی ہے۔
شکر داس کی زندگی کا اتم اصول بننا ہے تو زابہ۔
بننا نے جان بوجھ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔
بنما کی غلطی کسی صورت بھی بھلانے والی نہیں۔
جنما کو دیکھ کر دیگر تمام پیر ہمت حاصل کریں گے۔
بنما پر مجھے بہت ناز تھا۔

جنما کو میں نے تمام بیروں پر فوقیت دی۔
جنما ہر حال میں مجھے اپنے سامنے چاہئے۔
بنما کا وجود اب میرے لئے بے کار ہو گیا ہے۔
جنما کا وجود میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم
کر دوں گا۔

جنما۔ جنما۔ تو نے میرے مان کو توڑا ہے۔
جنما میں تجھے ایسی سزا دوں گا کہ تو تصور بھی نہیں
کر سکتا۔

وہ اپنے میں اندر تک ڈر گیا ہوا۔
مائل صاحب نے ایک بات کی تھی کہ
"گھر کو آگ لگ گئی کھر کے چراغ سے۔" اور اس بات
نے مجھے ہلکان کر کے رکھ دیا ہے۔

خیر جو حقیقت ہے وہ ہر صورت میں سامنے
آ جائے گا اور ہاں تم اس بات کا ذکر کسی اور کے سامنے
نہ کر دینا۔ کیونکہ عامل صاحب نے اس کے لئے منع
کیا ہے سختی سے۔

ادھر رات کا اندھیرا پھیلتے ہی شکر داس کو ب
چینی نے گھیر لیا تھا کیونکہ ہر روز کے مطابق اس کا پیر بننا
اس کے سامنے حاضر نہیں ہوا تھا۔ اور پھر اس انتظار میں
کوئی دو گھنٹے ہو گئے۔

اب تو شکر داس کی بے چینی قابل دید تھی۔ وہ
اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے
منتر پڑھنے لگا۔ اور پھر جیسے وہ آگ پر لوٹنے لگا۔
کیونکہ آج سے پہلے بھی ایسا نہ ہوا تھا کہ وہ منتر
پڑھتے اور اس کا کوئی پیر حاضر نہ ہو۔

وہ جس پیر کے لئے بھی منتر پڑھتا پلک جھپکتے ہی
وہ پیر اس کے سامنے سرنگوں حاضر ہو جاتا۔

اس نے اپنے سامنے دہکتی آگ میں چندن،
برل، دھوپ اور ادوبان منجی بھر کر ڈالا تو دھوکے کا
زبردست مرغولہ اٹھا اور پورے کمرے میں سفید گڑھا
گھڑا دھواں پھیل گیا۔

اور پھر بنمہ آواز سے منتر پڑھنے لگا ایسا لگتا تھا
کہ جیسے وہ جنونی ہو گیا ہے، جیسے جیسے وہ منتر پڑھتا
جاتا تھا اس کی اندرونی کیفیت بدلتی جا رہی تھی مگر بے
سود اس کا منتر پڑھنا کارآمد نہ ہوا تو اس نے ٹیش میں
آ کر یکے بعد دیگرے چیختے ہوئے کئی بیروں کو آواز
دے ڈالی۔

پھر تو جیسے بیروں کی ڈھیر لگ گئی۔
ایک دو تین، بلکہ سات پیر آدھمکے۔
ساتوں پیر سرنگوں! اسکے سامنے کھڑے تھے۔
اور پھر جیسے ہی اس کی نظر بیروں پر پڑی تو وہ خود

اتنے میں اس کے ساتوں بیر ایک ایک کر کے
حاضر ہو گئے سب کے منہ لگنے ہوئے تھے اور پھر سب
نے یک زبان ہو کر آواز لگائی۔

”مہاراج۔۔۔ جتنا کا کہیں بھی پتہ نہیں چلا۔

ہم سب نے ساتوں آسمان، ساتوں زمین کے
پرست، ساتوں ستارے، ساتوں اور، دیکھ ڈالے مگر جتنا
کا پتہ نہیں چل سکا۔

مہاراج لگتا ہے کہ جتنا کا وجود اب اس دھرتی
بلکہ کہیں بھی رہا نہیں۔

مہاراج۔۔۔۔۔ یا پھر ایسا لگتا ہے کہ جتنا کسی
اور شکتی شانی مہا پرش کے شران میں آ گیا ہے۔“

پھر ان میں جو مہا بیر تھا وہ بولا۔ ”مہاراج۔۔۔
لگتا ہے وہ شکتی شانی آپ سے بھی زیادہ طاقت ور ہے

اور آپ کی پہنچ اس تک نہیں۔“
یہ سنتے تھا کہ شکر داس کے ماتھے پر ہل پڑ گئے

اور زخمی سانپ کی طرح پھنکا رہا۔
”مہا بیر تیری جرات اور ہمت کیسے ہوئی کہ

تو میرے سامنے کسی اور کی تعریف کرے۔ میں تجھے
نشت کرنے رکھ دوں گا۔“

یہ سن کر مہا بیر مزید آگے بوجھ گیا اور گلوگیر
آواز میں بولا۔ ”مہاراج۔۔۔ آپ خود اندازہ لگائیں

کہ ہم تمام بیر جو کہ اپنی شکتی میں مثال نہیں رکھتے۔ ہم
سب جتنا کو ڈھونڈنے سکے بلکہ اس کا پتہ بھی نہ لگا سکے

تو اس کا مطلب کیا ہے۔“
ہم آپ کے غلام ہیں۔۔۔ آپ چاہیں ہمیں سزا

دے سکتے ہیں مگر یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں بلکہ یہ
سوچنے کا ہے کہ جتنا کا پتہ کیسے لگایا جائے؟“

مہا بیر کی بات سن کر شکر داس سوچ میں پڑ گیا
کیونکہ مہا بیر نے بات تو ٹھیک کی تھی۔

شکر داس نے طیش میں آ کر تمام بیروں
کو جانے کا حکم دیا۔۔۔ اور پھر ساتوں پر پک جھپکتے اس

جگہ سے غائب ہو گئے۔
اور پھر شکر داس دہکتی ہوئی آگ کے سامنے بیٹھ

جمنایا ہے تو پامال میں ہی کیوں نہ ہو میری پجز
سے چھپ نہیں سکتا۔

جتنا کل تک تو نے میرا پیار دیکھا تھا۔
جتنا آج تجھے میری آنکھ فشاں شخصیت بھی نظر

آ جائے گی۔
جتنا آج تیرا میرے قہر سے بچنا ممکن نہیں بلکہ

ناممکن ہو جائے گا۔“
پھر وہ دھاڑا اپنے بیروں کو۔ ”جاؤ۔۔۔ اور جتنا

کو فوراً میرے سامنے حاضر کرو۔“
اور پھر شکر داس کی دھاڑ سنتے ہی ساتوں کے

ساتوں بیر دھوئیں میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئے اور شکر
داس اپنی جگہ موجود بلند آواز سے منتر پڑھتا رہا۔

اور شکر داس منتر کیوں نہ پڑھتا۔
کسی بھی بیر آتما یا مادیدہ قوت کو قابو میں رکھنے کے

لئے ضروری ہوتا ہے کہ عامل اپنا جتر منتر پڑھتا رہے۔
منتر یا عمل پڑھنے سے اس کے معمول کے جسم

میں حرارت بڑھتی رہتی ہے اور پھر اس عمل کا معمول
اپنے عامل کے طالع رہتا ہے۔

شکر داس منتر پڑھتا رہا۔ اور منتر پڑھتے
پڑھتے وہ عاجز آ گیا۔

پھر اکتاتے ہوئے اس نے ایک زبردست انگلی
منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

انگلی منتر تھک ہار کر پڑھا جاتا ہے اس کا اثر یہ
ہوتا کہ اس کے معمول میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھتے

ہیں۔
اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ انگلی منتر پڑھتے

پڑھتے بھی تھک گیا تو اسے تشویش ہونے لگی کہ ایسا
تو کسی صورت بھی نہیں ہو سکتا۔

عامل انگلی منتر پڑھے اور اس کا معمول بوجھالت
رہے۔

اب تو اس کی پیمٹی جس پجز کی اور وہ خوف زدہ
ہو گیا کہ اس کا فرمانبردار بیر جتنا اس کی دسترس میں رہا

نہیں۔ وہ نہیں سوچ رہا تھا کہ۔

جنا آپ کے شرن میں سے غلے چکا ہے۔
مہاراج! آپ پرانہ ماٹیں۔ ایک آپ
سے بھی شکتی شانی نے جتنا کو بہت دور بھیج دیا ہے اور اب
آپ یا آپ کا کوئی بیر بھی جتنا تک نہیں پہنچ سکتا۔
وہ شکتی شانی دلی میں حکیم وقار کے مطب میں
موجود ہے۔

اور اس شکتی شانی کا نام راولو کا ہے۔۔۔ اسے حکیم
کامل بھی کہتے ہیں۔
وہ سب سے کام آتا ہے۔۔۔ کسی کو اپنے در سے
بایں نہیں لواتا۔ آنے والا اس کے در پر آنسو بہاتا
آتا ہے اور بٹتے ہوئے جاتا ہے۔
وہ ایک پانی پیسہ لئے بغیر سب کے کام
کرتا ہے۔

مہاراج میرا تو مشورہ ہے کہ آپ اس سے
بیر نہ لیں۔
آپ کی اسی میں بھلائی ہے کہ آپ جتنا کو
جول جائیں۔
اور آپ نے جتنا کو جس کام پر لگایا تھا اب
وہ کام آپ کا کوئی اور بیر نہیں کر سکتا۔
آپ کے کسی بھی بیر کا اس علاقے میں جانا ممکن
نہیں۔

دھاپ جانے والا آپ کا ہیر جل کر شٹ
ہو جائے گا۔
اور پھر ظنر داس کی غراتی ہوئی آواز اس کے منہ
سے نکلی۔ ”کھمنی میں نے تیری بات سن لی یہ بہت ہے۔
ورنہ تجھے میرے مزان کا معلوم ہے۔۔۔ میں کسی بھی
صورت اس مورکھ کو نہیں چھوڑوں گا اس نے شیر کے
چچار میں ہاتھ ڈالا ہے۔

میں اس سمیت حکیم وقار کے مطب کا بھی
شر نشر کر کے رکھ دوں گا۔ اور پھر پیش میں آکر اس
نے ایک منتر پڑھا اور اپنے اوپر پھونک ماری۔
چونکہ مارتے ہی اس کا وجود تحلیل ہونے لگا
اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

مگر منتر پڑھتے ہوئے ایک میں زبان اور صندل ڈالتے
لگا چند منٹ بعد اس کے سامنے گاڑھا گاڑھا سفید
دھواں اٹھنے لگا۔
پھر اس دھواں نے ایک مغریت کا روپ
اٹھار لیا۔

وہ مغریت عجیب اخلت تھی۔ جسے اگر عام
آدنی دیکھ لے تو لرز کر رہ جائے۔
اس مغریت کی کھر کھراتی ہوئی بھاری بھر کم
آواز سنائی دی۔ ”مہاراج کھمنی حاضر ہے۔“
اس آواز کو سنتے ہی ظنر داس نے اپنا سر اوپر
کو اٹھایا اور بولا۔ ”کھمنی میرا ایک مہیر جمن نہ
جانے کہاں غائب ہو گیا کسی صورت بھی اس کا پتہ
نہیں چل رہا۔

میرا حکم ہے کہ تو جتنا کا پتہ کر کے بتا کہ وہ کہاں
ہے؟ کس حالت میں ہے؟ کس کے شرن میں ہے۔“
اور میری پکڑ سے باہر ہے۔“

یہ سن کر کھمنی بولی۔ ”مہاراج میں ابھی جا کر پتہ
کرتی ہوں کہ جتنا کہاں ہے بلکہ اس کی ساری حقیقت
آپ کے سامنے لاکر رکھتی ہوں۔“

مہاراج آپ چننا نہ کریں۔ کھمنی ہمیشہ آپ
کے حکم پر پورا اترتی ہے۔ کھمنی سے آپ کو ناامیدی کی
ضرورت نہیں، انچا اب میں چھتی ہوں۔ اور یہ
بوتے ہی کھمنی دھواں میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئی کھمنی
نے جاتے ہی ظنر داس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار
ہو گئی۔ اور اس کے منہ سے آواز نکلی۔ ”جتنا اب میں
دیکھتا ہوں تو کہاں اور کس بل میں چسپ کر رہا ہو گیا ہے
اور اگر کوئی تیرا ماتی ہے تو میں اسے بھی دیکھ لوں گا۔“
اور پھر پیش دھواں کے مانہ میں منتر پڑھنے لگا۔

کوئی ڈھائی تین منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ
کمرے کے کونے میں گاڑھا گاڑھا سفید دھواں اٹھنے
لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھواں نے کھمنی کا وجود
اختیار کر لیا۔

پھر کھمنی کی آواز سنائی دی۔ ”مہاراج۔۔۔ اب

جس کے فوراً بعد راولو کا بیٹھے بیٹھے اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔ غائب حالت میں راولو کا اپنے کمرے سے نکل کر پورے مطلب کا جائزہ لیا مگر مطلب کا کچھ بھی نقصان نہ ہوا تھا۔

جب راولو کا پوری طرح مطمئن ہو گیا تو اس نے فضا میں پرواز کرتا جاگتے اڑتے چند ہدایات دیں اور اس کے بعد وہ ایک سمت و بڑھتا چلا گیا۔

پھر پبلک جیسٹے ہی راولو کا چاند پور میں پہنچا، پورا چاند پور چاند کی روشنی میں نہایا ہوا تھا کیونکہ ان دنوں چاند کی روشنی تاریکیوں میں چاند کی تیر ہوئی تاریخ تھی۔

حویلی کے چاروں طرف راولو کا منڈا اتر رہا۔ راولو کا کئے کارندے بھی حویلی کے گرد چوکس تھے۔ راولو کا روپوش کی حالت میں کافی دیر تک حویلی کا جائزہ لیتا رہا۔ اور جب وہ مطمئن ہو گیا تو ایک مرتبہ پھر اس نے جاگتے اڑتے راولو کا اپنے نفیہ اشاروں سے ہدایات دینے کے بعد ایک اور سمت بڑھتا چلا گیا۔

راولو کا نے اپنے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ برصورت میں اب شکر داس کو اطمینان سے کہیں تک نہیں دینا ہے۔

وہ شکر داس بھی بہت کاہل تھا اس کی بھی اپنی پوشش تھی کہ کسی نہ کسی طرح راولو کا کے دانت کھٹے کر دے تاکہ راولو کا کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سبق مل جائے۔

اور راولو کا اس قبل نہ ہے کہ کسی اور کو نیچا کھا سکے۔ وہ بھاگتا رہا، اسے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں کہ راولو کا یا پھر اس کا کوئی کارندہ ہاں تک نہ پہنچ سکے۔

مگر راولو کا کسی طرح اس جگہ پہنچ بھی جائے تو اس کی واپسی ممکن نہ ہو۔

پھر راولو کا اس جگہ پوری زندگی کے لئے قید ہو کر رہ جائے اور تھک بار کر اس کا خاتمہ ہو جائے، نہ رہے ہانس نہ بیکے بانسری، یعنی راولو کا کا وجود ختم ہو جائے۔

شکر داس غائب حالت میں پرواز کرتا رہا، اس

اور راولو کا اپنے کمرے میں موجود بستر پر بیٹھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

کہ اتنے میں ایک کراخت آواز پورے کمرے میں گونجی۔ "مورکھ تو نے مجھے پھینکا نہیں، ارے اگر شکلی شالی ہے تو کم از کم میری شکلی کا تو اندازہ کر لیا ہوتا۔"

تو نے میرے ساتھ بنگالے کراچھا نہیں کیا ارے پاپی میرے دم سے تو بڑے بڑے کانپتے ہیں۔ تو مجھے سمجھتا کیا ہے میں تو تجھے پھنکر کی طرح مسل کر رکھ دوں گا۔

تو نے میرے بستر پر کودنے کہاں چھپا رکھا ہے اب تو دیکھتا رہ کہ میں تیرا کیا شکر کرتا ہوں۔ میں تیرا اور اس مطلب کا دنیا میں کر دوں گا۔ تو اس دھمکی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گا۔"

شکر داس راولو کا کو صرف گیدڑ کی دے رہا تھا۔ وہ کمرے میں نہیں آیا تھا بلکہ کمرے سے باہر موجود تھا اور کھانسی کے راستے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی اور راولو کا اپنی جگہ بستر پر خاموش بیٹھا تھا۔

پھر راولو کا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور مسترا بہت اس کے دونوں پر چمکتی پھر راولو کا کی آواز سنائی دی۔

"شکر داس مورکھ میں نہیں بلکہ تو مورکھ ہے،

ارے اگر تو اتنا ہی طاقتور ہے تو جس طرح میں تیرے سامنے موجود ہوں اس طرح تو بھی انھوں جسم میں میرے سامنے آتا کہ تجھے معلوم ہو کہ شکلی شالی کون ہے۔ تو بزدلوں کی طرح غائب ہو کر کیوں چن رہا ہے۔"

ارے جو بہادر ہوتے ہیں وہ تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرتے ہیں، لیکن میری نظر میں تو، تو بزدل سے بھی بڑھ کر ہے۔ تو شکلی شالی نہیں بلکہ بے وقوف بھی ہے۔"

اور ساتھ ہی ایک زبردست کان پھاڑ دھماکہ اور چیخ سنائی دی۔ پھر ایک شعلہ سا لپکا اور وہ شعلہ بڑی تیزی سے شمال کی جانب بڑھتا چلا گیا۔

لیکن شکر داس اس سے کہیں تیز رفتاری سے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

رولوکا کے دماغ میں بس یہ تھا کہ میں کسی طرح بھی اس کو اپنے شکنجے میں جکڑ لوں اور پھر اس سوچ کے تحت شکر داس کے پیچھے آگے ہی آگے بڑھتا رہا۔

اور ایک وقت آیا کہ شکر داس منصوبے کے تحت مردہ آتش فشاں پہاڑ میں داخل ہو گیا، پھر شکر داس کے پیچھے ہی رولوکا بھی پہاڑ میں داخل ہو گیا۔ اور یہی رولوکا کی فاش غلطی تھی۔

شکر داس پہاڑ میں داخل ہوتے ہی منصوبے کے تحت اوپر کے کھلا حصہ سے باہر نکلتا چلا گیا اور پھر اس نے ایک زبردست منتر کے ذریعے کھلا حصہ بند کر دیا۔

اور جب رولوکا پیچھے کی جانب مڑا تو شگاف سے باہر نکلنے کا راستہ بھی منتر کے ذریعے بند ہو چکا تھا پھر رولوکا کے ذہن میں فوراً شکر داس کا منصوبہ آ گیا۔

لوری محسوس ہوتے ہی رولوکا کے پسینے پھوسنے لگے۔ رولوکا ایک جگہ مایوس ہو کر بیٹھ گیا اور اپنا سر پکڑ لیا۔

اسے اپنی غلطی اور شکر داس کی چالاکی سمجھ میں آ گئی تھی۔

پلک جھپکتے ہی وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، دونوں راستے بند ہو چکے تھے۔

کافی دیر تک رولوکا ایک ہی جگہ بیٹھ رہا کیونکہ اس کا دماغ کسی طور کام نہیں کر رہا تھا بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اس کا دماغ ایک طرح سے مشغول ہو کر رہ گیا تھا۔

پہاڑ کے غار میں ہر طرف گھپ اندھیرا مسلط تھا ہاتھ کو ہاتھ جھانکی نہیں دیتا تھا۔

خیر جب رولوکا کے حواس کچھ بحال ہوئے اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو تقویت ملی تو اس نے خود کو ہی برا بھلا کہنا شروع کیا۔

اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”شکر داس تو نے دھوکے سے اچھا نہیں کیا۔ خیر میں تیرے

نے ٹھان لی تھی کہ میں رولوکا کے تارکوں پہنے چہرہ دلوں گا شکر ایک پل کے لئے بھی تک کر نہیں بیٹھ رہا تھا۔

اور پھر اسے ایک ایسی جگہ نظر آ گئی جو کہ اسے بہت اچھی لگی اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا تھا اسے ایک آتش فشاں پہاڑ نظر آ گیا وہ پہاڑ یقیناً کسی زمانے میں لاوا اگل چکا تھا۔

اس پہاڑ کا دبانے اوپر سے کھلا پڑا تھا اور نیچے سے بھی بہت بڑا شگاف اس میں موجود تھا۔

شکر داس اس پہاڑ پر اتر اور بہت باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا اور پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی پھر اس کے منہ سے نکلا۔ ”رولوکا تیری تو ایسی کی تھی اب میں تیرا کروں گا حشر نشر تو بھی کیا کرے گا کہ کس شکنجے شالی سے واسطہ پڑا ہے۔“

اس نے بھرپور طریقے سے اپنے منصوبے کا جائزہ لیا۔

اور پھر اس پہاڑ کے اندر بیٹھ کر منتر منتر پڑھنے لگا اور جب اسے اطمینان ہو گیا کہ میرا منصوبہ ہر صورت کامیاب رہے گا تو اس نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے ڈالی۔

اس پہاڑ میں کوئی بھی نچلے سائینڈ سے اندر جاسکتا تھا اور پھر اوپر کھلے دبانے سے باہر نکھٹا ممکن تھا۔ اپنی ہر طرح کی پوری تیاری کرنے کے بعد وہ اس گیمھا سے باہر نکلا اور آغا خان ایک سمت کو آگے ہی آگے بڑھنے لگا۔

شکر داس نے زبردست منتر سے خود کو غائب کر رکھا تھا تاکہ کسی کو نظر نہ آ سکے، رولوکا کے کارندے بھی اس پر نظر ڈالنے سے قاصر تھے۔

اور پھر آخر کار شکر داس رولوکا کے حدود میں داخل ہوا تو اس کی خبر فوراً رولوکا کو ہو گئی، اور ایسا ہوتے ہی رولوکا اپنی جگہ سے باہر نکلا۔ شکر داس کے پیچھے لگ گیا۔

لیکن شکر داس تو پہلے ہی چوکنہ تھا اور منصوبے کے تحت رولوکا کے حدود میں داخل ہوا تھا۔

رولوکا بڑی تیزی کے ساتھ اس کا پیچھا کرنے لگا۔

رازق کون.....؟

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معمول تھا کہ آپ علیہ السلام اس وقت تک کھانا تناول نہ فرماتے جب تک دسترخوان پر مہمان نہ ہوتا۔ ایک دن کوئی مہمان نہ آیا تو آپ علیہ السلام ایک راہ گیر کو پکڑ لائے۔ جب آپ کھانا کھانے لگے تو اس نے اللہ کا نام نہ لیا۔ آپ علیہ السلام نے فیصلہ کیا کہ اس شخص چونکہ اللہ کا نام لئے بغیر کھانا شروع کر دیا ہے اس لئے اب کبھی اسے کھانے پر نہیں بلاؤں گا۔ غیب سے آواز آئی اسے ابراہیم اس شخص نے ایک دفعہ میرا شکر ادا نہ کیا تو تو نے آئندہ اسے کھانا نہ کھانے کا عزم کر لیا۔ میری فیاضی دیکھ اس نے زندگی میں ایک دفعہ بھی میرا نام نہ لیا۔ لیکن میں نے اس کا رزق بند نہ کیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہمارا رازق اللہ ہے وہ جس حالت میں جس مقام پر چاہتا ہے اسی قسم کا رزق دے دیتا ہے۔ کوئی اس کا نام لے یا نہ لے۔ بقول شاعر:

ہلانے سے روزی کی گر ڈور ہلتی
تو روزی نکتوں کو ہرگز نہ ملتی
لیکن پھر اللہ کا دیا ہوا رزق کھا کر ہم کیا کرتے
ہیں۔ اس لئے غور کریں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔

(ایس اتمیاز احمد - کراچی)

منصوبے کی داد دیتا ہوں یہ میری اپنی کم نقلی ہے کہ میں بغیر سوچے سمجھے تیرے پیچھے لگ گیا۔

اس کے بعد رولو کا اپنی روحانی قابلیت کے متعلق سوچنے لگا مگر اس کی ہر سوچ ایک جگہ جا کر ٹھہر جاتی تھی اسے کوئی بھی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب رولو کا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو اس نے اپنا سیدھا ہاتھ بائیں ہاتھ پر زور سے مارا اور ایک بہت لمبا سانس کھینچتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔

اس نے کئی منتر پڑھے اور پوش کرنے لگا کہ کسی طرح بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے ہو جائے مگر بے سود لاکھ پوشش کے باوجود بھی اس کا رابطہ اپنے کارندوں سے نہ کر نہیں دے رہا تھا۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ کیوں نہ میں اپنے استاد کا حمدی عمل شروع کر دوں اور اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنے استاد کا مخفی اور ناقابلِ سمجھ عمل پڑھنا شروع کیا۔

اور کافی دیر تک وہ اس کی تکرار کرتا رہا مگر یہ کیا اس کے منہ سے نکلا مخفی عمل بھی بے اثر ہو رہا تھا۔

اور یہ دیکھتے ہوئے اس کے چہلے چھوٹنے لگے۔ ہر لمحے کے ساتھ ساتھ اس کی تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔

پھر اس کے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ کوئی اپناے کر کے سب سے پہلے غار میں روشنی کروں اور اس خیال کے تحت اس نے اپنے ارد گرد بنوال کر ایک بڑا سا پتھر اٹھا کر اپنے قریب رکھ لیا، پھر اس کے بعد اس نے ایک چھوٹا پتھر اٹھایا اور اس پتھر پر ایک مثل پڑھ کر جب پھونکا تو وہ چھوٹا پتھر خود بخود روشن ہو گیا اس پتھر میں سے سفید دودھیا روشنی منعکس ہونے لگی۔

اس روشنی کو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ دھارس ہوئی۔ "چلو ایک کام تو ہوا" اس کے بعد رولو کا کوشش

الو نے اپنے زیر اثر چند اور کارندوں کو اپنے قریب کیا اور پھر ایک اشارہ ملتے ہی سب نے مل کر اپنی فیمنی قوت کی روشنی کو پہاڑ پر پھیلا دیا تو یہ انکشاف ہو گیا کہ واقعی مضبوط حصار اس پہاڑ پر قائم ہے اور ایک وجود ہے جو کہ اس پہاڑ پر موجود ہے اور وہی اس حصار کی حفاظت کر رہی ہے۔

اس حقیقت کے انکشاف ہوتے ہی سارے کارندوں نے مل کر خفیہ پیغام رولوکا تک پہنچایا مگر بے سود ان کا پیغام رولوکا تک نہ پہنچ پایا اور نہ ہی ان تک رولوکا کا کوئی پیغام پہنچا۔

پھر جاگتا الو نے آغا فانا ایک پروگرام مرتب دیا وہ یہ کہ جو وجود پہاڑ پر موجود ہے اسے ہر طرف سے کیوں نہ تک کیجئے اور پھر سب نے مل کر پہاڑ پر موجود شکر داس کو بھی طاقت کے ذریعہ تک کرنا شروع کر دیا۔

اوجھر اندر سے متواتر رولوکا شکر داس کو تنگ کر رہا تھا ایسا ہوتا تھا کہ جب رولوکا اپنا منتر پڑھ کر باہر اوپر کی جانب منتر کو بھیجتا تو وہ منتر ایک مضبوط کیل کی شکل میں شکر داس کے کولے میں چبھتا اور اس طرح شکر داس ایک پل سے لئے بے چین ہو جاتا۔ اور اب تو نیچے اوپر پر دونوں طرف سے شکر داس بے چین ہونے لگا لیکن وہ بھی زیادہ شکی ثانی اور ضد کا پکا تھا۔ وہ کسی صورت بھی پہاڑ کے دبانے سے ہٹ کے نہیں دے رہا تھا۔

اوجھر اندر رولوکا کی پریشانیاں بڑھتی جا رہی تھیں اور ایک وقت آیا کہ اندرونی طور پر رولوکا کی بے چینی، پریشانی اور اذیت ناقابل برداشت ہو گئی۔

ویسے بھی جنت منتر اور مل جو کہ زیادہ طاقتور ہوتا ہے اس کی خصلت ہوتی ہے کہ جب حامل اسے اپنی طرف سے آگے بھیجتا ہے تو وہ تیزی سے آگے بڑھتا ہے اور پھر اس کا جو ہدف ہوتا ہے اس پر جا پڑتا ہے اور پھر ہدف واپس مستی متاثر ہوتی ہے۔

لیکن جب سامنے والا طاقتور ہوتا ہے یا پھر کسی

پرکوشش کرنے لگا کہ کسی طرح اس کا رابطہ اپنے بڑوں یا پھر کسی فیمنی کارندہ سے ہو جائے مگر بے سود، ساری کوشش بے کار ثابت ہوتی نظر آنے لگی۔

اور یہی نہیں رولوکا کے کئی کارندوں نے بھی رولوکا سے رابطہ کرنا چاہا۔ مگر وہ بھی کامیاب نہ ہوئے اب تو باہر سارے کارندے بے چین و پریشان کہ رولوکا گیا تو کہاں گئی اور اوجھر اندر کے اندر رولوکا ہاتھ متا رہا کہ اب کروں تو کیا کروں۔ ”کاش کہ میں نے جھوٹک میں آکر غلطی نہ کی ہوتی۔“

جاگتے الو نے چند پل میں سارا علاقہ چھان مارا تھا۔ بلکہ سینکڑوں میل دور تک کا پپہ چپہ اپنی فیمنی قوت سے دیکھ لیا تھا مگر کہیں بھی رولوکا کا تاثر و نشان نہ تھا۔

جب جاگتا الو اپنی فیمنی قوت کی جیتائی نیچے زمین پر ڈالتا تو سارا علاقہ بالکل روشن نظر آتا مگر ایک جگہ اسے تاریک نظر آتی اور وہ جگہ پہاڑ والی تھی جہاں رولوکا قید ہو چکا تھا۔

اچانک جاگتے الو کے ذہن میں آیا کہ آخر کیا وجہ ہے کہ ساری جگہ روشن نظر آرہی ہے اور یہ دو میل میں پھیلا علاقہ تاریک نظر آ رہا ہے اور کہیں ایسا تو نہیں کہ رولوکا اس جگہ موجود ہو لیکن ایسا ہونے میں رولوکا کی اپنی مرضی طبعی شامل نہ ہوگی۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ کسی دشمن نے رولوکا کے گرد کوئی مضبوط اور ناقابل تسخیر حصار قائم کر دیا ہو۔“ یہ خیال جاگتا الو کے ذہن میں آیا تو اس نے اپنی نہایت مضبوط قوت کو بروئے کار لاتے ہوئے آسمان کی وسعتوں سے نیچے کو آیا۔

لیکن وہ اپنی حد سے زیادہ نیچے بھی نہیں آ سکتا تھا کیوں کہ اس کی بھی ایک حد مقرر تھی، جب وہ کافی نیچے آیا تو اسے فیمنی قوت سے پتہ چل گیا کہ اس جگہ ایک پہاڑ ہے اور اس پہاڑ کے ارد گرد مضبوط حصار قائم کر دیا گیا ہے۔

پھر جاگتا الو کو یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو، رولوکا کو اس جگہ قید کر دیا گیا ہے اس کا یقین ہوتے ہی جاگتا

تو باہر نکلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مورکھ نے تو اپنا وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہے۔

اس نے میرے ہی نہیں بلکہ مجھ جیسے بے شمار عالموں کے بیروں کا خاتمہ کیا، اور یہی نہیں بلکہ بہت سارے جنت منتظر کرنے والے بھی اس کی ذات کی وجہ سے اپنے بھیا تک انجام کو پہنچے۔

..... بابا میں شعی شالی ہوں۔ کوئی میری طاقت کا نہیں۔ کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا، میں ہی مہا شلیق والا ہوں۔ کیونکہ میرے ہاتھوں مورکھ رولوکا کا خاتمہ ہو گیا۔ اور پھر وہ خوشی سے جیسے اپنے اگا اس کی خوشی دنیا کو پہنچ چکی تھی۔

اس کے منہ سے نکلا۔ ”مورکھ رولوکا تو نے میرے مہا بیہرہ منہ کے ساتھ اچھا نہیں کیا میری برسوں کی تپسیا نشت کر دی۔ تو نے منہ کو مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رو کر دیا۔ اور پھر تو نے دیکھ لیا اپنا انجام۔“ اس کے بعد وہ مزید توبہ لگانے لگا۔

..... بابا اس پہاڑ سے جہاں کہ شکر داس ہر اجمان تھا کئی میل دور زمین کی تہہ سے اچانک تیز روشنی کی ایک ٹکڑی نکلی اور آٹا فانا اس پہاڑ کی چوٹ پر بڑھنے لگی جہاں کہ شکر داس خوشیوں سے سرشار تھے گارہ تھا۔

پبلکہ جھپکتے وہ روشنی پہاڑ کے نزدیک پہنچی اور پہاڑ کے چاروں طرف گردش کرنے لگی اور پھر پہاڑ کے چاروں طرف روشنی کا ایک ہالہ سا بن گیا۔

جب پورا پہاڑ روشنی کے ہالہ میں گھر گیا تو اچانک جیسے شکر داس کو ہوش آیا اور اس کی دونوں آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں۔

شکر داس کف افسوس ملنے لگا، اس کی خوشیوں پر جیسے اس پر گئی اس کے ہوش ٹھکانے نہ رہے وہ اپنی جگہ اس بخت ہو گیا وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا، اس کی آنکھیں جیسے پتھر اکڑ رہ گئیں وہ اپنی ساری چوڑی بھول چکا تھا، وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ پبلکہ جھپکتے آٹا فانا اس کی خوشیاں ملیا میٹ ہو کر رہ جائیں گی، اپنی

اور وجہ سے وہ منتظر یا مل اپنے ہدف تک نہیں پہنچ پاتا تو وہ منتظر یا مل واپس لوٹ کر اپنے عامل کے سر پر آ جاتا ہے اور پھر اس طرح وہ عامل اس کے زیر اثر اذیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اور یہی حالت اس وقت رولوکا کی تھی کیونکہ رولوکا کا بھیجا ہوا مل آگے کو بڑھنے سے قاصر تھا اس نے وہ مل رولوکا کے گرد و منڈا رہا تھا جس کی وجہ سے وہ رولوکا کی ممانعت غیر سے غیر ہوتی جا رہی تھی۔

دوسرے پہاڑ کے اوپر رولوکا کے کارندوں نے مل کے ایک ساتھ شکر داس پر حمل کیا اور حملاً تیز زوردار تھا کہ شکر داس کو کھلا گیا ایک مل کے لئے۔

اور یہی وہ مل تھا رولوکا کے لئے رولوکا ناقابل برداشت اذیت سے متاثر ہو کر پہاڑ سے اندر جہاں کہ موجود تھا۔ اس جگہ بے مدد ہو کر گر پڑا اور بالکل سناست ہو گیا جیسے کہ اس کی روح نفس نفس سے پرواز کر گئی ہو۔

اچانک شکر داس کو ایک زبردست ہلکا ہلکا لگوانے لگا اور پست نیچے وہ (جہاں کہ رولوکا موجود تھا) آتے آتے منتظر عیدم رک گیا اس لئے کہ وہ منتظر جو کہ اپنے ہدف کو نہ بنانے کے لئے نیچے کو لپکتا تھا، اب اس کا ہدف اندر موجود نہ تھا۔

کیونکہ رولوکا نے پہلے ہی پورے پہاڑ کے اندر اپنا انصار قائم کر دیا تھا۔

پھر شکر داس کے منہ سے نکلا۔ ”مورکھ تو نے مجھے کمزور سمجھا تھا دیکھ لیا اپنا انجام۔“ اب تیرا وجود ختم ہوا۔ اور ساتھ ہی ساتھ میں امر ہو گیا۔ کیونکہ اب تیری شکل میں میرا دشمن اپنے انجام کو پہنچ گیا۔“

پھر اپنے تک شکر داس کے دماغ میں آیا کہ ایسا تو نہیں کہ مورکھ نے مجھ سے ہائی چھل کیا ہو، لہذا مجھے کچھ وقت تک اس دہانہ پر موجود رہنا چاہئے ویسے تو میں نے اپنے منتظروں سے اوپر اور نیچے کے دونوں کھلے راستوں کو کنڈل کے ذریعے بند کر دیا ہے اور اب کھوشش کے باوجود بھی اندر قید رولوکا باہر نکل نہیں سکتا۔ خیر اب

ذات کو شگفتگی شامی گمراہ سننے والا ہے جس کو مجبور ہو کر رہ جاسے گا خود کو امر سمجھنے والا یا اس و خرونی کے پہاڑ سے دب کر رہ جائے گا۔

اور ایسا ہو گئی تھا۔

اب اس کا اپنا وجود ملیا میٹ ہوتا نظر آ رہا تھا۔

اس نے تو رولو کا کاخ خاتمہ کر دیا تھا۔

مگر خود کے ساتھ کیا ہونے والا تھا، اس سے وہ بالکل بے خبر ہو کر رہ گیا تھا وہ بیسوں گھنٹہ تھا کہ میر پر سوا سیر بھی ہوتا ہے۔

دوسروں کو اذیت دینے والا دوسروں کی خوشیوں کو ملیا میٹ کرنے والا وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہیں کا نہیں رہتا، ہمیشہ برے کا انجام بر ہوتا ہے اور برا کرنے والے جب اذیت کے شکنجے میں بکڑے جاتے ہیں تو ان کے سکھ شافی کا کوئی راستہ نہیں پچتا اور یہی کچھ اب شکر داس کے ساتھ ہونے والا تھا۔

اب شکر داس کے لئے ہی تو افرار کے سارے راستے مسترد ہو کر رہ گئے تھے اب اس کے دماغ میں صرف اور صرف ایک ہی بات تھی کہ میں سی طرف یہاں سے فرار ہو جاؤں۔ اب اس کا جتنی منتر اس کا ساتھ نہیں دے رہا تھا وہ بڑے سے بڑا منتر باہلہ آواز پڑھ پڑھ کر اپنے چاروں گرد پھونکنے کا تھا مگر بے سود، اس کا منتر بے کار ہو رہا تھا۔

اب وہ فنی مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، چند پہلے خوشیاں منانے والا اب مگر مجھ کے آنسو بہا رہا تھا، ایک خیال اس کے دماغ میں آیا کہ "کیوں نہ میں پہاڑ کے دبانہ پر موجود کنڈل کو توڑ دوں اور میں خود اب پہاڑ کے اندر داخل ہو جاؤں۔"

اندر تو رولو کا اب موجود نہیں رہا کیونکہ اس کا تو خاتمہ ہو چکا ہے۔ "اس سوچ کے آتے ہی اس نے فوراً اپنا قائم کنڈل توڑ دیا۔"

مگر یہ کیا اس کے کنڈل کے نیچے رولو کا کا قائم کردہ حصار موجود تھا کیونکہ اندرونی طور پر رولو کا نے بھی اپنا ایک حصار قائم کر دیا تھا۔

یہ دیکھ کر شکر داس اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا کہ پہاڑ کے گرد قائم روشنی کا بالہ آہستہ آہستہ سکڑتا جا رہا تھا یعنی اس روشنی کا حیران کن سے کم ہوتا جا رہا تھا جو کہ شکر داس کی ذات کے لئے اچھا نہیں تھا۔

اب شکر داس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی، اس نے اپنے منٹروں کے ذریعے اپنے بڑے بڑے بیروں کو آواز دی مگر کوئی بھی اس کی مدد کو نہیں آیا، پھر اس نے اپنے مہارگرو آواز دی مگر بے سود مہارگرو کی طرف سے بھی کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔

اور یہ دیکھ کر وہ اپنا سر پٹینے لگا۔ اب اسے احساس ہو گیا تھا کہ واقعی ہر سیر پر سوا سیر ہوتا ہے۔

جوں جوں روشنی کا بالہ سکڑتا جا رہا تھا یعنی اس کا گھیرا یا پھیلنا کم ہو رہا تھا ویسے ویسے شکر داس کی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

پھر ایک وقت آیا کہ روشنی کا وہ بالہ سکڑ کر شکر داس کے بالکل قریب آ گیا تو شکر داس کو اپنی موت یقینی نظر آنے لگی۔

وہ بدحواس ہو کر اپنا سر پٹینے ہوئے چیختے لگا۔ "اگرے بچاؤ، بچاؤ، بچاؤ" کوئی ہے جو میری مدد کرنے مہارگرو میری مہارگرو میں آئندہ کسی کے ساتھ بھی انیسائے نہیں کروں گا، گرو جی مجھے بچاؤ گرو جی جلدی کرو گرو جی۔" اور پھر شکر داس کی آواز اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔

کیونکہ روشنی کا بالہ سکڑ کر شکر داس کو اپنے شکنجے میں جکڑ چکا تھا۔ شکر داس کا جسم شعلوں میں گھر چکا تھا۔

اور چند لمحے میں ہی شکر داس کا جسم جل کر راکھ ہو گیا۔

پھر ایک آواز سنائی دی۔ "خس کم جہاں پاک۔" اس آواز کو سنتے ہی رولو کا کے کارندوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کارندوں نے جان لیا تھا کہ یہ آواز یقیناً رولو کا کی ہے۔

پھر چشم زدن میں واقعی رولوکا نے اپنے کارندوں سے رابطہ کر لیا تھا۔

اب پتہ چلا کہ پہاڑ کے اندر قید رولوکا کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔

در اصل بات یہ تھی کہ جب رولوکا کو پکا یقین ہو گیا کہ اب میرا اس جگہ سے باہر نکلنا ممکن نہیں تو پھر تمک ہار کر اس نے اپنے استاد کا بتایا ہوا ایک خفیہ عمل پڑھا۔

دونوں کھلی جگہوں سے وہ کسی صورت بھی باہر نکل نہیں سکتا تھا۔

پھر رولوکا نے ایک عمل کے ذریعے اپنی ذات کا ایک ڈپٹی کیٹ وجود بنایا اور اپنے ڈپٹی کیٹ کو اپنی جگہ رکھ کر زمین کی گہرائی میں گھسٹا چلا گیا۔

زمین کے پاتال میں پہنچ کر اس نے اپنا رخ ایک طرف کو کیا اور پھر بڑی تیزی سے اس طرف بڑھتا چلا گیا جب اسے معلوم ہو گیا کہ میں کئی میل دور پہاڑ سے آگے نکل آیا ہوں تو پھر اس نے پاتال سے زمین کے اوپر نکلنے لگا، اور وہ اس منصوبے میں کامیاب رہا۔

ادھر شکر داس اپنی خوشی کی کامیابی میں اپنے ارد گرد سے بے خبر ہو چکا تھا۔ رولوکا رہ گئی کی صورت میں زمین سے باہر نکلا اور آٹا ٹانا پہاڑ کی جانب بڑھنے لگا اور پھر ایک مقررہ مدت تک آنے کے بعد پہاڑ کے چاروں گرد اپنا ایک مضبوط ناقابل تسخیر حصار قائم کر دیا تو اس طرح شکر داس اس حصار میں قید ہو گیا۔

اور جب شکر داس کو ہوش آیا تھا تو اس وقت تک دیر ہو چکی تھی۔

اور پھر پلک جھپکتے میں "اپنے دام میں صیاد آگیا۔" شکر داس کا خاتمہ ہو گیا اس کا وجود بے لکڑ خاک ہو گیا شکر داس کے عبرت ناک انجام کے بعد رولوکا سیدھا خلیق الزماں کی حویلی میں پہنچا۔

اس وقت رات کا پہاڑ تھا یہی کوئی رات کے بارہ

کہ وقت ہوا۔ رولوکا حویلی کی چھت پر پہنچا اور خلیق الزماں کے دماغ سے رابطہ کیا اور انہیں حکم دیا کہ "خلیق الزماں صاحب آپ جہد از جہد حویلی کی چھت پر آئیں۔"

ایسا ہونا تھا کہ خلیق الزماں صاحب اپنے بستر سے اٹھے اور چیل پہن کر کمرے سے نکل گئے۔

ان کی فیلم نے سمجھ کہ شاید غسل خانہ میں جا رہے ہیں۔

خلیق الزماں ٹرانس کی حالت میں حویلی کی چھت پر پہنچے اور پھر رولوکا کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے، تو ان کی ذہنی کیفیت بحال ہو گئی۔

اپنے سامنے حویلی کی چھت پر رولوکا کو دیکھ کر اچنبھے میں پڑ گئے۔ ان کے منہ سے نکلا: "حکیم صاحب آپ اور اس وقت یہاں... اور پھر آپ نے کیسے؟"

یہ سن کر رولوکا بولا: "خلیق الزماں صاحب دراصل میں آپ کے ہی کام میں مصروف رہا اور اس وقت، وقت ملا، خیر آپ گھبرا نہیں نہیں کیسے اور کیوں کرا یا ہوں۔ اس معاملے میں نہ پڑیں بلکہ میری بات غور سے سنیں۔"

ایک تو میری آمد کے بارے میں کسی اور سے ذکر نہ کیجیے گا اور اصل بات یہ ہے کہ میں کل شام کے وقت آؤں گا یعنی مغرب کے بعد۔

آپ اپنے تمام اہل خانہ کو حویلی کے بڑے ہال میں جمع کرنا۔ اسی جگہ سب کے سامنے حویلی کی بربادی، تباہی اور جانی نقصانات کا اصل معاملہ کھل کر واضح ہو جائے گا۔

حقیقت سے پردہ اٹھنے پر اپنے اندر حوصلہ کھٹے لگا اور جو حقیقت ہے وہ تو سامنے آ کر رہے گا۔ اچھا اب میں چتا ہوں، آپ آرام سکون سے جا کر سو جائیں۔" خلیق الزماں بولے: "حکیم صاحب آپ اتنی رات گئے کس طرح واپس جائیں گے، اگر مناسب سمجھیں تو میں، رانیور کو بلاؤں، رانیور آپ کو چھوڑ

ہے کہ اس کا جانی نقصان ہو جائے۔

میں کارروائی جیسے ہی شروع کروں گا تو خود بخود ہال میں روشن بلب بجھ جائے گا اور ہال میں مکمل اندھیرا پھیل جائے گا۔" پھر راولو کا خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "خلیق الزماں صاحب کیا مجھے اجازت ہے کہ میں کارروائی شروع کروں۔"

خلیق الزماں بولے۔ "نیکم صاحب اجازت ہے آپ کارروائی شروع کریں۔"

پھر راولو کا فرش پر چمکی دی پر آتی پاتی مار کر بیٹھ گیا۔ راولو کو نیچے ابھی دوڑھائی منٹ ہی ہوئے تھے کہ اچانک ہال میں جلتے بلب یکدم بجھ گئے پورے ہال میں مکمل اندھیرا چھا گیا۔

ہر کوئی اپنی اپنی جگہ مسموتے بیٹھا اور آنے والے وقت کے متعلق سوچ رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہو جائے۔ ہال میں اندھیرا ہوئے ابھی دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ اچانک روشن دان سے زبردست ہوا کا جھونکا ہال میں داخل ہوا۔

پھر چند لمحوں بعد ایک بھاری آواز سنائی دی۔ "السلام علیکم۔"

اس کی آواز پر راولو نے جواب دیا۔ "وعلیکم السلام۔"

پھر آواز آئی۔ "عالم صاحب آپ کے بلائے پر میں حاضر ہوں۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ پوزیک گئے اور نہ ہی کر خلیق الزماں زیادہ چونکے تھے کیونکہ وہ آواز یقیناً جانی پہچانی تھی۔

راولو کا بولا۔ "محترم آپ اپنا نام بتائیں۔"

"یہ سنتے ہی تارید وجود کی آواز سنائی دی۔"

عالم صاحب میرا نام فہیم الزماں ہے۔"

اس آواز کا سننا تھا کہ تمام اہل خانہ اپنی اپنی جگہ اہل کر رہ گئے کیونکہ وہ آواز خلیق الزماں کے بڑے صاحبزادے فہیم الزماں کی تھی اور اب فہیم الزماں اس دنیا میں نہیں تھا۔

خلیق الزماں کی بات سن کر راولو کا بولا۔ "آپ اس کی فکر نہ کریں، میں بس طرے آیا ہوں۔۔۔ اسی طرح واپس بھی چلا جاؤں گا اب آپ جا کر آرام کریں۔"

راولو کی بات سن کر خلیق الزماں خاموشی سے مچھلتے سے نیچے اتر گئے اور خراشاں خراشاں چھتے ہوئے اپنے کمرے میں آ کر بستر پر دراز ہو گئے۔

راولو واپس آ کر خلیق الزماں کے مطب میں اپنے کمرے میں آرام کرنے لگا۔

صبح ہوئی اور پھر وقت گزرتے گزرتے شام ہو گئی۔

راولو کا وقت مقررہ پر خلیق الزماں کی حویلی سے کچھ دوری پر نمودار ہوا، اور چھتے چھتے حویلی کے گیت پر پہنچ گیا۔

حویلی کے مین ایٹ پر اٹھ برادر چوہیدار موجود تھا چونکہ اس سے راولو کا ابھی بائیں ہی کر رہا تھا کہ اس نے خلیق الزماں وہاں پہنچے اور راولو کا سے شکیر ہوئے۔

پھر راولو کے کمر حویلی میں داخل ہو گئے۔

مغرب کے بعد کا وقت تھا، ہر سو گہرا اندھیرا ملبط ہو چکا تھا خلیق الزماں نے راولو کو حسب منشاء ہال کمرے میں بیٹھایا، اور پھر اس کے بعد ایک ایک کر کے سارے اہل خانہ آ کر ہال میں جمع ہو گئے۔

راولو خلیق الزماں سے مخاطب ہوا۔ "کیا گھر کے سارے افراد ہال میں موجود ہیں؟"

خلیق الزماں بولے۔ "جی۔۔۔ سب حاضر ہیں۔"

اس کے بعد راولو کی آواز سنائی دی۔ "محترم گھر کے سارے افراد اپنی اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھے رہیں، کچھ بھی ہو جائے، کتنی ہی ذراؤنی اور خوف ناک آوازیں آئیں کسی نے اپنی جگہ سے ہلنا نہیں سے اور نہ ہی کسی صورت درمیان میں اپنی جگہ سے اٹھ کر کوئی باہر جائے۔"

اور اگر کسی نے میری بات سے انحراف کیا تو وہ اپنی ذات کا خود ذمہ دار ہوگا۔ ایسی صورت میں ہو سکتا

اور اس خون کی روایت کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئے دی۔ جو کارندے انجو اور جان لینے میں موٹتے تھے ان لوگوں کو انہی نے صحتی فرمادے دی۔

میر کی تشہیر پر میر سے مدینہ منورہ کے آنسو روتے رہے اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ سب کو خبر آئی یہ میر کی خون کی اتھلی پر لکھی ہوئی۔

پونہ چنی جان بھی اپنی جگہ سب تھیں تھیں۔ ”بھی تو خلق انساں کا ایک تھیں، پھر ہونا بھی موجود ہے اور پھر میت روانہ ہے صاف حق و باطل کا ملکہ ہوگا تو کیوں نہ اسے راستہ سے ہٹا دیا جائے اور ساتھ ہی خلق انساں ان کی قیوی اور نیکی کا بھی خاتمہ ہو جائے تو پھر مڑ دینی مڑو۔“

اس کام کے لئے چنی چنے اپنے نیت جانے لیں اور پھر وہاں موجود پنڈت شکر داس سے رابطہ کیا گیا۔ پھر دینی رخصت ہو گئی۔

اور شکر داس نے اپنے بڑے دوست کا بازو گرم کر دیا تاکہ ہمارے والدین اور بھائی بہن کا خاتمہ ہو جائے۔

لیکن اس کے جادوئی راستے میں میر کی روح حائل ہوتی رہی اس طرح اس کا جادوئی فعل ہمارے گھر والوں پر اثر نہیں ہو سکا دیا بھہ چنی کے اپنے بیٹے اور بیٹیاں اس کا شکار ہوئی رہیں۔

جناب! یہ ہے اس جادوئی کے خون کی منسوب کی روایت۔

اور اب تو دیکھیں بھی شکر داس کا خاتمہ عامل صاحب آپ کے ہاتھوں ہو گیا ہے۔

میں بے اختیار سے التجا کرتا ہوں کہ جو ہونا تھا وہ ہو گیا، ہو سکتا ہے کہ یہی میر کی قسمت ہو، میر اسی طرح مرنا لگھا ہو۔

میری ایش کو لکھو اگر شریعت کے مطابق قبرستان میں دفن کر دیں تاکہ میں اپنی اصل منزل پر پہنچ جاؤں۔

بس جو حقیقت ہے وہ میں نے بیان کر دی ہے اور ہاں عامل صاحب میں آپ کا بھی شکریہ ادا

رہا۔ ”میر انساں کیا آپ بتاتے ہیں کہ آپ نے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا، جس کی وجہ سے آپ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور ساتھ ہی یہ بھی بتائیں کہ دینی میں اتنی جہنم تک ہوئیں ان کے پیچھے کیا حوالہ دے رہے ہیں، کیا دیا ہو، اور آپ کا مرداران دفن یہ سب تک پیر رہا ہے، امیر ہے آپ تفصیل سے ہماری باتوں پر روشنی ڈالیں۔“ اور یہ بول کر وہ گناہ موٹا ہو گیا۔

پھر میر انساں کی آواز سنائی دی۔ ”جناب یہ خون واقعہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ ہمارے آباد اجداد میں ریت روتی ہے کہ جو بڑا بیٹا ہوتا ہے وہی بڑا پیدا ہو جائے سارے تین دین کا مالک ہوتا ہے۔ اور یہی جتن ہمارے آباد اجداد کے ساتھ ہو، ہاتھ اب منسوب اپنی جگہ خود مختار ہیں تو یہ بات میر کی چنی کو دیکھ آ لکھ نہ ہوئی اپنی لئے نئی مرتبہ چچا کے منسوب اپنی دینی خواہش اور خلق زبان کا اظہار کیا کہ ”آپ تو غلام بن کر رہ گئے ہیں اور پھر آپ کے بعد ہماری والا بھی بڑے ہونے کے واسطے نعیم کے آگے ہمیشہ سرنگوں رہا کرے گی۔“ چنی کی بات سن کر چچا اکثر چنی کو ڈانٹ دیا کرتے تھے مگر کب تک۔

ایک دن چنی کے دماغ میں بھی یہ بات میٹھی گئی کہ ”بیوی نہ تو بچا رہی ہے تو کیوں نہ ملے ایسا دینی قدم اٹھاؤ کہ نہ بائیں رہے اور نہ بائیں رہی، میری اپنی اور غلام بن کر نہ رہے۔“

اور پھر اپنی اس خواہش کو چنی نے مٹی جہاں پہنانے کے لئے اپنا منسوب مرتب کیا اور پھر اس پر ہفتوں غور کرتے رہے کیونکہ ان کا یہ منسوب ”خون کی منسوب تھا۔“

پھر ایک اندھیری رات میں میر سے ملنے چچا ملیم انساں نے اپنے پسند کارندوں کی مدد سے مجھے انوا کر والیا اور پھر میری زندگی کا خاتمہ کر کے میری ایش کو بڑے میدان کے مقبب میں دو بھاریاں ہیں وہاں پر موجود بزرگ کے درخت کے نیچے گڑھا کھود کر اس میں

مذہبوں سے چل کر روپرا خیا اور نگے سے اٹھا کر یوں کہ۔
 نعم مینا جو ہوئی اسے ہول جانا میں اپنی ذات سے
 تا حیات کسی قسم کی کوئی کی محسوس نہیں ہونے والی گا۔ اب
 ہر لوگ سوائے میرے اور کیا کر سکتے ہیں۔

اب صبح ہوئے کہ انتہا کرنا ہے تاکہ صبح بدست
 بن لہجہ میں لاشی ٹنگوا اور اور ان دونوں کی میت کو جی غن
 بن کر رہا ہے، ہم سب کو ان کی مغفرت کے لئے اللہ سے
 دعا کرنی ہے۔

اس کے بعد خلیق الزماں روکا کی جانب متوجہ
 ہوئے اور پر نعم آنکھوں سے روکا کا شکریہ ادا کیا اور
 زبیروں دعا میں دیں۔

اس کے بعد روکا نے مصافحہ کیا اور ہاں
 کمرے سے باہر نکلا۔ روکا کے ساتھ خلیق الزماں
 بھی تھے جو ان کے مین گیت پر آ کر خلیق الزماں
 بولے۔ ”نکیم صا حب آپ کا یہ حسان میں تا حیات
 نہیں جموں گا اور آپ کے حق میں شب و روز دعا
 گور ہوں گا، میں ذرا نیور کو داتا ہوں تاکہ وہ آپ
 کو مصیبت تک چھوڑ دے۔“

یہ سن کر روکا بولے۔ ”خلیق صا حب آپ
 بالکل قدر نہ کریں۔ میں پورا جانوں گا، میں ایسے جاؤں گا
 یہ بہت اہم معاملہ ہے، خیر آپ جائیں اور اہل خانہ
 و سہر کی تکلیفیں کریں ورم گئے وانوں کے لئے
 دعائے مغفرت کریں، اچھا اب میں چلتا ہوں۔“
 پھر روکا نے خلیق الزماں سے مصافحہ کیا اور ایک
 حرف کو چنے لگا۔

حوالی سے تھوڑی اور جا کر روکا نے اپنی
 آنکھیں بند کیں اور نکیم و قمر کے مطب کا تصور کیا
 تو پلک جھپکتے ہی اپنے کمرے میں موجود تھا۔

پھر روکا نے منہ ہاتھ دوسوا اور ایک گلاس ٹھنڈا
 پانی پینے سے بعد دستہ پر لیت کر گزرے حالات اور
 واقعات سے متعلق سوچنے لگا۔

(بہاری ہے)

www.paksociety.com

کمرے میں کوئی آپ نے حویلی سے کوئی منسوب ہا خا تر
 کمرے دیکھ کر کوئی کی جان و بچہ یہ۔

ابا حضور، انی بان، بھائی، بہن
 اور دیگر میرے چائیر کے بھائی بہن اب میں آپ
 لوگوں سے اپنا ذات چاہتا ہوں اور اتنی اتنے ہے کہ
 میرے حق میں دعائے مغفرت ضرور کرو یا کریں۔
 اور کچھ آواز بند ہوئی۔

پھر اچانک ہاں میں موجود بلبل جل اٹھے
 تو سب نے دیکھا کہ سہرا انہاں کی ٹیم اور خود ملیم
 الزماں اپنی اپنی جگہ فرش پر بے مدد پڑے تھے حرکت
 قلب بند ہونے لگی تھی، ان کی روح قفس حصہ
 سے پرواز کر چکی تھی۔

لکھن جو شرمندگی، دونوں میاں بیوی کو ہونی تھی
 شاید وہ زندہ رہنے تو اپنی موت آپ مر جاتے۔
 اتنے میں سلیم الزماں کے ساتھ دے نیم
 الزماں کی آواز کوئی نہ سنا یا ہو، ہم دونوں بھائی بہن
 اپنے والدین کی ناقص سوچ سے لئے معذرت خواہ ہیں
 کاش کہ انہوں نے یہ نہ سوچا ہوتا تو آج ان کی پنی
 اوار دونوں مٹی تلے نہ چلی جاتی۔

اب آپ ہمارے والدین ہیں اور تانی اماں
 ماں کی جگہ ہیں۔

میں تا حیات خاندانی رسم و رواج سے تعلق
 رہوں گا اور آنے والی نسلیں کو بھی خاندانی رسم و رواج
 کو قائم و دائم رکھنے کی تلقین کروں گا۔

میں چھوٹے بھائی رحیم الزماں کی عزت
 کرتا رہوں گا اور خاندانی رسم و رواج سے متعلق
 چونکہ بڑے بھائی نکیم الزماں تو اب ہم میں رہے نہیں
 تو میں ان کی جگہ رحیم الزماں وہی اپنا بڑا بھتیجا رہوں
 گا، مجھے امید ہے کہ تانیا اب آپ نہیں لکھنے لگاؤ گے
 ساتھ معاف کر دیں گے۔ ”او یہ بوس کر نکیم الزماں
 چھوٹ چھوٹ کر روئے لگا اور اپنے والدین ارش کے
 پاس بیٹھ گیا۔

خلیق الزماں آگے بڑھے اور نکیم الزماں کو



گل حیات

رفیع الدین علی سومرو - گزشتہ

ایک افسانہ عمر سحر جہ گاہ تیر صدیوں سے زندہ تھا اور اس
کے زندگی کا راز جو کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آئے رہا
تھا لیکن جب حقیقت سامنے آئی تو عقل دنگ رہ گئی اور پھر
وہ راز

کیا یہ حقیقت ہے کہ مٹی درخت بھی انسانی خون پر زندہ رہ سکتا ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

وہ آ رہا تھا وہاں لے گا وہاں والوں نے اس کی انگلی منوں
کی اٹھانے کی کوشش کی، لگاؤں والوں کے مطابق اگر وہ
راستہ نہ بچتا تو شاید ٹک کوئی آبادی مل جاتی ہو جیتے،
مگر ایسا نہ ہوا تھا کہ پہاڑوں کی پٹی پٹی پٹندہ دیوں کی
جھل جلیوں میں وہ اٹھیں اور اٹھ آیا تھا، اب آئے
بڑھتے ہوئے اندھیرے سے پیش نظر اس کے تارقی
جانی تھی۔

شام کے دھندلے پھیل چکے تھے، روشنی تیزی
سے اندھیروں میں کم ہوتی جا رہی تھی، تو کھانا ہوا اور سورج
پورے دن کی مشقت کے بعد آرام کرنے کی خاطر
غروب ہوا جا رہا تھا، زمینش کے سامنے دور دور تک کسی
آبادی کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا، وہ انتہائی پریشانی
کے عالم میں اپنی نظریں دھڑا رہا تھا، دور دور تک وہ اپنے
پینے پیناؤں کا ایک اطمینانی ماحول تھا، جس سے اسے

Dar Digest [69] July 2015

Scanned By Amir

کچھ محلات کے بعد بارش شروع ہو جائے گی، لیکن اس کی طرح کی اذیت تاکہ راتیں ریش کے لئے نئی نہ تھیں، ایسے ہی مواقع پر وہ اپنے سفر و ملتوی کرنے کا سوچتا مگر شوق و تجسس اسے ان تمام تکلیفوں پر بھاری لگتا۔ قدم بہ قدم ایک پگڈنڈی سے دوسری پگڈنڈی پر بھٹکتے بھٹکتے اس کے پاؤں ٹٹل ہو چکے تھے مگر ابھی بھی آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔

اس نے ایک سوز کا ناتو مسرت و انبساط کی ایک لہر اس کے اندر دوڑائی۔ دروازے کے نیچے مدھمسی روشنی نظر آنے لگی تھی۔ روشنی دیکھ کر اس کی رفتار تیز ہو گئی اور پھر وہ روشنی قریب سے قریب تر آتی گئی۔ جب وہ قریب پہنچا تو دیکھا کہ چند مکانوں پر مشتمل وہ چھوٹی سی آبادی تھی، سارے مکان اندھیرے میں ڈوب ہوئے تھے، مگر ایک مکان کے کمرے میں روشنی نظر آ رہی تھی۔

ریش سوچ میں پڑ گیا کہ سارے لوگ اپنے اپنے مکانات چھوڑ کر کہاں چلے گئے۔ مکانوں میں اس طرح کی خاموشی جیسے وہاں موت کا جیسا تک راج ہو۔

ریش کو سنانا غیر فطری سا محسوس ہوا۔ ماحول میں اس کو عجیب سی ٹھنکن محسوس ہوئی، وہ کسی بھی مکان پر دستک دینے بغیر اس مکان کی جانب نکل پڑا، جہاں سے روشنی آ رہی تھی۔

وہ مکان بہت ہی عجیب لگتا تھا، اس مکان سے تھوڑا بہت سرائیک بڑا سا درخت نظر آ رہا تھا جو کہ رات کے اندھیرے میں انتہائی صیب اور خوفناک نظر آ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی غریبیت ہاتھ پھیلائے کھڑا ہو، درخت کی شاخیں کافی لمبی اور ارد گرد پھیلی پڑی تھیں، ریش چند لمبے لمبے کھڑے اس درخت کو دیکھتا رہا، جیسے جیسے اس درخت کو وہ دیکھتا رہا تو نہ جانے کیوں اس کے دل میں خوف و ہشمت کے جذبات پیدا ہونے لگے تھے۔ یہ احساس انتہائی شدید اور قوی تھا۔

اس نے اس احساس سے جی چٹھا چھڑانے کے لئے آگے بڑھ کر دروازے پر دست دے دی، دروازہ ایک

ریش کا پورا نام ڈاکٹر ریش است تھا، اس نے ڈاکٹری کی ڈگری لئے رکھی تھی، اس کا شمار ملک کے چوٹی کے ماہرندافوس میں ہوتا تھا، اس کی زندگی کی ایک ہی خواہش تھی، وہ چاہتا تھا کہ وہ سائنس کی دنیا میں کچھ ایسا کام کر جائے جس سے اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے۔

وہ گزشتہ کئی سالوں سے ایک ایسی ریسرچ پر کام کر رہا تھا جس کا ہونا شاید ناممکن تھا۔ ہر وقت بلکہ ہر پل وہ اس میں جتا رہتا، اس لئے اس نے اپنا تمام ریش و آرام کو اپنی ریسرچ پر قربان کر دیا تھا۔ وہ اپنی ریسرچ کے سلسلے میں دنیا کے کئی ملک گھوم چکا تھا، مگر اس کا میانی ماحصل نہیں ہو رہی تھی، لیکن وہ مایوس نہیں تھا۔ ناممکنات کا لفظ ریش کی ڈاکٹری میں تھا ہی نہیں، بس وہ چاہتا تھا کہ مقصد پورا ہو جائے۔ انسانی فلاح کے لئے وہ چھوٹا کرنا چاہتا تھا جو آج تک کسی نے نہ کیا ہو۔

وہ چاہتا تھا کہ انسان بڑھاپے پر قابو پالے، اس کے اعصاب زوال پذیر نہ ہوں، بلکہ انسان اپنی موت پر بھی قدرت حاصل کر لے۔

بڑھاپے پر قابو پانے کی سائنسی کوششوں سے وہ مطمئن نہ تھا، وہ چاہتا تھا کہ انسان کے قوی کمزور ہونے سے بچائے، وہ کوئی ایسی خاص جڑی بوٹی کی تلاش میں تھا لیکن اسے خود معلوم نہ تھا کہ وہ ایسی جڑی بوٹی کہاں سے ڈھونڈ پائے گا۔ خیر اس وقت وہ کسی آبادی کے آگے نہ جانے میں مایوس ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس وقت وہ بنیادی کے تنظیم مسئلہ میں بھٹک رہا تھا۔

اندھیرا اس قدر بڑھ چکا تھا کہ ایک غلط قدم بھی اسے ہزاروں فٹ نیچے کھائی میں پہنچا سکتا تھا۔ وہ تاریکی کی روشنی کے سہارے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا آگے کی طرف بڑھنے لگا۔

فکری بڑھتی ہی جا رہی تھی، چھوٹے چھوٹے حشرات الارش اور پھاڑی مچھروں کی مشہد۔ بھینسا بٹ فضا میں گوج رہی تھیں اور شاید وہ رات ن آمد کا اعلان کر رہی تھیں، ہوا کی رفتار معمول کے مطابق بڑھ گئی تھی جو کہ آنے والی بارش کا واضح اشارہ تھا کہ

افسر وہ کنبے میں بولا۔

”تم میرے مہمان ہو۔ اور اشام اپنے مہمانوں کا خیال رکھنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔ تم ٹخنہ میں پھنسا لانا بول۔“ یہ کہہ کر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے جانے کے بعد رمیش سوچ میں پڑ گیا کہ 100 سال کی عمر کا یہ بوڑھا، تپا پھرتا اور پاق و چوہ بند ہے۔ اسے اپنی ریسرچ یاد آگئی۔ جو کہ اسی سلسلے میں تھی۔ ”بوڑھے حضرات کے انصاف و شکستہ ہونے سے بچایا جائے، بڑھاپے پر قابو پایا جائے اور موت کو روکا جاسکے۔“

وہ بوڑھے سے اس سلسلے میں بات کرے گا تا کہ وہ جو بات جان سکے جس کی وجہ سے وہ انتہائی چاق و چوبند ہے۔ اس نے سوچا۔

پچھلے لحظات کے بعد وہ بوڑھا اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں سید رنگ کا ایک پیو تھا جس میں سرخ رنگ کا کوئی شروب تھا۔ ”تم اس سے ڈال سکتے مانوس نہیں ہو گے۔“ بوڑھا بولا۔

”یہ کیا ہے؟“ رمیش نے پیالے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ بہت مٹوئی مشروب ہے۔ جس سے ہر طرح کی بیماری تختوں، اعصابی کمزوری دور ہو جاتی ہے۔“

رمیش نے پیالے کو ہاتھ میں لیا، اسے شروب سے انتہائی ٹیپ سی مہلک محسوس ہوئی۔ پھر بھی اس نے ہمت کر کے آہستہ آہستہ وہ شروب پینا شروع کر دیا۔ شروب کا ذائقہ نہایت ہی سیسا تھا۔

واقعی پچھلے مٹوئی میں رمیش نے اپنے اندر ایک نئی توانائی دوڑتی ہوئی محسوس کی اور ساری تھکن و سستی تیزی سے چھوڑتی چلی گئی۔

”یہاں کا ماحول بہت ہی ٹیپ ہے۔“ رمیش ہنس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”نارست زیادہ ہو چکی ہے، اب تم کو سو جانا

بہت سے گھل گیا اور وہ چونک کر پیچھے ہٹ گیا۔

دروازے پر ایک سفید ریش بوڑھا کھڑا تھا۔ اس کی پشت روشنی کی طرف تھی، اس لئے رمیش اس کا چہرہ نہ دیکھ سکا۔

”اندر آ جاؤ اجنبی۔“ بوڑھے نے سرسراہتی ہوئی آواز میں کہا۔

بوڑھے کی آواز سن کر رمیش کی ریزہ ریزہ ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ کیونکہ رمیش کو اس کی آواز کسی شکستہ کتے کی غراہٹ سے مشابہت محسوس ہوئی۔ ”میرا نام رمیش ہے۔“ رمیش نے اندر داخل ہوتے ہوئے اپنا تعارف کر دیا۔ سیاحت میرا شوق ہے۔ جو کہ اس وقت مجھے آپ کے در و درخت پر لے آیا ہے۔“

”میں بخوبی اندازہ لگا سکتا ہوں۔“ بوڑھے سے سرواڑے میں کہا۔

اب بوڑھا روشنی کی زد میں تھا، بوڑھے کا چہرہ دیکھ کر رمیش خوف سے کانپ اٹھا، ہشت کی سرولہرات اپنے اندر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

بوڑھے کی عمر کسی بھی طرح 100 سال سے کم نہ تھی، اس عمر میں بھی وہ انتہائی چاق و چوبند نظر آ رہا تھا، اس کا قد 7 فٹ سے کم نہ تھا۔ سر اور داڑھی کے بال برف کے گالوں کی طرح سفید ہو چکے تھے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی اندر کو دھنسی ہوئی تھیں جن میں جوانوں والی چمک موجود تھی، ناک طوطے کی طرح آگے کی طرف مڑی ہوئی اور اس کے ہونٹ انتہائی موٹے موٹے اور قدرے سرخ تھے، اس کے ہونٹوں کو دیکھ کر رمیش کو خون آشام ڈر بکھوایا آ گیا تھا۔

”تم یقیناً جھکے ہوئے ہو۔“ اور شاید بھوکے بھی۔“ وہ مستحضر آکر بولا۔

”بھوک کا انتقام تو میرے پاس بھی ہے۔“ رمیش نے اپنی کمر سے کنبے ہوئے بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر کیا چاہئے؟“

”صرف ایک رات کی پرسکون نیند۔“ رمیش

میں ہوں تو تم یہ تمہیں ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں
میں سے ہوں کے ساتھ ہیں

عقل

بڑا عقلمند کے لئے اشارہ بنی کافی ہوتا ہے۔

بڑا عقلمند آدمی دوسروں کی مشکلات سے اندازہ

لگاتا ہے کہ اسے کتنی باتوں سے بچنا چاہئے۔

بڑا عقلمند آدمی تمام ائمہ سے ایک ہی نوکری میں

نہیں ڈالتا۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو سوائے ذکر حق کے کسی کو

دوست نہ رکھتا ہو۔

بڑا عقلمند اس وقت تک نہیں بولتا جب تک کہ

خاموشی نہیں ہو جاتی۔

بڑا عقلمند قانون دان خود بھی قانون کا دروازہ

نہیں کھٹکھٹاتا۔

بڑا ہر انسان اپنی قتل کو بڑا سمجھتا ہے اور اپنے

بچے کو خوب مصورت۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو اپنی زبان کو دوسروں کی

خدمت سے بچائے رکھے۔

بڑا عقلمند وہ ہے جو اپنے افعال کی تکمیل نیک

کرتا ہے۔

بڑا اگر آپ عقلمند بننا چاہتے ہیں تو اپنی زبان کو

قابو میں رکھیں۔

(انتخاب: ابراہیم حبیب الرحمن - سینٹرل جیل، لاہور)

جب اس بوہل آیا تو درخت کی ٹہنیوں پر سے اسے بہت
چٹکی پھینکیں، کچھ ٹہنی سے آسمان پر پھینکی ہوئی سرخ گنجر آ رہی
تھی، وہ صبح کی شفق تھی یا غروب آفتاب کا منظر اس نے
لئے اندازہ لگایا، مثلاً تھا، اس نے اٹھنے کی کوشش کی
لیکن وہ چہرہ سرور نہ لیا کیونکہ بے انتہا کمزوری سے سبب
اس سے اٹھنا بھی نہیں جا رہا تھا۔

رات سے تمام واقعات ایک ایک کر کے ذہن
کے پردے پر ٹاپنے لگے تھے، اس نے جب آگرا آگیا
کھول دیں، غصہ لگے، ہر موجود درخت بے پرواہی
سے جھجھک رہا تھا۔

ریشم زندگی میں پہلی بار کوئی اس طرح کا درخت
دیکھ رہا تھا، جو کہ انسانی خون سے مدشوق ہے پیتا ہو۔
وہ درخت دوسرے تمام درختوں سے بالکل مختلف
تھا۔ وہ عجیب طرح کا تھا۔

ریشم شاید پتھر نہ وہ ہی سخت جان تھا کہ رات بھر
درخت اس کو خون پیوستا رہا پھر بھی وہ زندہ تھا۔
اب درخت کی جھجھکیوں پر سرخ سرخ
پھول نظر آ رہے تھے جو کہ انتہائی بے شکم اور
بسمہ سے تھے۔

ریشم اندازہ کر چکا تھا کہ درخت کی ٹہنیاں رات
کو خون کی بارش بن چکی ہیں، بالکل کسی ماہر شکاری کی طرح
اور اپنے شکار کو پھیر رہی ہیں۔

دفعتاً ریشم کی نظر اس بوڑھے پر پڑی جو کہ اس
درخت کے سامنے ایسے جھکا ہوا تھا جیسے کہ اس کی پوجا
کر رہا ہو۔ تھوڑی دیر تک جیسے رہنے کے بعد اس
بوڑھے نے درخت پر کھلے سارے پھول توڑ لئے اور
بڑی عقیدت سے انہیں آنکھوں سے دیکھا۔ شاید وہ
بوڑھا اس درخت کا پیاری تھا، بوڑھے نے سارے
پھول ایک نوکری میں رکھ لئے تھے۔

ریشم نے جب آگرا آگیا تو دیکھا کہ
دفعتاً ریشم کو آہستہ سی محسوس ہوئی تو اس نے
آنکھیں جلی دیں، اس کے سامنے بوڑھا کھڑا سینہ تیز
نظر آئے اس کو حیرت رہا تھا۔

و پھر جب وہ 10 سال تک لے لئے
کافی ہیں۔۔۔ میں شکار پھانس کرانے کی کئی سالوں کی
جہد و جد سے خفا کیا ہوں۔۔۔ "بوزھے نے پھول و زینی
تاکے کے قریب آتے ہوئے کہا وہ پھولوں کی مہلک سے
مختلط ہو رہا تھا۔

ریشم و بوزھے کی قید میں پڑے کافی نام نہان
یہ وہ اپنے آپ کو کافی کمزور محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ
نہ پڑھیں میں ایک بھی مٹائی نہ تھی، ریشم کی دنیا بن چکا
تھا۔ وہ دونوں بدن سواخت جا رہا تھا اور کمزوری بڑھتی جا رہی
تھی، پھر ایک دن وہ بڑھا آیا تو اس نے ہاتھ میں وہی
پتلا تھامت اس نے بڑی بے دردی سے ریشم کے
ہونٹوں سے لگا دیا۔

"یہ نعلوں تمہارے لئے کئی آپ حیات نے تم
نہیں، یہ تمہاری ناکل شدہ توانائی والی لونا دے گا،
ایک بار پھر تم اس درخت کی خوراک بنو گے۔۔۔ پھر
وہ بارہت پھول پیدا ہوں گے جو کہ میری زندگی کو مزید
صحت دیں گے۔ بوزھا تو تھوہ لگا سکتا ہوئے بول۔
"تو کہوں ہو؟" یہ پھول کیسے ہیں؟" ریشم کی
بات سن کر بوزھا سہرا دیا۔

"تم پہلی بار میرے پاس آئے تھے۔۔۔ تم نے
اس بستی کی بابت مجھ سے معلوم کیا تھا۔۔۔ تم ایک تجربہ
کے چکر میں مٹتی تے اس بستی میں آ گئے تھے۔
وہ اصل اس بستی کے قزم کمین آہستہ آہستہ اس پیڑ کی
بہینت چڑھ چکے ہیں۔ یہ درخت اور اس کے پھول
زندگی کی علامت ہیں۔۔۔ میں بھی تمہاری طرح
بڑھاپے پر قابو اور طویل العمری کے اسرار میں اس
درخت کو پالنا۔۔۔ اس درخت کی وجہ سے 300 سال
کے موت مجھ سے دور ہے۔ اس درخت کے پھول
انسانی خون میں مل کر ایسی غذا پیدا کرتے ہیں جو کہ
انسان کے اعصاب کو مضبوط بناتی ہے بڑھاپے کی
کمزوری دور کرتی ہے، موت کو روک دیتے ہیں۔
اب پتہ چل گیا میں تم اس قابل ہو جاؤ گے کہ اس

"کافی سخت جان ہو۔۔۔" بوزھا سخت لبتے
میں خرایا۔
ریشم و زینی ریزہ کی بڑی تلیں سر سے بہت
محسوس ہوتی رہیں۔
"کب کہوں ہو۔۔۔ تمہارے ریشم شدید
مزوری اور قہر سے پاؤ ہو رہا۔"

"میں۔۔۔ بوزھا۔۔۔ ایک چارہ دار اس
مقدس درخت کا پیکاری۔۔۔" وہ پتھوں کی طرح ٹپٹپٹ
کرتا رہا۔
"مہم۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔۔۔" ریشم گڑ گڑا کر بولا۔
بوزھے نے ریشم کی بات کا جواب دینے بغیر
اسے کسی پتے کی طرح اٹھا کر اندھے پر ڈال دیا اور اسے
اپنی بیٹھک میں لے آیا۔ مختصر میں کہہ دوں میں کمزوری
فریچہ موجود تھا، کمزور درمیان میں ایک ستون کھڑا تھا
جو کہ چیت کو سہارا دے رہا تھا۔ بوزھے نے ریشم و
ستون کے سہارے زنجیروں سے باندھ دیا۔ ریشم
چپ چاپ بس اس عمل کو دیکھتا رہا۔

کمرے کے دوسرے کونے میں میز پر ایک
ڈوکری رکھی تھی جس میں اس بوزھے درخت سے اٹے
ہوئے پھول رکھے تھے، اس قسم کے پھول ریشم نے
پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ بوزھے نے اس ڈوکری سے
ایک پھول اٹھایا، اسے سوگتھتے ہوئے بولا۔ "سجاستے
ہو۔۔۔ یہ کیا ہے؟"

"ریشم نقاہت سے بولا۔
"انہیں۔۔۔ میں کل حیات کہتا ہوں۔"
"اس میں تمہارا خون ہے۔۔۔ جو اس درخت
نے چوسا تھا۔"
"میرا خون۔۔۔!!" ریشم حیرت زدہ کھجے میں
بولا۔

"ہاں۔۔۔ یہ زندگی کی علامت جیسا کہ پردیش
خون پر ہوتی ہے۔ یہ اسی درخت کے پھول ہیں
وہ درخت نئی صدیوں سے زندہ ہے۔ اور نہ جانے کتنی
صدیوں تک رہے گا۔ پھولوں کی جس قدر مقدار تم

نیرت ریش کے لئے ہاٹ لٹون تھی۔ ریش نے
لئے لٹون کے لٹات نہایت مختصر تھے، بڑھے کا جوبلی
وہ انتہائی چمپور و باری تھا۔ لٹونے کی شرب
جڑ کے پرکھ کر ریش و سرے میں ہی سورج لٹون
سے یہ تھا۔ ریش کے لئے لٹون کے لٹون کے لٹون
تھا، لٹون بڑھے۔ باتھ کی لٹون کی شرب ریش پر
چل رہے تھے۔

بڑھا انتہائی چمپور تھا اور حلقہ تھا، لٹون میں
ریش و بے ہوش ہونے میں۔ لٹون لٹون آئی اور چمپور
بوشی و لٹون میں لٹون چمپور تھا۔
ریش کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو
اسی لٹون پر بندھا پایا، جس پر لٹون باری اس درخت کے
لٹون تھا، اس کے ہاتھ پاؤں۔ لٹون لٹون سے لٹون
ہوئے تھے۔

رات آہستہ آہستہ ریش کی جڑ ہی تھی، ریش کا پورا
نیم درخت سے لٹون تھا، خوف و ہشت کی لٹون اس پر
لٹون کی لٹون تھی، لٹون لٹون سے لٹون لٹون میں لٹون
درخت کی لٹون، لٹون ہونے والی تھیں۔ ریش نے
اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لئے اور صرف کرنا شروع
کر دیا زور لگانے اور لٹون کی لٹون سے اس کے جسم
سے لٹون سے لٹون لٹون و زور لگانا تا رہا یہاں تک کہ لٹون
لٹون ہوئے لٹون لٹون لٹون کا ایک ہاتھ آزاد ہو گیا۔

اسی لٹون ریش نے لٹون۔ درخت کی لٹون
آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ ریش نے لٹون
لٹون اپنے دوسرے ہاتھ کو آزاد کیا۔ لٹون لٹون
داخل ہو چکی تھیں۔ ریش نے لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون سے اپنے آپ کو لٹون۔ دروازہ باہر سے بند تھا،
ریش نے دروازہ پر زور آزمانی شروع کر دی، اب
لٹون لٹون لٹون دروازے کی طرف تھا۔ لٹون ریش لٹون
لٹون لٹون لٹون کی طرف بانپ رہا تھا۔

ریش اور لٹون کے درمیان آنکھ لٹون شروع
ہو چکی تھیں۔ لٹون لٹون سے لٹون زیادہ خوفناک ہو چکا
تھا، لٹون ریش ابھر بھی لٹون، لٹون ریش بے

درخت کی لٹون۔ لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون

انتہائی لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون

لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون

یہ بات لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون

لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون

لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون

لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون
لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون

لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون لٹون

انہما تھمک چکا تھا اور پھر تھکنی کی وجہ سے وہ دروازے سے پشت ٹیک کر سہرا ہو گیا۔

اب ریش ریش آہنچہ چکا تھا کہ درہا جو شہر دہ است پاتا رہا تھا۔ وہ دراصل اسی درخت کے پتوں کا رس ہوتا تھا جس سے توانائی حاصل ہوتی تھی۔

اور یہی وہ جوہر تھا جس کی اسے تلاش تھی، یہی اس کی ریش ریش تھی، لیکن اصل چیز چیز تھا۔ جو انسانی خون پیوس کر اس میں اپنا جوہر شامل کر دیتا تھا جو کہ طویل العمری کا راز تھا۔ انسانی توانائی کی حالت رہتی تھی اور بغیر جیجہ کھائے سپنے آدمی طویل عمر تک چاق و پابند اور توانور رہتا تھا۔

پھر ریش ریش ان پھولوں کو لئے گھر سے باہر آیا اور درخت کے تنکے لگا جو کہ تمام فہموں سے اب نیاز ہوئے ہوئے موسم رہا تھا۔ وہ فہما ریش کے پھولوں پر اپنی عمر وہ مسکراہٹ دوڑتی اور وہ درخت کے سارے بہک گیا، شاید وہ بھی بوہا شہر اسمانی طرف ڈھکی ہو کر اس درخت کا پجاری بن چکا تھا، اور آتے دنوں میں ہوئے تنکے انسانوں کا شکار کرنے کے لئے منسوب مرتبہ بن چکا تھا۔

ریش درخت کے سارے بھاہوا ہوا ہوا تھا کہ اس قدموں کی آہٹ نہنی کی اس نے مزکور، یکھا تو اس ایک نوجوان کھڑا نظر آیا، جو درخت سے انتہائی بے حال نظر آ رہا تھا، شاید تھکا ہوا بھی تھا۔

”ریش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ اور بولا۔“

”مدا چاہئے۔“

نوجوان نے اثبات میں سر ہل دیا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر ریش نوجوان کا ہاتھ چڑھ کر کچھ میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔

ریش کی سوچ رہا تھا کہ اب یہ نوجوان اس درخت کا انکار شکار ہوگا۔ کیونکہ حویل العمری کا راز ریش کے ہاتھ تک چکا تھا۔



ریش وہاں سے پر آہٹ ہوئی اور سہرا شہر سے میں دھمکا پوگرنی اور دروازے پر زور آزمائی کا سبب جاننے آ رہا تھا اور کمرے میں خونی شاخیں ریش دھکڑے کے لئے آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔

ریش وہاں سے چپک کر سہرا تھما مزید بھانکنے کی ہمت اس میں نہ تھی، اور پھر وہ لمحہ آیا کہ اس نے خود کو موت کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بوڑھے نے دروازے پر ایک زوردار کمر ماری تو زوردار آواز سے دروازہ کھلا اور ریش وہاں سے نکلے کر گھر بے مدد ہو گیا۔ بوڑھا اس افتاد سے پریشان ہو گیا اور اپنا تو ازان بقرآن کرہ کہتے ہوئے دروازے سے اندر آ گیا، اور اپنی لمحہ خطرہ ک تھا۔

خونی شاخیں جو تھکنی سے آگے بڑھ رہی تھیں، بوڑھا ان شاخوں کی گرفت میں آ گیا۔

بوڑھے کے منہ سے نکلنے والی چیخ بڑی دلدور تھی، شاخوں نے بڑی تیزی سے بوڑھے کو اپنے ٹہنے میں جکڑ لیا۔ بوڑھا کچل کر رہا تھا چار رہا تھا۔ شاخوں نے بوڑھے کو بے لپیٹ لیا تھا نیچے والی اڑھیا اپنے شکار کو اپنے جسمانی بل میں کس لیتا ہے، بوڑھے کی جینیں اب مدھم ہو چکی تھیں۔

ریش وہوش آیا تو بوڑھے کی لاش کمرے میں پڑی تھی، سچ کا اجالا ہر سو پھیل چکا تھا، قرب و جوار کی سب سے واضح نظر آ رہی تھی کہ اچانک ریش کی نظر درخت پر ٹپک گئی، درخت پر اتعداد سرخ سرخ پھول کھتے ہوئے تھے۔

پھر ریش وہ بات سمجھنے میں دیر نہ لی کہ بوڑھے کا خاتمہ اس درخت کے ذریعے ممکن تھا۔ ریش کمرے سے اٹھا اور درخت کے پاس پہنچا، درخت عجیب سرشاری کے ماحول میں جھوم رہا تھا۔ ریش نے تمام پھول جن سے اور کھوکھ اندر آ گیا، اس نے ایک پھول کو ہاتھ میں لے کر سلاوا اس میں سے سرخ، دودھیل کمرے



ظالم آتما

ملک فہیم ارشاد: ونگلوٹ فیمل آباد

نرا برہنہ بیٹھی حویلی حسینہ کا زنی ذرا شیو کرتے نوجوان نے
پوچھا کہ: "حشر یہ آپ کا مشغلہ کیا ہے، یہ سن کر حسد نہ بہا
"میرا مشغلہ لوگوں کا خون پیسا ہے۔" جسے سن کر نوجوان نے
قہقہہ لگایا اور پھر اجاگ اسسا ہوا کہ

تاوید وجود ہے اللہ ملک ایک انوکھا آدمی ہے جو اپنے دلوں کو نہ کہہ دے گا

سہان میں ایک پوٹھا بچہ مڑیاں اور لھانے پینے کے
بچہ برتن تھے، شاد کے کمرے میں ایک پٹے رنگ کا
بب روشن تھا اور اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند
پیا ہوا تھا۔

بارش، مڑتے ہاں اور چمکی نکلی تو اسے خوف
زود ہو کر ہے تھے لیکن ساتھ والے کمرے سے آنے والی
پراسرار آوازیں اسے پھلکا دیں وہی خوف زود ہو کر رہی تھیں

بشارش زوہراں سے پرس رہی تھی وہ پرے
چمکی نکلی اور مڑتے ہاں شاد کو خوف زود ہو کر ہے
تھے، وہ تیار بارش اور مڑتے ہاں سے بہت خوف زود
ہو جاتی تھی۔ وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں دو رات تھی
انچائی کا فرش زوہراں اور ایک چھوٹا سا آٹن تھا، اس
کے بعد گھر کا انٹری اور رات دو دروازہ تھا، پتلی خانے کا
سہان اس نے اپنے کمرے میں ہی رہنا دیا تھا چنانچہ

”مہم مسافر“ اشارہ ہو رہی۔
 ”پرنتو، آپ... آپ اندر کیسے آئے؟“

”بھئی آپ کا باہر والا دروازہ کھلا ہوا تھا...“
 دروازہ کھلا دیکھ کر میں اندر چلا آیا کہ شاید اس مکان میں کوئی نہیں رہتا، پرنتو اس کمرے میں روشنی دیکھ کر مجھے لگا کہ اس کمرے میں کوئی ہے اس لئے میں نے دروازہ پہلے کھینچ لیا۔ اور دیکھ لیں میرا اندازہ درست نکلا۔“

آخری جملہ باہر کھڑے آدمی نے شوشے میں ہوا کیا تھا۔ ”اچھو...“ اس آدمی کی باہر سے چھینک کی آواز سنائی دی۔ ”اچھا...“ اب کمرہ پر کمرے دروازے کو کھول دیں آپ نے میری چھینک تو سن لی ہوگی اگر میں باہر نہ دیر کے لئے کھڑا رہا تو چھینکوں کا سیلاب آئے گا جو میری صحت کے لئے ناسازی نقصان ہو سکتا ہے۔“ آخری جملہ باہر کھڑے آدمی نے منگراتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ساتھ ہی اشارہ کر کے کہ پھر چھینک کی آواز سنائی دی۔

”پرنتو میں گھر میں آگئی ہوں۔“ اشارہ نے اپنی مجبور بتائی۔

”تو کیا ہوا؟“ آپ چھتا نہ کریں میں ایک شادی شدہ مرد ہوں، جو بھگوان نے مجھے ایک سندری چھٹی دی ہے۔ اس لئے آپ باقی بھی اس چنت نہ ہوں۔ بارش رکتے ہی میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ باہر کھڑے آدمی نے کہا ساتھ ہی ایک مرتبہ پھر وہ چھینکا۔

”شاردا بت بنی کافی دیر دروازے کو کھول رہی۔“
 ”دیکھئے بھگوان کے لئے کمرہ پا کیجئے اور دروازہ

کھول دیں۔ چھتا نہ کریں میں ایسا دینا نہیں ہوں۔“
 بھگوان پر وشو اس رحمت اور دروازہ کھول دیں۔ مہم میری حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔“

شاردا نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ شاردا نے دیکھی باہر ایک خوبصورت نوجوان بارش میں بھیک رہا تھا اور بری طرح کانپ رہا تھا اس نے اپنے ہاتھ میں سفید رنگ کا پلاسٹک کا ایک تھیلا پلڑا

وہ آوازیں ایسی تھیں جیسے دوسرے کمرے میں ولی سرگوشیاں کر رہا ہو اور کبھی ایسا لگتا تھا جیسے کوئی زمین کھود رہا ہو، سروشیوں کی آواز پھر آنا بند ہوئی تھی لیکن زمین کھودنے کی آواز کافی دیر سے آرہی تھی۔

خوف کے باعث شاردا کا دل بڑی تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا اس کی اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اندر دوسرے کمرے میں جا کر دیکھ لے اس سے پہلے شاردا کو کبھی بھی دوسرے کمرے سے ایسی آوازیں سنائی نہیں دی تھیں۔

زمین کھودنے کی آواز تیز سے ترہوتی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے دوسرے کمرے میں کوئی زمین کو ہڈی گہرائی تک کھود چکا ہو۔ ”ہے... بھگوان... یہ... کنگ... کیا ہو رہا ہے؟“

شاردا کے کانپتے ہونٹ ہیں۔
 زمین کھودنے کی آواز تیز سے تیز ہوتی جا رہی تھی پھر یکدم وہ آواز آنا بند ہوئی، آواز آنا بند ہوئی تو شاردا کے دل کو کچھ تسلی ہوئی کہ یہ اس کا دوسرا کمرے کے تیز دھڑکتے دل کی رفتار بھی مارل ہوئی۔

اچانک شاردا کے کمرے کے دروازے پر زور وار دستک ہوئی ڈر کے باعث شاردا اپنی چارپائی پر زور سے اچھلی اور بلکی سی چیخ اس کے منہ سے نہ پاتے ہوئے بھی نکلی پڑی۔
 ”ہے... بھگوان... یہ... کیا... سمجھا ہے...“
 شاردا نے پریشان نگاہوں سے اوپر کی جانب دیکھا۔

دستک ایک مرتبہ پھر ہوئی اندازہ جارحانہ تھا اب خوف کے باعث شاردا کے جسم نے کانپنا شروع کر دیا تھا۔ ”کنگ... کون ہے...؟“ آخر کار اس کے کانپتے ہوئے ہونٹ بے۔

”مہم... میں ہوں بنی ایک مسافر اور راستہ بھٹک گیا ہوں... کنگ... کچھ دیر کے لئے پناہ چاہتا ہوں۔“ باہر سے ایک مردانہ کانپتی ہوئی آواز شاردا کے کانوں سے گزری۔

ہوا تھا۔ ”کیا تمہیں اندر آ سکتے ہوں؟“

اس نوجوان نے ہلکا سا جواز دیا تھا۔

شاردا نے دروازے سے پیچھے ہٹ کر اندر آنے کی جگہ دی۔ ”جج... جی آئیے۔“

وہ نوجوان اندر آ گیا اور شاردا نے دروازہ بند کر دیا، نوجوان نے اپنا سفید رشتہ کا تھیلیا ایک طرف رکھا۔ ”کیا کوئی کپڑا اہل مست ہے جس سے میں اپنے بال خشک کر سکوں؟“ نوجوان نے کہا تو شاردا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسے ایک پڑا دیا تو اس نے اپنے بال خشک کرنے کے بعد کپڑا واپس کر دیا اور خود کمرے میں رشتہ دو چار پائیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ ”بھگوان آپ کا بھلا کرے۔ اگر آپ مجھے گھر میں پناہ نہ دیتیں تو میرا بحال ہو جاتا تھا۔“ نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شاردا چپ چاپ دوپٹے کا پلو منہ میں لئے نوجوان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ارے... آپ کھڑی کیوں ہیں؟“ انہیں تاں... نوجوان نے شاردا کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے سامنے پڑی چار پائی کی طرف اشارہ کیا تو شاردا ہچکچاتے ہوئے چار پائی پر بیٹھ گئی۔

”ویسے میرا نام ریشم ہے...“ نوجوان نے اپنا نام بتانے کے بعد شاردا کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے وہ شاردا کا نام جاننا چاہتا ہو لیکن اس معاملے میں ریشم کو شک کی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ جو اب شاردا خاموش رہی شاید وہ اپنا نام بتانا نہیں چاہتی تھی۔

”نام نہیں بتانا چاہتیں چلے آپ کی مرضی...“

ویسے آپ کا دھننے واڑہ اکیلے ہوتے ہوئے بھی آپ نے میرے لئے اپنے گھر کا دروازہ کھولا۔“ ریشم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ویسے کیا آپ اس گھر میں اکیلی رہتی ہیں؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”جج...“ شاردا نے جواب دیا۔

”آپ کے ماما پتا... کوئی بھائی بہن؟“ ریشم نے سوالیہ نگاہوں سے شاردا کی طرف دیکھا، ریشم کے

اس سوال نے شاردا کی آنکھوں میں آنسو بھر دیئے۔

”میں اپنے ماما پتا کی اکلوتی سوتیلان ہوں کئی سال ہو گئے ہیں، ماما کا وہ بیانت ہوئے۔“ شاردا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”شما چاہتا ہوں... میری بات کا مطلب ہرگز آپ کا دل دھکا نہیں تھا۔“ ریشم نے مذمت آمیز لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں اس میں دل دھانے والی بات تو کوئی نہیں۔ حقیقت دھچکایا نہیں جاسکتا...“ شاردا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ویسے آپ کافی بہتر ہیں... اکیلی ہی جیون کا سامنا کر رہی ہیں۔“ ریشم نے تعریفانہ نگاہوں سے شاردا کی طرف دیکھا۔

”سے... کی ٹھوکریں انسان کو بہادر بناتی ہیں...“ شاردا نے کھوئے کھوئے لہجے میں جواب دیا۔

”یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہی...“ اسے کی ٹھوکروں نے آپ کا تباہی ورنہ دیا ہے کہ آپ اپنے گھر کا بیرونی دروازہ بھی بند نہیں کرتیں۔“ ریشم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسی بات تو نہیں میں نے بابر کا دروازہ بند کیا تھا مگر پتہ نہیں وہ کیسے کھلا رہ گیا۔“ شاردا نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”خیر ایسی کوئی بات نہیں ہے دھیانی میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔“ ریشم نے کہا۔

”آپ کے لئے دودھ گرم کروں؟“ تھوڑی دیر بعد شاردا نے پوچھا۔

”ویسے موسم کی ضرورت ہے اور میں ویسے بھی بیچکا ہوا ہوں دودھ سے میرے جسم میں گرمانش آ جائے گی... ویسے بھی اندھے کو تپا پانے دو...“ ریشم نے مسکراتے ہوئے کہا تو شاردا اپنی جگہ سے اٹھی اور مٹی کے چوٹے کی طرف بڑھی، چوٹے میں مٹیوں رکھنے کے بعد مٹیوں کی تیلی سے آگ جلائی اور دودھ گرم کرنے کے بعد ایک پیالے میں ڈال

چھوٹی سی بات

انسان موت سے بھاگنے کی عمر بھر جستجو کرتا رہتا ہے اور جہنم سے بچنے کی تدبیر نہیں کرتا حالانکہ انسان جہنم سے بھاگنے کی تدبیر کرے تو اس سے بچ سکتا ہے۔

وہ جس موت سے بچنے کے لئے عمر بھر بھاگتا ہے وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ اس لئے موت سے فرار کئے بھاگنے جہنم سے فرار کی تدبیر کریں۔ اس سے پہلے موت بھی آئے اور جہنم سے بھی چھٹکارے کے لئے دامن خالی ہو۔

دکھ

اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے، اسے دکھ کا الیکٹرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے، دکھ کی بھٹی سے نکل کر انسان دوسروں کے لئے نرم پڑ جاتا ہے، پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور بہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیڑھی ہے اس پر صابر و شاکر بن کر چڑھ سکتے ہیں۔

(انتخاب اشرف الدین جیدانی - مئذہب الہ یار)

اور میں پورے رہنما ہی نہیں چاہتی۔ امرتا نے بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”اباں یہ ضرور ہے کہ آپ وہاں پلانا چکے ضرور رہا رہا ہے اتنی تیز بارش میں اتنی تیز گولی چلا کر لٹیک نہیں گولی ایڈیڈت بھی ہو سکتا ہے۔“

”اچھو نہیں مجھے کسی جگہ جلدی پہنچنا ہے۔“

سنوٹوش نے وجہ بتائی۔

”جس طرح آپ گاڑی چلا رہے ہیں مجھے تو نہیں لگتا کہ آپ پہنچ جائیں گے۔“ سنوٹوش نے اپنے نام کی طرح سنوٹوش رہے۔ منزل پر پہنچنا نہ پہنچنے سے بچتا ہے۔“ امرتا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ چھتا نہ کریں مجھے اپنی ڈرائیونگ پر پورا دشا اس ہے۔“ سنوٹوش نے پختہ لہجے میں کہا۔

”اندھا دشا اس ہی انسان نو لے ڈوتا ہے سنوٹوش بتی۔“ امرتا نے سنوٹوش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”انسان کو اپنے اوپر پورا دشا اس ہونا چاہئے۔ مرنا جی بھی تو انسان کیچھ کر سکتا ہے۔ اگر انسان ڈرتا رہے تو وہ کیچھ بھی نہیں کر سکتا سوائے ڈرنے کے۔“ سنوٹوش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کی بات سے میں پوری طرح متعلق نہیں ہوں۔“ امرتا اس مرتبہ گہواری سے بولی۔

”وہ کس کا رن۔“ سنوٹوش نے پوچھا۔

”اور بھی ہونا چاہئے بیٹھ اندھا دشا اس آدمی کو لے ڈوتا ہے۔“ اسے اپنے آپ پر پورا دشا اس ہوتا ہے اور ہی اندھے دشا اس کے کارن گہرائی میں اترتا چلا جاتا ہے اور تھکتا و ذوق جاتا ہے جبکہ جو آدمی دل میں خوف رکھتا ہے وہ اپنی مدد تک رہتا اپنی مدد نہیں کرتا اور محفوظ رہتا ہے۔“ امرتا نے بظاہر سنوٹوش کو سمجھایا۔

اور پھر سنوٹوش نے صرف مسکراتے پر ہی اکتفا کیا

یعنی وہ اس بارے میں مزید بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ایسے آپ نے بتایا نہیں کہ آپ اتنی تیز بارش میں کھڑی کیا کر رہی تھیں؟“ تنویری دیرنی خاموشی کے بعد سنوٹوش نے پوچھا۔

”میں وہاں بارش میں کھڑی کیا کر رہی تھیں؟“ تنویری دیرنی خاموشی کے بعد سنوٹوش نے پوچھا۔

”میں وہاں بارش میں کھڑی کیا کر رہی تھیں؟“ تنویری دیرنی خاموشی کے بعد سنوٹوش نے پوچھا۔

”میں نے آپ کو بتایا تو ہے۔“
 ”میں آپ سے مذاق نہیں کر رہا۔“ سنو ش اس
 مرتبہ کافی سنجیدہ تھی۔
 ”تو میں دن سنا مذاق کر رہی ہوں، میں پہلے بھی
 سچ کہہ رہی تھی اور اب بھی سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس مرتبہ
 امرتا بقی مرتبہ سنجیدہ نظر آئی۔
 ”یہاں مطلب؟“ سنو ش میرا من ہوا۔
 ”مطلب یہ کہ میری ناکھوں کی طرف
 دیکھیں۔“ امرتا نے اپنی ناکھوں کی طرف اشارہ کیا
 تو سنو ش نے ایک حیران کن منظر دیکھا امرتا کے چہرے
 پیچھے کی جانب مڑے ہوئے تھے سنو ش نے حیرت سے
 اس کے ساتھ امرتا کے چہرے کی طرف دیکھا تو اسے
 حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا، امرتا کے چہرے کی جگہ
 وہاں اب بڑیوں کی مہو بڑی تھی، کمر بٹ نے ہر مٹ
 سنو ش سے گاڑی نے منسلک سکی اور وہ روڈ سے
 اتر کر جھاڑیوں میں جا گئی اور زوردار انداز میں ایک
 راستے سے جا کمر آئی۔

”اچھا کرو، تمہارا جتنے ہوئے پوتے میں آتے ہیں۔“
 ”تھیں میں سے انسانی بڑیوں میں لڑ جیسے ہی جاتی
 ہوئی۔“ میں نے اسے تو اشارہ کرتے ہوئے ایک فک
 شکاف چنی نکلی اور اس کے پیروں میں یدم آگ
 ہوا۔ ”نہیں، وہ چیخا ہوئی پیچھے ہٹی ہر گز نے اشارہ اسے
 اپنے سے لپٹنے سے بعد اس کے جسم و چہرے لیا اور بعد ہی
 اشارہ اس کے میں جتنے ہوئے رکھ دیں گئی۔
 اب حیرت کی بات یہ تھی کہ اشارہ نے اس
 راہ میں ہی انصر نہیں آ رہی تھی۔ ”شمر بھگوان کا یہ
 منبت آقا تو ختم ہوئی۔“ اور سیر ہر آئی کے رہنمائی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کا بہت بہت دیکھنے والا کہ آپ نے
 میری جان کی آتما سے چھرائی۔“
 ”میرا تو کام ہی یہی ہے پر تاب ہو۔“ اریش
 جو کہ اصل میں سنو ش تھا اس نے منکرات ہوئے کہا۔
 ”پر تو اس کے تو میری جان ہی لے لینی تھی وہ
 تو جہازوں کی جگہ سے دھڑکی رفتار ہو گئی وہ نہ میں تو خود
 اس سے آگ میں جہل رہا ہوتا۔“

”مہر... مسافر...“ اشارہ بڑبڑائی۔
 ”پھر پر تو یہ مسافر خانہ تو نہیں۔“
 ”سچ جانتا ہوں، پر تو مجھے اس پاس
 کوئی بھی کمر نظر نہیں آتا صرف آپ ہی کا گھر تھا اس
 لئے مجبوراً مجھے آپ کا دروازہ کھٹکنا پڑا اور ویسے سامنے
 کمرے میں روشنی دیکھ کر ہی اسی کمرے میں نے یہ
 دروازہ کھٹکنا پڑا۔“ اب ہر کمرے سے مسافر نے بتایا۔
 اب اشارہ پریشان نگاہوں سے دروازے کی
 طرف دیکھنے لگی وہ اٹھ کر دروازے کے قریب آئی اور
 دروازہ کھول دیا باہر ایک اوجھڑا ہوا کمرہ بارش میں
 بھیگ رہا تھا جسے دیکھ کر اشارہ کی آنکھوں میں غصے کی جگہ
 سے خون اُڑا۔
 ”تم...“ وہ غصے سے چلائی چار پائی
 پر مینا ریش جلدی سے اٹھا اور اس نے زینت پر پڑے
 سفید رنگ کے پلاسٹک کے تھیلے کو اٹھایا اور اس کا منہ

یہ تو آپ نے بااثر ٹھیک کہا۔ کیونکہ یہ آتما
 پہلے ہی سالوں سے میرا سب کچھ برہا کرنے پر تھی ہوئی
 تھی، پر تو مجھے ایک بات کی حیرت ہے کہ میں بھی تو اپنی
 گاڑی میں آپ کے کہنے پر آپ کے پیچھے ہی آ رہا تھا
 پھر اس نے مجھ پر حملہ کیوں نہیں کیا؟ ”ادھیڑ عمر آدمی جس
 کا نام پر تاب تھا ان کے گھمبیر سوالیہ تھے۔
 ”وہ اس لئے کہ میں نے آپ پر ایک
 منتر چھوٹ دیا تھا، پر تو مجھ سے یہ غلطی ہوئی کہ میں نے
 اپنے اوپر وہ منتر نہیں پڑھا اور اشارہ میرا ارادہ بھانپ گئی
 کہ میں اسے انجام تک پہنچانے آ رہا ہوں اس لئے یہ
 مجھ پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور ویسے بھی اشارہ
 نے ٹھیک ہی کہا تھا۔“ سنو ش کہتے ہوئے منکرات ہوا۔
 ”کیا...“ پر تاب نے پوچھا۔
 ”جی کہ اندھا وشواس والا آدمی ہمیشہ ذہن
 ہے۔“ سنو ش نے ہنستے ہوئے کہا تو پر تاب ایک

زوردار قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

اس سے اس مکان میں، میں اور شادو آئیے تھے، اس مکان میں آئے سے پہلے میں مجرا کے چارے آگاہ نہیں تھے اور گاؤں میں کسی نے بھی میری بات کاوشا نہیں کرنا تھا۔

”اس آتما نے میری چٹی اور پیٹ سے ہنس کی ہتھیلی کی اور وہ بھی بڑے دردناک طریقے سے۔“

پرتاب اس مرتبہ جراتی ہوئی تو، اس میں بولا۔
”کارن کیا تھا پرتاب صاحب! سنو کوش نے پوچھا۔“

گاہی سے پریشانی میں بیت کیا آخر کار میں نے فیصلہ کیا کہ میں سے اس حرم میں دفن ہوں، گاؤں کے لوگ شادو کے بارے میں خود ہی کوئی نہ کوئی رائے قائم کر لیں گے، وہ میں نے نہیں کیا۔

”کرن۔“ پرتاب کھوٹے کھوٹے لہجے میں بولا، شاید وہ بیتے تھوں کی یادوں میں گویا تھا، جب گاہی دیر پرتاب کی طرف سے کوئی رد عمل نظر نہ آیا تو سنو کوش نے آگے بڑھ کر پرتاب دہرایا۔ ”پرتاب صاحب کہاں کھوٹے؟“

میں نے ساتھ والے کمرے میں شادو کا شریر دفن کیا۔ یہ حادثہ انجانیے میں ہی ہوا تھا، پرتاب پریشانی مجھے ہر سانس پریشان کرتی تھی۔

”اوہ چوڑا۔“ میں بیتے تھوں کو میٹھنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ یہ کہانی تب شروع ہوئی جب میں 20، 21 برس کا تھا میرے پاس گاؤں کی پہچانیت نے سرخج ہوا کرتے تھے، شادو کے ماتہ پتا کا وہ بیانت ہوئے چنچہ ہی عرصہ ہوا تھا، ہمارے گاؤں میں ایک بدمعاش ہوا کرتا تھا اس کا دل شادو پر آ گیا تو وہ کیوں میں آتے جاتے شادو پر فخر سے کستا تھا، شادو نے میرے پتاتے شکایت کی، پتا نے مجھے بتایا تو پیسے میں نے اور میرے ساتھیوں نے اس بدمعاش کی خوب ٹھکانی کی اور پھر پولیس کے حوالے کر دیا۔

پتانی سے بیانت کے بعد میں نے یہ گاؤں چھوڑ دیا، پرتاب شہر میں جا کر بھی اس حادثے نے میرے پانچواں چھوڑا پھر پرتاب پر اسرار طریقے سے میری چٹی کی ہتھیلی ہوئی جو کسانوں نے مجھ سے بابا بھی پولیس اس ہوم میں کوئی تحقیقات نہ کر سکی اور پھر میرے بیٹے کی بھی اسی حیرت ہتھیلی ہوئی۔ اس پر کوئی رقم نہیں ہوتا تھا صرف اردن پر دو سو ران ہوتے تھے اور شریر کا سارا خون نچوڑ لیا جاتا تھا اس کے بعد میرے پھوٹے بیٹے اور بیٹی کا بھی یہی حال ہوا۔

شادو اس بات سے بہت متاثر ہوئی اور وہ سن ہی سن میں مجھ سے پریم کرنے لگی۔

ایک رات شادو میرے پیٹے میں آئی اور اس نے بتایا کہ ”مب چھوٹی، مر رہی ہے اور وہ مجھے بھی نہیں چھوڑے گی۔“

اور میری شادی کے دن قریب آنے لگے۔

پھر میں آپ سے ملا اور آپ نے میری یہ مسیحا حل کر دی۔ ”یہاں تک کہ پرتاب خاموش ہو گیا۔“

ایک رات شادو نے مجھے اس مکان میں بلایا اور اپنے پریم کا اظہار کر دیا، میں نے شادو کو صاف صاف بتا دیا کہ میں اس سے پریم نہیں کرتا جس سے میں پریم کرتا ہوں اس سے میرا بیاد ہونے ہمارے۔“ یہ سن کر وہ طیش میں آ گئی اور غیب ترکتیں کرنے لگی وہ آگے بڑھی اور میرے گھٹے لگ گئی تو میں ”سین آپ کو چھوڑنے لگا اور اسی چکر میں شادو کا سر زور سے دیوار سے جا ٹکرایا اور اس کی ہتھیلی ہو گئی۔

”میں نے گاؤں والوں سے سنا ہے کہ اس مکان میں جو بھی شہرتا تھا اس کی اش ہی ملتی تھی، شادو کی آتما اس کا خون پیچتی تھی۔“

میں بہت پریشان ہو گیا کہ یہ مجھ سے کیا ہو گیا،

”پلو جگوان کا شمر ہے کہ گاؤں والوں کی اور آپ کی بھی جان اس آتما سے چھوٹ گئی۔“ سنو کوش نے مسکراتے ہوئے کہا تو پرتاب بھی مسکرائے لگا۔



نہلے پہ دہلا

ضرفا محمود - کراچی

سانپ پر نوجوان کی نظر پڑتے ہی سسنی کی ایک ربر دست لہر اس کی ریزہ کی ہڈی میں سرایت کر گئی، سانپ کی دو شاخہ زبان اور بھی دھشت پھیلا رہی تھی اور آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں کہ اچانک

لفظ غظ اور سطر سطر خوف و ہراس کے لہرے میں پٹی ہوئی غیب و غریب دل دہلاتی کہانی

احتیاء کے ساتھ سفر کر رہا تھا جد نگاہ بے حد کم ہو گئی تھی زیادہ فاصلے کی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔

اچانک کار کا انڈا پیرا سی گڑھے میں سے گزرا اور کار کو نیک زور دار جھٹکا لگا، کار کو تلنے والے جھٹکے نے میرے اوپر بھی زبردست اثر ڈالا اور اسٹیرٹنگ مکمل میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا، کار روک پر لہرانے لگی میں نے جلدی سے اپنے حواس بحال کئے اور اسٹیرٹنگ وینیل منجالتے ہوئے بریل پر پیچ کا دباؤ ڈالا، کار تھوڑی دور تک ہراسے کے بعد مزک سٹارٹ رک گئی۔

میں نے چند گہری سانسیں لیں اور اپنے حواس بحال کئے۔ پھر میں نے کار کی کھڑکی کو شیشہ نیچے کر کے پتا ہاتھ باہر نکالا اسے پھر میں بارش نے میرا ہاتھ لٹکایا۔ روایہ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ کار کے اندر دیا۔ دھڑکی کا شیشہ اوپر کر دیا پھر میں نے اپنی سیٹ کے پیچھے سے تو لے لیا اپنا ہاتھ ڈھٹک لیا پھر میں نے کار سٹارٹ کی اور اپنا ہاتھ نیچے کر کے اٹھا۔

بارش مسلسل زور سے تھی چاروں طرف وحشت چھائی ہوئی تھی ہر عمل اندھیر تھا کار میں ہیڈ لائٹ میں بھی مشکل پتہ نہ ملنے کا فاصلہ ہی کتنا دور تھا۔ میں نے اپنی دھڑکیاں دبانے سے لے کر میں کار کی ریڈیو تک دیا۔ یہ

بادل امنڈ امنڈ کر آرہے تھے اندھیرا بڑھتا جا

رہا تھا میں نے گھڑی میں وقت دیکھا ابھی شام کے چھ بجے تھے مگر اندھیرا کافی کھیل چکا تھا بادلوں نے سورج کو پوری طرح ڈھانپ لیا تھا بارش کسی بھی وقت شروع ہو سکتی تھی میں اپنی سیاہ شیراز کار میں بیٹھا اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا اسی وقت وند اسکرین پر پانی کی چند بوندیں سریں، میں نے واپس پلادینے، بوندیں غائب ہو گئیں مگر ان غائب ہونے والی بوندوں کی جگہ دوسری بوندوں نے جگہ لے لی اور پھر بارش مسلسل ہونے لگی۔

فٹکے اسی بات کا ذکر تھا اس لئے میں اس فطرت کا موسم میں سفر نہیں کرنا چاہتا تھا مگر انکل نام کو کون سمجھے۔ انہوں نے تھوڑی دیر پہلے مجھے فون کر کے اپنے گھر آنے کا کہا تو میں نے اکتھ بندر پیش کیا مگر وہ داخل گاہری لیا جو کسی کی بات مان جائیں بندہ ام تائیہ نہ کرتا۔ مسدق مجھے اس خطرات موسم میں سفر نہ کرنا پڑا، میں بیت ماسٹی سے سینڈ ٹون لے جا رہا ہوں۔

برسات پورے زور و شور سے جاری تھی اندھیرا

اتنا جیس چکا تھا کہ کھٹکے کا دھندلکا ہوا دھندلکا پانی

مگر بارش اتنی تیز اور موسلا دار تھی کہ کار کی ہیڈ لائٹ

میں اتنی چند دور کا ہی راستہ نظر آ رہا تھا میں نے بات



رہے ہیں کہ دریا سے زمین پر بناؤ یہ آسمانی بھی کرنے کی
مجھ سے تیار ہو گیا ہے اور دریا سے زمین کا پانی تیزی کے
ساتھ ایتھام باہمی ہے۔ یہ بہت چلا آ رہا ہے لہذا باہمی
وے پر سفر کرنے والے مسافر حضرات متاثر رہیں۔

اس اعلان کے ساتھ ہی موسیقی ۱۰۰ بارہ نشر ہونے
لگی اب مجھے مجھے نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں آگے جانا
بھی مشکل اور پیچھے ہٹنا بھی مشکل، آخر میں نے خدا کا
نام لے کر راستہ نکالی اور آگے بڑھ گیا بارش ابھی بھی
مستل ہو رہی تھی اور بجلی بھی مسلسل آوند رہی تھی میں
احتیاط سے ساتھ کار چلا رہا تھا باہمی وے پر پانی بڑھتا
جا رہا تھا میری کار کے ہاتھ پانی میں ڈوب چکے تھے
میں دل ہی دل میں اس وقت فکریں رہا تھا جب میں نے
اکٹل ہمارے بات مان کر ان سے ملنے کے لئے سیکند
نیون لٹی جانے کا ارادہ کیا تھا۔

میں سکون سے اپنے کمر میں بیٹھ کر بارش
دبوانے کو سکتا تھا کمر انٹل نام کی بات مان کہ میں اس
منہیت میں پھنس گیا تھا۔ اسی وقت مجھے دور ایک روشنی
کا نقطہ سا نظر آیا جیسے نیت نہی کا راس روشنی کے نقطے کی
قریب ہوئی تھی وہ روشنی کا نقطہ بڑا ہوتا تھا میں اس روشنی
کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ ایک شخص سیاہ ورسائی

سے مدھم مدھم روشنی نکلتی ہوئی، اور میں نے وحیان بنانے کی
فرض سے نشہ ناشروں کو دیا، کار آہستہ روی کے ساتھ
سفر طے کر رہی تھی بارش مسلسل جاری تھی۔

آسمان پر بجلیاں کووند رہی تھیں، بجلی کی کڑک دس
بلا دینے والی تھی ایسے لگ رہا تھا آج خدا کو جال آگیا
ہو۔ پانی بارش کی صورت میں مسلسل زمین کو بھٹو رہا تھا،
اسی وقت میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک سفید سی
لہر ٹرپ کر زمین کی جانب آئی اور زمین سے ٹکرائی،
ساتھ ہی مجھے ایک زوردار دھمکے آواز سنائی دی، میں
اپنی کمر دھکیلا میں نے جلدی سے کار سے بریک پر اپنے
پیر کا ہاتھ ۱۱۱ کار سڑک کنارے رک گئی۔ میں بغور
سمٹے آسمان کی جانب دلیج رہا تھا جہاں سے ابھی ابھی
آسمانی بجلی چمک کر زمین پر کسی جگہ گری تھی میں نے
آسمانی بجلی کو اپنی آنکھوں سے گرتے دیکھا تھا یہ میرا پہلا
تجربہ تھا کہ میں نے آسمانی بجلی کو گرتے دیکھا، ان دنوں
آسمانی بجلی کہاں گری تھی جو اتنا زوردار دھماکا ہوا میں
شش و پنج میں پڑ گیا تھا کہ آگے جاؤں یا نہیں۔

اسی وقت ریڈیو سے موسیقی رگ گئی اور انڈوسنی
آواز بھری۔

”محترم سامعین! ہم آپ کو ایک اہم اعلان دے

میرا شکر یہ وصول کیا۔

میں نے سار جنت فلیس کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد اپنی کار و آگے بڑھایا تھوڑی دور چھٹنے کے بعد مجھے بائیں جانب ایک سڑک نظر آئی میں نے اس سڑک پر اپنی کار ڈال دی سڑک کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی سڑک پر جا بجا پھونے بڑے گڑھے تھے جن میں پانی بھر گیا تھا، میں اپنی کار کو انتہائی احتیاط سے منبہ لے کر ہوئے چلا رہا تھا ہر گڑھے پر گزرتے ہوئے میری کار اچھلتی پھر جھکتی اور آگے بڑھ جاتی بارش کے ساتھ سردی کی شدت میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

پوری سڑک پر میری کار کے علاوہ کوئی دوسری گاڑی نہ تھی میں احتیاط کے ساتھ کار ڈرائیو کرتا تھا کار کے ٹائرؤں سے بچنے کے لئے پانی اچھل اچھل کر سائیڈوں میں ہو رہا تھا کار ایک گڑھے میں چلتی اور کراہ کر باہر نکلتی اور دوسرے گڑھے میں ٹھس جاتی اسی طرح ہنگولے کھاتے ہوئے کار آگے بڑھ رہی تھی، میں نہایت احتیاط کے ساتھ ڈرائیو کرتا تھا۔

اچانک کار ایک بڑے گڑھے میں ٹھس اور ایک جھٹکے کے ساتھ باہر نکل گئی کار کو بڑا زبردست جھٹکا لگا تھا اسی جھٹکے کے ساتھ ہی کار کے انجن نے بھی گھڑ گھڑانا شروع کر دیا۔ آخر کار وہ ہی ہوا جس کا ٹھٹھکا ڈرتھا کار کے انجن میں پانی آ گیا تھا۔ کار کا انجن اب کسی بھی وقت بند ہو سکتا تھا۔ آخر کار انجن دو تین دفعہ کھانسا اور پھر بند ہو گیا۔ میں نے سیلف مارنے کی بہت کوشش کی مگر انجن ہلکے سے کھانسا کر خاموش ہو جاتا کار کا انجن اس وقت اس بوڑھے کی مانند آواز کر رہا تھا جو گھر کے کسی کو نے میں کھانسا کھانسا کر اپنے زندہ ہونے کا احساس دلاتا ہے۔

اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔۔۔ کس سے مدد طلب کروں۔ سڑک پر پانی بڑھتا ہی جا رہا تھا چاروں جانب اندھیرا تھا اسی وقت ایک زوردار کڑک کی آواز کے ساتھ بجلی چمکی۔ بجلی کی چمک کے ساتھ میری نظر سامنے اٹھی۔ بجلی کے کڑکنے کی وجہ سے ہونے والی روشنی میں مجھے اپنے سامنے کچھ

پہنے ہاتھ میں مارچ لئے مجھے رکنے کا اشارہ کر رہا ہے میں نے کار اس شخص کے قریب روکی۔ وہ ایک ٹھوس قامت سیاہ فام شخص تھا جس کے ایک ہاتھ میں مارچ اور دوسرے ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈنڈا تھا میں نے کار اس شخص کے قریب روکی اور کھڑکی کا شیشہ ذرا ہلکا کر دیا۔ اس سے پہلے کے میں اس شخص سے کچھ پوچھتا وہ شخص بول اٹھا۔

”میں سار جنت فلیس ہوں۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں سیکنڈ ہینڈ سنی جا رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اتنے خطرناک موسم میں۔“ سار جنت فلیس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”بس قسمت کی خرابی۔“ میں نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔ ”انفل ٹام کو میری یاد آرہی تھی لہذا مجھے ان کی بات ماننا پڑی۔“

”انفل ٹام۔۔۔؟“ سار جنت فلیس کا لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔

”انفل ٹام میری ماں کے دور کے رشتے دار لگتے ہیں مگر میرا ان سے محبت کا رشتہ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یقیناً بزرگوں کی محبت کا جواب محبت سے ہی دینا چاہئے۔“ سار جنت فلیس نے کہا پھر تھوڑا وقفہ کرنے کے بعد گویا ہوا۔

”دریائے سین پر بناؤ ایم آسمانی بجلی کرنے کی وجہ سے تباہ ہو گیا ہے اور دریا کا پانی ہائی وے پر آ گیا ہے لہذا آپ ہائی وے کے بجائے آگے سے بائیں جانب جانے والی سڑک پر گاڑی موڑ لیجیے گا وہ آئیڈ ویہائی سڑک ہے مگر اچھی حالت میں ہے، وہ سڑک آپ کے لئے موزوں رہے گی اور اس سڑک کے ذریعے آپ سیکنڈ ہینڈ سنی جاسکتے ہیں۔“

”تھینک یو سار جنت۔“ میں نے سار جنت فلیس کا شکر یہ ادا کیا جواب میں سار جنت فلیس نے مسکرا کر

پیدا کر رہا تھا دروازے کی سائیدوں سے باہر آتی روشنی بتا رہی تھی کہ حویلی میں کوئی رہتا ہے۔

مجھے حویلی کے احاطے میں کھڑی ایک پک اپ بھی نظر آئی۔ میں احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور حویلی کے دروازے کے قریب پہنچ کر دروازے پر دستک دی میری دستک کے باوجود دروازہ نہ کھلا دوسری بار میں نے دروازے کو زور سے کھٹکنا یا تو اچانک جہ جڑا ہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا اور میں دروازے سے گزر کر حویلی میں داخل ہو گیا مگر مجھے دروازہ کھولنے والا نظر نہیں آیا، اسی وقت ایک بار پھر جہ جڑا ہٹ کی آواز سنائی دی میں نے جلدی سے پست کر دیکھ حویلی کا دروازہ خود بخود بند ہو گیا تھا۔ میں حیران ہونے کے ساتھ تھوڑا سا پریشان بھی ہوا کہ ”الہی یہ کیا جڑا ہے؟“

پھر میں نے سر جھٹک کر پریشان کن خیالات سے پیچھا پھڑپھا اور اس کمرے کو بغور دیکھنے لگا جس میں اس وقت کھڑا تھا۔ یہ ایک بڑا سا ہال تھا جو بہت عمدگی کے ساتھ آراستہ و پیراستہ کیا گیا تھا ہال میں روشنی کے لئے دو بلب جل رہے تھے مگر وہ بلب اتنے بڑے ہال کو مکمل طور پر روشن کرنے میں ناکام تھے لہذا ہال میں کچھ سی روشنی تھی۔ اس روشنی میں ہال کافی پر اسرار نظر آ رہا تھا میں نے ہال میں بھرپور نظر ڈالی ہال کی دیواروں پر مختلف جانوروں کے کٹے سر لگے ہوئے تھے جیسے عموماً شکاری حضرات جن جانوروں کا شکار کرتے ہیں ان کے سر ہڈوں کروا کر سجاوٹ کے لئے دیواروں پر لٹکا دیتے ہیں۔

شیر، چیتا، بارہ سینگا، لومڑی غرض کافی جانوروں کے سر دیواروں میں لٹکے ہوئے تھے ان جانوروں کے آنکھیں مجھے گھورتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں میں نے ان جانوروں پر سے نظر ہٹائی اور ہال کو چاروں طرف گھوم کر دیکھا ہال کے ایک کونے میں ایک تابوت رکھا تھا میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تابوت میں کیا ہے تابوت کی جانب بڑھا۔

اس وقت مجھے عجیب سا احساس ہوا مجھے ایسا لگا جیسے جانوروں کے کٹے ہوئے سر جو دیواروں پر لگے

فاصلے پر ایک پرانی حویلی نظر آئی۔ اندھیری رات میں برستی برسات میں وہ حویلی کافی ڈراؤنی لگ رہی تھی اگر کوئی اور وقت ہوتا تو میں اس حویلی کی جانب دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا مگر ابھی مجبوری تھی لہذا میں نے کار کا دروازہ کھول کر اپنے قدم کار سے باہر نکالے اور کار سے نیچے اتر اساتھ ہی میں نے چھتری بھی کھول لی۔ پھر میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی جیبی نارچ نکالی اور نارچ کی روشنی میں راستہ دیکھتے ہوئے حویلی کی جانب قدم بڑھائے۔ پانی میرے کھنوں تک آ رہا تھا۔ میں نہایت احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا حویلی کی جانب بڑھا، میں نارچ کی روشنی ارد گرد ڈال کر راستہ دیکھ رہا تھا۔

اچانک میں ٹھٹک کر رک گیا پانی میں مجھے کچھ حرکت نظر آئی میں نے نارچ کی روشنی اس جانب ڈالی تو سنسنی کی ایک لہر میرے پورے بدن میں دوڑ گئی۔ پانی میں ایک سانپ تیر رہا تھا سانپ کی دوشاخہ زبان بار بار پانی سے باہر لپک رہی تھی وہ پانی کے بہاؤ میں اپنا بیلنس برقرار رکھنے کی کوشش کر رہا تھا اندھیری رات میں سانپ کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ میں نے نارچ کی روشنی سانپ پر ڈالی سانپ بھی ٹھٹکی باندھے مجھے دیکھ رہا تھا میں جہاں تھا وہی کھڑا رہ گیا تھوڑی دیر سانپ مجھے گھورتا رہا پھر پانی کے بہاؤ کے ساتھ مجھ سے دور ہو گیا سانپ پانی کے ساتھ بہتا ہوا جب مجھ سے کافی فاصلے پر چلا گیا تو میں نے احتیاط کے ساتھ حویلی کی جانب قدم بڑھائے۔

حویلی قدرے اونچی جگہ پر بنی ہوئی تھیں اس لئے حویلی کے اطراف میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ حویلی کے قریب پہنچ کر میں نے اپنے کپڑوں اور جوتوں سے پانی صاف کیا اور اپنی چھتری بند کی اور حویلی کے دروازے کی جانب قدم بڑھائے حویلی کا دروازہ بہت بڑا اور مضبوط تھا لکڑی کے مضبوط دروازے پر مختلف اشکال بنی ہوئی تھیں اور دروازے کے ٹھیک وسط میں شیر کا بڑا سا کھلا ہوا منہ ہوا تھا اندھیری رات میں شیر کا منہ عجیب بیست

ہوئے تھے ان کی "تفہیم سرگوش" میں ہیں اور وہ اپنے
تلاشوں کی وجہ سے ہوا دیکھ رہے ہیں جس نے
پروف کمران جوں جوں کی آنکھوں میں دیکھا سرور
تفہیمیں دیران اور ساتھی صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ
مروہ ہیں، ان کے ایک بار پھر اپنے سر کو ہنس کر
پریشان کن خیالات سے پردہ ہار دیا تھا۔ یہ اور بات
کے لیے بچاؤ۔

نیتہی میں تابوت سے قریب پہنچے تابوت کا
ہنسن ایک جھٹکے سے صحن کی اور تابوت میں سے تیار
روشنی باہر نکلی۔ روشنی اتنی تیز تھی کہ ایک سے دوسری
آنکھیں چندھیا گئیں اور بے اختیار دیر سے قدم پیچھے
ہٹ گئے تھوڑی دیر بعد جب میری آنکھیں کھلی ہوئیں
اور مجھے سب کچھ نظر آنے لگا تو میں نے تابوت کے
اندر بیٹا اس تابوت میں ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس
کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے ہاتھ اس کے اپنے
پیشے پر بندھے ہوئے تھے صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ آدمی
مرچکا ہے۔

یہ یہ ماہر ہے۔۔۔ یہ شخص کون ہے؟ میں
بڑبڑایا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے یہ
شخص کون ہے اور یہ کیسے مرا ہے یہ اس حویلی میں کوئی
زندہ انسان بھی ہے یا نہیں؟
میں یہ دیکھنے کی غرض سے کہ تابوت میں کسی
لاش سے میں نے تابوت کے ڈھکن پر کبھی تحریر پڑھنے
کی خوشی کی تحریر بہت کڑواؤ تھی حالانکہ باقی تابوت
انتہائی صاف ستھرا تھا میں نے دیکھ کر دھماکا دیا اور
اور تجربہ پرستی میں صاف ہی اور است پڑھنے لگا۔

"تفہیم سرگوش، تاریخ وفات 17
جولائی 1870"

"یا خدا!۔۔۔ اس شخص کو مرے ہوئے تو دیر
سوں کی مزر پے ہے۔" میں خود غلامی سے بندہ میں بڑا
بڑا۔

ای وقت مجھے پتا چلا کہ بہت سی آواز آتی ہیں نے
بے اختیار راز وازی بہت دیکھ ایک بڑی سی پکاؤں مجھ پر

تھوڑی دیر میں جلدی سے بیٹھے بیٹھے اور پکاؤں
پنے لہجہ میں آئے ان کی میں نے غور سے پکاؤں
جانب دیکھ دیکھ دوں گا پکاؤں سے بڑے سائز کی تھی
اس کی اس الٹا الٹا "تفہیمیں" پر بھی ہونی تھی
تھوڑی دیر پکاؤں مجھے غور تھی میں پھر بہت گریب آواز
نکالتے ہوئے وہ ایک بار پھر غور سے دیکھا اور ہونے کر سب
میں پوری صحن ہوتا تھا میں نے بہت ہی پکاؤں کے
پکاؤں کا غور کیا اور ایک زوردار ہاتھ پکاؤں کی
پشت پر رسید کیا، میں دیکھ کر ہی پکاؤں اور فرش پر
جا کر کی چہرہ جلدی سے تھی وہ اپنی خونخوار آنکھوں سے
مجھے غور تھی ہونی روشن دان سے باہر نکلی تھی۔

"یہ سب کیا ہے اور کیا ہو رہا ہے؟" میں نے سوچا
میں "خود غلامی" و دماغ کا مالک ہوں مگر اس وقت مجھے
تھوڑی سا خوف محسوس ہو رہا تھا میں نے اس خوف
کے آگے اپنے چہرے سے گھبراہٹ نہ ہونے دیکھے۔ میں
آہستہ آہستہ احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا ہال سے باہر نکلا
اور حویلی۔ دوسرے کمرے میں داخل ہوا یہ کمرہ بھی
چھپ کر رہا تھا بہت بڑا تھا اس کمرے میں بھی
روشنی کافی کم تھی۔ میں نے اس کمرے کا جائزہ لیا اس
کمرے کی دیواروں پر ہونی بڑی قد آدم تصاویر لگی ہوئی
تھیں ہر تصویر میں خوف کا تاثر پیش کیا گیا تھا۔ یہ
سامنے کی دیوار پر ایک تصویر تھی، ہونی تھی اس تصویر میں
ایک پتیل ایک "مضموم" بچے کا خون پی رہی تھی بچے۔
چہرے پر تکلیف کے آثار تھے پتیل کے لیے لیے
دانتوں پر تازہ تازہ خون دکھا ہوا تھا اور وہ بڑی شادمانی
سے اس بچے کا خون پی رہی تھی۔

تصویر میں بچے کی لذت اور چڑیل کی خوشی کی
طبیعت کی بہت عمدہ طریقے سے دکھائی گئی تھی مجھے
اس تصویر سے بہت کراہیت آئی لہذا میں نے اس تصویر
سے نظر ہٹائی اور سر سے کی "تفہیمیں" پر نظر ڈالی۔ اسی
وقت مجھے تپتہ تپتہ آواز آئی میں نے آواز کی بہت
دیکھ کر میں رنجی آرام میں آہستہ آہستہ مل رہی تھی
تھاندا اس پر کوئی تاثر نہ ہوا جو دیکھا تھا۔

اسی وقت کمرے کی جیوں جلنے بجھنے لگیں۔ میں
 بولنا اتر کھڑا ہوا اور چیمپے کی حجاب بننا تھوڑی سی پر ہنگلی
 جلتے بجھتے کے بعد ٹھیک ہونے کی بجلی گھنٹے ہونے کے بعد میں
 نے تصویر پر نظر ڈالی تو میں میرت زادہ دیکھ گیا اب اس
 تصویر میں نہ چٹیل تھی اور نہ ہی بچہ تھا بلکہ وہاں ایک
 سا درخشاں ہوا تھا فرش پر گرنے والا خون بھی اب نظر
 نہیں آ رہا تھا۔

”یا الہی، یہ کیا ماجرا ہے۔“ میں نے سوچا۔ ”بھئی
انجی میں نے اس تصویر میں چٹیل کو دیکھا تھا مگر
اب۔۔ یہ کیا طلسم ہے۔ کہیں یہ جوہی آئی ہے تو نہیں
ہے۔“ میں سوچ رہا تھا اب مجھے واقعی خوف محسوس ہو رہا
تھا ششمنی کی ایک لہر میری رینج کی ہڈی میں دوڑ گئی۔ میں
نے سر کو جھٹک کر اپنے آسپ کو تسلی دی۔

اسی وقت کمرے کی کھڑکی پر میری نظر پڑی
کھڑکی کے باہر ایک عورت سفید لباس پہنے گزر رہی تھی۔
”اے۔ اے بات سنو۔“ میں چیخا اور میں نے
جلدی سے کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر نکلا۔
اب میں جوہلی کی راہداری میں کھڑا تھا میں نے جلدی
سے راہداری کی دوسری جانب دیکھا ایک عورت سفید
لباس پہنے ہاتھ میں شعلہ اٹھاتے جا رہی تھی میں نے
دیکھ کر پھر چیخا۔ ”اے۔ اے بات سنو۔ اے رونا۔“

اس عورت نے میری بات پر کوئی توجہ نہ دی
 ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ میری بات سن ہی نہ رہی ہو میں
 اس عورت کے پیچھے بڑھا وہ عورت ایک کمرے سے
 دروازے کے سامنے لگی اور اس نے فطر اٹھا کر میری
 جانب دیکھا۔

انف۔۔۔ میں عورت کا چہرہ اور اس کی آنکھیں۔ ایک سے دوسرے نمک لڑکتے کیا اس عورت کا چہرہ اتنا سفید تھا جیسے اس میں خون ہی نہ ہو اور اس کی آنکھوں کی پتلیاں جن پر عمال غیبت تھیں اس کے چہرے پر کوئی اثر نہیں تھا یہاں تک کہ۔۔۔ غیبت کا عورت کو نہ ہوتی نہ ہو۔

یہ ایک نئے نئے خیالی مکتبہ ہجرت

''کون ہے وہاں۔۔۔؟'' میں نے پوچھا مگر مجھے کوئی جواب نہ ملا میں آہستہ آہستہ پتا ہوا اس آرام گاہ کے قریب پہنچا مگر۔۔۔ مگر یہ کیا کرسی بل رہی تھی مگر۔۔۔ مگر اس پر کوئی نہیں بیٹھا تھا کرسی کا کٹن اس طرح روبا ہوا تھا جیسے اس پر کوئی بیٹھا ہو مگر۔۔۔ مگر وہ مجھے کیوں نظر نہیں آ رہا تھا میں نے آنکھیں مسلسل مسلسل تروڑیھا مگر۔۔۔ کرسی خالی تھی اسی وقت ایسا اچ جیسے کوئی کرسی سے اٹھا ہو۔۔۔ پھر مجھے پاگل کی آواز آئی جیسے کسی عورت نے پائل پہنی ہو اور وہ چل رہی ہو۔

”کون ہے۔“ میں نے پوچھا کر پوچھا۔
میرے سوال کے جواب میں مجھے ایک نسوانی
تہجہ سنا دی اور ساتھ ہی پائل کی تیز جھلک سنا دی
جیسے کوئی عورت بھاگ کر گئی ہو ساتھ ہی کمرے کا دروازہ
کھلا اور پھر بند ہو گیا ایسا جیسے کوئی کمرے سے باہر نکل
کر گیا ہو۔ مجھے خوف محسوس ہو رہا تھا مگر میں نے اپنے
چہرے سے خوف کا انہار نہ ہونے دیا میں نے ایک بار
پھر کمرے کا دروازہ لکھا۔

اسی وقت مجھے ٹپ ٹپ کی آوازیں سنائی دیں
جیسے پانی کی بوندیں گورہی بنوں میں گرنے لگیں
میں چاروں اطراف نظر دوڑائی کہ یہ آواز کہاں سے
آ رہی ہے۔ مگر جو منظر مجھے نظر آیا وہ واقعی کسی گنہگار
آدمی کے لئے جان لیوا ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ تصویر
جس میں چڑیل بچے کا خون چوس رہی تھی اس تصویر
میں بچے کی لور ان سے لہو ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ گرنے کے فرش
پر گر رہا تھا میں احتیاط کے ساتھ آگے بڑھا اور میں نے
فرش پر بیٹھ کر تصویر سے گرنے والے لہو کو اپنی انگلی سے

[illegible]

نہیے گا دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہو گئی تھی پھر جی کے ساتھ اس سے پیچھے لپکا اور میں نے بھی کمرے کا دروازہ کھولا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ مگر یہ کیا۔۔۔ کمرہ خالی تھا اس عورت کا جام و نشان تک کمرے میں نہیں تھا۔ میں نے کمرے کو چاروں طرف دیکھا مگر وہاں کمرے کو کوئی اور دروازہ بھی نہ تھا۔ نہ ہی کمرے میں کوئی کھڑکی تھی، کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا جس سے میں اندر آیا تھا۔۔۔

پھر وہ عورت کہاں غائب ہو گئی؟ خوف سے میرے مسامحوں سے پسینہ بہنے لگا میرا دل سینہ توڑ مر باہر آنا چاہتا تھا، میں نے اپنے آپ کو پرستوں کے کمرے کے فرش سے چند لمبی مٹی سا مٹی میں پھر میں نے کمرے کا جائزہ لیتا تھا میں نے یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کا صرف ایک ہی دروازہ تھا میں سوچ رہا تھا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے اس عورت کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تھا پھر۔۔۔ پھر وہ عورت کہاں چلی گئی؟ کیا اس کمرے میں کوئی خفیہ راستہ بھی ہے؟ میں نے کمرے کا جائزہ دیکھا تو یہ شہوت انگیزہ شاید مطالعے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ یہاں کافی کتا ہیں اور اخبار رکھے ہوئے تھے۔ میں نے میرے پر رکھا ہوا اخبار، نمایا اخبار بالکل تازہ لگ رہے تھے شاید یہ آج کا اخبار تھا میں نے اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑائی۔

”یہ سب خبریں ہیں؟“ مجھے اخبار کی خبریں پسند آتیں تھیں محسوس ہو رہی تھی پھر میں نے اخبار کی لوچ پر نظر دوڑائی۔

”اوہ میرے خدا!“ اخبار کی لوچ پر اخبار کی اشاعت کی تاریخ لکھی تھی 17 جولائی 1870ء۔ یہ دیر چھ سو سال پرانا اخبار۔ اور اتنی اچھی حالت میں۔۔۔ میں بڑبڑایا۔

دوہائی میں ہونے والے واقعات میری سمجھ سے باہر تھے۔ پھر میں نے ساتھ رکھی ایک نوے کی الماری کا پینڈل اٹھایا اور الماری کے پت کھولے پت کھینچے ہی کوئی چیز میرے اوپر آ گئی، میں بوکھا کر پیچھے ہٹ گیا۔

”یہ خدا کیا۔۔۔“ وہ ایک آتش بھی جو میرے اوپر پڑی تھی اور اب اوندھے منہ سے اسے فرش پر پڑی تھی میں نے ولی مضبوط کر کے اس آتش کو سیدھا کیا۔ آتش کسی جوان مرد کی تھی آتش کے چہرے پر لذت کے آثار تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس شخص پر بہت فحش کیا گیا ہو اور اس نے بڑی لذت کے ساتھ جان دی ہو۔ ابھی میں آتش کو بغور دیکھ رہی رہا تھا کہ کمرے کے کھولتے دروازے سے تیز ہوا کا جھونکا اندر آیا اور اس کے ساتھ ہی آتش کے چہرے کا گوشت لگنے لگا، میں بوکھا گیا آتش کا سردا گوشت لٹی بن کر ہوا کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا جہاں تھوڑی دیر پہلے آتش پڑی تھی وہاں اب ایک فحش لٹچ پڑا تھا اب نئے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

اسی وقت مجھے چرچہ بہت کی آواز آئی اور کمرے کا اکھوتا دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔ میں لپک کر دروازے تک پہنچی اور دروازے کو کھولنا چاہا مگر دروازہ نہ کھلا ایسا معصوم ہو رہا تھا جیسے کسی نے باہر سے دروازے کو لٹکائی لگا دی ہو میرے زور اٹھانے کے بعد تود دروازہ نہ کھلا۔

”کون ہے۔۔۔“ دروازہ کھولا۔۔۔ میں زور سے چیخا اور دروازے کو پیٹنے لگا۔

”اوہ بھوتہم جو کوئی بھی ہو شرافت سے دروازہ کھول دو ورنہ اچھا نہ ہو گا۔“ میں نے دھمکی دی۔

میری دھمکی کے جواب میں مجھے باہر سے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ اس قہقہے کی آواز سے میرا غصہ دوپہند ہو گیا میں نے دروازے کا جائزہ لیا اور دروازہ زیادہ مضبوط نہیں تھا میری دو چار ٹکروں سے دروازہ ٹوٹ نکلتا تھا۔ یہ سوچ کر میں پیچھے ہٹا تا کہ دروازے کو اپنے کندھے سے ٹکرا سکوں۔ میں نے مناسب فاصلہ رکھ کر تیزی سے دوڑتے ہوئے دروازے کو ٹکرائی چاہی۔۔۔ مگر اس سے پیچھے کے میں دروازے کو ٹکرا رہا تھا دروازہ آپ ہی آپ ٹھٹھا ہوا اور میں اپنی بھونک میں راہداری کی ریٹنگ سے ٹکرائی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہاں چاندور سے چینی اور بڑے وحشیانہ انداز میں اس نے
مجھے پرمعہ کیا وہ میری گردن پر وار کر رہا تھا مجھ پر
اس نے ہاتھ جھکاتے پڑا میں اس سے وار مسلسل اپنی تلوار پر
روک رہا تھا تو ر بارانی کے ساتھ ساتھ میرا ذہن بھی
تیزی کے ساتھ کام کر رہا تھا۔

میں مسلسل بوٹی رہا تھا کہ اس حویلی میں یہ سب
کیا ہو رہا ہے یہ تو بڑی آہستہ آہستہ ہو رہی ہے یہ تو بڑی
میرے ساتھ کوئی چیزیں میل رہا ہے۔

بہر حال بوٹی دوبارہ میں اس حویلی سے بعد ز
بعد چپے چاہتا تھا تو یہاں سے جانے کے لئے مجھے
اس ڈھانچے کو ہرانا ہونا۔ میں انجیدی کے ساتھ اس
ڈھانچے کا مقابلہ کرتے کہ ہم دونوں تڑتے تڑتے اس
بڑے ہال میں آئے جہاں حویلی کا مرکزی دروازہ تھا
جس سے گزر کر میں اس حویلی میں داخل ہوا تھا ہم
دونوں تڑتے تڑتے باہر دیر ہوئی میرے بازو شل ہو
گئے تھے اور میں ممکن محسوس کرتے کہ میرا ڈھانچہ اسی
جوش و خروش کے ساتھ گزرا تھا جس جوش و خروش سے
اس نے مقابلہ شروع کیا تھا، ابھی تک میں اپنا دفاع ہی
کر رہا تھا میں نے خود اس ڈھانچے پر وار نہیں کیا تھا مگر
اب مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میں زیادہ دیر تک اس
ڈھانچے کا مقابلہ نہیں کر سکتا لہذا میں نے بھی ڈھانچے
پر وار کرنا شروع کر دئے میرے وار کرنے سے وہ
ڈھانچہ پتھر ہو چلا سا گیا۔ یہ شاید یہ میرا وہم تھا ورنہ
ڈھانچے کا چہرہ تو تھا نہیں کہ جہاں ایمپیریشن آتے اور
میں اندازہ لگا تا کہ ڈھانچہ بوکھلایا ہے یا نہیں۔

آخر کار تڑتے تڑتے مجھے موقع ملا اور میں نے
ڈھانچہ کو یہ اثر دیا کہ میں اس کے بائیں جانب وار کر رہا
ہوں وہ اپنے بائیں حصے کو بچانے کے لئے دائیں
جانب ہوا اور مجھے موقع مل گیا میری تلوار بجلی کی طرح
چٹکی اور میں نے ایک ہی وار میں اس کی گردن اڑا دی۔
ڈھانچے کی گردن لہجاس کی طرح پکے فرش پر پڑتی
ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی اور ڈھانچے کا دھڑلہ کھڑا کر کر
پڑا ڈھانچے کے گرتے ہی اس میں آگ لگ گئی اور ذرا

”او۔۔۔۔۔“ میرے منہ سے ایک تکلیف دہ آواز
نکل رہی تھی کی رینگ سے گھرانے کی وجہ سے میرے
گندھے میں پوٹ آئی تھی میں نے بازو جھماکے اپنے ہاتھ
میں خون رواں کیا پھر میں نے رابداری میں نظر اٹھا کر
دیکھا رابداری حویلی حور پر سستان تھی وہاں کوئی نہیں تھا۔
”آخر یہ دروازہ اس نے بند کیا اور پھر اس نے کھولا؟“

میں سوچنے لگا۔ پھر میں نے رابداری کی رینگ
کے اوپر سے سرنگھل کر آسمان کی جانب دیکھا بارش ختم
چکی تھی موسم صاف ہو چکا تھا آسمان پر تارے پھلک
رہے تھے۔

”موسم بہتر ہو گیا ہے مجھے اس حویلی سے اب چو
جانا چاہیے۔“ میں نے سوچا۔ اسی وقت میری نظر
دروازے پر پڑی تو میری آنکھیں حلقوں سے بہرنگل
آئیں۔ وہ ڈھانچہ جو تھوڑی دیر پہلے فرش پر پڑا تھا اب
اپنے دونوں ہاتھوں میں تلواریں لئے دروازے میں
کھڑا تھا اور مجھے گھور رہا تھا میں آنکھیں پھاڑ کر اس
ڈھانچے کو دیکھا۔ ”یہ۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں
سوچ رہا تھا۔

”تک۔۔۔۔۔“ ”دن ہو تو؟“ میں بکا ہوا۔
”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ ”ما۔۔۔۔۔“ ”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ وہ ڈھانچہ بولا۔
”یہ۔۔۔۔۔“ ”یہ کوئی زبان ہے؟“ میں نے بوکھلا کر
پوچھا۔

”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ ”ما۔۔۔۔۔“ ”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ ڈھانچہ پھر
بولا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک تلوار میری جانب
اٹھائیں۔ ”میں نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر اس تلوار کو
کھینچ کر لیا۔ پھر وہ ڈھانچہ اطمینان کے ساتھ قدم اٹھاتے
ہوئے میرے مقابل آگیا۔ ”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ ”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ ”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“
”یہ۔۔۔۔۔“ ”آئی۔“ ”اتنا کہتے ہی اس ڈھانچے نے تلوار سے مجھ
پر حملہ کر دیا۔

”یہ۔۔۔۔۔“ ”کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔“ ”میں بھگائی
دے کر اس کے وار سے بچا۔
”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ ”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ ”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“ ”ٹھوٹ۔۔۔۔۔“

پایان

• • •

چند میل کی بات سن کر ایک لمحے کو مجھے خوف محسوس ہوا مگر دوسرے ہی لمحے خوف نہ جگہ شدید فتنے نے لے لی فتنے سے میرا چہرہ سرخ پڑ گیا

اسی وقت میں چنیل نے ویدار پر لے ایک بڑے
 گھوڑا، اشارہ کیا اور، بدلتے ہوئے تھل کے سیدھا میرٹھی
 جانب ہٹا چلا آیا۔ میں نے بڑی مشقت سے فرش پر اپنے
 رینگنے والے چپ کو بڑے دھڑکنے پر پایا۔ اس چنیل نے
 سر کی مختلف چیزوں کو مثلاً، گھڑا شیش، گھڑا
 سر کی ہر چیز، یہاں تک کہ اس چنیل نے اشارہ کر کے
 ہاتھ بڑھتے ہوئے چنیل کی چیزوں کو اشارہ کر کے

حوالی کا یہ درد اندر بہت مضبوط تھا اس کو توڑنا میرے لئے مشکل تھا ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ مجھے اپنے پیچھے کسی نی آواز آئی میں نے جلدی سے گھوم کر دیکھا مجھ سے پچھو فاسٹ پر وہ جڑ میں گھڑی دکھائی دی جسے میں نے تصویہ میں دیکھا تھا۔ اب وہ بچے کا خون نہیں پی رہی تھی مگر اس کے لمبے لمبے دانت جو اس کے منہ سے باہر نکلے ہوئے تھے ان دانتوں سے ابھی تک خون ٹپک رہا تھا۔ اس چیز میں کی گھمبیر اور پروں چڑھتی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر وحشت پھائی ہوئی تھی اس نے لمبا لباس پہن رکھا تھا اور اس کے لباس پر بجا بجا خون لگایا ہوا تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے دل مضبوطی کر کے پوچھا۔
 ”تم کون ہو اور یہاں کیا آئے ہو؟“ اس
 چڑیل نے میرا سوال نظر انداز کر کے پھر ناموں دہرایا اس
 چڑیل کا آواز بہت مؤنجدار تھی ایسا ٹک رہا تھا جیسے اس
 آواز ہال کے چاروں جانب سے آ رہی ہو۔

”میں ایک مسافر دو میری کار ہارش کی وجہ سے
بند ہوئی تھی تو میں یہاں پناہ میں آ گیا تھا۔
مگر اس کوئی میں کیا ہو رہا ہے، تو سب جان چکے ہیں
نے جواب دے ہوئے سوال بھی کرنا۔“

یہ دو بی بیوں کا مسئلہ ہے یہاں بہت سے
تیں اور میں بھی ایک بہت سے ہیں۔ چہرے
ولیدہ اور میں جو بیا تو یہ ہے وہ مجھے
پھر اس بندہ کی ایک ہی ہے یہی ہے

میں رہتی اور مجھے نہ دیکھتی تھی۔ اس کے لیے وہ اپنے غم
کے بچنے کے لیے دھڑلے سے دوڑتی تھی اور تیری جتنے سے
ہیں اس لیے اپنے لیے یہ سب سے بڑا راز تھا۔

میرا ہی وقت تھا کہ میں کسی طرح سے گھر پر
نہایت ایک جاؤں۔ پھر ایک گھر سے اپنے کے لیے جو
کونسی ہوئی تھی۔ یہ گھر کی جانب آ رہی تھی میں نے یہ
نہیں پتہ کیا کہ وہ اپنی تو میں سیدھا اس چڑیل کے قدموں
میں جا کر اس کے گھر سے اپنی دونوں ٹانگیں لٹا کر
دور پر کی گوت سے وہاں پہنچیں۔ اس کے منہ پر وہی اس
چڑیل کے منہ سے ایک عجیب سی اور وہ زمین پر گر پڑی
اس کے زمین پر گرتے ہی میں نے اس کی گردن کا پھانسی
لی اور اس کو پھانسی لٹک گیا۔ اس کے گرد وہی چڑیل
گھر میں میرے مشبوط مانتوں میں کئی دو چڑیلوں کی
طرح نکلیں رہتی تھیں اس کے منہ سے چیخیں نکلتی رہتی تھیں
میرا بے انتہائی خوف کی آوازیں انسانی تھیں۔

اس وقت بہت ساری باتیں روشن ہو گئیں اور
کوئی کام ہاں... دیکھا روشنی میں نہایت چمک رہا تھا کہ اندرونی
دروازہ کھلا اور پتھر بک بک میں داخل ہوئے ان لوگوں
میں ایک موزا سائے کے قد کا اچھا عمر آدمی سب سے آگے
تھا اس آدمی نے چٹا لٹکا ہوا۔

”کھٹ... کھٹ... کھٹ...“
اتنا کہہ کر وہ موزا آدمی آگے بڑھا اور میرے
گھٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اس چڑیل کو
... دور نہ اس کا دم ٹھٹ بھائے گا۔“

اس کی بات سن کر میں اس چیز میں کی گڑبگڑ
دنی و اپنی گردن سلطی ہوئے پیچھے ہٹ گئی۔
میرے آپ ایک منٹ کی دیر گزرتے
تو میں... دم گھٹ کر مر جاتی۔ اس چڑیل نے ہونے
آدمی کا غائب کر کے کہا اب اس چڑیل کی آواز انسانی
تھی بلکہ اب اس کا چہرہ بھی بہت حد تک انسانوں جیسا
ہو گیا تھا اس کے لیے لمبے لمبے داغ اس کے منہ سے نکل رہے
کوئی سے فرش پر پڑے تھے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے خشکی سے پوچھا۔
”اس آدمی کو کھٹ... کھٹ... کھٹ...“
اتنا کہہ کر وہ موزا آدمی آگے بڑھا اور میرے
گھٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اس چڑیل کو
... دور نہ اس کا دم ٹھٹ بھائے گا۔“

اس کی بات سن کر میں اس چیز میں کی گڑبگڑ
دنی و اپنی گردن سلطی ہوئے پیچھے ہٹ گئی۔
میرے آپ ایک منٹ کی دیر گزرتے
تو میں... دم گھٹ کر مر جاتی۔ اس چڑیل نے ہونے
آدمی کا غائب کر کے کہا اب اس چڑیل کی آواز انسانی
تھی بلکہ اب اس کا چہرہ بھی بہت حد تک انسانوں جیسا
ہو گیا تھا اس کے لیے لمبے لمبے داغ اس کے منہ سے نکل رہے
کوئی سے فرش پر پڑے تھے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے خشکی سے پوچھا۔
”اس آدمی کو کھٹ... کھٹ... کھٹ...“
اتنا کہہ کر وہ موزا آدمی آگے بڑھا اور میرے
گھٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اس چڑیل کو
... دور نہ اس کا دم ٹھٹ بھائے گا۔“

اس کی بات سن کر میں اس چیز میں کی گڑبگڑ
دنی و اپنی گردن سلطی ہوئے پیچھے ہٹ گئی۔
میرے آپ ایک منٹ کی دیر گزرتے
تو میں... دم گھٹ کر مر جاتی۔ اس چڑیل نے ہونے
آدمی کا غائب کر کے کہا اب اس چڑیل کی آواز انسانی
تھی بلکہ اب اس کا چہرہ بھی بہت حد تک انسانوں جیسا
ہو گیا تھا اس کے لیے لمبے لمبے داغ اس کے منہ سے نکل رہے
کوئی سے فرش پر پڑے تھے۔

جو شاید آپ نے باہر سے بند کروایا ہے۔ مجھے اس دروازے کو کھلوانے کی کوئی ضرورت نہیں میں اس بند دروازے کے پار بھی جاسکتا ہوں۔ میں نے اتنا کہا اور اپنے قدم حویلی کے بند دروازے کی جانب بڑھانے اور نہایت اطمینان کے ساتھ بند دروازے سے گزر کر حویلی کے باہر آ گیا۔ میں حویلی کے بند دروازے سے ایسے گزر گیا جیسے وہاں دروازہ ہی نہ ہو۔

حویلی سے باہر نکل کر میں نے آسمان کی جانب دیکھا آسمان سے بادل چھٹ چکے تھے بارش رک چکی تھی آسمان پر تارے چمک رہے تھے میں نے اپنی کاری جانب دیکھا وہ حویلی سے تھوڑے فاصلے پر کھڑی تھی سڑک سے پانی بھی اتر چکا تھا اب راستہ صاف تھا میں سفر کر سکتا تھا۔ میں نے مسکرا کر حویلی کے بند دروازے کی جانب دیکھا پھر میں نے اپنا سر حویلی کے بند دروازے سے اندر کیا میرا دھڑکیا حویلی کے بند دروازے کے باہر ہی تھا جبکہ میرا سر بند دروازے کے اندر تھا۔

اندر آئیں گولڈ برگ اور اس کے ساتھی آنکھیں پھاڑے دروازے کو تک رہے تھے انہوں نے آج تک بھوتوں کی فلمیں بنائی تھیں آج پہلی بار ان کا سامنا ایک جیتے جاگتے بھوت سے ہوا تھا۔ میں نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا اور پھر آئیں گولڈ برگ کو مخاطب کیا۔

”مسٹر آئیں۔۔۔! اب آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ بھوت کیسے ہوتے ہیں اور وہ انسانوں کے درمیان کس طرح رہتے ہیں امید ہے آئندہ آپ اسکرین پر بھوتوں کا صحیح تصور پیش کرینگے۔“ میں نے مسکرا کر کہا اور اپنا دایاں ہاتھ ہلاتے ہوئے سب کو بائیں ہاتھ کیا۔

سب بھٹی بھٹی نظروں مجھے تک رہے تھے میں نے مسکرا کر اپنا سر بند دروازے سے نکالا اور اپنی کاری جانب قدم بڑھا دیئے، مجھے صبح ہونے سے پہلے پہلے سیکندرنون سٹی انکل نام کے پاس پہنچنا تھا۔



جیتے رہے ہم نے آپ پر آمنا نہ تھے اُٹھو کسی اور شخص پر آزماتے تو وہ خوف سے جیتے لگتے مگر آپ کے پیروں پر ڈرو خوف کا کوئی تاثر پیدا نہیں ہوا۔ شاید آپ کو بھوتوں سے ڈر نہیں لگتا۔“ آئیں گولڈ برگ نے میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”بھوتوں سے تو شاید میں ڈر جاؤں مگر میں جانتا تھا کہ یہ لوگ بھوت نہیں ہیں۔“ میں نے ان اداکاری کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا جو تیزیل کا روپ دھارے ہوئے تھی۔

”کیوں کیا ان لوگوں کے کاسٹیوم وغیرہ میں کوئی کمی ہے یا ان کی اداکاری میں کوئی جھول ہے۔“ آئیں گولڈ برگ نے پوچھا۔

”نہیں ہمارے معاشرے میں بھوتوں کے متعلق جو باتیں مشہور ہیں ان باتوں پر ان لوگوں کے کاسٹیوم وغیرہ پورے اترتے ہیں اور ان تمام لوگوں کی اداکاری بھی اچھا ہے۔ مگر اس کے باوجود مجھے یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میں یہی بات تو آپ سے پوچھنا چاہ رہا ہوں کہ آپ کو کیوں یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔“

”مجھے اس لئے اس بات کا یقین تھا کہ یہ بھوت نہیں ہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ“ میں نے مسکرا کر جملہ اچھوڑا۔

آئیں گولڈ برگ اور اس کی نیم کے تمام لوگوں کے کان میرا جواب سننے کے منتظر تھے میں نے تھوڑا وقفہ کیا اور پھر جملہ مکمل کیا۔

”کیونکہ میں خود ایک بھوت ہوں۔“ اس جملے کے ساتھ خود بخود میری آواز بھاری اور گونجدار ہو گئی۔

میں نے دیکھا کہ میری بات سن کر آئیں گولڈ برگ اور اس کی نیم کے چہرے پر ایک لمحے کو خوف کے آثار پیدا ہوئے پھر دوسرے ہی لمحے آئیں گولڈ برگ نے ایک زوردار قبضہ لگایا اور کہا۔

”اب آپ ہمیں ڈرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”نہیں میں آپ کو ڈرانے کی کوشش نہیں کر رہا۔۔۔ واقعی میں ایک بھوت ہوں۔ اور یہ حویلی کا دروازہ



روح کی مدد

محمد قاسم رحمان - ہری پور

نوجوان اپنے عمل میں مصروف تھا اور اس کا عمل اختتام کو تھا کہ اچانک ایک جوان ہرن سامنے آگیا، ہرن کو دیکھ کر نوجوان کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور نوجوان نے ایک تیز دھار خنجر ہرن کی پچھلی ٹانگ میں مار دی اور پھر.....

انہی کرنے والے زندگی بھر خوش و غم رہتے ہیں بلکہ ان کی روح بھی سکون میں ہوتی ہے کہانی پڑھ کر دیکھیں

کے کھڑے کو اتنی آسانی سے کھودے گی کیا وہ اس کے لئے کچھ نہ کر پائے گی؟" اسی طرح کے سوالات اس کے دماغ میں چکرار رہے تھے کہ اچانک اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا تو وہ گھبرا کر پیچھے مڑی سامنے سہراب کھڑا تھا۔

"کیا ہوا سہراب حادثہ کے آپریشن کے لئے تین لاکھ کا بندوبست ہو گیا؟" شہر بانو نے سوال تو پوچھا

اسپتال میں بچوں کے وارڈ کی کھڑکی

کے سامنے کھڑی شہر بانو مایوسی اور ناامیدی کی عملی تفسیر نظر آرہی تھی اس کی نگاہیں اپنے زخمی بچے پر تھیں اور آنکھوں سے آنسو ساون بھاد کی طرح رواں دواں تھے۔

"وہ بیٹا جسے بے شمار دعاؤں کے بعد حاصل

کیا تھا کیا وہ اس کو کھونے والی ہے؟ کیا وہ اپنے جگر

ہو تو میرا ہے یہ سہ ایک فیصد ہیں تو نہ جواب دہ ہو
میں ہو گیا۔

سہراب بولا۔ "خوش ہو جاؤ بیروں کا انتقام
ہو گیا ہے میں نے اپنے دوست سے قریب کیا ہے۔"

سہراب نے اپنے دوست کی اندرونی جیب سے نوٹوں کی
گندیوں کاں نکالتے دینے۔ "تم آپریشن کے پیسے تن
کرو۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں۔" اور یہ بولی کروہ ایک
طرف بچا لیا۔

شہر بانو حیران تھی کہ سہراب کا ایسا خون سراپہ
دوست ہے جس نے ایک دن میں اسے تین اکو
روپے دے دیئے وہ اس سے پوچھنا ہی ہتی تھی کمر
سہراب بچا کا تھا۔

شہر بانو آپریشن کے لئے پیسے سہیشن پر منع
کروانے اور رسیم سے دیکھے ہی فارش ہوئی تو سامنے
اسے سہراب آتا ہوا بھائی دیا شہر بانو حیران ہوئی
کہ سہراب نے یکدم پڑے تبدیل کیسے کھلے پتے
اس نے سفید شوارسٹ پہنا ہوا تھا اور اب اس نے
دوسرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ جس میں اس کا
کمر کی بدن جھانک رہا تھا۔

"پیسوں کا انتظام نہیں ہو سکا۔" قریب آ کر
سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو برقی جھکاکا اور پھر وہ
حیرت سے بولی۔ "یا مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حادثے کے
آپریشن کے لئے جمع بھی کروائیے ہیں اور یہ رسید۔"

حیران ہونے کی باری اب سہراب کی تھی۔
"کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

شہر بانو کا حیرت اور خوف سے برا حال ہونے
اگلا۔ "کون تھا وہ! جس نے پیسے دیئے تھے؟"

اسی حیرت و استعجب میں پورا دن گزر گیا۔
اور اگلے دن صبح کے نو بجے حادثے کا کامیاب
آپریشن ہو گیا۔

پھر سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو برقی جھکاکا اور پھر وہ
حیرت سے بولی۔ "یا مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حادثے کے
آپریشن کے لئے جمع بھی کروائیے ہیں اور یہ رسید۔"

حیران ہونے کی باری اب سہراب کی تھی۔
"کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

شہر بانو کا حیرت اور خوف سے برا حال ہونے
اگلا۔ "کون تھا وہ! جس نے پیسے دیئے تھے؟"

اسی حیرت و استعجب میں پورا دن گزر گیا۔
اور اگلے دن صبح کے نو بجے حادثے کا کامیاب
آپریشن ہو گیا۔

پھر سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو برقی جھکاکا اور پھر وہ
حیرت سے بولی۔ "یا مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حادثے کے
آپریشن کے لئے جمع بھی کروائیے ہیں اور یہ رسید۔"

حیران ہونے کی باری اب سہراب کی تھی۔
"کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

شہر بانو کا حیرت اور خوف سے برا حال ہونے
اگلا۔ "کون تھا وہ! جس نے پیسے دیئے تھے؟"

اسی حیرت و استعجب میں پورا دن گزر گیا۔
اور اگلے دن صبح کے نو بجے حادثے کا کامیاب
آپریشن ہو گیا۔

پھر سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو برقی جھکاکا اور پھر وہ
حیرت سے بولی۔ "یا مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حادثے کے
آپریشن کے لئے جمع بھی کروائیے ہیں اور یہ رسید۔"

حیران ہونے کی باری اب سہراب کی تھی۔
"کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

شہر بانو کا حیرت اور خوف سے برا حال ہونے
اگلا۔ "کون تھا وہ! جس نے پیسے دیئے تھے؟"

اسی حیرت و استعجب میں پورا دن گزر گیا۔
اور اگلے دن صبح کے نو بجے حادثے کا کامیاب
آپریشن ہو گیا۔

پھر سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو برقی جھکاکا اور پھر وہ
حیرت سے بولی۔ "یا مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حادثے کے
آپریشن کے لئے جمع بھی کروائیے ہیں اور یہ رسید۔"

حیران ہونے کی باری اب سہراب کی تھی۔
"کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

شہر بانو کا حیرت اور خوف سے برا حال ہونے
اگلا۔ "کون تھا وہ! جس نے پیسے دیئے تھے؟"

اسی حیرت و استعجب میں پورا دن گزر گیا۔
اور اگلے دن صبح کے نو بجے حادثے کا کامیاب
آپریشن ہو گیا۔

پھر سہراب نے کہا۔

اور یہ سنتے ہی شہر بانو برقی جھکاکا اور پھر وہ
حیرت سے بولی۔ "یا مطلب ابھی آپ تھوڑی دیر پہلے
مجھے پیسے دے چکے ہیں اور وہ میں نے حادثے کے
آپریشن کے لئے جمع بھی کروائیے ہیں اور یہ رسید۔"

حیران ہونے کی باری اب سہراب کی تھی۔
"کیا بول رہی ہو میں تو ابھی آیا ہوں۔"

مند لوگ اس کی روشنی اپنی نظریں بچا کر رکتے تھے وہ
جدھر سے آتا تھا اس موت لوگ ایک لک ڈیکتے رہتے
تھے لوگ اس کے لئے دعا میں مانگتے رہتے تھے۔ کیونکہ
وہ بے کس اور مجبور لوگوں کی ضرورت پوری کرتا تھا
اور پھر ایک دن اس نیک انسان کا ایک روز ایکسڈنٹ
میں انتقال ہو گیا تو اس کے لئے لوگوں کی نظریں ساوان
بھا دو بن گئیں دُک یاں و محرومی کا شکار ہو گئے اور اپنے
مسیحا کے لئے دعائے مغفرت میں لگ گئے اور اس نیک
انسان کی روح اس سفر میں روکنی اور پھر و منت
ضرورت و لوگوں کی مدد کرنے لگی۔

حاضر اور شہر بانو کی مدد بھی اس نے ہی کی تھی
اور اس طرح کے بے شمار مختلف اچار لوگوں کی اس نے
مدد کرنی شروع کر دی تھی۔

لیکن وہ دن عابد کے لئے بہت ہی منحوس دن
ثابت ہوا تھا۔

اس روز صبح سے ہی موسم سہانا تھا پرندے
چبھارے تھے ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں عابد کی
روح ادھر ادھر منڈا رہی تھی خوش و غم جموتی پھر رہی
تھی کہ اچانک اسے نظر آیا گاؤں کے قریب جو جنگل
ہے اس میں ایک فرد بہت زیادہ مصیبت میں مبتلا ہے
اور کسی واپسی مدد کے لئے پکار رہا ہے۔

اور عابد کی روح جنگل کی طرف پرواز کرنے لگی
جب وہ جنگل میں پہنچی تو اسے ایک اچھ پھری نظر آئی
اس نے جھوپڑی کے اندر دیکھ وہاں ایک غائب نما
مراہٹو موجود تھا اس نے سرف ایک ٹھوٹی باندھ رکھی تھی
اس کا اوپری وستر بند تھا اور ایک بڑی ٹوکی کے بہت
سے سامنے ایک چوہترے پر لٹایا گیا تھا ہاں سے بہت
سے نئی باتیں تھیں جن میں مختلف چیزیں تھیں انہی باتوں
میں سے ایک ہاتھ میں ایک ٹھوٹی اور دھڑکتا
اور جو دھندلے چوہترے پر بے ہوش پڑی تھی وہ نیم
میں جا رہی تھی اس نے ہاتھ پاؤں منسوب رکھی
تے اس نے باندھتے کئے تھے اور اس وقت اس کے
پیر سے پرانے عابد کے لئے دعا کرتی تھی۔

”یہ مطلب ابھر اس نے رستے میں لانا تھا
نیم سے بولا۔“

”نہ تو وہیں کئے تھے؟“ رضیہ نے کہا۔

”امی میں بڑا پرورے ہیں۔“ حشر نے بتایا۔

”ابوہ مجھے تو لگتا ہے۔“ خدا نے ہماری مدد کی
ہے۔ یہ پیسے تم ایڈیشن کے لئے جمع کروادو۔“ رضیہ نے ہم
بوتیں اور اس کے بعد انہوں نے جھٹ ڈھونڈا
اور شکرانے کے نماز پڑھنے لگیں۔

اور حشر بھی اپنے رب کا شکر ادا کرتے نہیں
تھکتا تھا، خیر حشر نے دوسرے دن جا کر ایڈیشن کے
پرورے میں بزار منع کر دئے۔

ہذا ہے ہذا

روئے زمین پر ازل سے بدی اور نیکی کی جنگ
جاری ہے اور بد تک جاری رہے گی، ہمیشہ سے نیکی
بدی پر بھاری پڑتی رہی ہے اور اب تک نیکی کی ہی
جیت ہوئی۔

لوگوں کی نظروں میں وہ ایک ام باپش، چور، لیرا
اور بے ضمیر انسان تھا۔

ٹھکانے لوگوں کی قطعاً کوئی پروا نہ تھی اس
پروا تھی تو صرف اپنے رب کی، اس کے کاب کا کیا حتم
تے کہ تمہاری ذات سے کسی نوکھٹ پینے اور پھر سوتے
جاگتے، اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے وہ ہمیشہ یہی سوچتا تھا
کہ ”اپنے رب کو کیسے خوش رکھے۔“ بہت سوچ و چار
کے بعد اس کے لئے اس نے ایک عجیب و غریب
طریقہ اختیار کیا۔

اس نے امیروں کے گھر ڈالنے ڈالنے شروع
کر دیئے تھیں لوگوں کو ناشر و من کر دیا۔

اس نے ان میروں کو لوگوں جنہوں نے ناچار
ذرائع سے دولت حاصل کی تھی۔

اور پھر ان کی بولی دولت غریبوں کو مسکین میں
تقسیم کر دینا تھا اور اپنے پاس چھوٹی نہ رہتا تھا جب اپنی
پیت پانے سے نہ محنت مزدوری کرتا تھا۔

اس کا نام عابد تھا وقت سے متا کے اور ضرورت

خادری ہو جائے گا۔

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔ "اے امیر! تو جو بھی کمر لے کر تو ہے بزدل، تو نے چھپ کر مجھ پر وار کیا ہے تو نے میری انسانی ہمدردی کا فائدہ اٹھایا ہے اور ہاتھ، سترام کرنے کا سوال تو تو مجھے آگے میں بھی جھونک دے، پھر بھی میں انسانیت سوز کا سرسبز سمورت نہیں لروں گا۔"

عابد کی روح بولی تو سادھو آگ بگولہ ہو گیا۔ "ہوں! اسی اہل نئی یمن میں نہیں لیا اب تو انہی تیرے ساتھ میں کیا کر رہا ہوں۔" سادھو نے اپنی انسانی عابد کی روح کی جانب کی تو دوسرے ہی لمحے عابد کی روح دھوئیں میں تبدیل ہو گئی۔ سادھو نے پاس پرزنی ہوئی ہوئی شیشے کی بوتل اٹھائی اور پتھر بڑبڑا کر دھوئیں پر چھونک ماری تو اگلے ہی لمحے دھواں جوں میں بھرتا چلا گیا جب پورا دھواں بوتلی میں چلا گیا تو دھواں لکایا اور قلعے اٹا لے گا۔

ایک سال میں سادھو نے عابد کی روح و بہت آگے نہیں دیں کہ وہ سادھو کی بات مان لے کر ادا حاصل عابد کی روح اذیت پر اذیت سہتی رہی مگر سادھو کا ایک بھی انسانیت سوز کا نہ کیا، دراصل وہ ایک زبردست طاقت چاہتا تھا کہ مرنے کے بعد اسے قبر میں دفن کیا جائے اور وہ قبر میں اپنا مصلو پہ مل کر گئے امر ہو جائے اس کے لئے شیطان نے اسے بتایا کہ "آبیارہ نواری لڑکیوں کی استہنی چھانی ہوئی اور ان لڑکیوں کو ایک مسلمان رحم دل روح اٹھا کر اٹے گی۔"

چنانچہ اس نے عابد کی روح کا انقلاب لیا تھا لیکن پورا ایک سال گزر جانے کے باوجود اسے کچھ حاصل نہیں ہوا تھا، باوجود اس کے کہ اس نے عابد کی روح کو ہر قسم کی اذیت دی لیکن عابد کی روح انسانیت کی دشمن نہ بن سکی۔

بہارِ بہار

وہ ایک قصبہ تھا جہاں کچھ دیہات کے ریت رواج تھے تو چند شہروں کی ہولناکیاں بھی تھیں وہاں سڑکیں

سادھو آہستہ آہستہ لڑکی کے قریب آ رہا تھا اس کے ایک ہاتھ میں ایک فٹ لمبا اور دو انچ موٹا تیز و تھار پتھر تھا۔

عابد کی روح سارا جراثیم کی قینا سادھو اس لڑکی کی بلی چڑھا لے گا۔

سادھو لڑکی کے گلے پر چھری رکھ چکا تھا اور نہ ہی ہشت کے سبب کچھ بول نہیں پارہی تھی اب سوچنے کا وقت بالکل ختم تھا عابد کو لڑکی کی ہر صورت میں جان بچانی تھی۔

چنانچہ وہ اپنا سوتے تھکے ہونے والی میں داخل ہو گیا اس کا جھونپڑی میں داخل ہوتا تھا کہ ایک جھونپال سا آگیا ایک عجیب قسم کا زلزلہ اور پھر جب سب کچھ ختم ہو کر سادھو کے پاس پورا تبدیل ہو چکا تھا سادھو قلعے کا رہا تھا اور وہ لڑکی غائب تھی۔

"آقا تھے بہت شوق ہے ہاں کہ تو ہر منٹ کی جانیت کرے اب تجھے اس کی جوڑا پہنچتی ہے اس کے لئے تیار ہو جا اب تیری اذواں شگفتی سے میں فائدہ اٹھاؤں گا۔" سادھو بولا۔

"سب سے پہلے تیرے لئے یہ علم ہے کہ ہمیں تو ایک انیس برس کی گواہی دینا پڑے گا۔" سادھو کی بات سن کر عابد کی روح آپ سے باہر اور طیش میں بولی۔ "سادھو یا دیکھ میری ذات کے ذریعے تو انسانیت کو نقصان نہیں پہنچا سکتا تیری راہ میں میں سب سے بڑی رکاوٹ بن جاؤں گا تو اپنی گیدڑ بچکیاں اپنے پاس رکھ۔"

"اوہو ہماری بلی اور ہم ہی پر میاؤں میاؤں کر رہی ہے۔"

اگر تو میری راہ میں رکاوٹ ہے تو تیرا سرواٹھ بھی میں خود کروں گا تو بامتنا نہیں مجھے، سادھو اس مال جو جاتا ہے وہ کر کے رہتا ہے تیری آتما اب میری قیدی ہے اور میرے دوش میں اور ناچا جتے ہوئے بھی تجھے میرا حکم دینا ہوگا۔ بصورت دیگر تیرے ساتھ وہ ہوگا کہ تو جب بھی میرے بارے میں سوچے گا تجھے پرلرزہ

روشن باتیں

نماز پڑھا کرو اس سے پہلے کہ تمہاری نماز پڑھی جائے۔

تجربہ سب سے بڑا اور بہترین استاد ہے۔

کبھی ایسی خواہش نہ کرو جو زندگی میں پوری نہ ہو سکے۔

غریب وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا اظہار کر دینا بہتر ہے۔

(عثمان غنی - پشاور)

نور بابا کو سب تجلجہ بتانے کے بعد وہ ان کا چہرہ ٹکنے لگا نور بابا نے بڑے تجلجہ سے شبہاز کی پوری بات سنی اس کے بعد انہوں نے کاغذ قلم لیا اور کاغذ پر لکھیں بنانے لگے کبھی ترچھی کبھی سیدھی تو کبھی عجیب سی زبان میں کچھ لکھنے لگتے۔

”شبہاز بیٹا عابد کی روح کو تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ نور بابا بولے۔

”یہ عابد کون ہے؟“ شبہاز نے پوچھا۔

نور بابا نے اسے عابد کی روح کی پوری کہانی بتائی اور کہا کہ ”سادھو رام لال نے اسے دھوکے سے قید کر لیا تھا اور اب اس کو طرح طرح کی اذیتیں دے رہا ہے اپنا گھناؤنا مقصد پورا کرنے کے لئے۔“

یہ سن کر شبہاز بولا۔ ”لیکن بابا میں اس منحوس سادھو کو ختم کیسے کروں گا وہ تو بہت طاقتور ہے اس کے پاس کالی طاقتیں ہیں جبکہ میں بالکل نہت ہوں ایک سادہ اور عام انسان۔“

شبہاز کی بات سن کر نور بابا بولے۔ ”بیٹا اچھا کرنے کی طاقت کبھی عام نہیں ہوتی۔ اور ویسے بھی سادھو کی جان ایک ہرن میں ہے اور وہ ہرن لوگوں کی نظروں سے غائب رہتا ہے۔ صرف وہ شخص اس ہرن کو دیکھ سکتا ہے جس نے گیارہ دن کا ایک چلکا لیا ہو۔“

کئی تھیں اکثریت کسان اپنے کھیتوں میں گندم بئی اور گند کا شت کرتے تھے وہاں ٹرکیوں کے لئے ایک ہائی اسکول بھی تھا اور پورے قصبے میں ایک سپراسٹور بھی تھا۔ اس کا مالک لیاقت ایک گرم دل انسان تھا۔ لوگ اسٹور سے اکثر اوقات ادھار بھی لے جاتے تھے۔

لیاقت کا ایک دوست تھا جو کہ روحانی علوم میں ماہر تھا، اور یہ مشہور تھا کہ اس قصبے میں بھوت پریت اور بھنگی ہوئی روچیں بھی ہیں وہ ایک نیک بزرگ بھی تھے ان کا نام عبداللہ تھا مگر سب انہیں نور بابا کہتے تھے اور واقعی ان کے چہرے پر بہت نور تھا۔

لیاقت کے دو بیٹے تھے ایک بیٹا شہر میں ہاسٹل میں رہ کر اپنی تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے تھا۔ دوسرے بیٹے کا نام شبہاز تھا۔ شبہاز ایک بانکا اور خوبصورت نوجوان تھا۔

لیکن گزشتہ ایک ماہ سے شبہاز بہت پریشان تھا، پریشانی کا سبب ایک بہت ہی عجیب لک اور پراسرار خواب تھا جو ہ گزشتہ ایک ماہ سے دیکھ رہا تھا۔

خواب میں وہ ایک جنگل میں ہوتا اور چلتے چلتے اس کے پاؤں ٹپ ہو جاتے مگر اسے راستہ نہ سمجھائی دیتا تھا۔ پھر وہ ایک جمبو پتزی دیکھتا جمبو پتزی میں ایک سادھو کسی انسان کو تکلیف دے رہا ہوتا۔

اور وہ انسان چلاتا۔ ”شبہاز میری مدد کرو۔“ شبہاز میری مدد کرو۔ میں اذیت میں ہوں خدا را میری مدد کرو۔“

اور یہ خواب دیکھتے ہی شبہاز ہڑبڑا کر خواب سے اٹھ بیٹھتا اور اس طرح اٹھتے بیٹھتے اس کی سماعت سے وہی آوازیں سنائی دیتیں۔ ”شبہاز میری مدد کرو۔“ شبہاز خدا را میری مدد کرو۔“

اور پھر ایک وقت آیا کہ شبہاز نے پکا فیصلہ کر لیا کہ اگلے دن اپنے بابا کے دیرینہ دوست نور بابا سے ملاقات کرے گا۔ کیونکہ اس کے خیال سے یہ کوئی ماورائی معاملہ تھا۔

اور پھر شبہاز نور بابا کے پاس پہنچ گیا۔

درخت کے نیچے موجود ہے۔ اور تھوڑے فاصلے پر ایک
جھونپڑی موجود ہے پھر شہباز حصار میں بیٹھ کر اپنے
کام میں مصروف ہو گیا۔

دس دن گزر گئے اور شہباز کا چلہ کامیابی کے
ساتھ جاری و ساری تھا۔

آج اس کے چلے کی آخری رات تھی پچھلے دس
دنوں میں اس کو ڈرایا گیا تھا بھیا تک اور ول کو لڑا دینے
والے منظر سامنے آئے مگر وہ ثابت قدمی کے ساتھ
اپنے ہدف پر قائم رہا۔ وہ جانتا تھا کہ چلے کی آخری
رات بہت ہی ممکنہ ہوگی۔

تقریباً پندرہ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ اس
نے دیکھا کہ اس کا حصار ریل کی پٹری کے درمیان
ہے اور ٹرین وصل دیتی ہوئی قریب آ رہی تھی شہباز کے
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر وہ حصار
سے نہ نکلا تو بھیا تک موت اور اگر وہ حصار سے نکل گیا
تو نادیدہ قوتیں اسے عبرت ناک موت دیں گی اور
سکے دس دن کی محنت رائیگاں چلی جائے گی۔

.....

ادھر جھونپڑی میں سادھو رام لال سخت مضطرب
تھا کبھی اٹھ کر جھونپڑی میں پکڑا گئے لگتا اور جب
تھک جاتا تو اپنا سر پکڑ کر بے سدھ ہو کر بیٹھ جاتا
اور بوتل میں قید عابد کی روح ہنسنے لگتی۔

”سادھو تمہارے بھیا تک اختتام کا وقت قریب
آ گیا ہے۔ باطل چاہے جتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو اس کو حق
اور نیکی کے سامنے شکست کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔“

یہ سن کر سادھو چیخ پڑا۔ ”چپ کر منہ تو کیا
سمجھتا ہے کہ میں ہار جاؤں گا، یہ تیری بھول ہے، میں
اپنے مقصد میں کامیاب ہوں گا، تو کیا سمجھتا ہے کہ
میں جا کر اس دو نکلے کے چھو کر سے سے معافی مانگ
لوں۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

یہ سن کر عابد کی روح بولی۔
”بے وقوف سادھو میں بھگوان سے نہیں بلکہ
اپنے رب العزت سے مدد مانگوں گا تو شہباز کو دو نکلے کا

”کیا مجھے کسی قبرستان میں جا کر چلہ کاٹنا ہوگا۔“

”شہباز نے پوچھا۔“

”تمہیں چلہ کاٹنا ہوگا لیکن قبرستان میں نہیں۔“

اس سادھو کی جھونپڑی کے قریب ایک برگد کا درخت ہے
تمہیں اس درخت کے پاس بیٹھ کر چلہ کاٹنا ہوگا اور جب
تم چلہ کاٹو گے تو تم پر سادھو کی نظر نہیں پڑے گی۔

کیا تم یہ سب کچھ کر پاؤں گے؟“ نور بابا بولے۔

”جی بابا۔ میں اس معصوم روح کی مدد ضرور

کروں گا۔“ شہباز اٹل فیض میں بولا۔

”تو ٹھیک ہے کل تم نماز عصر کے بعد آ جانا۔“

میں تمہیں چلے کا عمل بتا دوں گا تمہیں وہاں پہنچا بھی
دوں گا اور اس کے بابت میں تمہارے ابو سے بات بھی
کر لوں گا، چلہ کے درمیان تمہیں جھوک پیاس نہیں لگے
گی بس تم یہ سمجھ لو کہ تم سب کی نظروں سے اوجھل
رہو گے اور مکمل چلہ تمہیں حصار میں بیٹھ کر کاٹنا ہوگا۔

گیارہ دن میں تم کو خوب ڈرایا دھمکایا جائے گا
مگر تم نے ڈرنا نہیں ہے ثابت قدم رہنا ہے اور چلہ
جب ختم ہوگا تو ایک ہرن تمہارے سامنے ہوگا پھر تم نے
ہرن کی پچھلی بانٹیں ٹانگ میں خنجر مارنا ہوگا اور پھر اس
طرح سادھو کا خاتمہ ہو جائے گا اور تم عابد کی روح
کو مزید اذیت سے بچاؤ گے۔ اب تم اپنے گھر جاؤ
اور کل وقت پر آ جانا۔“

دوسرے دن شہباز وقت مقررہ پر نور بابا کے
پاس آ گیا، اس کے والد اور گھر والوں نے بھی اس
کام کے لئے اسے اجازت دے دی تھی کیونکہ درمیان
نور بابا تھے۔

تمام باتیں اور چلہ کا مکمل بتانے کے بعد نور بابا
بولے۔ ”شہباز بیٹا اب تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔“ اس
کے بعد شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے لگا کہ
وہ ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔

پھر چند لمحوں بعد نور بابا کی آواز سنائی
دی۔ ”شہباز بیٹا اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“ شہباز
نے جب آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ ایک برگد کے

دیا تک ای ہرن کاٹنے دار جھانڑیوں میں پھنس گیا اب شہباز کے حساب سے ایک منٹ رہتا تھا، شہباز نے ہرن کو کاتنیوں میں پھنسنے ہوئے دیکھا تو اس میں ایک جوش اور ولولہ آیا وہ پھر اسمیت ہرن کی طرف لڑکا۔

سادھو بھی ہرن کو آزاد کرانے کے لئے پیچھے بھاگا، شہباز کی ٹانگ زخمی تھی مگر اس کا حوصلہ بلند اور جذبات تھے اور نیک تھے۔ وہ سادھو سے پہلے ہی ہرن کے پاس پہنچ گیا اور چھرا ہرن کی پچھلی بانٹ میں گھونپ دیا، ایسا ہوتے ہی سادھو کی ٹانگ شکاف چخ سنائی دی جس سے سارا جنگل گونج اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سادھو اور وہ ہرن دھواں بن کر غائب ہو گئے۔

اس کے بعد شہباز لٹنڑا اٹھا جو پیڑی میں آیا اور عابد کی روح کو آزاد کر دیا۔

آزاد ہوتے ہی عابد کی روح بولی۔
”نیک اور بھرہ انسان اب میرا اس دنیا سے عالم ارواح میں جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ ایسے ہی دوسروں کی مدد کرنا میرا مشن تھا، میں تمہارا شکر گزار ہوں، اب تم اپنی آنکھیں بند کرو، میں تمہیں تمہارے قبے میں پہنچا دیتا ہوں۔“

شہباز کو محسوس ہوا کہ وہ ہوا میں اڑ رہا ہے اور پھر چند لمحوں بعد اس کی سماعت میں آواز آئی۔
”اب اپنی آنکھیں کھول دو۔“

اور جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس نے خود کو اپنے گھر کے سامنے پایا پھر وہ اپنے گھر میں داخل ہوا گھر والے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے پھر اس نے نہاد ہو کر کھانا کھایا اور تھوری دیر آرام کرنے کے بعد وہ نور بابا سے ملنے کے لئے گھر سے نکل گیا۔

جب وہ نور بابا کے پاس پہنچا تو اسے دیکھ کر نور بابا بہت خوش ہوئے اور اسے لگا کر اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔



کہہ رہا ہے، تو یاد رکھ یہ زیر نو جوان ہی تیری موت کا باعث بنے گا۔“
سادھو ٹیش میں آ کر بولا۔ ”کل کا چھوڑا میرے سامنے ایک لپ بھی نہیں تک سکے گا۔ تو سمجھ رہا ہے نا۔“

لیکن سادھو اپنے کہے الفاظ سے خود مطمئن نہیں تھا وہ دل ہی دل میں شہباز سے خوف زدہ تھا۔ اور اپنے شیطانی دماغ میں شہباز کو زیر کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔

شہباز نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ برگد کے درخت کے نیچے ہی تھا۔ پوری رات خوف ناک واقعات پیش آتے رہے لیکن شہباز نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا، صبح کا ابلا ہر سو پھیل گیا اور پھر اچانک ایک خوبصورت ہرن تیزی سے چلتا ہوا آیا اور شہباز کے سامنے کھڑا ہو گیا۔
اب شہباز کو اگلا کام کرنا تھا، ہرن کی پچھلی بانٹیں ٹانگ میں خیر گھونپنا تھا مگر اس خیال نے اس کی جان ہی نکال دی کہ خیر تو اس کے پاس ہے نہیں۔

اب شہباز کو موت اپنے سامنے ناچتی ہوئی نظر آئی لیکن اس نے ہمت سے کام لیا اور اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔

وہ فوراً اٹھا اور جمو پیڑی کی طرف دوڑ لگا دی پھر جمو پیڑی میں وہ داخل ہو گیا لیکن اس کا جائزہ لینے کے لئے اس کے پاس بالکل ٹائم نہیں تھا اس نے چبوترے کے پاس پڑا ہوا بڑا چھرا اٹھایا اور چشم زدن میں جمو پیڑی سے باہر نکلا۔ سب اتنی جلدی میں ہوا کہ سادھو کچھ سمجھ نہ پایا۔

شہباز برگد کے درخت کے پاس پہنچ کر ہرن کو دیکھا مگر ہرن اب بھاگ رہا تھا صرف تین منٹ نیچے تھے، شہباز ہرن کے پیچھے جنگل میں دوڑنے لگا مگر ہرن کی رفتار تیز ہونے لگی۔

ہرن بھاگ رہا تھا اور پیچھے سے سادھو رام لال قہقہے لگا رہا تھا۔

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین، ناقابل فراموش اننت اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے ور تپے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلغریب کہانی

”خیریت کہاں ہے میرے آقا، آپ کو نقل کرنے کی سازش کی جا رہی ہے۔“ میں نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا سکندر فور سے منتظر رہا۔
”اب مجھے اندازہ ہوا کہ دیوتاؤں نے تم جیسی شریک حیات مجھے کیوں عطا کی ہے۔“ اس نے جذباتی لہجے میں کہا اور میرے بھائی کی سمت دیکھنا۔
”شاباش۔ تم یقیناً بہت بڑے نعام کے مستحق ہو۔“
مخالفوں کے دے کو طلب کر کے وہ تیزی کے ساتھ شاہی خواب گاہ کی سمت روانہ ہو گئے، میں جہان کے ساتھ وہیں کھڑی رہی، میں ان فوجیوں کا انجیم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، یہ لڑکے مقدونی امراء کے تھے، ان کو فوجی تعلیم کے لئے بادشاہ کے ساتھ رکھا جاتا تھا، اپنی کم عمری کی بناء پر ان کی وفاداری غیر مشکوک ہوتی تھی، یہ رات کو شاہی خیمہ گاہ پر پہنچے وہ اپنے اسے لباس تبدیل کرانے اس کے جسم پر ہتھیار بٹانے اور اس کا ٹھونڈا تیار کر کے اس نے کے فراغ انجام دیتے تھے، جب یہ احلام مل گئی کہ تمام سازشیوں کو گرفتار کیا جا چکا ہے تو میں اپنی خواب گاہ میں واپس آ گئی، رات کو پچھلے پہ سکندر بستر پر آیا تو میری آنکھ کھل گئی۔
”یہ سازش کیسی تھپیڑ سے تیار کی؟“ سکندر نے کہا۔

کوروتی کا انداز بیان بڑا انوکھا تھا، میں اس کی ہر بات کو زندہ آنکھ سے دیکھ رہا تھا، محسوس کر رہا تھا اور ہر واقعہ ہر بات کو زندہ صدیاں میں من و عن رقم کرنے کے لئے تیار تھا، کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔
”میں اس وقت اسٹا کیہ کی حیثیت سے سکندر کے لئے شدید بے چین ہو گئی تھی اور میں نے اپنے بھائی سے کہا۔
”آؤ جلدی کرو ہمیں فوراً سکندر کو اس سازش سے خبردار کرنا چاہئے لیکن پھر پہلے قسم کھاؤ کہ تم اس میں شریک نہیں ہو۔“
”نہیں میں نے ان لڑکوں کی باتیں اتفاقاً سن لی تھیں۔“ میرے بھائی نے یقین دلایا۔
میں نے ابادہ اوزھار اسی عالم میں بھاگتی ہوئی ہیں کمرے میں پہنچی جہاں سکندر اپنے کمانڈروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا، دروازے پر پہنچ کر میں رک گئی، میرا لباس اس قابل نہ تھا کہ سب کی موجودگی میں جا سکوں، میں نے اپنے بھائی سے کہا کہ وہ سکندر کو بلا لائے، سکندر فوراً ہی آ گیا اور مجھے اس عالم میں دیکھ کر بولا۔

”خیریت تو ہے اے کیا بات ہے؟“



Scanned By Amir



خائف ہیں، یاں ہم نے آپ کے قتل کا منصوبہ بنایا تھا، بے شک ہمیں قتل کر دیجئے، لیکن زیوس کی قسم ہمارے استاد بے گناہ ہیں۔“

لیکن سکندر کا فیصلہ واقعی اہل ہوتا تھا۔ دوسرے دن نیسیلیتھیز سمیت ان لڑکوں کو بھی بے دردی سے سنگسار کر کے قتل کر دیا گیا، سکندر اس وقت اپنے کمانداروں کے ساتھ شراب نوشی میں مصروف تھا جب یہ اطلاع آئی کہ سزا پر عمل درآمد ہو گیا ہے، سکندر کے چہرے پر اس خبر سے جو طمانیت نظر آئی اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اپنے دوست فلسفی سے کتنا خائف تھا۔

”اب میں آرام کی خند سو سکوں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہمیشہ نے جذبات کی پردہ پوشی کے لئے نظریں جھکا لیں، میز نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔“

”نیسیلیتھیز کی موت کے ساتھ ہمارا شباب بھی گیا، سکندر اور میں ارسطو کی درسگاہ میں نیسیلیتھیز کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے تھے۔“

میرے ہمدردیشان عالی سکندر اعظم واقعی اس بات کا عملی نمونہ تھا کہ صرف آگے دیکھو، راستے میں آنے والی ہر مزاحمت کو ہٹاتے جاؤ اور آگے بڑھتے جاؤ، چنانچہ اب اس کا ارادہ یہ تھا کہ ہندوستان کا رخ کیا جائے، موسم بہار شروع ہوتے ہی برف پگھلنا شروع ہوگئی تھی، سکندر کا عظیم اور پر شکوہ لشکر ہندوستان کی سمت روانہ ہو چکا تھا، تاحدنگاہ تک گواہیں اور نیزے چمک رہے تھے، رنگ برنگے پرچم، چاندی اور سونے کے پتر چڑھتی ہوئی ڈھالیں، ہزاروں کی تعداد میں اناج اور بار برداری کا سامان لئے ہوئے اونٹ مویشی اور پھر سواروں کے دستے، ان کے پیچھے بڑی بڑی بلند مجلیتھیں۔ ان سب نے مل کر سکندر کے لشکر کو اتنا پر شکوہ بنادیا تھا کہ دیکھنے والوں پر ہیبت طاری ہوتی تھی۔ میں لشکر کا اگلا سرانمیں دیکھ سکتی تھی۔ لیکن قدموں سے لرزتی ہوئی دھمک اور آسمان تک چھائے ہوئے گردوغبار کو دیکھ کر ہی یہ یقین ہو رہا تھا کہ کسی میں سکندر کے مقابلے پر آنے کی جرات نہ ہوگی۔ سکندر اپنے گھوڑے پر سوار تھا، اس کے گرد شاہی

سکندر نے صبح ہوتے ہی نیسیلیتھیز کی گرفتاری کا حکم دے دیا تھا، میں جب دربار عالم میں پہنچی تو تمام کماندار اور دوسرے اہلکار موجود تھے، یونانی قوانین کے مطابق ملزمان کے تمام رشتے داروں کو بھی دربار میں حاضر کر دیا گیا تھا، میں آریل کے برابر جا کر بیٹھ گئی۔ سازش میں ملوث لڑکوں کی عمریں پندرہ سو سال سے زیادہ نہ تھیں۔ ہتھکڑیوں اور بیڑیوں میں جکڑے ہوئے وہ اور بھی معصوم لگ رہے تھے، اچانک سکندر کی آواز دربار میں گونجی۔

”بولو تم نے میرے قتل کی سازش کیوں کی شامیز؟“

”اس لئے کہ تم نے ہمیں آزاد انسانوں میں شمار کرنا ترک کر دیا تھا۔“ شامیز بڑی دیدہ دلیری اور بے باکی سے بولا۔ ”تم ہمیں غلام تصور کرنے لگے ہو۔“

شامیز کے باپ نے آگے بڑھ کر شامیز کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نمک حرام اپنی زبان کو لگام دے۔“ اس نے غصے میں کہا۔ ”عالم پناہ میں التجا کرتا ہوں کہ اس بیوقوف کو دربار میں گفتگو کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔“

”خاموش رہو دامیس۔“ سکندر گرجا۔ ”اس کو وہ زہرا مٹھنے دو جو اس کے استاد نیسیلیتھیز نے اس کے ذہن میں بھرا ہے۔“

”شکر یہ سکندر اعظم۔“ شامیز نے طنز سے لہجے میں کہا۔ ”لیکن یہ زہر وقت کے عظیم دانشور نیسیلیتھیز نے ہمارے ذہنوں میں نہیں بھرا ہے۔ یہ زہر تو عالم پناہ آپ نے بھرا ہے، ہم سے پہلے بھی آپ اپنے ساتھیوں کو قتل کر چکے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے آپ کو سکندر اعظم بنایا، یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے آپ کو عظیم فاتح کہلانے کے قابل بنایا جن کی ڈھالوں نے دشمن سے آپ کا دفاع کیا، جن کی تلواروں نے آپ کے دشمنوں کو سرنگوں کر دیا، لیکن آپ نے ان سب کو صفائی کا موقع دیے بغیر موت کے گھاٹ اتار دیا، افسوس کہ مجھے فن خطابت نہیں آتا لیکن آپ نے نیسیلیتھیز جیسے عظیم فلسفی اور خطیب کو قید کر دیا ہے کیونکہ وہ باتیں کرتے ہیں ان سے ذہنوں کو علم کا نور ملتا ہے آپ آزادی اظہار سے کیوں

معاذلوں کا ایک خاص دستہ تھا جو شاندار گھوڑوں پر سوار وہ شاہانہ انداز میں تنہا بیٹھا تھا، لشکر ہر روز تمام دن سفر کرتا اور سائے ڈھلتے ہی قیام کرتا، خیمے نصب ہو جاتے کھانا پکانے کے لئے جگہ جگہ آگ روشن ہو جاتی اور ہر سمت گہما گہمی شروع ہو جاتی۔ سکندر غسل کر کے جسم پر مالش کرواتا اور پھر کمانداروں اور ان کی بیویوں کے ساتھ مل کر کھانا کھاتا، سکندر مجھ سے اتنی والہانہ محبت کرنے لگا تھا کہ بہت سے کماندار مجھ سے حسد کرنے لگے تھے، مجھے اس کا بخوبی علم بھی تھا، لیکن ظاہر ہے میں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

کوروتی کی اس بات پر ذیشان عالی نے عجیب سے انداز میں اس کا چہرہ دیکھا اور بولا۔

”ہر چند کہ میں اس دور میں نہیں تھا کوروتی لیکن تم یقین کرو کوروتی اس وقت میں بھی سکندر سے بے پناہ رقابت محسوس کر رہا ہوں۔“

”میرے دوست میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں اصناکیہ کے روپ میں سکندر کی بیوی کی حیثیت سے تھی، ظاہر ہے میں اصناکیہ کی حیثیت سے اپنا کردار نبھا رہی تھی اور میں اگر تاریخ بدل سکتی تو شاید سکندر کی جگہ تمہیں دیکھنا پسند کرتی۔“

کوروتی کے یہ الفاظ سن کر ذیشان عالی مسرور ہو گیا تھا، تھوڑی دیر تک خاموشی کے بعد کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔

اس دن کے انتھک اور دشوار گزار سفر کے بعد ہم ایک سرسبز وادی میں پہنچ گئے، یہاں پہنچ کر سکندر نے نیکسلا کے رعبہ اور دوسرے حکمرانوں کے پاس قاصد بھیجے اور ان کو پیغام دیا کہ وہ اطاعت قبول کر لیں اور آمد پر اس سے ملاقات کریں۔ بیس دن کے بعد انہوں نے کوچ کیا اور برف پوش پہاڑوں کی سب سے اونچائیوں اور دشوار گزار بلندیوں سے گزرتے ہوئے ہم ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہو گئے، گھنے جنگلوں میں ہم نے پہلی بار بے شمار بندروں کو درختوں پر اچھلتے کودتے دیکھا اور ان درختوں پر سبز رنگ کے سانپ اس کثرت سے تھے کہ ان

پر رسیوں کا گمان ہوتا تھا، جنگل سے گزر کر کابل کے قریب واقع ایک شہر پہنچ گئے۔ سکندر کی شہرت اور حیثیت اس سے آگے سفر کر رہی تھی۔ گرد و پیش کے تمام لوگ اس کی اطاعت قبول کر رہے تھے۔ ان لوگوں کا لباس وضع قطع اور زبان ہر چیز ہمارے لئے نئی تھی۔ ہمیں قیام کے دوران زیادہ دن نہ ہوئے تھے کہ نیکسلا کا رعبہ سکندر کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے پہنچ گیا۔ اپنے خیمہ شانی کے سامنے سونے کی کرسی پر بیٹھ کر سکندر نے رعبہ کو باریابی بخشی، اس کے مشہور کماندار اس موقع پر اس کے گرد کھڑے تھے، اور میں زرد جواہر سے لدی سکندر کے برابر والی کرسی پر بیٹھی تھی، رعبہ اس سے پہلے اس کے درباری سردار زمرہ اور موتیوں سے مزین پگڑیاں باندھے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ بے شمار قیمتی تحائف لے کر آئے تھے، اس کے بعد دراز قدر رعبہ نمودار ہوا، اس کے کانوں میں ہیرے کے بالی تھے جن میں جڑے ہوئے ہیروں سے روشنی کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں، ہاتھوں میں سونے اور جواہرات کے کنگن تھے۔

”خوش آمدید رعبہ صاحب۔“ سکندر نے کہا۔

”زیوس کے بیٹے سکندر، میں تمہارا خیر مقدم کرتا ہوں، تم سے قبل مختلف لوگوں کے ہندوستان آنے کی بات صرف روایت میں سنی تھی، لیکن تم کو میں خود خوش آمدید کہنے کے لئے موجود ہوں۔“

سکندر اس مخاطب پر بہت خوش ہوا، دونوں نے اپنے اپنے رواج کے مطابق قربانی کے خون میں تلواریں اور بھالے ڈبو کر اپنی دوستی کا عہد کیا، پھر تحائف کا تبادلہ ہوا۔ رعبہ کے ساتھ دوسرے چھوٹے سرداروں نے بھی سکندر کی اطاعت قبول کر لی، رعبہ نے بتایا کہ سکندر کو زیادہ مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، کیونکہ ہندوستان بے شمار راجاؤں میں بنا ہوا تھا جو ایک دوسرے کے کڑو دشمن تھے۔

تیس دن کے قیام کے بعد ہم پھر روانہ ہو گئے۔ سکندر نے ایشیائے کوچک کی رہنمائی میں پہلے ہی دریائے سندھ کی جانب روانہ کر دیا تھا۔ تاکہ وہ دریا پار کرنے

اس کے خطوط محبت اور فراق کے ذکر سے بھرے ہوتے اور ساتھ ہی ان میں تمام فوجی کارروائیوں کی تفصیل بھی ہوتی، اس نے ایک فتح کے بعد اپنے ساتھی کو وہیں چھوڑا اور خود آگے بڑھ گیا، دوسرے خط میں اس نے گور میں قبائلیوں کے مقابلے کا ذکر کیا تھا اور تیسرا خط نیسا سے آیا جس میں اس نے لکھا کہ اس شہر کے لوگ عقیدے رکھتے ہیں کہ نیسا کی بنیاد یونانی دیوتا نے رکھی تھی، شہر کی آبادی ایک پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ پہاڑ کی ڈھلوانوں پر عشق چپچاپ کے پودے بڑی کثرت سے پائے جاتے ہیں یہ اتنی خوب صورت جگہ ہے کہ میں یہاں کچھ عرصہ قیام کروں گا، تم جلد از جلد یہاں پہنچ جاؤ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ دیونی سوس کی عبادت کے تہوار میں جو جشن طرب ہونے والا ہے وہ میں تمہارے ساتھ جشن مناؤں گا۔“

میرے ساتھ موجود عورت نے جب یہ سنا کہ خط میں دیونی سوس کے جشن کا ذکر ہے تو کہنے لگی کہ میری معلومات کے مطابق دیونی سوس کے تہوار میں زبردست دعوت ہوتی ہے اور جشن طرب میں شراب پانی کی طرح بہائی جاتی ہے جس کے بعد کسی میں ہوش باقی نہیں رہتا اور مرد عورتیں بلا کسی امتیاز کے سرعام داد پیش دیتے ہیں۔ میں نے اس کی بات مذاق میں ٹال دی کیونکہ سکندر سے اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ ایسے کسی یہودہ جشن میں شرکت کر سکتا ہے۔

سات دن کے بعد سورج ڈھلے ہر شہر نیسا پہنچے، آسمان پر تارے چمک رہے تھے اور پہاڑ کی ڈھلوانوں پر ہر سمت مشعلیں روشن تھیں، دور سے ہی زبردست شور و غل مچتی اور جل کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ہم نے وادی ہی میں قیام کیا اور خیمے نصب کر لئے گئے، مجھے حیرت بھی تھی اور افسوس بھی کہ سکندر نہ تو خود میرے استقبال کے لئے آیا تھا اور نہ کسی اور کو بھیجا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی سے شور و غل کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ بستی کے لوگ بے تحاشہ اسی سمت بھاگے چلے جا رہے تھے، ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔

”جشن طرب جلدی چلو جشن طرب شروع

کے لئے جہازوں اور ٹیمپوں کا بیڑہ اور پل تیار کر لیں، مجھے اسٹیلش کا ساتھ چھوٹ جانے کا دکھ ہوا کیونکہ وہ اپنی خوش مزاجی کی بناء پر مجھے بہت پسند تھا اور تمام کماندروں میں صرف وہ تھا جو مجھے عزیز رکھتا تھا، ہم اب ایک ایسے پہاڑی درے سے گزر رہے تھے جہاں گاڑیوں اور پاکی کے لئے بار بار راستہ بنانا پڑتا تھا، اس سست رفتاری سے عاجز آ کر سکندر نے فوج کے دو حصے لئے اور ہمیں وہیں چھوڑ کر مجھے اچانک متنی ہو کر ایک قے ہوئی، میں سمجھی کہ بد ہنسی کی وجہ سے ایسا ہوا ہے لیکن میری ساتھی عورت نے مستراتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو! منا کیہ تم حمل سے ہو۔“

اور اس وقت ڈیٹان عالی اصنا کی حیثیت سے میری خوشی قابل دید تھی، دنیا کے عظیم فاتح نے مجھے یہ اعزاز بخشا تھا کہ میں اس کے بچے کی ماں بنوں گی۔“ کوروتی نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا اور ڈیٹان عالی سوچنے لگا کہ کتنی عجیب بات ہے، ایک ایسی عورت جس کی عمر کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا۔ جو بظاہر انسانی روپ میں اس کی ساتھی ہے، لیکن اس کی اصل حیثیت کیا ہے، وہ دنیا کے ہر دور میں اچھے برے لوگوں کی ساتھی رہی ہے اور اب یونانی دور کے سکندر اعظم کی بیوی ہے، واہ واہ زندہ صدیاں واقعی ایک ایسی ہی انوکھی تحریر بن کر لوگوں کے سامنے ہوگی جس کا کردار اپنے ساتھ ہر بے والی ایک عورت کے بارے میں لکھے گا ایک ایسی عجیب داستان جس میں ہر دور کی عورت کی داستان وہ اس عورت کوروتی سے سنے گا بلکہ بعض لمحات خود کو اس کے ساتھ اس دور میں بھی محسوس کرے گا۔

بہر حال کوروتی نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”میں نے اپنی ساتھی عورت سے وعدہ لے لیا تھا کہ میرے حمل کو راز رکھے گی، دراصل میں یہ خوشخبری سکندر کو خود سناتا چاہتی تھی، اسے ہم سے جدا ہونے دو ماہ گزر چکے تھے کیونکہ باقی ماندہ لشکر کے ہمراہ دوسرے راستے سے آگے بڑھ رہے تھے جو نسبتاً زیادہ طویل تھا اس دوران سکندر کے خطوط میرے پاس آتے رہے۔ شروع میں

”اٹھ اٹھ اٹھ... اوہ... میری اٹھا کیے۔“ اس نے ٹکڑھرائی زبان سے کہا اور میرے بازوؤں میں گھر کر سو گیا۔

جشن طرب کا سلسلہ تین دن جاری رہا، سکندر اور اس کے ساتھی تمام دن سوتے اور تمام رات رنگ دلیاں مانتے۔ میں نے دانستہ یہ دن اپنے خیمے میں گزارے، سکندر کا یہ رویہ مجھے بے حد شاق گزرا تھا اور میں بے حد افس نہی۔ اسی دن میرے بابا بھی نیسا پہنچ گئے، وہاں سے آنے کے بعد میری ان سے اب تک ملاقات نہ ہو سکی اس لئے ان کی آمد سے بڑی خوش ہوئی۔ میں نے ان سے شکوہ کیا کہ سکندر کو اب نیسا کے اس بے وزہ جشن میں شرکت نہیں کرنی چاہئے تھی لیکن انہوں نے مجھے سمجھایا کہ فضولی اندیشے نہ کروں۔ بادشاہوں کے لئے ایسے مواقع پر شرکت کرنا ضروری ہوتی ہے، مجھے ایک بار پھر اولیائے کی یاد ستانے لگی۔

جشن کے خاتمے کے بعد سکندر نے مزید قین و ان
نیسا میں قیام کیا تاکہ اس کے ساتھی آراہنہ کر کے باز
وم ہو جائیں۔ روانگی سے ایک دن قبل رات کو میں بستر
پر لیٹی ہوئی تھی کہ پردہ اٹھا اور سکندر اندر داخل ہوا، میں
نے سرد مہری کا مظاہرہ کیا تو بوی محبت سے میرے
پاس بیٹھ کر بولا۔

”اسنا کہیہ، میں تم سے شرمندہ ہوں، تم نے اپنے
حاملہ ہونے کا ذکر کیا تو میں شے میں تھا، لیکن تم نے یہ
خوشخبری مجھے خط میں کیوں نہ تحریر کی۔“

”میں آپ کو خود یہ خبر مسرت سنانا چاہتی تھی، لیکن افسوس کہ جب یہاں پہنچی تو آپ ہوش و خرد سے دور پہنچے ہوئے تھے۔“

”مجھے افسوس ہے انا کہ“ سکندر نے معذرت کی۔ ”لیکن تھکی، ندی فوج کو کبھی کبھی اپنے جذبات کی تسکین کی بھی ضرورت ہوتی ہے، میں نے اپنے شکریوں کی خوشنودی کے لئے جشن میں شرکت کی تھی۔“ سکندر کا انداز معذرت آمیز تھا لیکن اس کے

ہو گیا۔ وہ نہ جانتے گا کہ پہاڑی کی سمت بھاگے جا رہے تھے میری ساتھی عورت مسکراتی ہوئی میرے پاس آئی اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”ایسا لگتا ہے جشن شروع ہو گیا، سب ہمارا انتظار کر کے وہیں چلے گئے، میرا خیال ہے ہم بھی وہیں چلیں، میرا شو ہر ایسے جشن میں بھی شریک نہیں ہوتا، اس لئے مجھے آزادی کے ساتھ تفریح کا موقع مل جائے گا۔“

مجھے سکندر سے ملنے کی بے تابی تھی اور دل میں یہ جلیں تھیں کہ جانے وہ کس کے ساتھ وادہ پیش وے رہا ہو، اس لئے ہم اسی حالت میں وہاں سے روانہ ہو گئے، دوسرے کمانداروں کی عورتیں بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گئیں۔ ہم سب نے چہروں پر نقائیں ڈال لی تھیں۔ صبا میرے ساتھ تھی پہاڑی پر جانے والے ہجوم کے ریے نے ہم کو جلدی اوپر پہنچا دیا، چوٹی پر مندر موجود تھا۔ قربان گاہ پر پہنچے ہوئے تازہ خون سے ہم نے اندازہ کر لیا کہ جشن شروع ہو چکا ہے، ہر سمت درختوں کے جھنڈ جھاڑیاں اور عشق چچیاں کی بیلواں سے بنے کچھ تھے۔ ہم جیسے ہی آگے بڑھے ایک سمت سے بہت سے لوگ دف اور جھانجیوں بجاتے ہوئے نکلے، ان کے چہروں پر بھیا مک نقائیں بڑھی ہوئی تھیں لیکن جسم لباس سے عاری تھا، ان کے ساتھ ہی شراب کا ایک تیز بھکا آیا میں نے مڑ کر دیکھا میری ساتھی عورت غائب ہو چکی تھی، میرے لئے اس جہنمی مغل طرب کو مزید دیکھنا ممکن نہ تھا، اس لئے صبا کو فوراً ساتھ لے کر فوراً واپس روانہ ہو گئی، ہم بھاگتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے، مقدونی محافظوں نے ہمیں شاہی خیمہ گاہ تک پہنچا دیا، لیکن سکندر خیمے میں موجود نہ تھا۔ میرے بھائی نے ندامت سے جھکی ہوئی نظروں سے بتایا کہ یہ جشن میں شریک ہونے گیا ہے۔

جہان نے مجھے غسل دیا اور اس کے بعد میں لیت گئی۔ پہاڑی سے آنے والے شور و غل اور قہقہوں کی آوازیں ذہن پر ہتھوڑے چلا رہی تھیں۔ رات کے پچھلے پہر سکندر واپس آیا تو محافظ اسے سنبھالے ہوئے تھے، وہ نشے میں اتنا دھت تھا کہ اسے کسی بات کا ہوش

میں تمنا میں بھری ہوئی تھیں۔
 ”حسین اصنا کیہ بچپن میں میرے استاد نے
 نصیحت کی تھی کہ رات کو کھانا کم کھایا کرو، تب سے میں
 نے بھوک پر قابو پانا سیکھ لیا ہے، لیکن افسوس کہ استاد نے
 یہ نہیں سکھایا کہ اصنا کیہ کی محبت کی بھوک پر کیسے قابو پایا
 جائے۔“

میں خود بھی محبت کی بھوک تھی، اس لئے جب
 سکندر نے بازو پھیلائے تو میں بے ساختہ ان میں سا گئی
 ہم کچھ دیر کے لئے سب کچھ بھول گئے۔

تین دن کے بعد جب سکندر روانہ ہونے کی
 تیاریاں کر رہا تھا تو اس نے اچانک تمام خدمت گاروں
 کو باہر بھیج دیا اور مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”شوہر کے جسم پر ہتھیار سجانا بیوی کا فرض ہے۔“
 ”اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے کہ یہ
 خدمت مجھے نصیب ہو۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن
 آپ کا جدائی کا تصور سوہان روح بنا ہوا ہے۔“

”اصنا کیہ، آج تم غیر معمولی پریشان نظر آتی ہو۔“
 سکندر نے کہا۔ ”فکر نہ کرو میں تمہیں برابر خط لکھتا رہوں
 گا۔“ اس نے مجھے بڑی دالہانہ محبت سے الوداعی بوسہ دیا۔
 ہندوستان میں ہماری پیش قدمی جاری رہی،
 روانگی کے دو ہفتے بعد سکندر کا خط موصول ہوا وہ ہیران
 میں پیش قدمی کر رہا تھا، وہاں کی رانی شیرازہ شہر کا دفاع
 کر رہی تھی، اس نے دوسرے خط میں ہیران کی فتح کی
 خوشخبری دی۔ رانی نے صلح کر کے اطاعت قبول کر لی
 تھی، کئی دنوں کی جدائی کے بعد میں پھر سکندر کے پاس
 پہنچ گئی۔ ہیران میں ہمارا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ میری
 پاکلی پاس پہنچتے ہی سکندر ایک خیمے کا پردہ ہٹا کر بھاگتا ہوا
 نکلا اور لوگوں کی پرواہ کئے بغیر مجھے پاکلی سے نکال کر
 اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”کتنے دن ہو گئے میری اصنا کیہ۔“ اس نے
 مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”چھ ماہ۔“ میں نے شرماتے ہوئے جواب دیا۔
 ”خدا کی برکتوں سے یقین ہے کہ بیٹا ہوگا۔“

بوجود میں نے اپنی سرد مہری جاری رکھی۔ دوسرے دن
 ہم نے نیسا سے کوچ کیا۔ سکندر نے سچے کی پیدائش کا
 اعلان عام کر دیا تھا۔ اس رات بھی سکندر کے پاس نہ
 گئی۔ تیسری شب کھانے کے بعد سکندر اپنے ساتھیوں
 کے ساتھ پانسہ کھیلنے بیٹھ گیا، شیر نے کہا۔

”ہم جس طرف پیش قدمی کرتے ہیں لوگ پہلے
 سے بستیاں خالی کر کے پیچھ جاتے ہیں ایسا لگتا ہے
 انہیں کسی طرح ہماری آمد کی خبر پہلے لگ جاتی ہے۔“

سکندر ایک لمحہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”ہمیں
 ایک بار پھر لشکر کو چار حصوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔
 میرا زخم مشرق کی سمت سے آگے بڑھو، بظلمت مغرب
 کا راستہ اختیار کریں۔ اسلش اور میں باقی دونوں
 سمتوں سے بڑھتے رہیں گے۔ اسی طرح ہم ہر سمت
 سے انہیں گھیرے میں لے لیں گے۔“ سب نے اس
 خیال کی تائید کی وہ سب منصوبہ بندی میں لگ گئے تو
 میری ساتھی عورت جو خود بھی ایک کامنڈار کی بیوی تھی
 مجھے علیحدہ لے گئی۔

”تم کو کیا ہو گیا ہے اصنا کیہ، اس نے کہا۔ ”نیسا
 پہنچنے کے بعد سے تم نے جو سرد رویہ سکندر کے ساتھ
 اختیار کیا ہے اس کا ذکر اب عام ہو گیا ہے، یہاں تک کہ
 لوگوں کو بھی یہ معلوم ہے کہ تم ایک رات بھی اس کے
 پاس نہیں گئیں۔“

”تم کو معلوم نہیں کہ میں حاملہ ہوں۔“ میں نے
 بے رخی کے ساتھ جواب دیا۔

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ ”معلوم ہے، اس لئے تو
 سکندر کو خوش رکھنا اور بھی ضروری ہے، ایسا نہ ہو کہ اس
 کے وقار کو نہیں پہنچے اور بات قابو سے باہر ہو جائے۔“
 اس کی سرزنش نے مجھے خود بھی سوچنے پر مجبور کر دیا، میں
 واقعی زیادتی کر رہی تھی۔

جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے بڑے پیار
 سے سکندر کو مخاطب کیا۔ ”آپ نے آج رات بہت کم
 کھانا کھایا۔“

سکندر نے چونک کر مجھے دیکھا، اس کی آنکھوں

جاتا نکا جس اس کا تعاقب کرتی، اب کچھ مقدونی تیر انداز فیصل پر پہنچ کر اندر مزاحمت کرنے والوں کو نشانہ بنا رہے تھے، لیکن اندر سے بھی تیروں کی بوچھاڑ جاری تھی اور پھر فیصل پر دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔ میرادل زور زور سے اچھل رہا تھا، اگر سکندر کو کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا، سارا جسم خوف سے کانپ رہا تھا، اچانک اسے زور کا درد اٹھا کہ میں چیخ پڑی۔

”ارے تم کو کیا ہوا؟“ میری ساتھی عورت نے چونک کر کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ تمہارا وقت آ گیا ہے۔“

”لیکن ابھی تو ساتواں مہینہ ہے۔“ میں نے ورد سے کراتے ہوئے کہا۔

”زیوس رحم کرے، ممکن ہے تمہیں ساتویں مہینے ہی ولادت ہونے والی ہو، ایسا ہوتا ہے گھبراؤ نہیں، میں شاہی طبیب کو پیغام بھجواتی ہوں کہ اسنا کیہ کی ولادت ہونے والی ہے۔“ میری ساتھی عورت باہر نکل گئی۔

ایک طرف جنگ کی چیخ و پکار سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دوسری طرف عورتوں نے چلانا شروع کر دیا، میں نے چیخ کر کہا کہ پہلے ہاروس کو بلاؤ، مجھے صرف ایک ہی ڈر تھا کہ کہیں حمل ضائع نہ ہو جائے، لیکن خدا کو میرے خواب شرمندہ تعبیر کرنا منظور تھے۔ میرے من سے سکندر کا جانشین وجود میں آ گیا تھا، ہر سمت خوشی کے شادیاں بجنے لگے۔ خوشی سے میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے، بالآخر ہاروس کی پیشگوئی پوری ہو گئی تھی۔

آہ میرے محبوب ذیشان عالی! اس وقت میں کوروتی کی حیثیت سے جس کرب میں تھی اس کا اندازہ لگانا بے حد مشکل ہے، بڑی مشکلوں سے اس سے نجات مل سکی تھی اور ایسا کرنے کے لئے مجبور تھی ورنہ مجھے ہمیشہ کے لئے پتھر کا بن جانا ہوتا۔ بہر حال شام ہونے سے پہلے ہی جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد سکندر پردہ بنا کر تیزی سے کمرے میں داخل ہوا وہ اب تک جنگی لباس میں تھا اور خود گرد و خون سے لانا ہوا تھا۔

”جان من، فتح ہوتے ہی سب سے پہلے خوشخبری

”زیوس کی دعاؤں سے وہ سکندر کا ہم روشن کرے گا۔“ سکندر نے بڑے فخر سے کہا۔ ”لیکن جان من افسوس یہ ہے کہ اس حالت میں اب تم میرے ساتھ سفر نہ کر سکو گی۔“ پھر ہم لوگ بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اس کے بعد سکندر چلا آیا اور مجھے نیند آ گئی۔

صبح میری آنکھ کھلی تو باہر شور ہو رہا تھا۔ صبا نے بتایا کہ ہیران کی راہی سکندر کے لئے تحائف لے کر آئی ہے۔ رانی سانولے رنگ کی ایک خوب صورت عورت تھی، سکندر نے اس کا استقبال بڑے تپاک سے کیا، بعض کنیزوں نے میرے کان بھرے کہ سکندر اس دلفریب عورت پر فریفتہ ہو گیا ہے اور ایک رات اس کے ساتھ گزار بھی چکا ہے۔ میں عورت تھی اس لئے حسد کی پڑکاری سینے میں سلگ اٹھی، لیکن پھر سکندر نے دوسرے ہی دن فیصلہ کر لیا کہ وہ شیر کی مدد کے لئے جس کے آس پاس جنگجو قبائل بھی پناہ گزین ہو گئے تھے، قلعہ کی فصیلوں پر چڑھنا شروع ہو گیا تھا کیونکہ وہ اتنی شدید تیر اندازی کرتے تھے کہ سکندر کے سپاہیوں کے لئے اس قلعے کے قریب پہنچنا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔

سکندر نے قلعے کے قریب پہنچ کر قیام کیا اور قریبی جنگلوں میں سے بڑے بڑے درخت کٹوا کر اس کے اتنے بلند مچان بنوائے کہ فصیلوں تک پہنچنا ممکن ہو جائے۔ چودہ دن کی مسلسل محنت کے بعد یہ مچان تیار ہو گئے، میں اپنے خیمے میں کمانداروں کی بیویوں کے ساتھ باتیں کر رہی تھی کہ اچانک زبردست شور سنائی دیا، ہم سب لوگ بھاگ بھاگ کر دروازے سے باہر جھانکنے لگے۔ سکندر نے قلعے پر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ ہزاروں سپاہی مچانوں پر چڑھ کر قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ قلعہ کے اندر سے ہندوستانی قبائل ان پر پتھروں اور تیروں کی بارش کر رہے تھے۔ زد میں آنے والے بے شمار سپاہی بلند مچانوں سے گر کر ہلاک اور زخمی ہو رہے تھے۔ لیکن جیسے ہی ایک گرتا دوسرا اس کی جگہ پہنچ جاتا۔ میری نگاہیں سکندر کے چمکتے ہوئے خود پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جدھر

دعا میں مانگی گئیں، لیکن چار دن تک میں بھوک پیاسی غم سے نڈھال پڑی سسکیاں مٹی رہی، اور پھر اسی عالم میں مجھے شدید بخار ہو گیا، بے ہوشی کے عالم میں میری چیخیں بلند ہوتی رہیں، یہاں تک کہ بچے کی طرح میرا حلق بھی بند ہو گیا اور غذا تو کیا پانی کا ایک قطرہ بھی حلق سے اترنا ممکن نہ رہا، علاج کی تمام تر کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ دعا میں بھی بے اثر ثابت ہوئیں، جب سب کو یقین ہو گیا کہ میرا اپنا محال ہے تو سکندر کو مطلع کرنے کے لئے ایک تیز رفتار قاصد روانہ کیا گیا، مجھے اپنی موت کا یقین ہو چکا تھا، ذرا بھی ہوش آتا تو میں سکندر کو آواز دیتی، اور پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں تاریکیوں میں ذوقی چلی جا رہی ہوں، شاید میں مر رہی تھی۔

کوروتی کی حیثیت سے بھی میں پریشان ہوئی تھی، ظاہر ہے اگر احنا کی اس عالم میں مرنے کی تو ایک بار پھر مجھے میرے دشمن کا سامنا کرنا پڑے گا، لیکن شاید ابھی میری بچت قدرت کو منظور تھی۔ ایک شام میں اتنی طرح بے سدھ پڑی ہوئی تھی کہ ایک آواز سنائی دی۔

”اھن کیم، اھن کیم“ ایک محبت بھری آواز مجھے بہت دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، اس آواز میں جانے کیا جادو تھا، جانے کیسا رس تھا، کیسی منہاس تھی، میرا دل بے ساختہ بونے کو چا رہا تھا میں آنکھیں کھول دینا چاہتی تھی لیکن بے بس تھی، دو آواز مسلسل مجھے بلارہی تھی، مجھے پکار رہی تھی، میرا رواں رواں لبیک کہنے کو بے تاب ہو رہا تھا میں زندگی کی دعا مانگ رہی تھی، یہاں تک کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میرا محبوب، ابلاش مجھ پر جھکا ہوا تھا، اس نے میرے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھے تھے، اس کا حسین چہرہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں محبت سے چمک رہی تھیں، ان سے محبت کا نور چھوٹ کر میری رگ و پے میں سرایت کر رہا تھا، اس کی محبت بھری شیریں آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی، اچانک ابلاش کا چہرہ دھندلانے لگا ایک بار پھر میں تاریکیوں میں ڈوبنے لگی، ابلاش نے بے تاب ہو کر آواز دی۔

یہ سنی کہ تم ماں بن گئی ہو، اس نے جھٹک کر بڑی محبت سے مجھے ہوسہ دیا اسے شاید میری بے تابی کا علم تھا جو اتنی جلدی آگیا۔

”لیکن سکندر یہ صرف سات ماہ کا ہے، اتنا ذرا سا کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہر حال اس وقت سکندر کی خوشی قابل دید تھی، پھر وہ چلا گیا، مجھ پر جانے کیوں افسردگی طاری تھی، حالانکہ سکندر نے بچے کی پیدائش پر بے پناہ مسرت کا اظہار کیا تھا اور خود میری بھی مراد برآئی تھی۔ دوسرے دن ہر سمت فضا میں گوشت کے جلنے کی بو بھیلی رہی کیونکہ مرنے والوں کی لاشیں جلائی جا رہی تھیں۔ مقدونی اپنے مردوں کو جلا کر ان کی قبریں بنایا کرتے تھے۔“

سکندر نے فیصلہ کیا کہ جب تک شاہی طبیب مجھے چلنے کی ہدایت نہ دیں شاہی خیمہ پہاڑی کے دامن میں نصب رہے گا اور لشکر کا بڑا حصہ بھی مقیم رہے گا، لیکن سکندر نے خود بہت سے کماندروں کو ساتھ لے کر پیش قدمی جاری رکھی۔

سکندر کی روانگی کے دوسرے دن میری تمام مسرتوں پر اس پڑ گئی۔ میرے بچے نے اچانک دودھ پینا بند کر دیا، شاہی طبیب نے انگلی پر شہد لگا کر اسے چننا چاہا لیکن بچے کا حلق بند ہو چکا تھا، دو دن شاہی اعضاء اور بارہویں بچے کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے لیکن سب تدبیریں ناکام رہیں کسی دوائے کام نہ کیا اور میرا پھول سا بچہ دم توڑ گیا، میں صدمے سے پاگل سی ہو گئی، بارہویں کو دیکھ کر میں اس پر برس پڑی۔

”تمہاری پیشگوئی جھوٹی تھی، بتاؤ اب سکندر کا کون جانشین بنے گا؟“ میں غم سے بے تاب ہو کر چلائی، بارہویں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”خدا پر بھروسہ رکھو اھن کیم، وہ تمہیں ایک اور بیٹا عطا کرے گا۔“

لیکن تسلیاں کسی ماں کی ممتا کو اولاد کے صدمے سے نجات نہیں دلا سکتی ہیں، روروں کے میرا برا حال ہو گیا، یہ لوگ مجھے تسلیاں دیتے رہے، مجھے سہرا لانے کے لئے

”مجھے اپنے بارے میں بتاؤ“ میں نے آہستہ سے کہا، اتفاقاً بہت سے میری آواز نہیں اُٹھ رہی تھی، باروس نے قریب آ کر آہستہ سے کہا۔

”باتیں بعد میں کر لینا، ابھی تم کو آرام کی ضرورت ہے سو جاؤ، اب تم پر ابرواؤ، خیمے میں انتظار کریں گے۔“ اولاش کی روحانی قوت نے تمہیں نئی زندگی عطا کی ہے۔“

میری آنکھ کھلی تو خیمہ میں ایسپ جل رہا تھا، میرا بخار اتر چکا تھا اور حیرت انگیز طور پر میں خود کو بالکل توانا محسوس کر رہی تھی۔ میں سوچنے لگی کہ کیا میں نے کوئی ”سین خواب“ دیکھا تھا یا واقعی اولاش یہاں آیا تھا۔ اسی لمحے باروس اندر داخل ہوا میں نے بے ساختہ پوچھا۔

”کیا اولاش واقعی یہاں موجود ہے؟“

”باروس نے سر ہلا کر حافی بھری۔“ وہ انشکریہ ساتھ ہے اور لوگوں کا روحانی معائنہ ہے۔“

خوشی سے میرا سراہا جو دھبوم اٹھا میرا محبوب زندہ ہے میرا اولاش میرے پاس ہے۔

”محترم باروس اولاش کی موجودگی کا علم آپ کو کب سے تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کاہن عظیم نے افسردہ نظروں سے مجھے دیکھا، تقریباً گیارہ ماہ قبل سے۔“ انہوں نے فکر مند لہجے میں کہا۔ ”ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہوتے ہی مجھے اطلاع ملی تھی کہ لشکریوں کے ساتھ ایک ایسا شخص بھی سفر کر رہا ہے جو ہر تکلیف کا علاج روحانی طریقے سے کرتا ہے علاج بالاعتقاد کا یہ ماہر لشکر کے ساتھ چلنے والے خدمت گاروں کے ساتھ رہتا تھا، مجھے تجسس ہوا اولاش کیا تو دیکھا کہ وہ اولاش ہے، میں نے تم کو نہیں بتایا کیونکہ میرا خیال تھا اس خبر سے تم کو اذیت ہوگی تم اب سکندر کی بیوی ہو، لیکن جب تمہاری جان بچانے کی تمام تدبیریں ناکام ہوئیں تو میں نے اسے بلوایا۔ میں نے دانستہ تمہارے کمرے سے سب کو یہ کہہ کر بنا دیا تھا کہ روحانی علاج کے لئے مکمل تہائی اور کیسوی ضروری ہے۔“

”اٹنا کیہ اٹنا کیہ آگاہیں گھولو، دیکھو میں تمہارے پاس بیٹھا ہوں اٹنا کیہ۔“

میں نے اپنی تمام تر قوت ارادی سے کام لے کر آگاہیں کھول دیں اولاش میرے پاس بیٹھا ہوا تھا، اس نے جلدی سے ایک پیالہ میرے لبوں سے لگا دیا۔

”اٹنا کیہ یہ شربت پیو، یہ محبت کی شراب ہے، میری محبت کی شراب۔“ اس نے سرگوشی میں کہا۔

”میں نہیں پی سکتی۔“ میں نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

”اولاش نے اپنے بازو کے سہارے مجھے اٹھا کر پیالہ پھر میرے لبوں سے لگادیا، میرا سر اس کے سینے سے لگا ہوا تھا، اس کے دل کی دھڑکنیں مجھے محسوس ہو رہی تھیں۔“ اس کو پی لو اٹنا کیہ، میری زندگی، میری ترنا تم پی سکتی ہو، میری خاطر، اپنے اولاش کی خاطر اسے پی لو، میں قسم کھاتا ہوں کہ تم پی سکتی ہو، تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے، تم پی سکتی ہو۔“

اس کے الفاظ میں جانے کون سا جادو تھا، وہ کہہ رہا تھا تم پی سکتی ہو اور مجھے یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے، میں نے لب کھول دینے۔ شراب میرے حلق سے اتر رہی تھی، رگ و پے میں آگ ہی دوڑنے لگی۔

”شاباش۔“ شاباش جان میں اب تم بالکل ٹھیک ہو، اب اسے کھاؤ، اس سے حاجت آئے گی۔“

اور میں نے اس کے غم کی تعمیل کی اس نے آہستہ سے مجھے پھر اٹھا دیا۔ ”اب تم صحت یاب ہو جاؤ گی، خدا عظیم ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اولاش، یہ سب کیا ہے کیا کیا تم زندہ ہو، میں بھی زندہ ہوں کیا جہنم دنیا میں ہیں؟“

اس نے سر ہلایا، میں نے دیکھا کہ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور تب میری نظر سامنے کھڑے ہوئے باروس پر پڑی، میرا حلق اب مکمل چکا تھا، اولاش نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آرام کرو اٹنا کیہ، اب تم بالکل ٹھیک ہو۔“

اولاش نے بڑے پیار سے یقین دہایا۔

میں نے آہستہ سے التجا کی۔ ”خدا کے لئے مجھے اس سے ذرا دیر کے لئے ٹھوکانی ہے۔“

باروس مجھے سرزنش کی نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے، لیکن کچھ دیر کے بعد ہی اولاش خیمے میں داخل ہوا، میں سحرزدہ نظروں سے اس کے حسین چہرے کو دیکھتی رہی، وہی سرخ سنہرے بال، وہی معصوم چہرہ اور وہی خوب صورت آنکھیں جن میں ہر لمحہ محبت کے چراغ روشن رہتے۔

”اوہ اولاش، اولاش.....“ میں اس کے سینے سے لگ کر سسکیاں لینے لگی۔ ”تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے؟“

اولاش احتیاط سے کام لے رہا تھا کیونکہ کچھ فاصلے پر باروس ہماری جانب پشت کئے کھڑے تھے۔ ”میں نے واپس باہل پہنچنے کی کوشش کی، تم کو پیغام بھیجنا چاہا لیکن افسوس کچھ ممکن نہ ہو سکا۔“ اس نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

”میں نے تمہارا بہت انتظار کیا اولاش، مجھے تمہارے وعدے پر یقین تھا، لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا، پھر بھی یقین جانو اولاش، زندگی کی آخری سانس تک میں تم سے اسی طرح محبت کرتی رہوں گی۔“

”میں اپنے وعدے پر آج بھی قائم ہوں احناکیہ، مجھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔“ اس نے سرگوشی کی۔ میں بے ساختہ رو پڑی۔ ”میں آج بھی تمہاری ہوں اولاش، ہمیشہ تمہاری رہوں گی، لیکن میں سمجھی کہ تم جنگ میں مارے گئے۔“ میں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ اس نے مجھے تسلی دی، ہم زیادہ دیر باتیں نہ کر سکے کیونکہ قدموں کی چاپ سن کر باروس نے خبردار کیا کہ سکندر کا ایک خاص شاہی دستہ باریابی کے لئے اس طرف آرہا ہے۔ دستہ جب احناکیہ کی خبر گیری کے لئے اندر داخل ہوا تو اولاش وہاں سے جا چکا تھا۔

شاہی دستے نے احناکیہ کی خیریت دریافت کی اور اس کے بعد وہاں سے چلا گیا۔ شاہی دستے کے جانے کے بعد میں نے ضد کر کے باروس کو مجبور کیا کہ

اولاش کو بلوائیں، انہوں نے اور مہا نے مجھے بازار کھنے کی کوشش کی اور سمجھایا کہ اس طرح بار بازار اس کا بلوانا لوگوں کو شبہ میں مبتلا کر سکتا ہے، لیکن میں نہیں مانی، مجبوراً انہوں نے ایک قاصد کو بھیج کر اولاش کو بلوایا، وہ خود تو چلے گئے لیکن صبا اور قاصد کو خیمے میں چھوڑ دیا، میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اولاش کے بازوؤں میں آ جاؤں، لیکن احتیاط و امن غیر تھی اس لئے دل پر جبر کر کے رہ گئی۔ دیر تک سرگوشیوں میں اظہار محبت کرتے رہے، پھر میں نے پوچھا۔

”تم مجھ سے باہل آ کر کیوں نہیں ملے؟“

وہ چند لمحوں تک مجھے پیاری نظروں سے دیکھتا رہا، پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”بہی کہانی ہے، شاید میں کبھی نہ ملتا، کیونکہ سکندر جیسے بادشاہ کی بیوی کے حضور میں باریابی کی ہمت مجھ میں نہ تھی، لیکن تمہاری پیاری نے مجھے مجبور کر دیا۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”ایس کی جنگ کے بعد میں گرفتار ہو گیا جہاں غلاموں کے ساتھ مجھے بھی ایک نامور طبیب کی غلامی میں دے دیا گیا، طبیب نے جب جڑی بوٹیوں میں دلچسپی دیکھی تو آزاد کر کے مجھے اپنا شاگرد بنالیا اور وہیں ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک مریض کو جب کسی دوا سے افاق نہ ہوا اور اس کی موت یقینی نظر آنے لگی تو میں نے دعاؤں اور روحانی طریقے سے علاج کیا اور اسے خفا ہو گئی، اس دن مجھے اپنی اس انجانی روحانی قوت کا پہلی بار اندازہ ہوا۔“ اولاش نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر مجھے محبت بھری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”لیکن احناکیہ، میں تمہارے فراق میں تڑپ رہا تھا، اس لئے موقع ملے ہی فرار ہو کر یرد شلم پہنچ گیا، لیکن گھر پر بھی جی نہ لگا تو کسی نہ کسی طرح باہل پہنچنے میں کامیاب ہو گیا، لیکن افسوس کہ بہت دیر ہو چکی تھی۔“ اس نے ایک سرد آہ بھر کے کہا۔ ”جس دن میں وہاں پہنچا اس روز تمہاری شادی کا جشن منایا جا رہا تھا۔“

”اوہ اولاش، میں مجبور تھی، خدا کی قسم اس میں میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا۔“

سکندر نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”لو میں ابھی دیکھ لیتا ہوں کہ اس کے پاس کیا رہ جاتا ہے۔“ سکندر نے حکم دیا کہ اولاش کو فوراً حاضر کیا جائے۔

میرادل خوشی سے اچھلنے لگا تھا، لیکن جب خادم نے اطلاع دی کہ اولاش حاضر ہو گیا ہے تو اچانک میرا چہرہ زرد پڑ گیا، مجھے فوراً خدشہ محسوس ہوا کہ اگر سکندر کو ہماری محبت پر ذرا بھی شبہ ہو گیا تو میرا جو مشر ہو گا وہ تو اپنی جگہ اولاش کی موت یعنی تھی، بڑی مشکل سے میں نے خود پر قابو پایا، اسی لمحے اولاش خیمے میں داخل ہوا اس نے زمین بوس ہو کر سکندر کو تعظیم دی۔

”سکندر اعظم کا اقبال بلند ہو، غلام حاضر ہے۔“ اولاش نے نظریں جھکائے ہوئے کہا۔ سکندر خوش ہو گیا کیونکہ اولاش نے یونانی زبان میں بات کی تھی۔ ”انھو اولاش، میرے قریب آ کر بیٹھو۔“ سکندر نے اولاش کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارا منہ ہوں تم نے میری اصنا کیہ کی جان بچا کر میری خوشنودی حاصل کر لی ہے اور تم بڑی شستہ یونانی بولتے ہو، کیا تم نے دوسرے مضامین میں بھی تعلیم حاصل کی ہے۔“ ”شہنشاہ اعظم، پہلے میں نے مذہبی تعلیم حاصل کی تھی، پھر ریاضی یونانی عبرانی اور پھر موسیقی کی تعلیم حاصل کی، میں بڑا اچھا گلوکار تھا لیکن ظاہر کے محاصرے کے دوران ایک تیر نے میرا گلا ایسا زخمی کیا کہ میں نے گانا چھوڑ دیا۔“

”اولاش، میرے استاد نے مجھے طب کی تعلیم دی ہے اس لئے مجھے روحانی علاج پر اعتقاد نہیں ہے، لیکن تم مجھے بلا جبکہ اس کے بارے میں بتاؤ۔“ اولاش نے مختصر بتایا۔ ”میں نے جنگ کے دوران بہت سے زخموں کو اس طریقے سے شفا یاب کیا تھا۔“ ”تو پھر اپنے گلے کا علاج کیوں نہ کر سکے؟“ سکندر نے فوراً سے ٹوکا۔

”اس لئے عالی جاہ کہ جو تسکین دوسروں کو شفا یاب دیکھ کر ہوتی ہے وہ گمانے سے کبھی نہ ہوتی تھی۔“ اولاش نے برجستہ جواب دیا۔ ”خدمت روج کی تسکین

”مجھے معلوم ہے اصنا کیہ، میں تم کو الزام نہیں دیتا، شاید یہی ہماری قسمت ہے۔“ اولاش نے غمزہ اور مایوس لہجے میں کہا۔ ”میں آج بھی.....“ لیکن ابھی اولاش کا جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ مہابھاگ کر قریب آئی اور بتایا کہ مقدونی عورتیں اس طرف آرہی ہیں، اس طرح یہ ننگلونا مکمل رہ گئی تھی۔

ذیشان عالی! اصنا کیہ کی حیثیت سے میں ایک عجیب سے موڑ پر تھی ایک طرف دنیا کا عظیم فاتح سکندر اعظم اور ایک طرف اصنا کیہ کا محبوب اولاش، بڑی عجیب سی صورت حال تھی۔ اصنا کیہ سکندر کی بیوی بھی جبکہ اولاش لشکریوں میں ان غریب لوگوں کے ساتھ رہتا تھا جو بن بلائے مہمان کی طرح فوج کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور لوگوں کی خدمت کر کے اپنا پیٹ بھرتے تھے، میں ہر لمحہ اس سے ملنے کے لئے تڑپتی رہتی تھی، پھر اچانک مجھے ایک ترکیب سوجھی اگر کسی طرح سکندر کو اس بات پر راضی کر لیا جائے کہ اولاش کو شاہی معالجون میں شامل کر لے تو ملاقات ہونے کی راہ ہموار ہو سکتی تھی، کچھ دن بعد ہم سکندر کے پاس پہنچ گئے۔ رات کو جب ہم شاہی خیمے میں یکجا ہوئے تو میں نے اپنے بچے کی موت کا ذکر شروع کر دیا، سکندر نے مجھے فوراً روک دیا اور بولا۔

”اسے بھول جاؤ اصنا کیہ، تم موجود ہو تو دیوتا ہمیں اس کا نعم البدل بھی ضرور دیں گے، میں تو اس بات پر شکر ادا کرتا ہوں کہ تمہاری جان بچ گئی ہے۔“ مجھے موقع مل گیا تھا اس کے لئے میں نے فوراً کہا۔ ”اگر اولاش نہ ہوتا تو میں بھی تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی ہوتی، کیا تم اس روحانی معالج کو انعام نہ دو گے؟“ ”اوہ کیوں نہیں، اس نے میری اصنا کیہ کو شفا یاب کیا ہے، میں خود بھی اس عطائی سے ملنے کا خواہش مند ہوں۔“

”وہ عطائی نہیں سکندر جب تمام شاہی اطباء میری زندگی سے مایوس ہو چکے تھے تب اس نے مجھے صحت یاب کیا۔“ ”اوہو تم تو واقعی اس کی بڑی معتقد ہو گئی ہو۔“

کا سب سے بہتر ذریعہ ہے۔“

”غریب لشکریوں کے لئے مولشی ان کے افلاس زدہ بچوں کو گائے کے دودھ کی ضرورت ہے اور ان کو پیت بھرنے کے لئے گوشت کی۔“

”ان احمقوں سے کس نے کہا تھا کہ گھبراہٹوں میں فوج کے پیچھے لگ جائیں۔“ سکندر غصے میں گر جا لیکن فوراً ہی نرم پڑ گیا۔ ”نیکن گھبراؤ نہیں تمہاری خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔“

اولاش شکر یہ ادا کر کے چلا گیا تو سکندر نے مجھ کو مخاطب کیا۔ ”یہ شخص مجھے پسند ہے لیکن اس کے طریقہ علاج پر مجھے یقین اب بھی نہیں آتا، میں خود مشاہدہ کروں گا۔“

دوسرے دن صبح سویرے میں شاہی طعیب اور سکندر ہمیں بدل کر خدمت گاروں کے خیموں میں پہنچ گئے، ہمارے چہرے تقریباً چھپے ہوئے تھے۔ اولاش کو تماش کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ ایک جگہ بہت سا مجمع لگا ہوا تھا، اولاش ان کے درمیان آگئیں بند کئے عبادت کے انداز میں بیٹھا دعا پڑھ رہا تھا۔ سامنے اسٹریچر پر بارہ تیرہ برس کا ایک بڑکا لیٹا ہوا پرامید نگاہوں سے اولاش کے چہرے کو گھور رہا تھا، شاہی طعیب بڑکے کو دیکھ کر چونک پڑا۔

”عالی جان، یہ ناممکن ہے۔“ اس نے سرعوش کی۔ ”میں اس بڑکے کا معائنہ کر چکا ہوں اس کی دونوں ٹانگیں مفلوج ہو چکی ہیں اب یہ کبھی نہ چل سکے گا۔“

شاہی طعیب کی اس بات پر میرا دل ڈوبنے لگا، اگر اولاش کا کام ہو گیا تو سکندر کی نظروں سے ہمیشہ کے لئے اتر جائے گا، ہم سب انتظار کرتے رہے یہاں تک کہ کئی گھنٹے گزر گئے اور سورج زوال پر آ گیا، لیکن اولاش اسی طرح آگئیں بند کئے دعا کر رہا تھا، جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، میرے اندیشے بڑھتے جا رہے تھے شاہی طعیب نے کئی بار سکندر سے کہا کہ انتظار فضول ہے بڑکا ہرگز نہیں چل سکے گا، لیکن سکندر اس سے مسم نہ ہوا، یہاں تک کہ سہ پہر کا وقت آ گیا۔ مایوسی سے میرا دل ڈوبنے لگا کہ اچانک مجمع کے لبوں سے

”تم کہتے ہو تم نے میری امنا کیہ کا علاج دعاؤں سے کیا ہے؟“ سکندر نے کہا۔ ”اگر تم نے طب کا مطالعہ کیا ہوتا تو تم کو یہ معلوم ہوتا کہ دوا کے بغیر علاج ناممکن ہے۔“

”میرے آقا، میں نے پانچ سال تک طب کا مطالعہ بھی کیا ہے میرے استاد ایک ماہر طعیب تھے انہوں نے مجھے طب کی مکمل تعلیم دی ہے۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”واقعی۔“ سکندر نے حیران ہو کر پوچھا۔ اور پھر اولاش سے دواؤں اور طریقہ علاج کے بارے میں پوچھتا رہا، اولاش کا ہر جواب سکندر کی حیرت میں اضافہ کر رہا تھا پھر سکندر نے کہا۔

”تم واقعی ایک ماہر طعیب ہو، لیکن کیا یہ حقیقت ہے کہ تم دواؤں کے بجائے صرف دعا سے علاج کر سکتے ہو؟“ سکندر نے اولاش کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ حقیقت ہے۔“ اولاش نے یقین دلایا۔ ”آپ نے سنا ہوگا کہ ایک شخص موسیقی سے علاج کیا کرتا تھا، میں نے ان گنت لب دم زنیوں اور مریضوں کا صرف دعا سے علاج کیا ہے۔“

”اگر تم اس پائے کے معالج ہو تو پھر لشکریوں میں کیوں پڑے ہو، تم اپنی اس صلاحیت سے دنیا کی کثیر دولت کما سکتے ہو۔“

”غریب لشکریوں کو میری ضرورت ہے، وہ دوا کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے، اور میری ضروریات بڑی محدود ہیں۔“ اولاش نے جواب دیا۔

”تم فلسفی بھی معلوم دیتے ہو اولاش، میں تمہیں امنا کیہ کے علاج کا مذاکنا انعام دوں گا۔“ سکندر نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بولو کیا چاہتے ہو لو سونے کی طشتری تمہاری نذر ہے۔“

”جہاں پناہ، آپ کی اس سخاوت ذرہ نوازی کا شکر یہ نیکن مجھے دولت نہیں چاہئے۔“

”دولت نہیں چاہئے۔“ سکندر نے حیران ہو کر کہا۔ ”تو پھر خدا کے بندے تم اور کیا چاہتے ہو؟“

ساتھ موجود تھے۔ ہر سمت جشن کا سماں تھا سکندر میرے اور اہل لشکر کے درمیان بیٹھا تھا، کھانے کے بعد شراب کا دور چلنے لگا، جیسے جیسے نشہ بڑھتا گیا وہ جیسے یہ بھول گیا تھا کہ میں برابر میں بیٹھی ہوں پھر اچانک لڑکھرائی ہوئی زبان میں حکم دیا۔

”اٹھا کیہ تم دوسرے خیمہ میں جاؤ۔“

بادشاہ کا حکم تھا اس لئے تعیل کے علاوہ چارہ کا رنہ تھا، دوسرے خیمے میں جاتے ہوئے میں نے مڑ کر دیکھا۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ اب میں بھی اولاد کی محبت کو تشنہ نہیں رکھوں گی، خیمہ میں پہنچ کر میری ساتھی عورت نے مجھے سمجھایا۔

”اٹھا کیہ اس طرح جی بکان نہ کر دو۔“

دوسرے دن سکندر شام تک شاہی خیمے میں سوتا رہا، رات جب وہ کھانے پر آتا تو اس کے چہرے پر کسی ندامت کا شائبہ تک نہیں تھا، لیکن مجھے اس کے قریب جینے ہوئے کراہت محسوس ہو رہی تھی، پھر اسی دن دریا کو پار کرنے کا کام شروع ہوا۔ دریا پر کشتیوں کا مضبوط پل بنایا گیا تھا لیکن لشکر کی کثرت تعداد کا اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کام کو مکمل کرنے میں تین دن لگ گئے۔ اس کے بعد ٹیکسا کے باہر پہاڑی کے دامن میں ایک وسیع میدانی علاقے میں ہم خیمہ زن ہو گئے۔ لشکر والے بہت خوش تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ سکندر یہاں سے بابل کی طرف واپسی کا اعلان کرے گا، وہ مسلسل سفر اور متواتر جنگوں سے بالکل نڈھال ہو چکے تھے، لیکن انہیں سکندر کے ارادوں کا علم نہیں تھا۔

رات کو ٹیکسا کے راجہ نے ہماری دعوت کی ہمیں مکمل تک لے جانے کے لئے شاہی ہاتھی بھیجے گئے تھے جن کے ہودے سونے اور چاندی کے بنے ہوئے تھے، سارا شہر خوب صورتی سے سجایا گیا تھا، ہر سمت چراغاں تھا لوگ جوق در جوق سکندر اعظم کے استقبال کے لئے کھڑے تھے، ٹیکسا کا خوب صورت اور وسیع مکمل بقعہ نور بنا ہوا تھا، مکمل کے باغ میں رنگ برنگی روشنیاں جھلک رہی تھیں، سنگ مرمر کا بنا ہوا خوب صورت مکمل جھلکارا ہوا

حیرت و استعجاب کا افرہ بلند ہوا۔ میں نے جلدی سے اس طرف دیکھا، لڑکا خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا، اسی لمحہ اس کی ماں مجمع کو چیرتی ہوئی آگے بڑھی، ماں کو دیکھتے ہی لڑکا خوشی سے چیختا ہوا اس کی سمت بھاگا۔

”ماں..... میں چل سکتا ہوں، میں چل پھر سکتا ہوں، میرے پیر ٹھیک ہو گئے۔“

اولاد کو شاہی معالج کا مہدہ مل گیا اور اسے شاہی خیموں کے درمیان جگہ دے دی گئی۔ میرا دل خوشی سے جھوم رہا تھا، اب میرا محبوب ہر لمحہ میرے قریب رہے گا، لیکن سکندر نے صبح ہوتے ہی لشکر کو کوچ کا حکم دیا۔ ہم چودہ دن مسلسل سفر کرتے رہے۔ اس دوران مجھے اولاد کو صرف دور سے دیکھنے کا موقع مل گیا اور پھر ایک دن جب ہم گرمی سے بدحواس ہو چکے تھے پہاڑوں کی ڈھلوانوں سے اترتے ہوئے سپاہیوں نے خوشی سے چلا تا شروع کر دیا۔

”انڈس... انڈس“ ہم دریائے سندھ کے کنارے پہنچ گئے۔ فاصلے پر اہل لشکر خیمہ زن نظر آ رہا تھا، ہم جیسے ہی قریب پہنچے کماندار نے آگے بڑھ کر سکندر کا خیر مقدم کیا، یہ انک کا علاقہ تھا، جہاں دریائے سندھ کی چوڑائی نسبتاً کم تھی، گرمی اور پیاس سے نڈھال لشکریوں اور جانوروں نے جی بھر کے دریا کے پانی سے خود کو سیراب کیا، پانی دیکھ کر ان میں زندگی کی لہر دوڑ گئی، اس رات سکندر بہت خوش تھا، ہم نے وہ سارا علاقہ فتح کر لیا ہے۔ جہاں تک شیر نے قبضہ کیا تھا اس کے آگے براعظم ہند کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جہاں آج تک کسی حملہ آور کے قدم نہیں پہنچے، اس علاقے کے حکمرانوں کو زیر کرنا ہی اصل مسئلہ ہے، وہ جنگجو آن والے ہیں، اصل جنگ کا مزہ اب آنے لگا۔“ سکندر نے کہا۔

”آپ کے بلند اقبال کے آگے پورا ہندوستان سرنگوں ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں جان من یہ بہت جیالے بہادر ہیں، آسانی سے شکست قبول نہیں کریں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔ اس رات کھانے پر تمام کماندار اپنی بیویوں کے

گھومتے رہے، رجبہ ہم کو سانپ کے باغ میں لے گیا۔ یہ سب مقدس سانپ تھے۔ ان میں اتنے بڑے اژدھے بھی تھے کہ پورا آدمی نگل جاتے تھے، ایک بنجرے میں بہت سے چھیلے سانپ تھے، رجبہ نے بتایا کہ یہ بڑے زہریلے ہیں ان کا کاٹا پنگ بھٹکتے مر جاتا ہے، اس نے خبردار کیا کہ جہلم کے قریب یہ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ دوسرے دن میں نے لوگ جانے کا بہانہ کیا اور سکندر کے ساتھ نہیں گئی۔ میرا دل اولاش سے ملنے کے لئے بے قرار تھا، سکندر کو میری ناسازی طبیعت پر یقین آ گیا کیونکہ بلا کی گرمی پڑ رہی تھی، اس لئے وہ تنہا چلا گیا، مطلع صاف ہوتے ہی میں نے صبا کو دہرایا کہ وہ اولاش کو بلا لائے، اس نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا، میں نے اسے ڈانٹا کہ وہ حکم کی تعمیل کرے، سکندر شام سے پہلے واپس نہیں آئے گا کیونکہ ویران پڑا ہے کیونکہ سارے لوگ شہر گھومنے گئے ہیں، تم میرے غلاموں کو بھی چاندی کے سکے بانٹ کر شہر جانے کیا جازت دے دو، سکندر کو معلوم ہے کہ میری طبیعت ناساز ہے اس لئے وہ اولاش کی آمد پر شبہ نہ کرے گا۔

شاہی معالجوں کا خیمہ بالکل ہی قریب تھا، ذرا دیر بعد صبا نے آکر اولاش کی آمد کی اطلاع دی، میں نے کہا کہ اسے اندر لے آؤ اور تم ہمارے خاص آدمی کے ساتھ خیمہ کے دوسرے حصے میں جا کر بیٹھو، صبا نے مجھے تشویش کی نظروں سے دیکھا لیکن کچھ بولی نہیں اور اسی لمحہ خیمے کا پردہ اٹھا اور اولاش اندر داخل ہوا، اسے دیکھتے ہی عبرت قرار کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔

”اولاش۔۔۔ اوہ اولاش۔۔۔“ میں نے اسے بہت سے بھینچتے ہوئے کہا، لیکن اولاش پتھر کے بت کی طرح جامد ٹھہرا رہا، اس نے مجھے ہاتھ بھی نہ لگا یا میں اسے پیار کرنا چاہا تو اس نے سر پیچھے کر لیا اور خوفزدہ لہجے میں بولا۔

”نہیں اصنا کیہ تم اب سکندر کی شریک حیات ہو۔“ میں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ ”لیکن اس میں

تھا، مہاوت نے جیسے ہی ہاتھی کو روکا رجبہ اپنی رائی کے ساتھ ہمارے استقبال کو آگے بڑھا۔ محل کی عبادت دیکھ کر ہم وہاں کے حسن کو بھول گئے، غیافت میں شاہانہ اہتمام کیا گیا تھا، کھانے کے بعد جب ہم سب بیٹھے تو سکندر نے مطلب کی بات چھیڑ دی، رجبہ نے بتایا کہ اس کے دو بڑے دشمن تھے، شارا اور پورس، دونوں بہت طاقتور رجبہ تھے، لیکن اگر سکندر نے ان کے خلاف جنگ کی تو وہ تمام تر فوجی قوت سکندر کے حوالے کر دے گا۔

”ہم دوستی کا پیمانہ کر چکے ہیں اس لئے تمہارا دشمن ہمارا بھی دشمن ہے، ہم انہیں شکست دینے بغیر چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“ سکندر نے جواب دیا۔

”شارا اور پورس کے جاسوس ان کو آپ کی پیش قدمی کی اطلاعات پہنچاتے رہے ہیں اور ان دونوں نے مقابلے کے لئے بحالی تعداد میں فوجیں جمع کر لی ہیں۔ وہ آپ کو دہرایاے جہلم پر روکنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔“ سکندر اس اطلاع پر مسکرایا اس نے رجبہ سے پوچھا۔ ”کیا دریا نے جہلم کو پار کرنا دشوار ہوگا؟“

”بہت دشوار۔۔۔ کیونکہ بعض جگہ یہ دریا اتنا چوڑا ہے کہ اس پر سکندر کا گمان ہوتا ہے اور دوسری جگہوں پر اس کا بہاؤ اتنا تیز ہے کہ ہاتھی کے پیر جتنا بھی مشکل ہوں گے، پھر پانی میں فوجی چٹانوں کی وجہ سے سستیوں کے ذبے کا خطرہ بھی رہتا ہے۔“

”رجبہ تم نے اس طرح دشواریوں کا ذکر کر کے میرے ارادے اور مضبوط کر دیئے ہیں، ہم نے دریائے جہلم سے زیادہ بڑی مشکلات کو سر کیا ہے، کل ہم شارا اور پورس کے پاس قاصد روانہ کر کے ان کو اطاعت کا پیغام دیں گے، اگر وہ نہیں مانے تو پھر ہماری تلواریں انہیں سرخسوں کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

سکندر کے کمانداروں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھ کر سرگوشیاں شروع کر دیں۔ وہ اس جنگ کے لئے تیار نہ تھے، لیکن سکندر کا فیصلہ ہمیشہ اعلیٰ ہوتا تھا۔ دوسرے دن رجبہ نے شہر کی سیر کرانے کا اہتمام کیا تھا۔ تمام دن ہم جہلم کی شغل میں فیکسا کے گرد و نواح میں

”کیجی، کیا تو جاسوسی کر رہی تھی؟“
میں اور اولاش اچھل کر طبلکہ ہو گئے آواز پھر
آئی، لیکن یہ کسی اور عورت کی آواز تھی۔
”میں نے کچھ نہیں دیکھا میں قسم کھاتی ہوں مجھے
چھوڑ دو۔“

صبا نے قہر آلود لہجے میں کہا۔ ”پھر تو یہاں پہنچی
بولی کیا دیکھ رہی تھی، یقیناً جاسوسی کر رہی تھی۔“
”نہیں نہیں، میری بالکن کا بیروں یہاں گر گیا تھا
میں اسے تلاش کر رہی تھی۔“

”تو جھوٹی ہے حرافہ۔ تیری یہی سزا ہے۔“ اس
مرتبہ آواز میرے خاص آدمی کی تھی۔

میں نے اولاش کو فوراً وضاحت کر دیا کیونکہ خدشہ
تھا کہ میری آواز سن کر سنتری اندر نہ آجائیں۔ اولاش
کے جاتے ہی میں پردہ اٹھا کر برابر والے خیمہ میں داخل
ہوئی، لیکن نظریں اٹھاتے ہی دم بخود رہ گئی۔ کینز کی لاش
فرش پر پڑی تھی۔ میرے آدن کے منہ پر اسے ہمیشہ
کے لئے خاموش کر دیا تھا، خوف و دبشت سے میں
کانپ گئی، لیکن میرے آدمی نے مجھے تسلی دی۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں ملکہ عالیہ۔ اس کی لاش کا
کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا، شہنشاہ کی واپسی سے قبل میں
اسے ٹھکانے لگا دوں گا۔“

صبا اور میرے وفادار ساتھی نے مل کر ایک بڑے
صندوق سے گیزے نکال کر لاش اس میں ڈال کر
کپڑوں سے ڈھانک دی خدا نے مجھے بال بال بچایا
تھا۔ اس کینز کے واقعے کے بعد میں اتنی ڈر گئی تھی کہ پھر
اولاش سے ملاقات کی ہمت نہ کر سکی، پودہ دن تک میں
برلین سکندر کے ساتھ رہی، انہی دنوں سکندر نے بندہ اور
بعض سادھوؤں کے متعلق بڑی دلچسپی کا اظہار کیا، نیکسٹا
کے قریب ایک یوگی مانتر کی بڑی دھوم تھی سکندر نے
اسے بنوا بھیجا، لیکن اس نے جواب دیا کہ اگر سکندر کو
سننے کی خواہش ہے تو خود آئے۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی
کہ سکندر غصہ ہونے کے بجائے بلا تامل اس یوگی سے
ملنے روانہ ہو گیا، اس نے ساتھ میں اپنے اہلکار کو بھی لے

میری مرضی کو دخل نہیں تھا، میں مجبور تھی اولاش۔
اولاش خاموش رہا اس نے آہستہ سے میرے
بازوؤں کو طبلکہ کر دیا، احنا کیہ جیسی حسین و جمیل عورت کو
جس کے لئے سکندر جیسا شہنشاہ دیوانہ تھا، اسے اولاش
جیسا ایک ”تیر سا آدمی یوں ٹھکرا رہا تھا مایوسی اور غصے
سے میں کانپنے لگی اور حقارت سے اس پر تھوک دیا۔

”جھوٹے مکار۔ تو نے تو آخری سانس تک مجھ
سے محبت کرنے کی قسم کھانی تھی، کیا وہ سب فریب تھا؟“
اولاش اسی طرح ساکت کھڑا رہا۔ ”میں نے
ہمیشہ تمہاری پرستش کی ہے، میں ہمیشہ تم سے محبت کرتا
رہوں گا، اتنا محبت احنا کیہ، لیکن اب تم شادی شدہ ہو۔“
”اس سے کیا ہوتا ہے، یہ زبردستی کی شادی تھی، او
اولاش۔۔۔“ اولاش۔۔۔ میں کتنی بے قراری سے تمہارا
انتظار کر رہی تھی۔“

”تم کو میرے دل کی تڑپ کا اندازہ نہیں احنا کیہ،
اس میں ہر لمحے تمہارے لئے میں اٹھتی ہے۔ آہ تم نے
میرا قرار کے بندھن توڑ دیے، اب۔۔۔ اب میں صبر
نہیں کر سکتا۔“

”اولاش میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ
سکتی؟“

”جان من قسمت کا لکھا کون منا سکتا ہے۔“
اس نے ایک سرد آواز بھر کر کہا اور آہستہ سے اٹھ کر کھڑا
ہو گیا۔ ”جو کچھ اس دل پر گزرتی رہی ہے اس کا اندازہ تم
بھی نہ کر سکو گی احنا کیہ، اب مجھے اجازت دو میرا ٹھہرنا
مناسب نہ ہو گا۔“

”اس شرط پر کہ کل تم پھر اسی وقت یہاں آؤ گے،
اور فکر نہ کرو میں نے سکندر سے بھانہ کر دیا تھا کہ میری
طبیعت ناساز ہے، میں اسے بتا دوں گی کہ میں نے
تمہیں علاج کے لئے طلب کیا تھا۔“

تمن دن تک میں اسی طرح اپنے غلاموں کو رقم
دے کر بازار بھیج دیتی، چوتھے دن برابر کے خیمے سے
اچانک ہی آہٹ سنائی دی اور پھر صبا کی غیص و غضب
میں ذہنی آواز ابھری۔

تھی اور راستہ پتھر یا ہوتا جا رہا تھا، بجز اور مجھ سے رنگ کے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آنے لگا، جب ہم پہاڑی علاقہ میں جڑھائی پر پہنچے تو سڑکیں تیز پانی کے ریلے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ جن سے گزرنا دشوار ہو جاتا لیکن جہلم کی ترابی میں داخل ہوتے ہی بارشیں جہلم تک نہیں اور ہر سمت سبز نظر آنے لگا، اس تبدیلی نے سپاہیوں میں تازہ حوصلہ پیدا کر دیا۔ لیکن جہلم کے کنارے پہنچتے ہی سب کو ایک دھچکا سا لگا، دریا کے پار کنارے پر رنجہ پورس اتنے بڑے لشکر کے ساتھ قیام پذیر تھا۔ جدا لگا و تک آدمیوں کا سمندر ٹھٹھیں مارتا نظر آ رہا تھا۔ ان میں سپاہی پیدل سو، تیر انداز نیزہ بردار سپاہیوں نے علاوہ ہاتھیوں اور رتھوں کی ایک بھاری قلعہ اونٹنی شامل تھی، سکندر نے بھی دریا کے کنارے خیمہ زن ہونے کا حکم دیا، اب دونوں فوجیں آٹے سائے تھیں اور درمیان میں صرف دریا کے جہلم حائل تھا جس کا تغیری زراعتی تھ نہیں مار رہا تھا۔

رات کو سکندر نے تمام کمانداروں کی مجلس بلائی اور ان سے کہا: "پورس کی فوجوں میں موجودی میں دریا و عبور کرنا ناممکن ہے، ہمارے سموزے ہاتھیوں کو تھک کر خوفزدہ ہو جائیں گے اور ہمارے پر جانے سے بچاتے دریا میں کھنکھیں کر رہ جائیں گے، اس لئے دریا پار کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے، ہمیں کوئی فیہ راستہ تلاش کرنا ہو گا۔"

تمام کمانداروں نے اس بات سے اتفاق کیا، سکندر چند معائنات کر کے بعد بولا۔

"اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم پورس کو بھونے میں رکھیں۔ ہم لچہ بہ لچہ اپنے ہستوں کو گھٹاتے کی مختلف سمتوں میں اس حرکت دیتے رہیں جیسے پار کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں اور جب مقابل کنارے پر پورس کو فوج جمع ہو جائے تو پھر کسی اور سمت رخ تبدیل کر دیں اس کے لئے ہمیں لشکر کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دینا چاہئے مختلف گڑیاں دریا پار کرنے کا اثر دے کر پورس کو مصروف رکھیں اور اس دوران ہم دوسرے کنارے پر پہنچنے کے لئے کوئی محفوظ اور فیہ راستہ تلاش کر لیں۔"

لیا جن میں اولاش بھی شامل تھا، یہ برمن تمام سادھوؤں سے برتر تصور کیا جاتا تھا اور اس کے بہت سے چیلے تھے، سکندر نے اس سے پوچھا۔

"موت کے متعلق تمہارا کیا نظریہ ہے؟"

"ہم اسے ایک نئی زندگی کا آغاز کہہ سکتے ہیں۔"

اس نے جواب دیا۔

"ہم یونانیوں کا بھی یہی عقیدہ ہے، آپ کے خیال میں بہترین فلسفہ حیات کیا ہے؟"

"وہ جو ذہن کو نرم اور خوشی سے بے نیاز کر دے۔"

ایک شانسی طبیب نے پوچھا کہ وہ بھاری کا علاج کیسے کرتے ہیں تو اس کے شاگرد برمن نے جواب دیا۔

سکندر ان باتوں سے اتنا متاثر ہوا کہ فورسین کو اپنے دانشوروں میں شامل کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ ہم نے تیس روز تک ٹیکسا میں قیام کیا، اس دوران راجہ شرا نے سکندر کی اطاعت قبول کر لی جس سے سپاہیوں کے ہونے پائیدار بند ہو گئے، لیکن راجہ پورس نے نہ صرف اطاعت سے انکار کیا بلکہ سکندر و جنگ کے لئے لاکھ لاکھ۔

میں انہی ایام میں مجھے احساس ہوا کہ اولاش کا بچہ میرے بطن میں پردوش پار رہا ہے، مجھے بچانے کیوں ایک انتہائی ہی مسرت کا احساس ہوا میں یہ خوشخبری اولاش کو سنانے کے لئے بے تاب ہوئی لیکن سکندر نے اچانک جنگ کی تیاریوں اس زور و شور سے شروع کر دیں کہ موقع ہی نہ مل سکا۔

ہم جیسے ہی پورس کے مقابلے کے لئے روانہ ہوئے بارشیں شروع ہوئیں، اکیس دن تک ہم بارش کے دوران سفر کرتے رہے، سفر ہی کا ایف سے سپاہیوں میں بڑی بددلی پیدا ہونے لگی کیونکہ کچھ اور راستے میں موسلا دھار بارش کے دوران چلنا انتہائی دشوار ہو رہا تھا اور پھر مقدونی اور ایرانی سپاہی اس موسم کے عادی نہ تھے، لیکن سکندر نے پھر بھی سفر جاری رکھا، میں نے اس دوران سکندر کو اپنے حاملہ ہونے کی خوشخبری سنائی، لیکن وہ اتنا مصروف تھا کہ زیادہ خوشی کا اظہار نہ کر سکا، ہم جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے کچھ زرد زمیں ختم ہوتی جا رہی

نے فوراً ہی ایک سورتھوں اور دو ہزار سواروں اور پیدل سپاہیوں کے ساتھ سکندر پر حملہ کر دیا، سکندر کے سپاہی اس اپنا تک حملے کے لئے تیار نہ تھے۔

پہلے حملے میں یونانیوں کی ایک بری تعداد کام آئی، لیکن آگے بڑھتے ہی پورس کے رتھ اور گھوڑے دلدل میں پھنس گئے اور اس طرح یونانیوں کو سنبھالنے کا موقع مل گیا۔ اس کے بعد گھمسان کی جنگ شروع ہو گئی۔ سکندر اپنے محبوب گھوڑے پر سوار ہو کر جنگی نعرے بلند کرتا ہوا دشمن پر جھپٹ پڑا، ایسا رن پڑا کہ کسی کو کسی کا ہوش نہ رہا، سکندر نے صرف سواروں کے دستوں کو ساتھ لے کر حملہ کیا تھا، لیکن یہ ایسے ماہر شمشیر زن تھے کہ ذرا دیر میں دشمن کے پردے الٹ گئے۔ پورس کے رتھ دلدل زمین میں ڈھنسن گئے اور بیکار ہو گئے، سوار تھالی سے گھبرا کر اس نے اپنے سواروں کو پیچھے بنایا اور مسلسل پیچھے ہٹتا ہوا ہاتھیوں کے پیچھے جا رہا، اب ہاتھیوں کا دست ایک دفاعی دیوار کی طرح درمیان میں داخل تھا۔ پورس نے ہاتھیوں کے حملہ کا حکم دیا، مگر بند ہاتھیوں کی تعداد دو سو تھی اور ہر ہاتھی کے درمیان موٹ کا فاصلہ تھا جس میں تیر انداز کھڑے تھے۔ لیکن ان کی کانیں اتنی بڑی اور بھاری تھیں کہ ان کو زمین پر رکھ کر نشانہ لگانا پڑا تھا۔ ہاتھیوں کے پیچھے تیس ہزار سوار تھے اور تین سو رتھ تھے جن پر دو تیر انداز اور دو دو حال بردار ان کے دفاع کے لئے موجود تھے، پورس کی اصل قوت ہاتھیوں اور رتھوں پر منحصر تھی، ہاتھیوں نے سکندر کے فلاگ کو اپنی ساندوں اور پیروں سے روندنا شروع کر دیا، متاثرہ اتنا ہڑک تھا لیکن سکندر نے فلاگ کو آگے بڑھنے سے روک کر اتنی پھرتی کے ساتھ ایک ہزار تیر اندازوں سے دشمن کے ہاتھیں جھٹ پر حملے کا حکم دیا کہ پورس کی فوج بدحواس ہو گئی۔

اسی دوران ایک اور لماندرا تازہ دھونے لے کر پہنچ گئی، سکندر نے خود دائیں جانب سے حملہ کیا اور تیر کی طرح اندر گھست چلا گیا، اس کا حملہ اتنا شدید تھا کہ پورس کے سپاہی اس پیش قدمی کو نہ روک سکے۔ ادھر فلاگ

اسی کے ساتھ ہوا اپنی گشتیوں کو بھی دریا میں اتار دیں اور انہیں بھی اس مقصد کے لئے حرکت دیتے رہیں۔ "انہٹلش نے رائے پیش کی۔

"بالکل مناسب رائے ہے" سکندر نے جواب دیا۔ بارش پھر اچانک شروع ہو گئی اور دو دن تک دریا کی سطح بہت بلند ہو گئی تھی، اس دوران سکندر کی حکمت عملی نے پورس کو پریشان اور حیران کر دیا تھا، کبھی وہ دیکھتا کہ کشتیاں دریا پار کرنے کے لئے تیار ہو رہی ہیں، وہ اپنی فوج کو جمع کرتا تو کچھ دیر کے بعد دور کسی اور کنارے پر سکندر کی فوجیں متح ہو کر نعرہ زنی شروع کر دیتیں وہ دفاع کے لئے ادھر تیاریاں کرتا تو کسی اور جگہ فوجی نقل و حرکت شروع ہو جاتی، سکندر کی اس حکمت عملی سے پورس ہاتھیوں کی نقل و حرکت دیتے دیتے اس قدر عاجز آ گیا کہ ایک جگہ دفاع کے لئے جبر کر بیٹھ گیا، اسے یقین آ گیا کہ بارشیں رکنے سے قبل سکندر حملے کی کوشش نہیں کرے گا۔

اس دوران سکندر نے دریا پار کرنے کے لئے ایک مناسب جگہ تلاش کر لی تھی۔ فوجوں کے اجتماع سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ ٹھہر گیا تھا، جہاں دشمن کا ایک حصہ اندر کی سمت بڑھا ہوا تھا اور درمیان میں ایک جزیرہ تھا جس کا ایک کنارہ پار والے گھاٹ سے جا کر مل گیا تھا یہ جگہ کب سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر تھی اور گھنے جنگل نے آڑ کر لی تھی۔ یہاں دریا میں تھوڑا سا موڑ بھی تھا جس کی بنا پر پورس کی فوجوں کو یہ حصہ نظر نہیں آ سکتا تھا، موسلا دھار بارش اور پادلوں کی زبردست گھن گرج میں سکندر کی فوجوں کی نقل و حرکت کا شعور دب کر رہ گیا، بجلی کی کڑک سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی، لیکن سکندر نے موسم کی غرابی کی پرواہ کئے بغیر اپنے منصوبہ پر عمل درآمد جاری رکھا اور اس کی فوجوں نے دریا پار کر لیا، لیکن ایک نئی دشواری پیش آئی، یہاں کنارہ دلدلی تھا، اور اس کے کچھ میں نقل و حرکت مشکل ہو گئی تھی، صبح کا ابلانا پھینکنے لگا اور بارش اتھم چکی تھی، اس لئے سکندر اپنی فوج کی ترتیب مکمل کر سکتا دشمن کے ہر سے داروں کو ٹکم ہو گیا اور پورس

سکندر نے فوجی جنگ بندی کا حکم دیا، پورس کی رعایا کو عام معافی دی اور اس طرح دریائے جہلم کے کنارے پر واقع میدان میں ایک اور جنگ میں سکندر نے فتح و نصرت کا پرچم اُڑا دیا۔

لشکر میں جشنِ فتح شروع ہو چکا تھا، میرا دل اولاش کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہا تھا جو سکندر کے ساتھ ہی دریا پار کر کے میدانِ جنگ میں زخمیوں کے علاج کے لئے گیا تھا، اچانک شاہی خیمے کا پردہ ہٹا اور سکندر اپنے محبوب کماندار املش کے ساتھ اندر داخل ہوا، دونوں کے لباسِ خون اور کچھڑ میں لت پت تھے، لیکن دونوں فتح کی خوشی سے سرشار تھے۔

”املا کیہ! میری جان! آؤ تم بھی ہمارے ساتھ جامِ نصرت پیو، ہم نے ہندوستان میں فتح کے دروازے کھول دیے ہیں۔“

تمام کمانداروں اور دوسرے سرداروں نے خوشی کے اعرے بلند کئے ہر ایک مسرت سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ عورتوں نے اپنے اپنے شوہروں کی سرہم پنی شروع کر دی میں نے آگے بڑھ کر سکندر کی زبردست اتاری اور اس کے جسم سے خون صاف کرنے لگی، خیمہ قہقہوں سے گونج رہا تھا، سکندر نے ایک عام ضیافت کا اعلان کیا۔ اس ضیافت میں اس نے کمانداروں کو خوش کرنے کے لئے ہر نیک کوسہ نے اور جو اہرات کے بھاری انعام و اکرام دیئے۔ کئی دن تک فتح کا جشن جاری رہا اس کے بعد سکندر نے لشکر کو کوچ کا حکم دیا ہم مسلسل فتح کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ ہندوستان کے ذریعہ و جواہر کے خزانے سینٹے ہوئے دریائے چناب اور راوی کے علاقوں پر سکندر اعظم کی عظمت و کامرانی کے پرچم لہراتے بالآخر ہم دریائے بیاس کے کنارے خیمہ زن ہو گئے، یہاں پورس اور دوسرے ہندوستانی سرداروں نے یہ خبر عام کر دی کہ اگر سکندر نے اس سے گمراہی تو تباہ ہو جائے گا، یونانی سپاہی مسلسل جنگ و جدل اور طعنے عرصہ تک گھر سے دوری کی بناء پر پہلے ہی بددل ہو چکے تھے، ان خبروں نے ان کے حوصلے اور

نے بھاری جانی نقصان کے باوجود ہاتھیوں کو آگے نہ بڑھنے دیا اور بھاگ بھاگ کر تیروں اور کھبازوں سے ہاتھیوں کی سوندوں اور پیروں کو زخمی کرتے رہے۔ اسی دوران سکندر کا ایک اور کماندار پتھر کاٹ کر پورس کی فوج کے عقب میں پہنچ گیا، سکندر اتنی شدت اور غمیض و غضب میں اُڑ رہا تھا کہ اس کا گھوڑا تھک کر گر گیا اور مر گیا، لیکن اس نے فوراً ہی ایک دم تازہ دم گھوڑے پر پھلانگ لگائی اور پھر نئی شروع کر دی۔ پورس اپنے ہاتھی پر ڈٹا ہوا فوج کو بار بار مختلف ترتیب سے حملے کا نظم دے رہا تھا حالانکہ وہ ہر سمت سے تیروں کی زد میں تھا۔

اس دوران پورس کی ساری فوج سکندر کے محاصرے میں آچکی تھی۔ ایسی گھمسان کی جنگ ہو رہی تھی کہ انجام کا اندازہ دشوار تھا، لیکن اچانک پورس کے زخمی ہاتھی بدحواس ہو کر پٹنے اور انہوں نے اپنی فوج کو روندتے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ پورس کے سپاہی اس غیر متوقع آفت سے گھبرا کر تھرتھرتے ہو گئے اور مقدونیوں نے ایک بھر پور حملے سے جنگ کو انجام تک پہنچا دیا، لیکن پورس آخر دم تک ڈھاربا، اس کی شکست خوردہ فوج نے راہ فرار اختیار کی لیکن پھر بھی اس نے جان بچنے کی فکر نہیں کی۔

جنگ ختم ہو گئی، کچھ دیر بعد جب پورس کو گرفتار کر کے لایا گیا تو سکندر خود اس کے پاس پہنچا اور از قہ اور باوقار پورس کی دلیری نے سکندر کو بہت متاثر کیا اس نے پورس سے پوچھا۔

”پورس تم خود بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کس قسم کا سلوک کیا جائے؟“

پورس نے سر بلند کر کے دلیری کے ساتھ جواب دیا۔ ”ویسا ہی سلوک جیسا بادشاہوں کے ساتھ کیا جانا چاہئے؟“

سکندر اس جواب سے بہت خوش ہوا۔ ”یسا ہی ہوگا رہے پورس، لیکن بتاؤ تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے جو جواب پہلے دیا اس میں سب کچھ شامل ہے۔“

بھی پست کر دیئے۔

کے ساتھ ان سے خطاب کیا، اس کا خیال تھا کہ سپاہ اس کی تقریر کا پر جوش جواب دے گی، لیکن سناٹا طاری رہا، اس نے پھر غصے میں اپنے دلیروں کے جوش حمیت کو لگا دیا، لیکن سناٹا نہ ٹوٹ سکا، ایک اور کماندار نے سپاہیوں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا۔

”سکندر اعظم! تمہارا قبائل بند ہے ہم نے ہمیشہ تم سے وفا کی ہے اور ہمیشہ تمہارے وفادار رہیں گے لیکن اس سے پہلے اقبال سکندری کو انھیں پہنچے اپنے دلیروں کی بات مان لو اور واپس چلنے کا اعلان کر دو، یہی تمہارے جان نثاروں کی خواہش ہے۔“ اس کے ساتھ ہی ہزاروں آوازیں ایک ساتھ تائید میں بلند ہوئیں۔

”نہیں..... اگر کوئی میرا ساتھ نہیں دے گا تو میں تنہا پیش قدمی کروں گا۔“ سکندر رگڑا اور پیر پختا ہوا اپنے خیمہ میں چلا گیا۔

تین دن تک وہ تنہائی میں پڑا رہا، نہ اس نے کچھ کھا یا نہ پیاس روٹا، باقی اظہم شہنشاہ سکندر جس نے کبھی شکست نہیں کھائی تھی، اپنی ضد سے مجبور تھا، میں نے محسوس کر لیا کہ سکندر کو پہلی بار اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں شکست قبول کرنا ہوگی، میرا دل آواش کے لئے بے تاب تھا، سکندر اپنے خیمہ میں بند پڑا تھا، وہاں جانے کی مجھے بھی اجازت نہ تھی۔ اس دن میں نے ہمت کر کے آواش کو اپنے خیمے میں طلب کیا، احتیاط کے پیش نظر میں نے عبا کو خیمے میں ہی روک لیا تھا، وہ فاصلے پر پشت کئے کھڑی تھی، میں بیمار بنی لیکن تھی آواش میرے بستر کے برابر آ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ گرم جوشی سے دباتے ہوئے کہا۔

”میرے مسیحا میرے محبوب تم جانتے ہو میرا مرض کیا ہے اور اس کا علاج صرف اور صرف تمہاری محبت ہے۔“

”میں جانتا ہوں احنا کیہ۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”لیکن درمیان میں دیوار شاہی کو میری محبت بھی نہیں توڑ سکتی۔“

”ہم نے وہ دیوار بھی توڑ دی ہے آواش، میرے

سکندر اس صورت حال سے سخت برہم اور دل برداشتہ ہوا اس نے تمام کمانداروں کا ایک اجلاس طلب کیا اور ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا۔

”تم سب نے اپنی شجاعت اور دلیری سے ایشیا میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم گاڑ دیئے ہیں، اب اگر ہم اس طرح واپس چلے گئے تو سارے مفتوح علاقے ہاتھ سے نکل جائیں گے مجھے معلوم ہے کہ تم سب تھک چکے ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر واقع دریائے گز کا تک کا علاقہ فتح کرنے کے بعد مشرق میں سمندر بہتا ہے، ہم وہاں سے جہاز پر آرام کے ساتھ واپسی کا سفر شروع کریں گے۔“

سب خاموش سنتے رہے لیکن ایک کماندار بطلموس نے ہمت کر کے سکندر سے کہا۔ ”سکندر، ہم پر تاپ سنگھ کی قوت سے خائف نہیں ہیں لیکن یونانی سپاہی جنگ کرتے کرتے نڈھال ہو چکے ہیں ان کے لباس پھٹ چکے ہیں ہتھیار کند ہو چکے ہیں اور قوی جواب دے چکے ہیں اور اب وہ اس سے آگے جانے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

”بطلموس سچ کہہ رہا ہے، ہمارے بہادروں نے بہت زور و جواہر حاصل کر لیا ہے اب انہیں کسی چیز کی تنہا نہیں ہے۔“

”کیا تم سب یہ چاہتے ہو کہ اتنی عظیم الشان فتوحات کے بعد فتح غائم بننے کا شہری موقع چھوڑ دیا جائے۔“

اچانک ایشلس کھڑا ہو گیا اور اس نے سکندر سے کہا۔ ”ہمیں اعتدال پسندی کا ثبوت دینا چاہئے ہم میں سے بیشتر اپنے والدین اور بیوی بچوں کی شکل کو ترس گئے ہیں، ہم سب اب واپس جانا چاہتے ہیں۔“

”میں فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے سپاہیوں سے خطاب کروں گا۔“ سکندر گرجا۔ ”مجھے امید ہے کہ وہ میرا ساتھ دیں گے۔“

پگل بیٹھے ہی لشکر کے ہزاروں سپاہی شاہی خیمہ کے سامنے جمع ہو گئے، سکندر نے بڑے اعتماد اور جوش

تھا، اس کے منہ سے یہ محبت بھری داستان سن کر مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا، کوردنی نے میرا چہرہ دیکھا اور دیکھ کر ایک دم چونک پڑی۔

”ارے... تمہاری آنکھیں کیا کبہ رہی ہیں ذیشان عالی؟“

اس کے ان الفاظ پر میں چونک پڑا اور میں نے ایک مختصر سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میری آنکھیں۔“

اس کے ہونٹوں پر ایک دلاوریز مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے بڑے پر محبت لہجے میں کہا۔ ”ہاں تمہاری آنکھیں، اب یہ تو نہ کہو کہ میرا صدیوں کا تجربہ جھوٹا ہے، میں اتنا تو پہچان ہی سکتی ہوں اور میں سچ بتاؤں بے پناہ خوشی ہوئی ہے مجھے تمہاری آنکھوں کا یہ رنگ دیکھ کر۔“

”ارے بابا، مگر کیا کبہ رہی ہیں میری آنکھیں؟“

”جھوٹ تو نہیں بولا گے مجھ سے؟“

”بولوں گا بھی تو تم بولنے کتب دو گئی، میرا جھوٹ پکڑاؤ گی؟“

”ہاں مجھ میں یہ صلاحیت ہے۔“

”تو پھر بولو، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”کیا میری کہانی سے تمہیں رقابت کا احساس ہو رہا ہے؟“ اس نے سوال کیا اور مجھے ہنسی آگئی، میں نے کہا۔

”ہاں ہو رہا ہے۔“

”بالکل فطری بات ہے، لیکن خوش نصیبی کی بات یہ ہے کہ میں جس نے پہلی بار تمہیں سچ معنوں میں اپنے محبوب کی حیثیت سے دیکھا ہے اس بات سے آشنا ہو رہی ہوں کہ میرا محبوب مجھے اتنا ہی چاہتا ہے، جتنا کہ میں خواہش مند تھی، میرے لئے یہ بڑے سرور کی بات ہے، تم نے مجھ سے یہ پوچھنا تھا کہ وہ انسان نما جانور میرا مطلب نبھ سکی ہے، میرے جسم کو نوچتا تھا تو میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ ماضی کی عورت تھی، میں نہیں، میں تو اس وقت تمہیں صرف ایک کردار کی حیثیت سے اس عورت کی کہانی سن رہی تھی، نبھ سکی ہے نہ میرا

بطن میں تمہاری محبت کی نشانی پرورش پا رہی ہے۔“

میرا خیال تھا کہ وہ خوشی سے اچھل پڑے گا، لیکن اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”اٹنا کیہ کیا واقعی؟ کیا یہ یہ سچ ہے؟“

”ہاں اولاش، یہ سچ ہے، لیکن میرا خیال تھا کہ تم میری طرح خوشی سے دیوانے ہو جاؤ گے، کیا تم کو یہ سن کر مسرت نہیں ہوئی؟“

وہ چند لمحوں آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا، پھر آہستہ سے بولا۔ ”اٹنا کیہ مجھے معاف کر دو، میری زندگی۔“ اس نے آبدیدہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”لیکن یہ کیسی مسرت ہوئی کہ میں اسے دیکھ سکوں گا اس سے محبت کر سکوں گا، لیکن آہ میں اسے بیٹا نہ کہہ سکوں گا۔ کبھی نہیں۔“ وہ اپنی سسکیاں دباتے ہوئے بولا۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں اولاش، میرے پاس تمہارے اس درد کا کوئی علاج نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تم بے قصور ہو اٹنا کیہ... بے شک ہم دونوں مجبور ہیں، بے شک ہماری قسمت میں فرقت ہی فرقت ہے، لیکن یاد رکھنا میری تمنا محبت نہ دوری سے کم ہوتی ہے اور نہ قربت کی محتاج، ہم کہیں بھی ہوں کسی حال میں ہوں ہمارے دل اپنی محبت کی روشنی سے منور رہیں گے، دیکھ دو جدائی یہ سب کچھ محبت کے آگے حق ہے، خدا حافظ، میری دعا ہے کہ ہماری محبت سے روشن ہونے والا تیرا غم ہمیشہ جگمگاتا رہے۔“

کوردنی بڑے تاثر انگیز لہجے میں یہ سب کچھ کہہ رہی تھی اور میرے دوستوں، مجھے پڑھنے والوں، ذیشان عالی پورے اعتماد سے یہ بات کہہ رہا ہے کہ تم لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہو اور سمجھتے ہو، میں متاثر ہو رہا تھا، ایک انسان کی حیثیت سے، کوئی غیر انسانی بات کر کے میں تمہیں دھوکہ نہیں دینا چاہتا کوردنی نے اب تک جو کچھ مجھے بتایا تھا وہ اس لحاظ سے میرے لئے باعث تکلیف تھا کہ میں اس کے ساتھ بہت ہی خوب صورت وقت گزار رہا تھا اور یہ وقت میرے لئے ایک حیثیت رکھتا

خود کو سنبھال لیا اور ہنس کر بولا۔

”ہاں میں یہ اعتراف کر چکا ہوں کہ جب تم کسی کے بارے میں اپنی محبت کا اظہار کرتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

اس کے چہرے پر مسرت کے نقوش منجمد ہو گئے تھے اس نے پیا بھری آواز میں کہا۔ ”تم میرے محبوب ہو ذیشان عالی! میں تمہیں دل سے چاہتی ہوں، جو کہانیاں میں تمہیں سناتی رہی ہوں وہ ماضی کی کہانیاں تھیں اور ماضی گزر چکا ہے، بس یہ میرا علم اور میرا انداز ہے کہ میں تمہیں ماضی کا ایک کردار بنا کر وہاں لے جاتی ہوں لیکن وہ کردار ہم نہیں ہوتے، تم خود بھی کبھی محسوس کرتا وہ تو صرف ایک تصور ہوتا ہے جو ماضی میں کھو چکا ہے، میں تو تمہارے سامنے صرف صدیاں زندہ کر دیتی ہوں اور کچھ نہیں۔“

وہ ایسے میں تمہیں ایک بات بتاؤں یہ حال جو ہے تا یہ ماضی سے کہیں زیادہ خوب صورت ہے، اس حال میں جو کچھ میں دیکھ رہی ہوں اسے دیکھ دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہوں، انسان کیا بن چکا ہے، زمانہ قدیم میں جادو ہوا کرتا تھا اور جادوگر مردہ شقیں لئے اس دنیا کو مشکلات کا شکار کرتے رہتے تھے، خود میرا واسطہ بھی اس طرح کے جادو گروں سے پڑ چکا ہے، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں نے جو علوم سیکھے ہیں ایسے ہی لوگوں سے سیکھے ہیں جو مافوق الفطرت تھے، سمجھ گئے ہو گئے تا میری بات، تو میں اس حال کی بات کر رہا ہوں بلکہ تم نے پہلی بار مجھے دشمن ٹپتی اور اس کے محبوب سے روشناس کرایا تو میں ہل کر رہ گئی، حسن و عشق کی استعداد داستانیں ماضی میں میری آنکھوں کے سامنے سے گزر چکی ہیں، نجانے کیا کیا ہوا ہے ماضی میں، لیکن آج جو کچھ ہوا ہے اور جو ہو رہا ہے اس نے مجھے دنگ کر دیا ہے، چلو پھوڑو۔“

ہم یوں کہتے ہیں ذیشان عالی کہ کچھ عرصے کے لئے سب کچھ بھول جاتے ہیں، بقول تمہارے تم جو کتاب ترتیب دے رہے ہو اس کی ترتیب بھی کچھ عرصے کے لئے تم روک دو، وہ سب بعد میں کر لیتا مجھے

کوئی رشتہ تھا، نہ وہ میری قربت میں تھا، بس ہم ماضی کی سیر کر رہے تھے اور یہی کیفیت اس وقت بھی ہے، وہ عورت اصنا کیہ تھی جس کا میں نے روپ دھارا تھا، لیکن میری روح میرا جسم تو الگ ہی تھا، میں تو صرف ایک کردار ادا کر رہی تھی اور نہ میری اس سے کوئی جسمانی قربت ہوئی، نہ میرے دل میں اس کے لئے کوئی مقام حاصل ہوا، وہ اصنا کیہ کے کھیل تھے جو تاریخ کا ایک حصہ تھی، یہ ساری باتیں تھیں۔“

میں خاموش ہو گیا، اس کی تاویل میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی، چلو پچھنی بار تو اس نے فیو سکی کے معاملے میں ایک روپ دھار لیا تھا اور وہ اصل عورت تھی، بقول کوروتی کے وہ خود نہیں، لیکن اس بار تو کوروتی نے یہ اعتراف کیا تھا کہ وہ جان بچانے کے لئے بھاگ رہی تھی اور وہاں سے اصنا کیہ کا رنگ اختیار کرنے کی ہدایت کی گئی، میں نے سوال اس سے کر دیا ”تو وہ ہنس کر بولی۔“

”ہاں، مگر یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ وہ ایک بچپن تھا اور جو جو بچپن سے لے کر جوانی تک رہا وہ صرف ایک خیال تھا، میں خود نہیں۔“

مجھے ایک دم ہنسی آ گئی، کوروتی جو کچھ کہہ رہی تھی حقیقی نگاہ سے دیکھنے سے مجھے وہ تسلیم نہیں ہو رہا تھا، بڑی انوکھی بات تھی، ناقابل فہم اور ناقابل یقین، البتہ میں نے ذیشان عالی کو سمجھایا کہ بیٹے اپنی توجہ اپنی کتاب پر رکھو جسے تمہیں بڑی محنت سے ترتیب دینا ہے، اگر اس طرح تم متاثر ہوئے تو یہ تو غلط ہو جائے گا، تم کیوں اپنے نقصان پر تلے ہوئے ہو، وہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار شخصیت ہے، ایک دلکشی کی حامل تم ایک ایسی عورت کی معیت میں زندگی گزار رہے ہو، جو آب حیات پئے ہوئے ہے، آب حیات کی کہانیاں بے شمار لکھی گئی ہیں، میں نے خود ایسی کہانیاں لکھی ہیں جو صرف مفروضات پر مبنی ہوتی ہیں، لیکن میری زندگی میں ایسا کوئی کردار آ جائے گا، جو آب حیات پیئے ہوئے ہو، وہ میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل تھا، چنانچہ میں نے

تھا، لیکن اس وقت ایک حسین عورت میری محبوب کی حیثیت سے میرے ساتھ تھی جس پر میرا پورا انصراف تھا۔ کورونی یہاں آ کر مکمل طور پر یہاں کے پروگراموں میں حصہ لے رہی تھی اور بہت خوش تھی بارہا اس نے ہوٹل کے خوب صورت ہال میں بیٹھ کر مجھ سے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ میری یہ دنیا ماضی کی دنیا سے کہیں زیادہ حسین ہے اس کے مشاغل اور یہاں کی زندگی میں بڑی دلکشی ہے۔ وہ سب کچھ ہے یہاں جو ماضی کے راج محلوں یا عظیم ترین شہروں میں نہیں ہوتا تھا۔ موجودہ دور شاید صدیوں کی تاریخ میں سب سے خوب صورت دور تھا اس کا یہی کہنا تھا۔

مجھے بھی اس کے ساتھ لطف آ رہا تھا، ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ ”ابھی وہ یہیں قیام کرے گی یا ہم باہر کی سیاحت کا آغاز کریں؟“

جب اس نے جواب دیا کہ ”نہیں تھوڑا وقت یہیں گزاریں گے، یہ تبدیلی مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ ”میں اپنے مسودے کے کاغذات یہیں اٹھا لاتا ہوں، تھوڑا سا وقت میں اپنی کتاب لکھنے میں بھی صرف کروں گا۔“ اس نے اس کی اجازت دے دی اور میں اپنے گھر آ گیا۔

یہاں میں نے خاصا وقت گزارا تھوڑا سا یہیں بیٹھ کر لکھ لیا تھا، اس وقت شام کے ساڑھے پانچ بجے تھے جب میں واپس ہوٹل پہنچا میرے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا میں اندر داخل ہو گیا، حالانکہ ابھی شام ہی ہوئی تھی لیکن کمرے میں مدہم بلب روشن تھا مجھے حیرت آئی بڑے صوفے پر کوئی ہوٹل کے بیڈروم کا مبلے اوڑھے ہوئے بیٹھا ہوا تھا اس مبلے نے اس کا چہرہ مکمل ڈھک رکھا تھا۔ میں نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں اور پھر میرے منہ سے نکلا۔

”کورونی۔“ جواب میں مجھے بے اختیار رونے کی آواز سنائی دی تھی، ایک عجیب سی آواز جسے سن کر میں سخت حیران ہو گیا۔

(باری ہے)

اپنی محبوب کی حیثیت سے تم اپنی قربت میں زیادہ سے زیادہ جگہ دو، درحقیقت جو لمحات میں اب گزار رہی ہوں وہ میری صدیوں کی زندگی کے سب سے دلکش لمحات ہیں، کیونکہ اس میں میرا محبت میرے ساتھ ہے، وہ جسے زندگی میں سب سے پہلے میں نے چاہا، تم سے پہلے میں نے کسی کو دل کی گہرائیوں سے نہیں چاہا، بلکہ ایسے ہی حالات کا شکار رہی جس نے میرے سامنے کوئی نہ کوئی داستان بیان کر دی، تو میں ٹھن پیتی اور اس کے محبوب کے بارے میں جو کہہ رہی تھی دل بلا ڈالنا تھا میرا اس داستان نے اور جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا دو صحیح معنوں میں مجھے پاگل کرنے کا باعث بن گیا تھا، میں اکتا گئی ہوں اپنے ماضی سے۔ تمہاری دنیا بہت دلکش ہے، چلو گھر سے نکلتے ہیں باہر نکلتے ہیں، اس دنیا کو قریب سے دیکھیں گے، پلیز پلیز پلیز۔۔۔ وہ لجاجت بھرے انداز میں بولی تو میں بھی آمادہ ہو گیا۔

لیکن میں آپ کو ول کی بات بتاؤں، میرے قریبی عزیز و اور دوستو! یعنی میرے پڑھنے والوں کے میں نے دل میں یہی سوچا تھا کہ زندہ صدیاں لکھ رہا ہوں اور ایک کردار میری کتاب کا مرکزی کردار ہے، بلکہ اگر وہ بھی کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا، کیونکہ ہنسالی میرے لئے ایک کردار ہے شک تھا، لیکن اس سے میرا زیادہ واسطہ نہیں پڑتا تھا، اور وہ مجھ سے دور ہی رہتا تھا، مطلب میرے کہنے کا یہ ہے کہ میں اپنے اس کردار کو کسی بھی طرح بدل نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ اگر یہ کہہ رہی تھی کہ یہاں سے چلا جائے اور دیکھا جائے کہ میری دنیا کتنی دلکش ہے تو جب زندہ صدیوں کا یہ باب تکمیل پار ہوا تو میں اس کی خواہش کے بارے میں بھی نکھوں گا اور یہ تحریر کروں گا کہ اس کے بعد کیا ہوا، سو اس کے بعد یوں ہوا کہ میں نے اس کی خواہش کے مطابق تیاریاں کیں سب سے پہلے ہمیں اپنا گھر چھوڑنا تھا تو ہم دونوں باہر نکل آئے اور اس کے بعد میں نے ایک انتہائی خوب صورت فانیو اسٹار ہوٹل میں قیام کیا۔ اس سے پہلے بھی ہوموں میں قیام کر چکا



روشن آنکھیں

احسان سحر - میانوالی

اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا سحر نظر آتا تھا ان میں اتنی کشش تھی کہ کوئی بھی جب اس کی آنکھوں میں اپنی نظر ڈالتا تو وہ سحر زدہ ہو کر رہ جاتا اور پھر اچانک ایک واقعہ رونما ہوا جس نے سب کو لرزا کر رکھ دیا۔

دل و دماغ سے برسوں محو ہونے والی اپنی نوعیت کی دلکشی، دلنشین اور دلغریب کہانی

سکھتا ہوا حسن اور نہ جانے کن جہانوں کی سیر کراتی ہوئی روشن آنکھیں، میں بہت دیر سے اسے دیکھ رہا تھا۔
اس نے ذرا سی دیر میں نہ جانے کتنوں کو گمراہ کر لیا تھا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ کشتوں کے پستے لگا دینے تھے۔ وہ قریب سے گزرنے والے جب کسی نوجوان کو ایک بار بھر پور نظر سے دیکھ لیتی تو وہ اس کے ارد گرد چکر مارنے لگتا۔

ان سارے واقعات نے بھی مجھے بلا کر رکھ دیا تھا۔ بات صرف اتنی تھی کہ اس لڑکی کی آنکھیں مجھے بہت اچھی لگی تھیں۔ ان آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔ شرارت، دعوت، وہ آنکھوں میں جب آنکھیں ڈال کر بات کرتی ایک عجیب سی کیفیت ہو جاتی۔ ایسی بے خودی جیسے سارا جسم سندانے لگا ہو۔ میں نے اس کو ایک قریب میں دیکھا تھا وہ خود بھی بہت خوب صورت تھی،

”ہیلو۔“ اس نے مستراستہ ہوئے کہا۔ ”آپ شاید اس بھیڑ میں کسی کو تلاش کر رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ اپنے آپ کو، یہاں آ کر کھوسا گیا ہوں۔“

”خوب۔“ اس کی مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔

”میں تلاش کرنے میں مدد کروں؟“

”شکریہ آپ کا، آپ تو خود اس بھیڑ میں گم ہو رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ بات تو ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں بھی اپنے آپ کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔“

ایک کہتے ہوئے اس کی آنکھوں کی شرارت اور اس کی شوخی نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ یہ ایک سے کاثر تھا اس کے بعد اس کی آنکھیں پھر اسی انداز سے چمکنے لگیں۔ اسی وقت دو تین لڑکیوں نے اسے آ کر گھیر لیا اور وہ ان کے ساتھ چلی گئی، ایتھ بات جاتے اس نے ایک پھر پورنگا، مجھ پر سرور ڈالی تھی۔

اس لڑکی نے مجھ پر خاص اثر مرتب کر دیا تھا، میں عام طور پر اس قسم کی حرکتوں اور سرگرمیوں سے زیادہ دور ہی رہتا ہوں لیکن اس میں یقیناً کوئی ایسی بات تھی کہ وہ مجھے کئی دہائی تک یاد رہی تھی۔ میں نے اپنے دوست سے اس کے بارے میں دریافت کیا۔

”یار وہ کون ہے، اور کہاں رہتی ہے؟“

”کیا بات ہے خیریت تو ہے یہ اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے ہو؟“

”نہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کی آنکھوں میں جو خاص قسم کی چمک اور کشش ہے اس نے مجبور کر دیا ہے۔“

”اس کے پھر میں مت پڑنا، وہ بہت ہی فلرٹ قسم کی لڑکی ہے۔“

”پھر بھی اگر تم اس کے بارے میں کچھ جانتے ہو تو بتا دو۔“

”میرا کیا ہے میں بتا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”وہ ایک بینک کی شاخ گلشن والی میں کام کرتی ہے۔“

”یار یہ لڑکی کہاں کی ہے۔“ میں نے اپنے دوست سے کہا۔

”تم تازش کی بات کر رہے ہو نا۔۔۔؟“ اس نے لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ اس کا نام تازش ہے یا کچھ اور۔“

”ہاں اس کا نام تازش ہی ہے اور بہت ہی کمال کی چیز ہے۔ بہت بے باک، اس نے نہ جانے کتنوں کو اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے وہ کسی کے ساتھ سیر لیس نہیں ہے، یہ سمجھو کہ یہ ایک نمبر کی فلرٹ ہے۔“ میرے دوست نے لڑکی کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔

”کچھ بھی ہو اس میں بڑا کی کشش ہے۔“

”پہ تو ہے۔“ میرے دوست عادل نے ایک گہری سانس لی۔ ”خاص طور پر اس کی آنکھوں میں جادو ہے جس کی نظر پھر کر دیکھ لے وہ اس کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔“

”یار میرا بھی دیوانہ ہونے والی چادر ہا ہے۔ تم اس سے میرا تعارف تو کر دو۔“

”اس سے تعارف کے لئے کسی تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“ عادل نے کہا۔ ”میں اس کے پاس پہنچ کر اس سے ہیلو ہائے کر لوں گا، وہی تعارف ہو جائے گا۔“

میں یونہی بے پروائی سے نہتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے خود پر اکتاہٹ تھا کہ میں بھی اپنے گہرے نیلے رنگ کے سوٹ میں بہت اچھا لگ رہا ہوں گا، میں نے جان بوجھ کر براہ راست اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا بلکہ اپنا چہرہ دوسری طرف رکھا تھا یہ اور بات ہے کہ میری توجہ اس کی طرف تھی۔

کچھ دیر بعد میں یونہی سرسری انداز میں اس کی طرف دیکھا جیسے اتفاقاً اس کی طرف نگاہ پڑ گئی ہو۔ مجھے دیکھ کر اس کی روشن اور بے پناہ پرکشش آنکھوں کی چمک میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک خیر مقدمی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

مجھے اس سے بات کرنے کے لئے کسی بہانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی بلکہ خود اس نے پہل کر دی تھی۔

لوڈشیڈنگ

اسے پہلی بار میں نے اپنے دوست کی شادی میں دیکھا وہ میرے سامنے سے کئی بار گزری، وہ بار بار مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی، شاید میں اسے پہلی نظر میں اچھا لگا اور وہ مجھے بھی بہت اچھی لگی، آخر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں موقع دیکھ کر اس کے پاس گیا اور آہستہ سے پوچھا۔ ”جی فرمائیے۔“ اس نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”بھائی آپ نے الٹی شلوار پہنی ہوئی ہے۔“

”بجلی والو تمہارا حشر کیا ہوگا، ذرا ہوش کے ناخن لو۔“

شرم

ایک شخص گاؤں سے ایک بیمار مرغی فروخت کے لئے بازار لے گیا تو بازار میں ایک شخص نے اس شخص سے پوچھا کہ ”اس مرغی کا سر کیوں نیچے ہے، کہیں بیمار تو نہیں ہے تو اس شخص نے کہا۔“ گاؤں کی مرغی ہے بازار میں رش دیکھ کر شرم مار رہی ہے۔“

(تارزنوید - کراچی)

”ابو۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں آزادی سے اس سے جا کر مل سکتا ہوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، وہ ویسے بھی نئے لوگوں سے ملنے کی شوقین ہے، تم چلے جاؤ گے تو اس کی ڈائری میں ایک نئے نام کا اضافہ ہو جائے گا۔“

میں دوسرے ہی دن بینک کی اس شاخ میں پہنچ گیا۔ وہ سامنے ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس کی خوب صورت آنکھوں میں ہلکے پیدابو گئی تھی، میں اس کے سامنے والی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا۔“

”بہت اچھی طرح۔“ وہ مسکرائی۔ ”اور میں تمہارے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے بھی جواب بے تکلفی کا اظہار کیا تھا۔

”وہ کیوں۔“ میں نے چونک کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ اس لئے کہ ابھی تک تو کوئی ایسا نہیں ملا جس نے مجھ سے دوبارہ ملنے کی خواہش نہ کی ہو۔“

”ابو۔“ بہت مان ہے تمہیں اپنے آپ

”کیوں۔“ کیا نہیں ہونا چاہتے۔“ اس نے اپنی رہن آ نکھیں بیتے میری آنکھوں میں بیست کر دی تھیں اور میں ان آنکھوں نے حشر میں ڈوبتا چلا گیا۔

”اچھا اب یہاں تک آنے کا مقصد بھی بتا دیں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب لیا مقصد بھی بتانا پڑے گا۔“ میں نے بھی شوقی سے اس کو سوال میں گھیر لیا۔

”نہیں، میں سمجھ گئی۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اچھا چلیں آدھے گھنٹے کے بعد میں یہاں سے آف ہو جاؤں گی، آپ مجھ سے کوئی میں مل لیں آپ نے دیکھا بھی ہوگا۔“

”ہاں دیکھ ہے۔“

”اؤکے پھر جائیں اور کسی بے قرار روح کی طرح اس کے آگے ٹپکتے رہیں، میں تھوڑی دیر میں آ رہی ہوں۔“ وہ آدھے گھنٹے سے پہلے پہنچ گئی تھی، ہم ایک

طرف آکر بیٹھ گئے تھے۔

وہاں کی بھی اندرونی خواہش لچھ اور ہی ہوتی ہے جس کو

دو خواہشیں کرتے۔

”تم واقعی بہت خطرناک لڑکی ہو؟“ میں نے کہا۔

”شکر یہ اس تبصرے کا۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”اب یہ

بتائیں آپ دوبارہ کب بینک کی طرف آئیں گے؟

میرا خیال ہے کہ اب آپ کا آنا جانا تو رہے گا۔“

”دل تو یہی چاہتا ہے۔“ اس نے میری آنکھوں

میں جھانکا۔ ”لیکن شاید اپنے مجرم کی خاطر میں کچھ دن

ادھر آنے سکوں۔“

”اوہ ایسا مت کہے ورنہ یہ بندی بے موت

مر جائے گی۔“

وہ واقعی خطرناک لڑکی تھی۔ ایک تو ویسے اس کی

آنکھیں اپنے ٹرائس میں لے گئی تھیں۔ پھر اس کا

حسن، اس کی ذہانت اور دلفریب باتیں یہ سب کسی کو بھی

پائل کر سکتی تھیں۔ میں نے اظہار تو نہیں کیا تھا لیکن یہ سچ

ہے کہ میں خود اس کے ٹرائس میں آ گیا تھا۔ بس فرق یہ

تھا کہ میں دوسروں کی طرح اس کے قدموں میں گرنا

نہیں چاہتا تھا۔ اس کے بعد میں اس کی طرف نہیں گیا۔

میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ مجھ میں کتنا صبر ہے، اس کے بغیر

میں پرسکون رہ سکتا ہوں یا نہیں۔ لیکن یہ مرحلہ ذرا دشوار

ہی ہوتا جا رہا تھا۔

بانا خرا ایک دن میں خود ہی اس کے بینک کی

طرف چلا گیا۔ اس کے کولیگ نے بتایا کہ وہ کسی کے

ساتھ سامنے والے ریسٹورنٹ تک گئی ہے۔ ہوٹل وہی

ہو سکتا تھا۔ ”کوالمی“ ہوٹل پہنچ گیا۔ وہ واقعی ایک نوجوان

کے ساتھ بیٹھی اس سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔

اور وہ نوجوان اس پر قربان ہو جا رہا تھا۔

مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ ہلا کر اپنی طرف آنے کا

اشارہ کیا۔ میں اس کی طرف نہیں جاتا چاہتا تھا۔ لیکن

اس نے اتنے دلہانہ اور پر جوش انداز میں ہاتھ ہلایا تھا

کہ مجھ اس کی میز کی طرف جانا ہی پڑ گیا۔ ”احسان ان

سے ملیں۔“ اس نے اس نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ میرے نئے دوست نسیم احمد ہیں۔“

”اب میں تم کو ایک مزے کی بات بتاؤں۔“ اس

نے کہا۔ ”اس ریسٹورنٹ کا اسٹاف بھی مجھ پر جان

چھڑاتا ہے۔ کاؤنٹر دالنے سے لے کر وائر تک یہ سب

میرے دیوانے ہیں۔“

”لیکن تم نے یہ کیسا چکر چلا رکھا ہے؟“

”اس میں بہت مزہ آتا ہے جناب۔“ وہ ہنس کر

بولی۔ ”یہ مرد بہت ہوشیار اور ذہین بنتے ہیں لیکن صرف

ایک نگاہ ان کی ہوشیاری اور ذہنیت کو دکھائی جاتی ہے۔ مجھے

ان کی عاجزی دیکھنے میں مزہ آتا ہے۔ جب میں ان

سے نکالیں پھیر لیتی ہوں تو پھر ان کی بے قراری دیکھنے

کے قابل ہوتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بس اب

تڑپ تڑپ کر مر جائیں گے۔“

”شاید میں ایسا ثابت نہ ہو سکوں۔“

”مجھے اس کی توقع بھی نہیں ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

”کیونکہ اس دوران مجھے پرکھنے کا سلیقہ آ گیا ہے، میں

بھانپ لیتی ہوں کہ کون کس کردار سے میری طرف

بڑھ رہا ہے۔“

”لیکن تم جو بھی کرتی پھر رہی ہو اس میں تو

تمہاری بدنامی ہے۔“

”میں نے کبھی ایسی باتوں کی پروا نہیں کی۔“ وہ

بے پرواہی سے بولی۔ ”جو مجھے جانتے ہیں وہ میری اس

ایٹنی ولی سے واقف ہیں اور انہیں مجھ پر پورا بھروسہ

ہے۔ جیسے میرے گھر والے، میرے رشتے دار اور

میرے دوست۔“

”اس کے باوجود تمہیں احتیاط کرنی چاہئے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ لوگ کسی بھی وقت تمہارے لئے

خطرناک ہو سکتے ہیں۔“

”ہاں مجھے زندگی میں ابھی تک دو قسم کے لوگ

ملے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ایک مجھ پر جان دینے والے جو پوری طرح

میرے ٹرائس میں آ جاتے ہیں اور دوسرے مجھے نصیحت

کرنے والے اور مزے کی بات یہ ہے کہ نصیحت کرنے

خواب ہے یا سراپ ہے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلائیٹ ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جو زیبا نے پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ پچھلی بار جہاں اپنوں سے بچھڑنے کا غم تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

قیمت
400/- روپے



دُعا بک کارنر ^{نئی محلہ کلی نمبر 5} فیصل آباد
امین پور بازار

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

موڈ کو دیکھتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔
اس لڑکی کو سمجھانا بے کار تھا۔ مجھے تو اس کے گھر والوں پر
حیرت ہو رہی تھی۔ انہوں نے کسی طرح اس کو اتنی
آزادی دے رکھی تھی۔

پھر ایک دن راستے میں اس سے ملاقات ہو گئی۔
وہ ایک کار سے اتر کر کسی طرف جا رہی تھی اس کے ساتھ
ایک مرد اور ایک عورت بھی تھی۔ یہ دونوں بہت باوقار
دکھائی دے رہے تھے۔ ”ارے احسان صاحب۔“ اس
نے مجھے دیکھ کر آواز لگائی۔ ”ادھر آئیں۔“

”ان سے ملیں یہ ہیں میرے ڈیڈ، اور یہ ہیں
میری مہمی۔۔۔ اور یہ احسان صاحب جو اکثر مجھے سمجھاتے
رہتے ہیں۔“

”خوش ہوئی ہے آپ سے مل کر۔“ اس کے ڈیڈ
نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”نازش اکثر آپ کا ذکر کرتی
ہے۔“ مجھے وہ بہت سی اچھے لگے تھے۔ خالص مشرقی
والدین، خاص طور پر اس کی ماں کے چہرے پر نور برس
رہا تھا۔ ”بیٹا کبھی گھر آؤ۔“ اس کی ماں نے کہا۔
”جی ہاں ضرور آؤں گا، بشرطیکہ کہ نازش مجھے
اپنے گھر میں برداشت کر سکے۔“

”اور اگر نصیحت نہ ہو تو پھر برداشت کر لوں گی۔“
اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

اس کی بات پر ہم سب ہنس پڑے۔ اس کے ڈیڈ
نے مجھے پتہ سمجھا دیا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد ایک شام میں واقعی اس کے
گھر پہنچ گیا۔ وہ ایک خوب صورت بڑا مکان تھا۔
نازش اس وقت وہاں نہیں تھی، اس کے والدین
تھے۔ مجھے ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا گیا۔

اس کے ڈیڈ نے مجھے بتایا کہ وہ اپنے کسی دوست
کے ساتھ باہر لگی ہوئی ہے۔

ایسا بتاتے ہوئے میں نے ان کی آواز اور ان
کے لہجہ میں بھی دھم محسوس کیا تھا۔ جیسے وہ اندر سے ٹوٹ
رہے ہوں۔

”جنا بپتہ نہیں مجھے کہنا چاہئے یا نہیں لیکن آپ

”سلیم نہیں، نعیم۔“ اس شخص نے تصحیح کی۔ ”میرا
نام ہی بھول جاتی ہیں۔“

”اوہ سوری۔“ نازش جلدی سے بولی۔ ”پنیز برا
نہ مانیں میری یادداشت دن بدن کمزور ہوتی جا رہی
ہے۔“ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”آپ کیوں
کھڑے ہیں آپ تو بیٹھ جائیں۔“

”نازش مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی
تھی۔“ اس نوجوان نے کہا۔

”ہاں ہاں بات بھی ہو جائے گی پہلے اپنے
پرانے دوست سے حال چال تو پوچھ لوں۔“

میں نے محسوس کیا کہ اس نوجوان کا موڈ خراب
ہو گیا تھا۔ کہاں تو وہ لہک لہک کر باتیں کر رہا تھا اور کہاں
تو وہ کچھ دیر بعد محذرت کر کے رخصت ہو گیا۔

”سالا۔“ نازش نے برا منہ بنا کر گالی دی۔ ”چلے
آتے ہیں عشق کرنے۔“

”یہ کہاں سے مل گیا تھا تمہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”یہ موصوف اپنا بینک اکاؤنٹ کھلوانے آئے
تھے نہں مجھے دیکھ کر مجھ پر دل و جان سے قربان ہو گئے۔
میں نے بھی تھوڑی سی حوصلہ افزائی کر دی۔“ اس اتنی سی
بات تھی۔ اب ناراض ہو گئے ہیں۔“

”نازش تمہیں یہ کھیل بہت مہنگا پڑے گا۔“ میں
نے کہا۔ ”کسی دن تم مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔“

”احسان صاحب یہ آجکل کے فیشن بہنیں
بنا ہستی مردوں میں اتنی اہمیت اور ہمت نہیں رہی کہ وہ
اپنی غیرت کے لئے اپنی جان پر کھیل جائیں، یہ تو بس
اپنی دم بھلانا جانتے ہیں اور یہ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”نازش میں پھر کتنا ہوں تمہاری یہ روشن آنکھیں
کسی دن تمہیں مصیبت میں ڈال دیں گی۔“

”میں ایک بات بتاؤں جناب عالی۔ آج تک
میری ان روشن آنکھوں کو ایسا کوئی چہرہ ملا ہی نہیں جس کو
دیکھ کر میں سکتے میں رو جاتی اس سے آپ بے فکر رہیں
کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

پھر اس نے بات بدل دی۔ میں نے بھی اس کے

لوگوں کو دیکھتے ہوئے کہنے کی جسارت کر رہا ہوں۔“
”میرا خیال ہے کہ میں سمجھ گیا ہوں کہ آپ کیا
کہنا چاہتے ہیں۔“ نازش کے ذیذ نے میری طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں، نازش کے لئے یہ رویہ بہت خطرناک
ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ وہ مذاق میں
اس قسم کی حرکتیں کر رہی ہے۔ وہ فلرت سمجھا جائے گا۔
اور وہ بری طرح بدنام ہو جائے گی۔“

”ہم بھی یہی سمجھتے ہیں۔“ اس کی ماں نے غمگین
صورت بناتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا، ہم خود اس کی طرف سے
بہت پریشان ہیں نہ جانے اسے یہ عادت کہاں سے پڑ گئی
ہے، وہ کیوں ایسا کرتی ہے، جب بھی اسے سمجھانے کی
کوشش کرتے ہیں تو وہ غصے میں گرنا شروع دیتی ہے۔ کہتی ہے کہ
”اسے آج تک ایسا کوئی نہیں ملا جس سے وہ متاثر
ہو سکے، اس لئے ہم اس کی طرف سے بے فکر رہا کریں۔“

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ اس کی شادی
کر دیں۔“ کچھ دیر کی گھمبیر خاموشی کے بعد میں نے کہا۔
”وہ اس کے لئے بھی تیار نہیں ہوتی۔“ اس کے ذیذ نے
کہا۔ ”کہتی ہے کہ ابھی لائف انبوائے کرنا چاہتی ہے۔“

بینک میں جاب بھی اس نے اپنے شوق کی خاطر کی ہے۔“
”بیٹا اب تم ہی اسے سمجھانے کی کوشش کرو۔“ اس
کی مامی نے میری طرف امید بھری نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا۔ میں نے انہیں تسلی دی کہ میں اپنی ہی کوشش
کروں گا جو بظاہر مجھے ناکام ہی لگتی تھی۔ پر اندھیرے میں
ایک چراغ جالانے سے وہ اندھیرا اتنا نہیں رہتا جتنا پہلے
ہوتا ہے۔ اسی امید پر میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں اپنی
ہی کوشش کروں گا، میں وہاں کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا۔

پھر آقریباً پندرہ بیس دنوں تک اس سے ملاقات نہ
ہوئی۔ وہ کہاں ہے جیسی ہے۔ کیا کر رہی ہے؟ یہ سوال بس
ریورس ہی ہے۔ ظاہر ہے دووبی کر رہی ہوگی جو وہ کافی
عرصہ سے کر رہی ہے۔ میرا بینک کی طرف جانا ہی نہیں ہوا۔

پھر ایک دن گیا تو پتہ چلا کہ اس نے جاب چھوڑ دی
ہے۔ بڑی عجیب بات تھی، کوئی وجوہ تو ہوگی اور پتہ نہیں

کیوں میرا دل کہہ رہا تھا کہ وہ وجہ یہی نہیں ہوگی خاص
ہی ہوگی، ویسے یہ بہت حیرت کی بات تھی کہ اس کا ایسا کوئی
ارادہ نہیں تھا۔ ”جاب چھوڑ دی۔“ میں نے حیرت سے
پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“ میں نے وجہ جاننا چاہی۔

”یہ کسی کو معلوم نہیں جتا۔“ لیٹینر کے جواب
سے مجھے مایوسی تو ہوئی، خیر میں خود ہی یہ وجہ معلوم کر لوں گا۔
میں ایک شام موقع نکال کر اس کے گھر پہنچ گیا۔
اس کی مامی اور ذیذ سے ملاقات ہوئی تھی۔ ”نازش کہاں
ہے؟ اس نے جاب کیوں چھوڑ دی۔“ میں نے خیریت
وغیرہ پوچھنے کے بعد ان سے پہلا سوال کیا۔ اور مجھے
یقین تھا کہ یہاں سے میں بے مقصد نہیں لوٹوں گا۔

”بیٹا اس کی دنیا بدل گئی ہے۔“ اس کی ماں نے
بتایا۔ ”اور اب تو وہ پردہ بھی کرنے لگی ہے کسی کے
سامنے بھی نہیں آتی۔“ اس کی ماں کے لہجہ میں حیرت
اور خوشی کا ملا جلا رجحان پایا جاتا تھا۔

”کیا...؟“ یہ سب سن کر میں حیرت سے اچھل
پڑا۔ ”یہ سب کیسے ہو گیا۔ اتنی بڑی تبدیلی...؟“
”میں بتاتا ہوں۔“ اس کے ذیذ نے کہا۔

”میں ایک بزرگ سے بیعت ہوں۔ صاحبزادہ
فاروق حسن وہ کہیں اور رہتے ہیں۔ وہ ایک دن ہمارے
ہاں تشریف لائے۔ ہم نے ان سے نازش کے بارے
میں تفصیل سے بات کی، انہوں نے بتایا کہ وہ اسی لئے
یہاں تشریف لائے ہیں۔ کیونکہ کل انہیں ہدایت کی گئی
ہے۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ کس نے ہدایت کی ہے۔
بہر حال ان کے کہنے پر نازش ان کے پاس آ کر بیٹھ
گئی۔ انہوں نے نازش سے فرمایا۔ ”بیٹا تمہاری روش
اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک دلکش نظارہ
موجود ہے۔ اس کے بعد تمہیں کسی اور کو دیکھنے کی
خواہش نہیں رہے گی۔“

بزرگ نے اتنا کہہ کر نازش کو رخصت کر دیا اور ہم
سے کہنے لگے۔ ”اب اس بیٹی کا پہلے سے زیادہ خیال
رکھئے گا۔“ اور وہ چلنے لگے۔ اس کے دوسرے اور تیسرے
دن کے بعد نازش کی کیفیت اسی ہو گئی۔ اس نے جاب

کے آس پاس میں کھڑی ہوئی، جب بیدار ہوئی تو پورا جسم لرز رہا تھا اور بزرگ کی وہ بات یاد آ رہی تھی کہ ”میری روشن اور خوب صورت آنکھوں کے لئے ایک انگلیش نظارہ موجود ہے۔ اس کے بعد کسی اور کو دیکھنے کی خواہش نہیں رہے گی۔“ نازش اپنی حیرت انگیز اور دلچسپ روداد سنانے کے بعد خاموش ہو گئی۔ اور میں سحر زدہ سا اسے اور اس کی روداد دیکھے اور سنے جا رہا تھا۔

”سبحان اللہ۔“ میری زبان سے بے اختیار نکلا، میں اس سحر زدہ کیفیت سے نکل آیا تھا۔

”وائقی اب کسی کو دیکھنے کی خواہش نہیں ہے۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”اسے دیکھ کر پھر نہ دیکھیں کسی کو۔ یہ سودا بھی آنکھوں کو مہنگا نہیں ہے۔“ اس نے آخر میں ایک شعر پر بات ختم کی۔ وہ خاموش ہو گئی اور مجھے پتہ چل گیا کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کہاں سے آئی ہے۔

”بہت بہت مبارک ہو نازش، بہت مبارک ہو۔“

میں نے کہا۔ ”اب اگر تم برانہ مانو تو ایک بات کہوں؟“

”جی فرمائیں۔“ اس نے انکساری سے پوچھا۔

”میں تمہارے والدین کو تمہارے لئے اپنا رشتہ دینا چاہتا ہوں۔“ میں نے اپنے مطلب کی بات کی۔

”وہ کیوں.....؟“ اس کی آواز میں حیرت شامل تھی۔

”وہ اس لئے کہ تمہاری روشن آنکھوں نے تو

تمہارے دل کی دنیا روشن کر دی ہے اور میں تمہاری روشن آنکھوں کے طفیل اپنی عاقبت روشن کرنا چاہتا ہوں، کیا اجازت دو گی مجھے۔“ میں نے اپنی بات ختم کر کے سوال کر دیا۔

”آ..... آپ ممی اور ذیدی سے بات کرئیں۔“

اس کی شرماتی ہوئی آواز آئی۔ پھر وہ پردے کے پیچھے سے ہٹ گئی تھی۔

اور جب میں اس کے گھر سے نکلا تو سرشاری کی کیفیت کے ساتھ ساتھ یہ یقین بھی تھا کہ ”شاید اب میری عاقبت بھی سنور جائے۔“



چھوڑ دی، اور پردہ کرنے لگی۔ اب وہ کسی کو بتاتی بھی نہیں ہے کہ اس میں اتنی عظیم تبدیلی کیسے آئی ہے۔“ اس کے ذیدی نے مکمل تفصیل سے مجھے آگاہ کیا اور چپ ہو گئے۔

”حیرت ہے۔“ میں نے تفصیل سننے کے بعد ایک گہری سانس لی اور پوچھا۔ ”کیا آپ لوگ اس کی اس تبدیلی سے خوش ہیں؟“

”بیٹا ہمارا کیا پوچھتے ہو، ہمیں تو ایسا لگ رہا ہے کہ ہمیں دو جہاں کی دولت مل گئی ہے۔“

”کیا میں ان سے مل سکتا ہوں۔“ میں نے آخر میں اپنی خواہش کا ان سے اظہار کیا۔

”نہیں، وہ کسی نامحرم سے نہیں ملتی، ہاں تم اس سے باتیں ضرور کر سکتے ہو۔“

”چلیں بات ہی کر ادیں!“ میں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں ڈرائنگ روم سے چلے گئے۔ نازش سے میری باتیں اس طرح ہوئی تھیں کہ وہ پردے کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ ”آپ تو بہت حیران ہوئے ہوں گے۔“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ ایسا انقلاب کس طرح آیا؟“ میں نے اس سے اہم سوال کیا جس کو جاننے کا مجھے بے چین کئے جا رہا تھا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس کی آواز آئی۔

”چلیں آج بتا ہی دیتی ہوں۔ آپ نے یہ تو جان لیا ہوگا کہ بزرگ مجھ سے کیا کہہ گئے تھے۔ اس کی دوسری رات میں نے ایک خواب دیکھا۔ مسجد نبوی کا مزار اقدس کی جالیاں اور اس کے چاروں طرف نور کی لہریں، نور کا سمندر تھا، میری نگاہیں نہیں ٹھہر رہی تھیں۔

میں اسی کیفیت میں بیدار ہوئی تو میرے دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔

اپنی بدقسمتی پر روٹا آ رہا تھا کہ میری آنکھیں کیوں کھل گئیں۔ وہ خواب کیوں ختم ہو گیا۔

بہر حال وہ خواب مجھے پھر دکھائی دیا۔ ”اسی طرح، نور کے سمندر میں گھرا ہوا روضہ مبارک اور اس



روحوں کا ملن

عامر ملک - راویلپنڈی

اچانک سوجوان کو کمرے میں ایک روح نظر آئی جس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی اس نے ایک جیتی جاگتی وجود کی طرف اشارہ کیا تو وہ وجود آگے کی طرف بڑھی اور فرش پر گر کر زہیر ہو گئی اور پھر دونوں روحیں کمرے سے نکل گئیں۔

دل و دماغ بدلے عقل کو حیران کرتی لرزیدہ لرزیدہ خوف کا سکہ بیٹھاتی ڈراؤنی کہانی

سوربا تھا۔ وہ دونوں ابھی اس ندی کنارے درختوں کے تھنڈے چوری چھپے ٹکڑے پر بیٹھے تھے۔ یہیں انہوں نے ایک دوسرے سے نہ بچھڑنے کی قسمیں کھائی تھیں، عہدہ بیان کئے تھے لیکن جب اس کے باپ کو پتہ چلا تو اس نے اپنے پدرانہ اختیارات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چند ہی دنوں میں اس کی شادی اپنے نتیجے قیصر سے کر دی۔ قیصر شہر کے ایک کالج میں پروفیسر تھا۔ اسے شادی

ناصرہ نے جوں ہی کھڑکی کھولی۔ تو بوا کے تیز جھونکوں سے زنجیریں اس کے چہرے پر بکھر گئیں۔ شام گہری ہو چکی تھی اور سرسبز دھندلے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ قریب ہی شور مچاتی ندی بہہ رہی تھی۔ جس کے دوسرے کنارے بہت دور تک گاؤں کے قبرستان کی اداس اور خاموش بستی آباد تھی۔ اس خاموش بستی میں اس کے خوابوں کا شہزادہ سعید ابھی نیند

نشیب و فراز کے متعلق سوچ رہی تھی کہ اسے کھڑکی کے شیشے سے چلی ہوئی ایک بھیا تک شکل دکھائی دی۔ اور وہ خوف سے کانپ اٹھی۔ ”ڈارلنگ! کھڑکی کے آگے کوئی کپڑا ہی تان دو۔ پردے صبح آویزاں کر دیں گی۔“ ناصرہ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ قیصر نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور پھر اپنے نیچے سے بستر کی چادر نکال کر کھڑکی کے سامنے دیوار میں لٹکی ہوئی کیلوں سے چادر کے کنارے باندھ کر پردے کی طرح لٹکادی۔

”کچھ اور.....؟“ قیصر نے ناصرہ کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”بس مہربانی۔“ ناصرہ بھی ہنس دی۔

ایک ہفتے تک دونوں میاں بیوی گھر کی صفائی وغیرہ میں مصروف رہے۔ قیصر نے ناصرہ کی سہولت اور آرام کے پیش نظر گاؤں کی ایک لڑکی عاشری کو گھر کے کام کاج اور کھانا پکانے کے لئے ملازم رکھ لیا۔ عاشری ایک قیمتی لڑکی تھی۔ جو اپنے چچا کے گھر جانوروں سے بھی بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ گھر کا سارا کام اس نے اپنے ذمے لے لیا۔ ناصرہ کو تو وہ ہاتھ نہ لگانے دیتی۔ کام تھا ہی کیا..... دو آدمیوں کا کھانا پکانا اور گھر کی صفائی۔

چند ہی دنوں میں عاشری نے اپنی باتن کے دل میں گھر کر لیا۔ ناصرہ بھی اس سے خوش تھی۔ وہ عاشری کو ملازمہ کے بجائے بہن سمجھتی۔ اس نے عاشری کو اپنے ساتھ شہر لے جانے کا وعدہ بھی کیا۔ ہفتے میں ایک بار وہ دونوں بس میں سوار ہو کر شہر سودا سلف خریدنے جایا کرتیں۔ قیصر بھی مطمئن تھا کہ عاشری کی موجودگی سے ناصرہ کا دل بھی بہلا رہا تھا۔

دل ہنسی خوشی گزار رہے تھے کہ اچانک ناصرہ کی صحت گرنے لگی اور وہ ہر وقت کھوئی کھوئی اور پریشان سی رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ عاشری کی موجودگی سے بے نیاز ہو گئی اور اپنے شوہر سے بھی دلچسپی ختم ہو گئی۔ اب وہ سارا دن کمرے میں کھڑکی کے سامنے کرسی ڈالے بیٹھی خلاؤں میں گھورا کرتی۔ گویا اسے کسی کی آواز کا انتظار ہو۔ شروع میں تو قیصر نے اس تبدیلی کی جانب توجہ نہ دی۔ لیکن کب

کے بعد اپنے خاوند کے ساتھ شہر جانا پڑا اور پھر وہ وہیں کی ہو رہی، اب گاؤں میں اس کے لئے رکھا ہی کیا تھا۔ اس کے محبوب سعید نے اس کی شادی کے تھوڑے ہی دنوں بعد خودکشی کر لی اور ایک سال بعد اس کا بوڑھا باپ بھی مر گیا۔ باپ کی موت کے چھ سال بعد وہ اپنے خاوند کے ہمراہ گاؤں آئی تھی۔ یہ گھر اس کی آرزوؤں کا مدفن تھا۔ ناصرہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور ماضی کی یادوں کے دیئے جھلکانے لگے۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم گاؤں کی آبادی سے الگ تھلک اس کھنڈر نما مکان میں رہ سکو۔“

قیصر نے سامان کھولتے ہوئے ناصرہ سے کہا۔

”ہاں..... کیوں نہیں۔“ ناصرہ نے اپنے خیالات سے چوتکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے زندگی کا بیشتر حصہ یہاں گزارا ہے۔“

”آبادی سے بہت دور ہے۔“ قیصر نے دوبارہ اعتراض کیا۔ ”تم ابھی طویل بیماری سے اٹھی ہو۔ تنہائی سے طبیعت پر بوجھ نہ پڑے اور تم دوبارہ بیمار ہو جاؤ۔“

”ڈارلنگ! میری فکر نہ کرو۔“ ناصرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میری بیماری پر بس انداز کی ہوئی ساری پونجی تو خرچ کر چکے ہو۔ اب پیسے کے بغیر مری جانے سے تو رہے۔ ہمارے لئے گاؤں ہی صحت افزا مقام ہے۔ ایسا پرسکون ماحول تو مری میں بھی میسر نہیں۔ کیوں تمہیں یہ جگہ پسند نہیں ہے۔“

”مجھے تو بے حد پسند ہے۔“ قیصر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہاری وجہ سے پریشان ہوں۔“ ناصرہ نے کوئی جواب نہ دیا اور شوہر کے ساتھ مل کر سامان کھولنے اور قرینے سے رکھنے میں مصروف ہو گئی۔ جلد ہی دونوں نے ضرورت کا سامان لیا اور خواب گاہ کو صاف کر کے بستر لگا دیئے۔ ناصرہ نے کھانا پکایا اور کھانا کھانے کے بعد دونوں لیٹ گئے۔ کھڑکیوں کے شیشوں میں سے چاند کی ٹھنڈی چاندنی ناصرہ کے حسین چہرے پر پڑ رہی تھی..... وہ ماضی کے دھندلوں میں کھوئی ہوئی زندگی کے

ہوسکتا ہے۔ ناصرہ کس سے پیار کی میٹھی باتیں کر رہی ہے؟“ مگر ناصرہ کے علاوہ کسی کی آواز سنائی نہیں دی۔

قیصر بستر سے اٹھ کر دبے پاؤں کمرے سے باہر آیا تاکہ اپنی بیوی سے رات کی تنہائی میں چھپ کر مٹنے والے کو دیکھ سکے، لیکن وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ قیصر آگے بڑھ کر کھڑکی کے پاس پہنچا اور ناصرہ کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ناصرہ نے اس کی طرف قطعاً توجہ نہ دی اور بدستور بنس بنس کر باتیں کرتی رہی۔

”ناصرہ!“ قیصر نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

ناصرہ نے پلٹ کر قیصر کو دیکھا اور پھر کھڑکی کی طرف منہ پھیر کر دوبارہ ہنسنے لگی۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد قیصر نے دوبارہ گرجدار آواز میں اسے پکارا تو وہ چونک گئی جیسے اسے کسی نے گہری نیند سے جگا دیا ہو۔ قیصر نے ناصرہ کو پکڑ کر بستر پر لٹایا اور کھڑکی بند کر دی۔ ناصرہ فوراً ہی سو گئی لیکن قیصر کو نیند نہ آئی اور وہ صبح ہونے کروٹیں بدلتا رہا۔

ناصرہ کے بارے میں اسے تشویش لاحق ہو گئی۔ بہت دیر تک سوچنے کے بعد اس نے صبح ناشتہ پر اس واقعہ کے متعلق ناصرہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر جب صبح ناشتہ کرنے بیٹھے تو ناصرہ کا مہربان ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے اس پریشان کن موضوع پر گفتگو کرنا مناسب نہ جانا اور شہر جا کر اپنے فیملی ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ناشتہ کے دوران دونوں خاموش رہے، گویا دو اجنبی کسی ہوٹل میں اتفاق سے ایک ہی میز کے گرد آ بیٹھے ہوں۔ ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد قیصر نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”میں شہر جا رہا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔ دوپہر تک لوٹ آئیں گے۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ناصرہ نے انکار کر دیا اور بولی۔ ”عاشی سے پوچھ لو۔ اسے شاید کوئی چیز سودا منگوانا ہو۔“

”عاشی سے کیا پوچھوں۔ یہ تمہارا کام ہے۔ میرے ساتھ چلو وہاں ڈاکٹر سے دوا بھی لے لیتا۔“ قیصر

تک..... آخر ایک دن اس نے ناصرہ سے پوچھ ہی لیا۔ ”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

”اب تو میں بالکل تندرست ہوں۔“ ناصرہ نے بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہاری یہ بات تو خیر میں ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“ قیصر کہنے لگا۔ ”صاف دکھائی دے رہا ہے کہ تمہاری صحت ان چند دنوں میں بہت گر گئی ہے۔ رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا ہے اور تم اب بھی اپنے آپ کو تندرست کہتی ہو، گزشتہ کئی دنوں سے تم پریشان اور متشکر ہو۔ آخر بات کیا ہے؟“

”آپ کے ہوتے ہوئے بھلا مجھے کیا پریشانی ہو سکتی ہے۔“ ناصرہ نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا کر دھیمی آواز میں کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہم شہر چلے جائیں۔“ قیصر نے ناصرہ کا کندھا پیار سے تھپتھپایا۔ ”وہاں تمہارا علاج بھی ہو سکے گا۔“

”کیوں۔۔۔ یہاں کیا ہے.....؟“

”یہاں کوئی اچھا ڈاکٹر نہیں ہے۔“ قیصر نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے ہوا کیا ہے۔ بالکل تندرست ہوں۔“ ناصرہ مسکرائی..... ”شہر سے ابھی تو آئی ہوں۔ وہاں پر وہی ہنگامہ وہی شور، نہ دن کو چھین نہ رات کو آرام۔ اور پھر تمہاری چار ماہ کی پیمٹی ابھی باقی ہے۔ شہر جا کر کیا کریں گے۔“

قیصر کا ناصرہ کی باتوں سے اطمینان تو نہ ہوا۔ لیکن وہ خاموش ہو گیا۔ اسے ناصرہ کی حساس طبیعت کا علم تھا۔ اگر شہر جانے کے لئے اصرار کیا تو وہ رورہ کر جان بکسان کر دے گی۔ طویل بیماری سے اٹھنے کے بعد وہ ویسے بھی تڑپتی ہوئی ہے۔

میاں بیوی کی اس مختصر سی گفتگو کے چند ہی دن بعد کی بات ہے۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ کھڑکی کھلی ہونے کے سبب سردی سے قیصر کی آنکھ کھل گئی دیکھا تو ناصرہ کھڑکی کے پاس کھڑی باتیں کر رہی تھی۔ ”اس وقت کون

نے غصہ کر بات کی۔ "تمہیں ڈارن۔" ناصر نے حق سے انکار کر دیا۔ "میں یہ تو ہوں نہیں۔ سرور ہے۔ ابھی آرام آ جائے گا۔ اتنی معمولی سی بات کے لئے ڈانٹ کے پاس جانا عجیب سا لگتا ہے۔" اتنا کہہ کر ناصر وکری سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دوسرے سرے میں چلی گئی۔

قیصر نے بھی مزید اصرار نہ کیا اور لبس تبدیل کر کے شہر روانہ ہو گیا۔ ایک گھنٹہ بعد وہ اپنے پہلے ڈاکٹر کے پاس بیٹھا اسے ناصرہ کی بیماری کے متعلق بتا رہا تھا۔ ڈاکٹر نے ساری بات سننے کے بعد کہا کہ "اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ اعصابی کمزوری اور ذہنی انتشار کا نتیجہ ہے۔ رات سوتے وقت نیند کی گولیاں ایک ہفتے تک باقاعدگی سے کھلا دیا کرو۔ صبح تک ٹہرنی نیند سوتے رہنے سے تھکے ہوئے اعصاب کو سکون ملے گا تو کچھ ہی دنوں میں آرام آ جائے گا۔"

قیصر نے وہاں سے نکل کر ایک میڈیکل اسٹور سے نیند کی گولیاں خرید لیں اور ایک دوست سے ملنے اس کے گھر چلا گیا۔ دونوں بہت دیر تک بیٹھے گپیں ہاتھتے رہے۔ قیصر کو دوست کے اصرار پر دوپہر کا کھانا بھی اس کے ہاں کھانا پڑا۔ بعد دوپہر اس نے بازار سے تھوڑا سا پنچل، بسکٹ، ٹافیاں اور سگریٹ خریدے اور بس میں سوار ہو کر گاؤں روانہ ہو گیا۔

☆...☆...☆

وہ جوں ہی گھر کے کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر ناصرہ پر پڑی۔ جوشیشے کا بڑا فریم اپنے سامنے رکھے قالین پر بیٹھی ہوئی تھی اس فریم میں برف پوش پہاڑوں کی خوب صورت سیمز تھیں، جسے ناصرہ نے اتار کر اپنے سامنے رکھا ہوا تھا۔ قیصر نے آگے بڑھ کر دیکھا تو فریم کے چاروں کناروں کے ساتھ انگریزی کے حروف کی "اسے" سے لے کر "زیڈ" تک کی چھوٹی چھوٹی پرچیاں لکھی ہوئی پڑی تھیں اور شیشے کے درمیان میں شیشے کا چھوٹا سا گلاس اونڈھا پڑا تھا۔ جس پر ناصرہ ایک انگلی رکھے بیٹھی تھی۔ گلاس آہستہ آہستہ سرک کر ایک حرف کو چھوٹا اور کبھی دوسرے کو قیصر کے دیکھتے ہی دیکھتے گلاس نے فریم کے

شیشے پر کسی حرف کو چھوئے بغیر ابھر ابھر کھومنا شروع کر دیا۔ ناصرہ اس قدر متنبہ تھی کہ اسے قیصر کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہوا۔ قیصر نے تھوڑی دیر بعد سر کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر مٹے ہوئے کہا۔ "یہ کیا ہو رہا ہے؟" ناصرہ گھبرا گئی اور پھر سمجھتے ہوئے بولی۔

"ڈارننگ! تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔"

"کیا میں اتنا ہی بھیانک ہوں کہ مجھے دیکھ کر تم ڈر جاتی ہو؟" قیصر نے چھینرا اور بازوؤں کی حرکت سنہوٹا کر دی۔

"چھوڑو بھی۔"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تم کیا کر رہی تھی؟"

"اجھا بتاتی ہوں۔" ناصرہ نے شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں اور قیصر کو سمجھانے لگی کہ "گلاس جن حروف کو چھو جاتا ہے۔ ان کو ترتیب دیا جائے تو اپنے سوال کا جواب مرتب ہو جاتا ہے۔"

"وہ جواب دیتا ہے؟" قیصر نے مسخرانہ لہجے میں پوچھا۔

"روح۔" میں اتنی سعید سے باتیں کر رہی تھی۔ "ناصرہ نے سنجیدگی سے کہا۔"

"کیا وہ مجھ سے بھی بات کرے گا؟" قیصر نے قہقہہ لگایا۔

"ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔" ناصرہ کہنے لگی۔ "تم اپنی انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھو لیکن دیکھو وزن نہ ڈالنا۔" قیصر نے بیوی کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی گلاس کے پینڈے پر رکھ کر کہا۔

"کیا تم رات کے وقت بھی سعید سے باتیں کر رہی تھی۔"

"ناصرہ کو ایسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے شوہر نے شک کا نیزہ اس کے دل میں اتار دیا ہو۔ لیکن اس نے اپنے اس پر قابو رکھتے ہوئے فوراً ہی جوابی نملہ کا۔ "کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟"

"میں نے یہ کب کہا ہے۔" قیصر بیوی کی صاف گوئی سے پریشان ہو گیا اور بات کو نالتے ہوئے کہنے لگا۔

کے ہاتھ میں تھما دی۔
 ”یہ کون سی گولیاں ہیں؟“ ناصرہ نے شیشی کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”معلوم نہیں۔“ قیصر نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ دوائی خریدتے وقت اس نے کیبل خود ہی اتار پھینکا تھا۔ قیصر نے سعید والے معاملے کو زیادہ اہمیت نہ دی لیکن تنبیہ کر لیا کہ وہ سعید کے بارے میں معلومات ضرور حاصل کرے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سعید کا ہولہ ناصرہ کی ذہنی اخترا کے سوا کچھ نہ ہو۔

بھلا رومیں انسانوں سے کیونکر ملاقات کر سکتی ہیں۔ یہ ناممکن ہے۔ ناصرہ شاید بیمار ہے۔ اسے کسی ذہنی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو دکھا کر علاج کرایا جائے۔۔۔ قیصر بہت دیر تک سوچتا رہا۔ نیند کی گولیاں کھانے سے اس رات ناصرہ بڑی گہری نیند سوئی بلکہ یہ کہتا چاہئے کہ نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی رہی۔ دوسری رات بھی ایسا ہی ہوا۔ جس سے ناصرہ کی صحت پر بڑا اچھا اثر پڑا اور قیصر کو بھی سکون ملا۔۔۔

☆.....☆.....☆

چار پانچ دن بعد کی بات ہے۔ قیصر ڈرائنگ روم میں بیٹھا اپنے دوست پروفیسر جہاں کی لکھی ہوئی کتاب ”دنیا کی قدیم تہذیبیں“ کا مطالعہ کر رہا تھا کہ عاشی گھبراہٹ ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔
 ”جنتاب۔۔۔“ عاشی خاموش ہو گئی۔ وہ اپنی مالک کے خلاف کیوں کر کچھ کہتی۔

”ہاں کہو۔۔۔ تم خاموش کیوں ہو گئیں۔“
 ”جی وہ قبرستان میں بیٹھی ہیں۔“ عاشی نے ذرتے ذرتے ادھوری بات کی۔

”کون۔۔۔؟“ قیصر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔
 ”کیا ناصرہ۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔ آدھ گھنٹے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔“ عاشی نے بات پوری کی۔

”دیکھو عاشی۔۔۔ تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہو۔“ قیصر نے کہا۔ ”تم یہاں کی اسی گاؤں کی رہنے والی

”وہ دیکھو۔ گلاس پہنے لگا۔“ گلاس آہستہ آہستہ سر کرتا ہوا انگریزی کے حروف ”این“ کو چھو کر شیشے کے درمیان تک آیا اور چکر کاٹنے کے بعد ”او“ کو چھو کر گھومنے لگا۔
 ”سعید نے تم سے بات کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ ناصرہ نے تشریح کی۔۔۔ ”دیکھا تم نے۔۔۔ حروف ”این“ اور ”او“ کے ملانے سے ”NO“ بنتا ہے۔“
 ”کیوں؟“
 ”اس لئے کہ وہ تمہیں پسند نہیں کرتا۔“ ناصرہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”یہ سب کچھ اس ہے۔“ قیصر نے منطقی انداز اختیار کیا۔ کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ گلاس ہاتھ کے پٹھوں کے اشعوری حرکت سے شیشے کی چکنی سطح پر سر کرتا ہے۔“
 ”اگر ایسا ہو تو ہمیں ہماری خواہش کے مطابق جواب ملنا چاہئے۔“ ناصرہ نے اعتراض کیا۔

”یہ بات نہیں۔ سعید مجھ سے ڈرتا ہے۔“ قیصر نے مذاق اڑایا۔
 ”وہ تم سے نہیں ڈرتا بلکہ تمہیں اپنا رقیب جان کر نفرت کرتا ہے۔“ ناصرہ نے کہا۔

قیصر فیس پڑا اور ناصرہ کے لبوں پر اپنے لب رکھتے ہوئے سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تمہارے زیر شکن حسن کی وجہ سے تو کبھی میں خود کو بھی اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس نے ناصرہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا اور خود قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناصرہ نے غمور نگاہوں سے قیصر کو دیکھا اسے تنگ کرنے کے لئے کہنے لگی۔ ”تم نہیں جانتے ڈرائنگ! تمہاری ان باتوں پر سعید کو کتنا غصہ آتا ہے۔“

”ہاں کیوں نہ ہو، رقیب رو سیا جو ہوا۔“ قیصر نے قہقہہ لگایا اور پھر ”بھانے لگا۔“ ”تم سارا دن کھڑکی کے پاس بیٹھی الٹی سیدھی باتیں نہ سوچا کرو۔ یہ تمہاری طویل بیماری کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ لو۔۔۔ میں تمہارے واسطے ڈاکٹر سے دوا لے کر آیا ہوں۔ رات سونے سے تھوڑی دیر پہلے تین گولیاں دودھ کے ساتھ کھالین۔“ قیصر نے حبیب سے نیند کی گولیوں کی پھوٹی سی شیشی نکال کر ناصرہ

”ہاں میں تمہاری اس خدمت کے عوض تمہیں
دو گنی تنخواہ دوں گا۔“ قیصر نے لالچ دیا۔ ”تم جانتی ہو کہ
میں ناصرہ کو ولی کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں۔ تم بھی
اسے چاہتی ہو۔ ہمیں چاہئے کہ ہم اسے اس مصیبت
سے نجات دلائیں۔ تم بروقت اس کے ساتھ سائے کی
طرح ٹہلی رہو اور مجھے ایک ایک بات سے باخبر رکھو۔ بس
اس سے زیادہ مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔“

عاشی۔۔۔ ناصرہ کی کیا نگرانی کرتی۔ اس کا کوئی کام
ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ وہ ہر بات خود ہی اپنے شوہر کو بتا دیتی
اس دن قبرستان سے آنے کے بعد ناصرہ نے قیصر کو بتایا کہ
”مستقبل میں سعید خود اس سے ملنے آیا کرے گا۔“

ناصرہ کی بات کا جواب دینے کے بجائے قیصر
مسکرا کر خاموش رہا۔ اس کے نزدیک سعید کا وجود ناصرہ
کے وہم کی تخلیق تھا۔ لیکن ایک خوب صورت اور جوان
بیوی کا خاوند ہونے کی حیثیت سے اس کے دل کو شدید
دھچکا لگا اور اس کو سخت ٹھٹھیس پہنچی۔

بقیہ ...

اتوار کا دن تھا۔ قیصر نے ناصرہ کو فلم دیکھنے کے
لئے شہر جانے کو کہا۔ مگر ناصرہ نے انکار کر دیا۔ قیصر کا
خیال تھا فلم دیکھنے کے بہانے شہر جا کر ناصرہ کا معائنہ کسی
اتجھے ڈاکٹر سے کرایا جائے۔ تفریح کا بھی ہو جائے گی اور
کام بھی۔ اب اسے اکیلے ہی جانا پڑا۔ اس دن قیصر
بے حد منہ موم اور پریشان تھا۔ شام تک بے مقصد ادھر
ادھر گھومنے کے بعد وہ فلم دیکھنے سینما ہاؤس چلا گیا۔ اس کا
ذہنی اضطراب اس قدر بڑھ چکا تھا کہ تھوڑی ہی دیر بعد فلم
دیکھنے بغیر ہی باہر نکل آیا۔ اس وقت رات کے دس بجے کو
تھے۔ اس نے دو پکٹ سگریٹ کے خریدے اور بس اس
سوار ہو کر گھر روانہ ہوا۔ گھر پہنچتے ہی اسے ایک تازہ
افتادہ کا سامنا کرنا پڑا۔

ناصرہ ندی کنارے ایک پتھر پر بیٹھی ایک نو جوان
سے باتیں کر رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی
خواب دیکھ رہا ہو۔ ناقابل یقین کی بات حقیقت کا روپ
دھار چکی تھی۔ سعید۔۔۔ اس کی بیوی کے قریب ہی بیٹھا

ہو اور ناصرہ بھی۔ سعید کون ہے؟
”جی“ عاشی کی گھبراہٹ خوف میں بدل گئی۔ کچھ بھی
ہو۔ وہ ملازمہ تھی۔ اپنی مالک کے خلاف کچھ کہن چھوٹا منہ اور
بڑی بات والا معاملہ تھا حالانکہ اس نے ناصرہ کو پہلے دن ہی
پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ اپنی حیثیت سے آگے بڑھنا نہیں
چاہتی تھی۔ اب عاشی کو اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ اس نے
قیصر سے بات ہی کیوں کی۔ ناصرہ جانے اور اس کا
شوہر۔۔۔ اس نے اپنی ہمدردی کا اظہار ہی بہت بھونڈے
طریقے سے کیا ہے۔

”سعید کون ہے؟“ عاشی کو خاموش پا کر قیصر نے
دوبارہ پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ عاشی نے جھوٹ بولی کر جان
چھڑانا چاہی۔

”تم جھوٹ بولتی ہو۔ اگر نہیں بتاؤ گی تو میں
تمہاری شکایت ناصرہ سے کروں گا اور وہ تمہیں ملازمت
سے نکال دے گی۔“ قیصر نے دھمکی دی۔

”خدا کے لئے ان سے کچھ مت کہئے گا۔“ عاشی
نے منت کی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ
گئیں۔ مجبور ہو کر اس نے سعید اور ناصرہ کے معاشرے اور
سعید کی خودکشی تک کے تمام واقعات بتا دیئے۔ قیصر نے
کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ ساگایا اور لمبا کش لے کر کہنے لگا۔
”میں جانتا ہوں۔ ناصرہ انتہائی شریف اور وفادار

عورت ہے۔ سعید سے معاشرے جوانی کی حماقت کے سوا
کچھ بھی نہیں تھا۔ ان کی محبت یقیناً گناہوں کی آلودگی
سے پاک تھی۔“

عاشی خاموش کھڑی سنتی رہی اور قیصر کہتا چلا گیا۔
دونوں کی حالت ایک سی تھی۔ عاشی اپنی حماقت پر کھڑی آنسو
بہاتی رہی اور قیصر ولی کا بوجھ بٹکا کرنے کے لئے بے سرو پا
باتیں کئے جارہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا گویا وہ ایک دوسرے کے
سوانح غم خوار ہوں۔ تھوڑی دیر بعد قیصر نے اپنے جذبات پر
قابو پاتے ہوئے بات کا رخ تبدیل کیا اور بولا۔

”عاشی مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“
”جی۔ میں۔“ وہ گڑبوا گئی۔

ناصرہ نے قیصر کو پاس بلا کر کہا۔
 ”میری زندگی کی آخری گھڑیاں آپہنچی ہیں۔“
 ڈارلنگ مجھے معاف کر دو۔ یہ میری آخری خواہش ہے۔“
 ”ایسی باتیں نہ کرو ناصرہ! تم بہت جلد تندرست
 ہو جاؤ گی۔“ قیصر کی آواز بھرا گئی۔

”ڈارلنگ۔۔۔ میں نے تم سے بے وفائی نہیں
 کی۔“ ناصرہ نے قیصر کی بات ان سنی کرتے ہوئے نیم
 مردہ آواز میں کہا۔

”سعید زندہ نہیں ہے۔ تمہیں اس کے بارے میں
 غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کی بے چین روح میری تلاش میں
 بھٹکتی رہی ہے۔ ہم ایک دوسرے سے پہچن گئے تھے۔
 شاید تمہیں میری بات پر یقین نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے
 کہ خودکشی کرنے والے کی روح اس وقت تک سکون نہیں
 پاتی جب تک وہ اپنے چاہنے والے کو نہیں پاتی۔۔۔
 سعید نے مجھے پایا ہے۔ تمہاری ان پابندیوں نے میری
 مشکل آسان کر دی ہے۔ میں تمہاری بیوی ہونے کی وجہ
 سے سعید سے دور رہنا چاہتی تھی لیکن تمہارے شکوک نے
 مجھے بے بس اور سعید کو مجبور کر دیا ہے کہ ہم دونوں مل
 جائیں۔ ایک ہو جائیں۔ سعید تمہیں ہلاک کر دینا چاہتا
 تھا۔ مگر میں نے اسے باز رکھا تمہاری ہلاکت سے، سعید
 اور میرے ملاپ میں وقت کا فاصلہ بڑھ جاتا۔۔۔ تمہیں
 اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو وہ دیکھو۔۔۔ تمہارے بالکل
 قریب پیچھے سعید کھڑا ہے۔ اسے میرا ہی انتظار ہے۔“

قیصر نے چٹ کر دیکھا تو اچھل پڑا اور کرسی سے اٹھ
 کھڑا ہوا۔ اب دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے
 تھے۔ سعید کو دیکھ کر قیصر کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ خوف
 سے تھر تھر کانپنے لگا۔ اس نے بات کرنا چاہی لیکن نہ کر سکا۔

”ڈارلنگ۔۔۔ اخذ حافظ۔“

”قیصر نے پلٹ کر ناصرہ کی طرف دیکھا اور
 آنسوؤں سے اس کے رخسار بھیگ گئے۔

”ناصرہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے۔“



ہوا تھا۔ قیصر کی قوت برداشت جواب دے گئی اور وہ غصے
 میں بھرا ہوا سعید سے دودھ ہاتھ کرنے کے لئے سعید کا
 طرف بڑھا۔۔۔ لیکن وہاں تو ناصرہ کے سوا کوئی نہ تھا
 اب ناصرہ وہاں تباہی مچا رہی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ قیصر غصے سے چیخا۔

”کمرے میں دل گھرایا تو میں۔۔۔۔۔“

”کچھ اس مت کرو، تم جھوٹ بول کر مجھے دھوکہ
 دینا چاہتی ہو۔“ قیصر نے اس کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا گھر
 لے آیا۔ عاشی نے آگے بڑھ کر ناصرہ کی مدد کرنا چاہی تو
 قیصر نے غصے میں اس کے گلابی رخسار پر ایک چپت رسید
 کر دی۔ اس کی حالت پاگلوں کی سی ہوئی تھی۔

اس رات قیصر کو ایک پل کے لئے بھی خینہ نہ آئی۔
 وہ ناصرہ اور سعید کے بارے میں سوچتا رہا۔ سعید نے اس
 کی خوشیوں میں محرومیوں کا زہر گھول دیا تھا۔ اس نے
 خودکشی نہیں کی تھی۔ بلکہ ذہن کو رچا کر دنیا والوں کو دھوکہ
 دیا تھا۔ وہ یقیناً بہت بڑا دھوکے باز اور مکار ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صبح ہوتے ہی قیصر گاؤں سے لکڑی کے تختے، مینھن
 اور ہتھوڑی وغیرہ خرید کر لایا کہ مکان کے باہر ندی کی طرف
 کھلنے والی کھڑکی کو مستقل طور پر بند کر دیا جائے۔ ناصرہ نے
 ہزار منت کی۔ سعید سے نہ مننے کا دغہ کیا۔ تمہیں کھائیں
 لیکن جو شکوک قیصر کے دل میں پیدا ہو چکے تھے انہیں ناصرہ
 کی قسمیں اور وعدے دور نہ کر سکے قیصر نے ناصرہ کا گھر
 سے باہر نکلنا بند کر دیا۔ اور ناصرہ عملاً قیدی بن کر رہ گئی۔ مگر
 قیصر اس کے باوجود مطمئن نہ تھا، اس نے سعید کا خاتمہ کرنے
 کی ٹھان لی۔ اب ہر وقت ہستول اپنے کوٹ کی جیب میں
 رکھتا تا کہ موقع ملے ہی اسے ٹھکانے لگا دے۔

اس واقعہ کے چند دن بعد ناصرہ کی صحت یک لخت
 پھر سے گرنا شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہڈیوں کا
 بنجر بن گئی۔ علاج معالجے سے بھی فائدہ نہ ہوا۔ مرض
 بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی۔ آخر ایک دن ڈاکٹر نے کہہ
 دیا کہ ”اب دوا کے بجائے مریضہ کے لئے دعا کی جائے۔“

ناصرہ کی بیماری کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ

ملک این اے کاوش - سلاوالی

رات کا گھٹا نوپ اندھیرا ہر سو مسلط تھا، ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہ دیتا، اور پھر اچانک دل کو دھلاتی اور سوچ سے بیگانہ کرتی ناقابل فراموش، ناقابل یقین، خوفناک کھانی، جو پڑھنے والوں کو ششدر کر کے رکھ دے گی۔

دل و دماغ کو مبہوت اور عقل کو انگشت بدنداں کرتی اپنی نوعیت کی اچھوتی کہانی

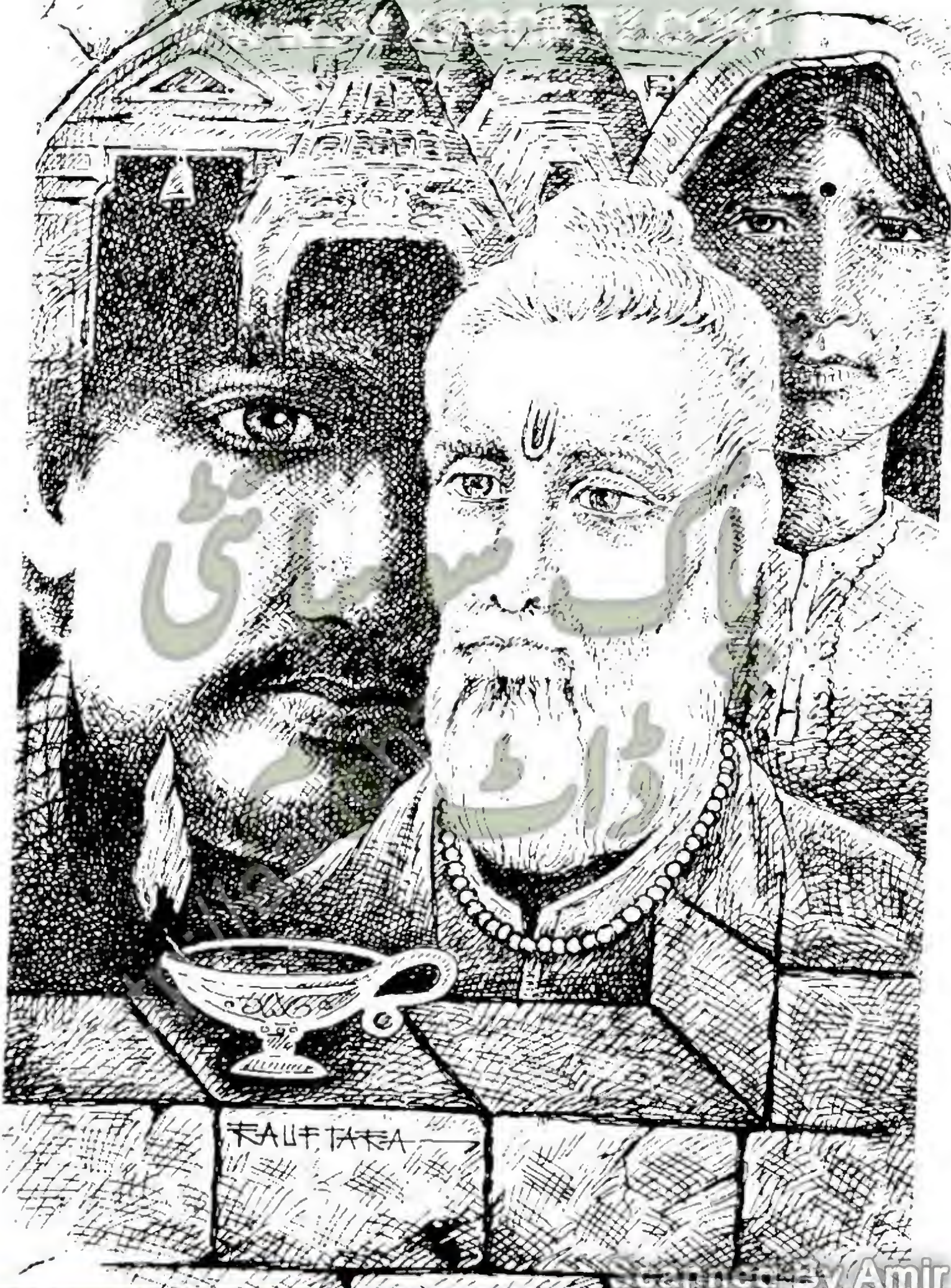
دیوتا کے چہنوں میں زندگی کے یہ طویل ادوار گزار دیئے تھے۔ شیطان دیوتا کی پوجا پاٹ میں اس نے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شیطان دیوتا نے اسے ایسی شکلیوں سے نوازا تھا۔ جو شاید کسی کو نہ ملی ہوں۔ شیطان دیوتا اس کی پوجا پاٹ سے بہت خوش تھے۔ وہ ہر اتوار اور منگل کو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چہنوں میں انسانوں کی ملی دیتا آیا تھا۔

دنیا کی کوئی بھی شکتی اس کے راستے میں حائل ہونے کی سکت نہ رکھتی تھی۔ کئی بار اسے کٹھن حالات و واقعات سے نبرد آزما ہونا پڑا تھا۔ لیکن اس نے چنداں چھٹا تک نہ کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہر درپیش آنے والی مصیبت کو اپنی شکلیوں کے بل بوتے پر بڑے بڑوں کو تباہوں چنے چبوائے تھے۔ وہ جو کچھ بھی تھا اس نے کبھی خیل میں بھی نہ سوچا تھا کہ وہ کبھی ایسا بھی بن سکتا ہے۔ وہ بھی عام منش کے جیسے ایک عام منش تھا۔ لیکن حالات کی بدلتی کروٹ نے اس شریف النفس منش کو انسان سے شیطان بننے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس وقت بھی وہ شیطان دیوتا کے چہنوں میں انسانی ملی دینے کے بعد اپنی محبوبہ کے شریر کے پاس کھڑا تھا۔ جسے ایک بار پھر قلم ابل بنادیا گیا تھا۔ اور جنہوں

زندگی بذات خود ایک بہت بڑا دھوکہ اور فریب ہے۔ کبھی اپنوں سے ملادیتی ہے تو کبھی اپنوں سے اتنا دور کر دیتی ہے کہ صدیوں کی مسافتیں درمیان میں حائل ہو جاتی ہیں۔ میں آج جو تمہارے سامنے براہمن ہوں یہ نہ سمجھنا کہ میں کل کا دودھ پیتا بچہ ہوں بلکہ میری عمر صدیوں کا محاصرہ کیے ہوئے ہے۔ اپنی عمر کا اندازہ میں خود بھی نہیں کر سکتا ہاں البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میری مہرتیں چار صدیوں پر محیط ہوگی۔۔۔۔۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میری بات کا قطعاً اعتبار نہیں کرو گی مگر یہ سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے اور شیطان دیوتا اس بات کے سب سے بڑے گواہ ہیں۔۔۔۔۔ "تمہ خانے کی خاموش فضا میں اس وقت اس لفظوں کی بازگشت گونج رہی تھی۔

اس کا نام تھا کر مہند رتا تھا پر تاب سنگھ تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ صدیوں کے طویل لمحات میں اس نے کئی روپ اختیار کیے تھے لیکن ایک چیز جو نہیں بدلتی تھی وہ اس کا نام تھا۔ وہ اپنی شخصیت کی پہچان قائم و دائم رکھنے کا متمنی تھا۔ اس نے ان گزرے ادوار میں بہت کچھ دیکھا تھا۔ لیکن اس کی اصل منزل ابھی اس سے بہت دور تھی۔ یہ بھی بات درست ہے کہ اس نے شیطان



PAK SOCIETY

Scanned By Amir

کے ساتھ زیادتی نہیں کی تھی لیکن برٹھا کر کی طرح اس کے قلب میں بھی اپنی بڑائی کا گھمنڈ بہت زیادہ تھا۔ وہ ہمیشہ دوسروں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ لیکن ایک بات ثابت تھی کہ اس نے کبھی بھی اپنی رعایا سمیت کسی کے ساتھ بھی زیادتی نہ کی تھی۔ وہ ہر ایک کا بہت خیال رکھتا تھا۔ اس کی جائیداد اور بینک بیلنس کا اس کے پاس کوئی شمار نہ تھا۔ اس کی زمینوں سمیت اس کی محل نما کو بھی میں درجنوں نوکر چاکر کام کرتے تھے۔

آج تک بھی کسی نے اس بات کا گلہ نہ کیا تھا کہ اس نے کبھی کسی کا حق رکھا ہو یا کسی کے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زیادتی کی ہو۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ کو پانچ سال بعد بھگوان نے ایک چاند سے لڑکے سے نوازا تھا۔ دونوں بچی چنی نے اولاد کے حصول کے لیے نہ جانے کیا کیا تھا۔ انہوں نے رعایا کے لیے ایک بہت بڑا مندر بنوایا تھا۔ جہاں بھگوان اور کالی ماما کے علاوہ کئی مورتیاں رکھی گئی تھیں۔ وہاں آنے والوں کو ہر سہولت میسر تھی۔ کھانے پینے کے علاوہ باہر سے آنے والوں کے لیے رہنے کے لیے بھی سہولیات میسر تھیں۔

بالآخر بھگوان کی کرپا سے اس کی چنی کی کوکھ سے ایک چاند سے بچے نے جنم لیا۔ بچے کی پیدائش کی خوشی میں اس نے باقاعدہ جشن کا نہ صرف اہتمام کیا بلکہ غرباء میں سونا، پیسہ اور کھانا تقسیم کیا گیا۔ پوری رعایا اس کی خوشیوں میں شامل ہوئی بچے کی خوشی میں ایک مادیات اس نے جشن منایا۔ وقت کب پر لگا کے گزرا یہ ہی نہ چلا اور بچے کے بعد اس کو بھگوان نے ایک لڑکی سے نوازا۔ اس کی فیملی مکمل ہو چکی تھی۔ دونوں بچوں کی نگہداشت پر اس نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا تھا۔ ہر لحاظ سے اس نے بچوں کی پرورش پر پانی کی طرح پیسہ بہانا شروع کر دیا تھا۔ بچوں کی تعلیم کے لیے گھر میں ہی شہر کے ایک مشہور استاد کی خدمات لی گئیں۔

دونوں بچوں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے تو دونوں بچی چنی کو سب سے پہلے اپنی لڑکی کے ہاتھ

نے اسے لقمہ اجل بنایا تھا۔ ان دونوں شیطان دیوتا کے کارندوں کو وہ کالی ماما اور شیطان دیوتا کے چرنوں میں بلی چڑھا چکا تھا۔ اسے اپنی محبوبہ کی موت کا کوئی غم نہ تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ تھوڑی سی تک دود کے بعد اپنی محبوبہ کے شریر میں اس کی روح کالی ہلکتیوں کے بل بوتے پر واپس ڈال دے گا۔ وہ نہ صرف مہاشکتی مان بن چکا تھا بلکہ امر بھی ہو چکا تھا۔ موت اس کے نام سے بھی خوف کھاتی تھی۔ وہ اپنی محبوبہ کو بھی امر کرنا چاہتا تھا لیکن ہر بار جب وقت قریب آتا تو کوئی نہ کوئی اس کے کئے کرائے پر پانی پھیر دیتا تھا۔ لیکن اب کی بار اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ایسا لائحہ عمل اختیار کرے گا کہ اس کے اور اس کی محبوبہ کے درمیان کوئی بھی حائل ہونے کی سکت نہ کر پائے گا۔

اس وقت بھی اس کی محبوبہ کا شریر اس کے سامنے پڑا تھا۔ ہر بار جب وہ بھی اپنی محبوبہ کی آتما کو اس کے شریر میں داخل کرتا تو یہی الفاظ دہرایا کرتا تھا جس کی وجہ سے اس کی محبوبہ ہوش میں آتے ساتھ ہی پہلا نام اسی کا لیتی تھی۔ اور پھر یکبارگی اس کی یادداشت واپس آ جاتی تھی۔ اسے گزرے تمام لمحات اور حالات و واقعات یاد آ جاتا کرتے تھے۔

ہر بار کی طرح آج بھی اسے وہ دن یاد آ گئے جب پہلی بار اس کی محبوبہ موت سے ہٹکار ہوئی اور اس کا شریر اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کے دھرم کے لوگوں نے اس کے باپ کے کہنے پر اس کی محبوبہ کے شریر کو جلا کر جسم کرنے کی لاکھ سعی کی تھی لیکن وہ اپنی محبوبہ کے شریر کو لے کر وہاں سے ایسا نود گیارہ ہوا تھا کہ ہر شخص انکشت بندھا رہ گیا کہ آٹا فانا ان دونوں کو زمین نکل گئی ہے یا آسمان کھا گیا ہے۔ لیکن حقیقت کیا تھی صرف وہی جانتا تھا۔

☆...☆...☆

ٹھا کر پرتاب سنگھ کا نام سن کر بڑے بڑوں کی دھوتی گیلی ہو جایا کرتی تھی۔ ٹھا کر پرتاب سنگھ ایک سخت مزاج اور اصول پرست انسان ثابت ہوا تھا۔ اس نے کبھی کسی

وقت اس کے سراپے کا محاصرہ کیے رکھتی تھیں۔ سنی ملازموں نے اس بات کو نوٹ بھی کیا تھا لیکن کسی میں کیا مجال کہ کوئی چاندنی کے اس رد عمل پر زبان تک کھول سکتا۔ البتہ پریم کو کئی ملازموں نے کہا کہ ”وہ خود کو چاندنی سے دور رکھے وگرنہ نھا کر پر تاب سنگھ اسے زندہ درگور کر دیں گے۔“ لیکن اس کے دل میں کوئی چور نہیں تھا اس لیے وہ صاف بات کرتا تھا کہ ”میں نے کبھی چھوٹی نھا کرانی صندبہ کو میلی آنکھ سے دیکھا تک نہیں۔ اس لیے مجھ سے ایسی کوئی بات کرنے سے قبل اپنے الفاظ پر غور ضرور کر لیا کرو۔“

دن گزرتے گئے اور چاندنی پریم کے قریب آتی چلی گئی۔ اپنے کمرے کی صفائی کے لیے وہ پریم کو بلواتی تھی جبکہ اس کی خاص ملازمہ اس کے لیے اپنی کام کرتی تھی۔ پریم چاندنی سے دور رہنا چاہتا تھا۔ وہ جتنا اس سے دور ہونے کی سعی کرتا تھا چاندنی اتنا اس کے قریب آتی چلی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ دونوں اتنا قریب آ گئے کہ ہر حائل رکاوٹ دور ہو گئی۔ وہ ایسا لمحہ تھا جب دونوں ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے اور جب ہوش و حواس کی دنیا میں پئے تو پریم کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اسے اپنی موت واضح دکھائی دینے لگی تھی۔ اس نے نھا کر پر تاب سنگھ کی عزت کی دھجیاں اڑائی تھیں اور وہ اس کا انجام بخوبی جانتا تھا۔

چاندنی بھی تھوڑی تذبذب کا شکار تھی لیکن وہ اپنی پریشانی کو پریم پر عیاں نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ وہ جلد از جلد اس پریشانی سے جان چھڑانا چاہتی تھی۔ ابا رشن کے علاوہ کوئی حل بھی نہ تھا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ ایک بہت بڑا ریسک تھا۔ اس کے لیے سب سے پہلے اسے کسی با اعتماد انسان کو اپنے ساتھ ملانا ہوگا۔ لیکن وہ ان حالات میں کسی پر بھروسہ کرنے کو قطعاً تیار بھی نہ تھی۔ دن گزرتے گئے اور ان دونوں کے تعلقات میں آئے روز اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ نھا کر پر تاب سنگھ کے منشی چو بندر و ما کو بھی اس بات کی بھٹک پڑ گئی۔ وہ شروع سے ہی دوسروں پر نگاہ رکھنے والا انسان

پہلے کرنے کی چٹا لائق ہو گئی۔ وہ جانتے تھے کہ حالات ناخوشگوار ہونے میں وقت نہیں لگتا۔ بے شک ہر کس و نا کس نھا کر پر تاب سنگھ کے نام سے خوف کھاتا تھا۔ لیکن بات عزت کی تھی اور حریموں کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ لیکن نھا کر پر تاب سنگھ اس بات سے بھی آشنا تھا کہ اسے اپنی لڑکی کے لیے اپنے برابر کے لوگوں کا انتخاب کرنا ہے۔ نھا کر پر تاب سنگھ حالات و واقعات سے بخوبی آشنا تھا اور جانتا تھا کہ ہر کس و نا کس اس کی لڑکی سے شادی کرنے کا تئنی ہوگا کیونکہ وہ نھا کر پر تاب سنگھ کی اکلوتی لڑکی ہے۔ نجائے کیوں ہر آنے والا دن اس کے دل میں عجیب ہی کھٹکا پیدا کرتا تھا۔ ہر آنے والا دن اسے عجیب و غریب کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ لڑکے اگر کنوارے بھی رہ جائیں تو کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا لیکن لڑکی ماں باپ کے سر پر امانت کی طرح ہوتی ہے۔ لڑکی ایک قرض کی طرح ہوتی ہے۔ اور یہ قرض ادا تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ نھا کر پر تاب سنگھ بھی اس فریضہ کو احسن طریقے سے سرانجام دینا چاہتا تھا۔ لیکن نھا کر پر تاب سنگھ اس بات سے قطعی طور پر آشنا تھا کہ اس کے پس پشت کیا کچھ چھپی چک رہی تھی۔

نھا کر پر تاب سنگھ نے اپنے لڑکے کا نام مہندر تھہ پر تاب سنگھ رکھا تھا جبکہ لڑکی کا نام چاندنی رکھا تھا۔ چاندنی حقیقت میں چاند کی چاندنی کی مانند تھی۔ اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی مانند چمکدار تھا۔ اس کو بھگوان نے بلا کا حسن دیا تھا۔ ہر کس و نا کس اس کو دیکھ کر آنکھیں تک جھپکتے بھول جاتا تھا۔ لیکن کسی میں اتنی جسارت نہ تھی کہ کوئی بھی چاندنی کو کچھ کہہ سکتا۔ ویسے بھی نھا کر پر تاب سنگھ کی رعیت میں کوئی بھی ایسا منٹھ ابھی تک کسی ماں نے جتنا تک نہیں تھا جو ایسی بھول سرزد کر کے خود کو ابدی نیند سنا سکتا۔ نھا کر پر تاب سنگھ کا قبر آستان چھوٹا تھا۔

دوسری طرف چاندنی اپنی کونھی میں کام کرنے والے بھندے کے لڑکے پریم پر فدا ہو گئی تھی۔ پریم اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تک نہ تھا لیکن اس کی نگاہیں ہمہ

نہ تو انہیں تھیں۔ منشی نے لبوں پر فاختانہ مستحضریت جھوٹ کر بولی۔ جیسے اسے اپنے منصوبے کی آپس میں جڑنی تازیانوں میں گئی تھیں۔ اب اس کے لیے پریشانی کی کوئی بات نہ تھی۔ وہ اس سچ ذات منشی کو انکی سزا دلوانا چاہتا تھا کہ اس کی آنے والی پشتیں بھی یاد رکھیں۔

”تمہیں پتہ ہے منشی تم کیا تک رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ نما کر پر تاب سنگھ نے منشی کی بات سن کر غصے سے بھوکے شیر کے جیسے تقریباً اٹھارتے ہوئے کہا۔ ”میں سچ کہہ رہا ہوں نما کر صاحب۔ میں نے آپ کا نمک کھایا ہے اور یہ آپ کے کھائے نمک کا نتیجہ ہے کہ۔۔۔۔۔ میری غیرت نے یہ وارہ نہیں کیا کہ کوئی کم ذات آپ جیسے مہمان ٹھاکر۔۔۔۔۔ جو ہم جیسے سچ ذات لوگوں کی اتنی چٹا کرتے ہیں کی عزت کی طرف میلی آنکھ سے بھی دیکھنے کی سکت رکھتا ہو اور۔۔۔۔۔ اس سچ نے تو ایسی خطیا حرکت کی ہے کہ اس کا کوئی مداوہ ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔“ منشی نے بمشکل تمام الفاظ چہا چہا کر ادا کیے۔ جبکہ اس کی بات سن کر نما کر پر تاب سنگھ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف لپکا اور اس کو گریبان سے پکڑ لیا۔

”یاد رکھنا منشی اگر تیری بات جھوٹ پر مبنی ہے تو ابھی اس بات کا اقرار کر لے کیونکہ دونوں صورتوں میں تجھے مرنا ہے۔ اگر اب تو اقرار کر لے کہ تیری بات جھوٹ پر مبنی ہے تو تلووار کے ایک دار سے تیری گردن تن سے جدا کر کے تجھے آزادی دے دوں گا اور اگر تو اپنی بات پر ڈٹا رہا اور جائے وقوعہ پر پہنچ کر تیری بات جھوٹی ثابت ہوئی تو تیرے پر یوار سمیت تجھے بھوکے کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔۔۔۔۔“ نما کر پر تاب سنگھ نے منشی کو گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھا لیا اور بات ختم کر کے زور سے پیچھے کی طرف پھینکا تو وہ تقریباً اڑتے ہوئے پچھلے یو یو سے جا کر ایسا جھجھک اٹھا۔

خوف سے منشی کی ہٹھکی بندھ گئی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ بلاوجہ اپنے ہی

تھا۔ اسے جب ان حالات کا پتہ چلا تو اسے اپنی قوت سماعت پر دوشوا اس نے ہوا تھا۔ اس نے اس بات کی فوہ نکالنے کا حکم برادہ کر لیا اور پھر ایک دن چاندنی اور پریم کو جو بلی کے پیچھے بائیسچے میں حریاں حالت میں دیکھ کر انشت بد مذہب رہ گیا۔ اسے اپنی قوت بھائی پر دوشوا اس نہیں ہو رہا تھا کہ ایک کی کہیں نما کر پر تاب سنگھ کی عزت کی ایسے عجیبوں ہزار آنے کی جسامت رکھ سکتا ہے۔

وہ جانتا تھا کہ اس بات کی اگر نما کر پر تاب سنگھ کو اس بات کی بھٹک بھی پڑ جائے تو وہ اس سچ منشی کے ساتھ ساتھ اس کی ساری مٹی کو تھس نہیں کرے رکھ دیں گے۔ لیکن وہ خود اس کو روک بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ جس قدر دور تک پہنچ چکا ہے۔ ان حالات میں اگر وہ ان دونوں کے درمیان مداخلت کرے گا تو ممکن ہے چاندنی اسے پلٹ بھینکتے میں ابدی نیند سلوادے اور کسی کو کانوں کان خبر تک نہ ہو سکے۔ اس نے اس مسئلے کا حل سوچ لیا بے شک یہ ایک بہت بڑا ریک تھا لیکن اس نے اپنے اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا تہیہ کر لیا تھا۔

وہ اس وقت ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ان دونوں کی ناقابل برداشت حرکات و سکنات پر نگاہ رکھے ہوئے تھا جب اچانک ہی اس کی قوت سماعت سے ہانی پھپھانی آوازوں کی بازگشت لگرائی۔

”میں بھلا نما کرانی صاحبہ کو کیسے منع کر سکتی ہوں لیکن ایک نہ ایک دن چورنی پوری پکڑی ضرور جاتی ہے اور جس دن پوری کی پوری پکڑی جائے اس کے ساتھ ساتھ اس کی معادنت کرنے والے سب ہی پھنسن جاتے ہیں کیا کروں کچھ بھلائی نہیں دے رہا کہ کروں تو کیا کروں تم ہی بتاؤ کوئی اوپانے تو ہوگا اس مسئلے کا۔۔۔۔۔“ یہ آواز چاندنی کی نوکرانی خاص کی تھی۔

منشی نے آواز کی سمت دیکھا تو اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کی اوٹ میں کھڑے دو افراد اسے دیکھائی دیئے۔ ان دونوں کی پشت اس کی طرف تھی۔ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ دونوں ہی چاندنی کی

”نور اے بھی بیشتر جتنا کو لے کر آ۔ وہ جہاں بھی ہو جو بھی کر رہی ہو اسے گھینٹے ہوئے میرے پاس لے کر آ۔۔۔۔۔“ ٹھا کر نے غصے سے دھاڑتے ہوئے کہا۔ اور ملازم ”جو حکم بڑے ٹھا کر“ کہتا ہوا اگلے قدم پلٹ گیا۔

اتنی دیر میں منشی بھی اپنے حواس بحال کرنے میں چنداں سہل ہو چکا تھا۔ اس نے ایک نگاہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کے دیکھتے چہرے کو دیکھا اور دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔

”بڑے ٹھا کر میں آپ کا جدی پشتی خادم چلا آ رہا ہو۔۔۔ آپ کی عزت کے بارے میں کچھ کہنے کی بھلا مجھ میں سکتی ہی کہاں ہے۔۔۔۔۔ ٹھا کر جی جہنا چھوٹی ٹھا کر اس کی ہم نوائی ہوئی ہے اسے ایک اور ملازمہ کے ساتھ وہاں ایک درخت کی اوٹ میں باتیں کرتے ہوئے میں نے خود سنا ہے۔۔۔۔۔ وہ دو ملازمائیں چھوٹی ٹھا کر اس اور اس کم ذات کے بارے میں سب کچھ جانتی ہیں۔۔۔۔۔ جہنا کے علاوہ دوسری کون ہے اس کو میں ٹھیک سے نہیں پہچان پایا لیکن جہنا کو اس کی آواز کی وجہ سے میں نے پہچان لیا تھا۔ وہ اس کو چھوٹی ٹھا کر اس اور اس کم ذات کے بارے میں ہی بتا رہی تھی۔۔۔۔۔“ منشی جو لفظوں کو مالا پہنانے کی سعی کر رہا تھا۔ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہ ہو پائی تھی کہ ارجن جہنا کو تقریباً گھسیٹتے ہوئے لے کر اندر داخل ہوا۔

اس نے اندر داخل ہوتے ہی اسے ٹھا کر پر تاب سنگھ کی طرف پھینکا۔ جہنا اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے ٹھا کر پر تاب سنگھ کے قدموں میں جا گری۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ نے اسے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ جہنا درد کی کیفیت سے مامی بے آب کی طرح تڑپ کر رہ گئی۔

”بول کم ذات۔ تجھے میں نے اپنی لڑکی کی حفاظت کے لیے اس کے ساتھ رکھا ہوا تھا اور تو نے اس فریضہ کو کیسے سرانجام دیا۔۔۔۔۔؟“ ٹھا کر پر تاب سنگھ نے ایک ہاتھ سے تو اس کے بال پکڑ رکھے تھے جبکہ اسے سیدھا کھڑا کر کے دوسرے ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی

پیروں پر اس نے کھارڑی ماری تھی۔ جو بھی تھا ایک۔ ایک دن تو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو ہی جاتا تھا۔ یہ بلی جو ہے کاکھیل ایک نہ ایک دن سب کے سامنے عیاں ہو ہی جاتا تھا۔ بلاوجہ اس نے مداخلت کر کے اپنی جان شکنجے میں پھنسا دی تھی۔ دیوار سے سر ٹکرائے کی وجہ سے ایک بار تو اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ٹاپنے لگے تھے۔ جب وہ کچھ ہوش میں آیا تو اس نے ایک طائرانہ نگاہ غصے سے پیچ و تاب کھاتے ٹھا کر پر تاب سنگھ پر ڈالی۔ جو دیوار پہ لٹکی میان میں سے کھوار نکال کر اس کی سمت بڑھ رہا تھا۔

”بول خبیث انسان! کیا جو کچھ تو نے کہا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے یا جھوٹ۔“

ٹھا کر نے ایک بار پھر اسے گریبان سے پکڑ کر زمین سے اٹھایا۔ منشی کے چمکے جھوٹ چمکے تھے۔ اس کی اوپر کی سانس اور نیچے کی سانس نیچے انک کر رہ گئی تھی۔

”نہنٹھ۔۔۔۔۔ ٹھا۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کر۔۔۔۔۔ ص۔۔۔۔۔ حب۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ جم۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔ بھ۔۔۔۔۔ بھی۔۔۔۔۔“ منشی کے حلق سے بمشکل یہ الفاظ نکلے۔ خوف سے اس کے پورے شریر پر پکچھی طاری تھی۔

”کیا جہنا کیا وہ بھی تیری اس بات میں شامل ہے۔۔۔۔۔؟“ ٹھا کر نے نفرت بھری نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے اس کا گریبان مزید دباتے ہوئے کہا۔ تو منشی کو اپنی سانسوں کی ڈوری ٹوٹی ہوئی محسوس ہوئی۔ اگر ٹھا کر فوراً اسے چھوڑ نہ دیتا تو ممکن تھا کہ وہ سورگباز ہو جاتا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ٹھا کر صاحب۔۔۔۔۔ چھوٹی۔۔۔۔۔ چھوٹی ٹھا کر اپنی۔۔۔۔۔“ منشی بس اتنا ہی بول پایا تھا کہ ٹھا کر نے اسے دھکا دے کر ایک بار پھر دور پھینک دیا اور بلند آواز سے ملازم ”ارجن“ کا نام پکارا۔ نام پکارنے کی دیر تھی کہ ارجن دوڑتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”جی بڑے ٹھا کر صاحب۔۔۔۔۔“ ملازم نے ٹھا کر پر تاب سنگھ کے تیور بھانپتے ہوئے دھیمے لہجے میں دست بستہ ایستادہ ہوتے ہوئے کہا۔

میں ضرور کچھ کاالتھا۔ بند پوری دال ہی کالی لگ رہی تھی۔ جتنا کی حالت بتا رہی تھی کہ کوئی گھٹنا گھٹنی ہے اوپر سے منشی کے چہرے پر اڑتی ہوئیں بتا رہی تھیں کہ حالات درست نہیں ہیں ضرور کوئی مسئلہ درپیش آچکا تھا۔ ٹھہر کر پر تاب سنگھ اس کی طرف مڑا اور کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”جیسے پتہ چل ہی گیا ہوگا کہ تم دونوں کو یہاں کس واسطے لایا گیا ہے۔ جو کچھ تم لوگ میرے پس پشت کھجڑی پکائی پھر رہی ہو مجھے اس کے بارے میں مکمل معلومات موصول ہو چکی ہیں اس لیے بالکل جھوٹ سے کام مت لینا ورنہ میرے غیض و غضب سے تم بخوبی آشنا ہو۔۔۔۔۔“ ٹھہر کر نے گہری کھا جانے والی شعہ انگلی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

منیسہ نے ساری بات آرام سے سنی۔ اتنی دیر میں وہ اپنی کیفیت پر قابو پا چکی تھی۔ وہ جان چکی تھی کہ اب کچھ بھی ہو جائے پانی سر سے گزر چکا تھا۔ ٹھہر کر جس بھی تسلیاں دے اس کی اور جتنا کی موت مترشح ہے۔ لیکن معاملہ یہاں اس کے پر یوار کا تھا۔ اگر وہ بات مان جائے تو اس کے ساتھ ساتھ اس کے پر یوار کو بھی ٹھہر کر نیست و نابود کر کے رکھ دے گا۔ اس لیے اگر کوئی جلد سے جلد حکمت عملی اپنائی گئی تو بہت نقصان ہو سکتا ہے۔ اور وہ اپنے پر یوار کی خاطر اپنے تن من و دھن کی قربانی دینے سے دریغ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنی تو جان دے سکتی تھی لیکن اپنے پر یوار پر آنے والی آنچ بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ جتنا سب کچھ اگل چکی ہوگی لیکن اب اس صورت حال میں جتنا کو ہی شکونے میں پھنسا دینا لازمی تھا۔ دوسری صورت میں اس کے پر یوار کی زندگی داؤ پر لگنے کا اندیشہ تھا۔

”بڑے ٹھہر کر۔ مجھے جھوٹ بولنے کا شوق نہیں۔ میں نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے۔ میرے باپ دادا نے آپ کے گھر کا نمک کھایا ہے میں بھلا کیسے آپ کے پس پشت کوئی ایسی حرکت کرنے کی سعی کر سکتی ہوں جس کے عوض آپ کی عزت و آبرو داؤ پر لگ

پھر اس نے ٹھہر کر پر تاب سنگھ کی طرف دیکھا۔ جوا بھی تک اسے بالوں سے پکڑے ہوئے تھا۔

”وہ۔۔۔ وہ منیسہ اور ماہی۔۔۔ بڑے ٹھہر کر۔۔۔۔۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر جواب دیا تو ٹھہر کر سمیت منشی کے قدموں تلے سے بھی زمین سرک گئی۔ ٹھہر کر پر تاب سنگھ کی قبر آلود نگاہیں منشی پر جم گئیں جبکہ منشی نے کھا جانے والی نگاہوں سے جتنا کی طرف دیکھا۔ وہ حالات کی نزاکت کو بھانپ چکا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ جھوٹ بول رہی ہے بڑے ٹھہر کر۔ اپنی جان بچانے کے لیے یہ سارا الزام میری بیٹی پر لگا رہی ہے۔ یہ خود دوشی ہے۔“ میری بیٹی نزدوش ہے۔ یہ اپنا دوش چھپانے کے لیے سارا الزام میری بیٹی پر لگا کر اسے پھنسانا چاہتی ہے بڑے ٹھہر کر۔۔۔۔۔“ منشی نے غصے سے آقریبا دھاڑتے ہوئے کہا۔

”اگر تیری بات غلط ہوئی تو ایسی موت ماروں گا کہ تیری آتما بھی میرے نام سے تھر تھرکا پے گی۔“ اور جتنا کو چھوڑ کر منشی کی طرف بڑھتے ہوئے تیری جینی اگر شامل ہوئی تو اس سمیت تیرے پر یوار کو واصل ترک کر دوں گا۔“ ملازم جو جتنا کو تھپٹ کے لایا تھا اس کی طرف مڑتے ہوئے اس کی بیٹی جہاں بھی ہوا تے کر آ۔۔۔۔۔“ ٹھہر کر پر تاب سنگھ کمرے کے ایک طرف بنی وال وڈو کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں باہر کی طرف لگی ہوئی تھیں لیکن اندر ہونے والی کارروائی میں الجھا ہوا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کمرے تو کیا کمرے۔ اسے اپنی رعایا سے ایسی کوئی امید و توقع وابستہ نہ تھی۔ جیسا یہ سب کر رہے تھے۔ اس کے پس پشت کیا کیا گل گل رہے تھے اسے کسی بات کا پتہ تک نہ تھا۔ رعایا نے اس کی رحم دلی کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔

جلد ہی ٹھہر کر کے سامنے منیسہ اور ما کو بھی الا کر پھینک دیا گیا۔ جو کمرے میں پہلے سے موجود اپنے پتا جی، جتنا اور غیض و غضب میں بھرے ٹھہر کر کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئی۔ معاملے کی سنگینی تو اس کی سمجھ سے باہر تھی لیکن حالات و واقعات بتا رہے تھے کہ دالی

میں ساگنی ہو۔ میں کئی دنوں سے اسی وقت کا منتظر تھا کہ کسی پل تنہائی میں تم سے کچھ کہنے کا موقع میسر آئے اور دل کی بات تم سے کہہ دوں۔“

چھوٹاٹھا کر بولتا جا رہا تھا۔ جب کہ اسے ٹھا کر کی باتیں در کسی کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان باتوں کا کیا جواب دے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ اس کی وجہ اسے بھی معلوم نہ تھی کہ اس کی آنکھیں چھوٹے ٹھا کر کی بات سن کر اشد رکیوں ہو گئی تھیں۔ حالانکہ چھوٹے ٹھا کرنے اس کے ساتھ کچھ ناٹ نہیں کیا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں؟“

چھوٹے ٹھا کرنے اس کی آنکھوں سے بہتیا نسو دیکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔ تو جواب پر پتی یکبارگی ٹھا کر کے قدموں میں گر گئی۔

”مجھے شام دیکھئے چھوٹے ٹھا کر۔۔۔ آپ نہ جانے کیا سمجھ رہے ہیں۔۔۔ آپ کو نہیں پتہ۔۔۔ لیکن آپ کی یہ۔۔۔ یہ باتیں ہم غریبوں کا۔۔۔ جینا ابیران کر دیں گی۔۔۔ ہماری کیا اوقات کہ آپ جیسے۔۔۔ مہمان لوگوں سے پیار دیا کر رہیں۔۔۔ چھوٹے ٹھا کر۔۔۔ بھگوان کے لیے ہمیں شکر۔۔۔ دے دیجئے۔۔۔ بڑے ٹھا کر کے غضب سے ہمیں بچا لیجئے۔۔۔ بڑے ٹھا کر کی سماعت سے کوئی بات نہ لگائی تو۔۔۔ وہ مجھے میرے پر پور سمیت ابدی فیند سلا دیں گے۔ چھوٹے ٹھا کر ہم چھوٹے لوگوں پر شام دیکھئے۔۔۔ بھگوان کے لیے۔۔۔ پر پتی دھواں دھار در رہی تھی لیکن اس کی رونے کی آواز اتنی بلند بھی نہیں تھی کہ کمرے کے درود دیوار سے باہر نکلتی۔ چھوٹے ٹھا کرنے پر پتی کی بات سن کر اسے کندھوں سے پڑ کر کھڑا کیا۔ اس کا سارا چہرہ اشکوں سے تر ہو چکا تھا۔ چھوٹے ٹھا کرنے اس کے ڈوپٹے سے اس کا چہرہ صاف کیا۔

”تم چننا کیوں کر رہی ہو۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا پر پتی۔ میں تمہیں دلہن بنا کر اس گھر میں لاؤں

ہوتی ہیں۔“

چھوٹاٹھا کر خود ہی بڑبڑانے جا رہا تھا اسے کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ ان باتوں کا وہ کیا جواب دے۔ دو تو بس بوٹوں کے جیسے مہبوت کھڑی بس اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”دیکھو پر پتی رنگ، نسل، ذات بات یہ تو سب بھگوان کے بنائے ہیں۔ اونچ نیچ سب کچھ اسی کا بنایا ہوا ہے میں ان باتوں پر قطعاً وشواس نہیں کرتا بس ان سب باتوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے آج تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں؟“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔“

اس کے جینے کے پورا ہونے تک چھوٹاٹھا کر آتے رہا اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اسے اپنی سانسوں کی روانی رکھتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ تازیت کبھی ایسا مرحلہ اس سے پہلے اس کی زیست میں نہیں آیا تھا۔ نہ ہی کبھی اس نے کسی دوسرے انسان خاص کر مرد کی کوئی قربت حاصل کی تھی۔ اور آج یکبارگی چھوٹے ٹھا کر کا یہ لہجہ اس کے لیے حیران کن تھا۔ اس کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں کے ٹلوٹے اڑ گئے تھے۔ ہتھیلیاں عرق آلود ہو گئی تھیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی لیکن اس کی کیفیت سے اتنا ضرور دکھائی دے رہا تھا کہ اگر چھوٹے ٹھا کر کی طرف سے کوئی مزید پیش رفت ہوئی تو اس کا فوراً ہارت فیل ہو جائے گا۔ اس کی کیفیت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے چھوٹاٹھا کر فوراً ہی چپچہے ہو لیا۔

”پریشان مت ہو۔۔۔“ چھوٹے ٹھا کرنے اس کی طرف الفت بھری نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں باتوں کو طول نہیں دینا چاہتا بس دونوک بات کروں گا کہ پر پتی میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ یقین مانو پہلی نگاہ میں ہی تم میرے دل

و پتہ بھی نہ چلے کہ میں اپنے گھر۔ میں ہوں کہ کہیں گیا ہوا ہوں۔ انہوں نے گل ہوتے ہی وہ کمرے سے نکل کر منشی کے ساتھ بائیں میں جا کے ایک طرف براجمان ہو گیا تھا۔ بائیں کے اس طرف گھنے درخت تھے۔ جن کے نیچے ٹھا کر اور منشی کی موجودگی کا کسی کو رتی برابر احساس تک نہ ہو سکتا تھا۔

دوسری طرف جمنا اور منیسا کی کیفیت مایوس ہے۔ آپ کی سی ہو چکی تھی۔ منیسا ابھی تک جتنا کے روبرو نہیں آئی تھی ایک بار دونوں کا آمتنا سامنا ضرور ہوا تھا لیکن اس وقت دونوں چھوٹی ٹھا کرانی کے سامنے ایستادہ تھیں اور چھوٹی ٹھا کرانی انہیں رات کے بارے میں اٹکھٹاں سمجھا رہی تھیں۔ لیکن اسے خود اس بات کا بھی پتہ نہ تھا کہ اس کے اپنائے گئے تمام لاکھٹھٹاں اس کے لیے کارگر ثابت نہیں ہوں گے۔ آج کی رات ایک امتحان کی رات تھی۔ ٹھا کر پر تاب سنگھ کے لیے بھی، چاندنی اور اس کی دونوں ملازمہاؤں کے لیے بھی۔ جمنا اور منیسا بہت دوشش کے باوجود بھی چھوٹی ٹھا کرانی کو حالات سے آگاہ نہیں کر پار رہی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ ایسی صورت میں ان کا کیا حشر نشر ہوگا۔ خیر اب جو کچھ ہوتا تھا وہ تو جو کر رہنا تھا چاہے وہ کچھ بھی کر لیتیں۔ چھوٹی ٹھا کرانی کو آگاہ کرنے پر نہ کرنے سے بلائیے والی نہ تھی۔ اس بات سے تو وہ دونوں بھی بخوبی آشنا تھیں ان کے ساتھ کچھ اچھے ہونے کی توقع نہیں۔

دونوں چھوٹی ٹھا کرانی کے اس وقت پاس ہی تھیں۔ جب پوری حویلی کی بتیاں گل کی گئی تھیں۔ جلد ہی چھوٹی ٹھا کرانی نے انہیں چلنے کے لیے کہا تو دونوں کے روٹنے لکڑے ہو گئے۔ دونوں چیخ چیخ کر چھوٹی ٹھا کرانی کو آنے والی افتاد سے آشنا کرنا چاہتی تھیں لیکن وہ جانتی تھیں کہ ٹھا کر کے لوگ ضرور کہیں نہ کہیں چھپ کر ان پر نگاہیں جمائے ہوئے ہوں گے۔ چھوٹی ٹھا کرانی نے دونوں کو تذبذب کا شکار دیکھا تو فوراً ہی پوچھ لیا۔

”کیا بات ہے تم دونوں کے چہروں پر یہ دوانیاں

گا اور اس ٹھا کر فراموشی قبول کرے گا۔۔۔۔۔“
چھوٹے ٹھا کر نے اس کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہا۔
”ایسا ممکن نہیں ہے چھوٹے ٹھا کر آپ پر چھائیوں کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔۔۔۔۔ پریتی نے تمام تر ہمت کو یکجا کر کے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

جو انسان نامنسن کوئلہ نہ بنا سکے اس کی زندگی بھی بھلا کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ میں تمہیں وچن دیتا ہوں پریتی کہ بھگوان کی سونڈ تمہیں اس گھر کی دھن بناؤں گا اور درمیش تمام مصائب و مشکلات سے مل کر نبرد آزما ہوں گے۔ تم پہ یا تمہارے پر یوار پر آج آنے سے پہلے سامنے میں ہوں گا۔ ابھی کسی میں اتنی سست نہیں پریتی کہ میرے مد مقابل ایستادہ ہونے کی سعی کر سکے اور پھر تمہیں بھی پتہ ہے کہ مستقبل قریب میں ہی وارث ہوں۔ یہ ساری رعایا میرے حکم کی تابع ہوگی۔ بہت جلد میرا ورثہ شروع ہونے والا ہے۔ پتا جی اپنی حیات میں ہی یہ سب کچھ میرے سپرد کرنے سے خواہاں ہیں۔۔۔۔۔“
چھوٹے ٹھا کر نے باتوں سے پریتی کی کچھ ڈھارس ضرور بندھی لیکن وہ مکمل طور پر مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

رات اپنے پر پھینانے لگی تھی۔ آج پہلی بار ٹھا کر پر تاب سنگھ کی حویلی میں جلد ہی سناٹا چھایا تھا اور یہ سب کچھ زندگی میں پہلی بار ہوا تھا۔ ورنہ رات گئے تک حویلی میں لوگوں کا تاننا بندھا رہتا تھا۔ آج سورج ڈھلنے سے قبل ہی ٹھا کر پر تاب سنگھ نے سب کو مطلع کر دیا تھا کہ ٹھا کر پر تاب سنگھ کی طبیعت چنداں با ساز ہونے کی وجہ سے آج وہ کسی سے مل نہیں پائیں گے۔ حویلی کی اینٹیں بھی جلد ہی گل کر دی گئی تھیں۔ ٹھا کر سب کی نظروں سے سامنے بے شک کمرے میں داخل ہوا تھا لیکن اپنی اہلیہ کو اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ اسے ایک ضروری کام سے شہر تک جانا ہے رات کی تاریکی میں وہ اس لیے جا رہا ہے کہ حالات کی پیچیدگی کو بھی ملحوظ خاطر میں رکھنا پڑتا ہے۔ اور جلد ہی وہ واپس لوٹ آئے گا اور کسی

کی کی ہو رہی تھی۔ دونوں کو معلوم تھا کہ ہمیں کہیں آس پاس بڑے ٹھا کر اور اس کے کارندے گھات لگائے براجمان ہوں گے جو پلٹ جھپکتے میں ان سب کو اچک لیں گے۔ چاندنی کی رفتار ان دونوں سے تھوڑی تیز تھی اس لیے جلد ہی وہ ان دونوں سے بہت آگے نکل کر اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ جبکہ وہ دونوں وہیں درخت (جس کے نیچے رات انہیں فشی نے کھڑا دیکھا تھا) کے نیچے کھڑی ہو گئیں۔ ابھی انہیں وہاں کھڑے ہوئے چند ثانیے ہی نہ ہوئے تھے کہ یکے بعد دیگرے دو دلہ وز اور ساعت شکن چیخوں نے ان دونوں کی قوتِ سماعت پر دستک دی۔ چیخوں کی آواز ان کی سماعت سے کیا نکرائی۔ دونوں کے منہ سے ٹھٹھی ٹھٹھی سی چیخیں نکل گئیں۔ دونوں کے شریر بری طرح کانپ رہے تھے۔ دونوں کو موت کی پرچائیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ موت انہیں اپنے سر پر جا چکی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

بڑی ٹھا کرانی کو یہ سب کچھ نجانے کیوں شک میں مبتلا کیے جا رہا تھا۔ اس کا دل کسی انجانے خوف سے بری طرح کانپ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ اسے اس حویلی میں آئے برسوں بیت گئے تھے اور ان بیتے برسوں میں کبھی کوئی دن ایسا نہیں آیا تھا۔ جب سرشام حویلی کی بتیاں گل کی گئیں ہوں۔ ٹھا کر نے کسی سے بھی منے سے انکار کیا ہو یا پھر رات کے اندھیرے میں ٹھا کر یوں بنا کچھ بتائے کہیں نکلے ہوں۔ ان کا دل دھکا دھک دھڑک رہا تھا۔ انہیں یقین ہو چکا تھا کہ داں میں ضرور کچھ کالا ہے۔ نہ جانتے ہوئے بھی وہ اپنے قلبِ مضطرب کو نہیں سمجھا پارہی تھیں کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ وہ جتنا خود کو ایزی کرنے کی سعی کرتی اتنی ہی پریشانی میں اضافہ ہو جاتا۔ وہ بے صبری سے بڑے ٹھا کر کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ رات اپنے پر پھیلائے گئی تھی۔

کمرے کی چار دیواری میں انہیں اپنا دم ٹھٹھٹا ہوا

کیوں اڑ رہی ہیں سب خیر تو ہے ناں۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی ٹھا کرانی کی پریشانی پر پریشانی کے باعث سلوٹھ میں عیاں ہو چکی تھیں۔

”نن۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔۔ چھو۔۔۔۔۔ ٹھا کرانی۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔“ بالآخر منیسا نے ہی بمشکل تمام کہا۔

”تمہارے لہجے سے لگ رہا ہے کہ کچھ نہ کچھ گڑ بڑ ہے۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی ٹھا کرانی نے بغور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تو منیسا نے نظریں چرا تے ہوئے کہا۔

”چھوٹی ٹھا کرانی صاحبہ! آپ بلاوجہ ہی چٹا کر رہی ہیں ہم تو اپنے پتا جی کی طرف سے پریشان ہیں ان کی طبیعت صبح تھوڑی سا سار تھی۔۔۔۔۔ منیسا نے سفید جھوٹ تو بول دیا تھا لیکن اس کا چہرہ اس بات کی عکاسی کر رہا تھا کہ اس نے جو کچھ بھی کہا تھا سب کچھ جھوٹ پر مبنی تھا۔

”اور تم اتنی پریشان کیوں دکھائی دے رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ چھوٹی ٹھا کرانی نے جتنا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تو وہ اچانک یوں چوکی جیسے گہری نیند سے ان کو جھٹک کر بیدار ہوتا ہے۔

”نن۔۔۔۔۔ نہیں تو چھوٹی ٹھا کرانی صاحبہ بھلا میں کیوں پریشان ہوں گی۔۔۔۔۔ اس نے بھی منیسا کی طرح جھوٹ کا سہارہ لیتے ہوئے کہا۔ پہلے تو چاندنی کا ماتھا ٹھنکا۔ لیکن عشق کے نشے میں وہ اس قدر غرق ہو چکی تھی کہ اس بات کو پس پشت ڈال دیا کہ پلو جو بھی ہے ان کے ذاتی معاملات ہیں۔ صبح وہ ان کے بارے میں بھی کچھ سوچ و بچار کر لے گی۔ اس وقت فی الحال اسے پھٹا اپنے پریم کی تھی جو شاید سب کا آکر اس کے انتظار میں آتشِ عشق میں کھڑا سنگ رہا ہو گا۔

وہ ان دونوں کے ساتھ فوراً سے بھی چیترواں سے دھیمے قدم چلتی نکلی اور جلد ہی تینوں باغیچے میں پہنچ چکی تھیں۔ منیسا اور ماوڑ جتنا دونوں کی کیفیت مرعہ انگیز

بارے میں انہوں نے تصور میں بھی نہ سوچا تھا۔ دوسرے ہی سے باغیچے کی لائٹیں جلا دی گئیں تو ان کی آنکھوں نے ایک نہایت ہی بھیاںک منظر دیکھا۔ ان کی بیٹی اور ایک نرکا دونوں بڑے ٹھا کر کی گرفت میں تھے اور سب سے حیران کن بات کہ دونوں نیم عریاں حالت میں تھے۔ انہیں اپنی قوت بینائی پر دھواں ہو رہا تھا۔ بڑے ٹھا کر کا ٹم وغصے سے برا حال ہو چکا تھا۔ غصے سے پیچ و تاب کھاتے ٹھا کرنے دونوں کو ایک جھٹکے سے اپنے سامنے زمین پر پھینکا۔ تبھی بڑے ٹھا کر کی ادٹ میں بڑی ٹھا کرانی کوٹشی کا منٹوس چہرہ بھی دکھائی دیا۔ جبکہ دوسری طرف بڑے ٹھا کر کے دو کارندوں کے ہاتھ میں جال میں پھنسی مچھلیوں کی طرح تڑپتی جمنا اور منیسا دکھائی دیں۔ جنہیں انہوں لاکر ٹھا کر کے سامنے زمین پر پھینک دیا۔ انہیں ٹھا کر کے سامنے پھینکنے کے بعد دونوں الٹے قدموں پلٹ گئے۔ ٹھا کر کا چہرہ غصے سے الال جھبھوکا ہوا جا رہا تھا۔

بڑی ٹھا کرانی اس بات سے بخوبی آگاہ ہو چکی تھی کہ ٹھا کر کے دل میں کیا بات ہے اور قبل اس کے کہ ٹھا کر اپنے من میں مچلتے خیال کو عملی جامہ پہنائے اسے فی الفور ٹھا کر کے چٹکل سے ماتی بے آب کی طرٹ تڑپتی اپنی بیٹی کی جان بچانی تھی۔ ابھی اس نے پہلا قدم اٹھایا تھا کہ ٹھا کر کی بجلی کی مانند کڑکتی آواز اس کی قوت سماعت سے نکرائی۔ اس نے منٹوس کو مخاطب کیا تھا۔

”میرے سامنے آؤ منٹوس۔۔۔۔۔“ ٹھا کر کی بات سن کر منٹوس کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ لیکن اپنی تمام تر ہمت سیکھا کر کے وہ ٹھا کر کے سامنے آیا۔ پھر ٹھا کرنے کھا جانے والی نظروں سے منیسا اور جن کو اشارہ کیا اور منٹوس کے ساتھ کھڑے ہونے کو کہا تو دونوں تھر تھر کا ہنٹ منٹوس کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔

”ہم جدی ہنٹ ٹھا کر ہیں۔ ہمارے خوف اور رعب و دبدبے کے سامنے موت بھی نہیں نک پاتی۔ ہمارے عزت کی طرف دیکھنے کی کبھی کسی میں جسارت پیدا نہیں ہوئی اور تم (چاندنی کے ساتھ زمین پر

محسوس ہونے لگا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ باہر چل کر چند منٹ چیل قدمی کر کے تازہ ہوا کھا آئیں۔ ابھی ان کے قدم دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ ان کی قوت سماعت سے چہ میگوئیوں کی بازگشت نکرائی۔ انہوں نے کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر جھانکا تو تین سائے انہیں حویلی کے باغیچے والے دروازے کی طرف لپکتے دکھائی دیے۔ اندھیرے کی وجہ سے وہ انہیں پہچان تو نہ پائی لیکن اس کا دل سمجھ گیا کہ حالات کچھ خراب ہیں۔ حالات کی بہتی الٹی لنگا کاراز جاننا ضروری تھا۔ وہ تینوں کون تھے یہ پتہ لگانے کے لیے وہ بھی دھیرے دھیرے ان کے پیچھے ہوئی۔

تینوں سائے لمبی راہداری کر اس کر کے باغیچے کے دروازے کے پاس جا کر رک گئے۔ پھر یکے بعد دیگرے تینوں سائے باغیچے کا دروازہ کراس کر کے باغیچے میں داخل ہو گئے۔ بڑی ٹھا کرانی کے قدموں میں ایک لخت تیزی آگئی۔ ان کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد جاننا چاہتی تھیں کہ وہ تینوں کون ہیں؟ جلد ہی وہ بھی باغیچے کا دروازہ کراس کر گئیں۔ باغیچے میں اندھیرے کا راج تھا۔ لائٹیں گل ہونے کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ کچھ دیر وہ ایک ہی جگہ مبہوت بنی ایستادہ رہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ اندھیرے میں کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو انہیں ایک شجر کے نیچے دو سائے دکھائی دیے لیکن قبل اس کے کہ وہ ان کی طرف لپکتی۔ یکے بعد دیگرے دو سماعت شکن چیخوں نے ان کی قوت سماعت پر دستک دی تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ کیونکہ وہ چیخ سن کر ہکا بکا رہ گئیں۔ آواز انہوں نے فوراً ہی پیشتر پہچان لی تھی۔ وہ آواز ان کی اپنی بیٹی چاندنی کی تھی لیکن اس کی آواز کے ساتھ جو دوسری آواز بڑی ٹھا کرانی کی قوت سماعت سے نکرائی تھی وہ کسی مرد کی آواز تھی۔

معاطے کی نزاکت کو وہ بھانپ گئی تھیں۔ آج کی رات میں ہونے والی اس انہونی سے انہیں آشنائی تو ہو گئی تھی لیکن یہ آشنائی اس قدر بھیاںک ہوئی اس کے

کہا تو ٹھاکرانی کو چاروں تاروں کو بند کرنا پڑا۔ وہ اس بات سے آشنا تھی کہ ٹھاکروں کی فیملی میں عزت کی خاطر تن من و جھن کی قربانی دینے کے کئی واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے رونما ہوئے تھے۔ ٹھاکر پر تاب سنگھ بھی تو اسی پر یوار کا ایک فرد تھا۔ ابھی بن میں بحث و تکرار ہو رہی تھی کہ ٹھاکر پر تاب سنگھ کا پتر ٹھاکر مہندرناتھ بھی وہاں آن پہنچا۔ اسے بھی ساری حقیقت سے آشنائی ہو چکی تھی۔ وہ دبے قدموں اپنی ماں کے پہلو میں آ کے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس عیاں ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ آج تک اس نے صرف اپنے پتاجی اور ماتاجی کے علاوہ پرانے ملازمین سے اپنے بزرگوں کی بہادری کے قصے اور آبرو کی خاطر دی گئی قربانیوں کے قصے سنے تھے اور آج جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ اسے یہ سب کچھ دیکھ کر اپنی قوت بینائی پر و شواہ نہیں ہو رہا تھا۔ آج جو اس کی نگاہوں کے سامنے نم و غصے کا لہجہ اور اڑھے ٹھاکر پر تاب سنگھ کھڑا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اور جو آج تک اس کی نگاہوں کے سامنے رہا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ اس ٹھاکر اور اس ٹھاکر میں زمین آسمان کا فرق نمایاں تھا۔ اس ٹھاکر کی نگاہوں میں اپنی اولاد کے لیے بے انتہا پیار اور محبت تھی جبکہ اس ٹھاکر کی شعلہ بار آنکھیں اپنی اولاد کے لیے نفرت کے جذبات عیاں کر رہی تھیں۔ اس کا دل بری طرح سے ہول رہا تھا۔ اس کے اور پریتی کے مایمیں تو ایسے کوئی سمبندھ بھی نہیں تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ ٹھاکر پر تاب سنگھ اب کسی طور بھی ان کے اس رشتے کو قبول نہیں کرے گا۔ تبھی اس کی قوت سماعت سے ٹھاکر پر تاب سنگھ کی بادل کی طرح گرجتی آواز سنائی دی۔

”ٹھاکروں کی عزت کی طرف کوئی میلی آنکھ سے بھی دیکھے تو ٹھاکر اس کی آنکھیں نوج کرائے پالتو کتوں کو کھلا دیتے ہیں اور ضعیف انسان تم نے ایسی لٹھی کی ہے جس کا ازالہ موت کے سوا کچھ نہیں۔ تمہاری موت ایک

بڑے نیم عریاں لڑکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔“ تم نے ہماری عزت کی دھمکیاں اڑائیں۔ کیا تمہیں یہ خیال نہیں آیا کہ میں تیرا اور تیرے پر یوار کا کیا چشمہ کروں گا۔۔۔۔۔؟“ ٹھاکر کی بات سن کر نو جوان کی آنکھیں بندھ گئی۔ اس نے رحم طلب نگاہوں سے بڑے ٹھاکر کی طرف دیکھا۔ لیکن بڑے ٹھاکر کی نگاہوں میں اسے اپنے لیے موت کے پھلتے سایوں کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دیا۔

اتنی دیر میں بڑی ٹھاکرانی بھی وہاں پہنچ چکی تھی۔ اس نے فوراً اپنی لڑکی کی طرف لپک کر اس کے نیم عریاں شریر کو ڈھانپا۔

”بیچھے بٹ جاؤ ٹھاکرانی۔۔۔۔۔“ ٹھاکر نے غصے سے بھوکے شیر کی مانند دھاڑتے ہوئے ٹھاکرانی کو مخاطب کر کے کہا۔

”شائیکھے مہاراج۔ یہ آپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہے۔ بھول تو ہر منٹ سے سرزد ہو سکتی ہے۔ یہ بھی ایک بھول کر بیٹھی۔ یہ تو انجان ہے اس لڑکے نے اسے پھسلا کر اپنے چنگل میں پھنسا لیا ہوگا۔ میں آپ سے اپنی بیٹی کی زندگی کی بھیک مانگتی ہوں شائیکھے۔۔۔۔۔“ ٹھاکرانی نے ٹسوے بہاتے ہوئے کہا۔ لیکن ٹھاکرانی کے بستے آنسو ٹھاکر کے غصے کو کم نہ کر سکے۔

اپنی زبان کو لگام دو اور بکواس بند کرو۔ کیا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ کیا گل کھلا رہی ہے۔ کس طرح ٹھاکروں کے پر یوار کی گڑھی اچھالی ہے اس نے۔ بے شک یہ ہماری بیٹی ہے لیکن اس کی سزا سوائے موت کے اور کوئی نہیں ہے اور اگر تم نے اس کی ذرا بھی حمایت کرنے کی سمت کی تو ابھی اور اسی وقت جس رشتے میں ہم دونوں منسلک ہیں اس سے بے دخل کر کے باہر نکال پھینکوں گا۔ رہی بات اس نو جوان کی تو اس نے زندگی کی بہت بڑی بھول سرزد کی ہے اس کا انجام تو موت ہے ہی لیکن ہماری بیٹی نے تو رتی برابر ہماری عزت کی چٹنا نہیں کی ہے اور تم ہو کہ اس کی زندگی کی بھیک مانگ رہی ہو۔۔۔۔۔“ ٹھاکر نے غصے سے بیچ و تاب کھاتے ہوئے

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”اگر اس بات سے تو تم جانتے ہی ہو کہ ہمارا انجام اتنا بھیانک ہوگا۔ بڑے ٹھانڈے غیظ و غضب سے بھلا تم ایسے ہیج سکتے ہیں۔ آپ بھگوان کے لیے ہمیں چھوڑ دیجئے وگرنہ ہمارے ساتھ ساتھ بڑے ٹھانڈے کو بھی جس شمس کر کے رکھ دیں گے۔ ہمیں اپنی جان کی کوئی چٹا نہیں ہے لیکن آپ کی وجہ سے ہم بہت پریشان ہیں۔“

پریتی کی بات میں حقیقت تھی لیکن چھوٹے ٹھانڈے کے بس میں نہ تھا کہ وہ پریتی کو اپنی زندگی سے دخل انداز کر سکے۔ وہ اب اتنا دور پہنچ چکے تھے کہ واپسی کے تمام تر راستے مفلک و پڑ چکے تھے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اب اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی تو اوپائے نکالنا ہی تھا وگرنہ ٹھانڈے پر تاب تلک کا غیظ و غضب اس کے ساتھ ساتھ پریتی کو بھی لے ڈوبے گا ورنہ وہ چاہتا نہیں تھا۔ سمجھی اس کے ذہن میں ایک نہایت ہی جاندار منصوبہ بن گیا اس نے فیصلہ کن نگاہوں سے پریتی کی طرف دیکھا۔ پریتی کو اس کے دیکھنے کا انداز کچھ عجیب سا لگا۔

”کیا ہوا تم ایسے کیوں ٹھوکر کھور کے مجھے دیکھ رہے ہو۔۔۔۔۔“ ”بانا آخر پریتی نے پوچھ ہی لیا۔“ ”میں نے اس مسئلے کا اوپائے تلاش کر لیا ہے پریتی لیکن تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔۔۔۔۔“ ”پھوٹے ٹھانڈے نے پریتی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھامتے ہوئے کہا۔“ ”میں کچھ سمجھی نہیں۔۔۔۔۔“ ”پریتی نے بدستور تعجب سے پوچھا۔

”ہمیں یہاں سے کہیں دور نکل جانا ہوگا۔ یہی اس مسئلے کا بہتر اوپائے ہے وگرنہ یہاں ہماری زندگیاں خطرے سے خالی نہیں ہوں گی۔۔۔۔۔“ ”پھوٹے ٹھانڈے نے پریتی کے چہرے پر نگاہیں نکالتے ہوئے کہا۔ شاید وہ پریتی کے چہرے کے تاثرات جاننا چاہتا تھا۔ اس کی بات کے عمل ہوتے ہی پریتی کے چہرے کا رنگ سمر بدل گیا تھا۔ اس کے بشرے کا رنگ بلدی مائل ہو گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی اس کا بارش ٹپل ہو جائے گا اور وہ ان پہاڑوں سے نیچے

تھی اور اس نے ایک بار بھی ان کی طرف مڑ کر نہیں دیکھا۔ ہائیپے کا دروازہ پار کرنے کے ساتھ ہی بڑی ٹھانڈائی اور چھوٹا ٹھانڈا کر آخر یہاں بھیجے ہوئے اوپر والے کمرے میں گئے جہاں سے ہائیپے کا سارا منظر واضح دکھائی دیتا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ ٹھانڈا یا حقیقت میں اپنی اولاد کو ایک بھیانک موت دے گا یا اولاد کی محبت میں آکر اسے معاف کر دے گا۔ لیکن جلد ہی ان کی آنکھوں کو ایک بھیانک منظر دیکھنے کو ملا۔

ہائیپے میں روشنی ان کا سایہ آکر رہی تھی۔ اس روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ جو پتی کے دروازے سے اچانک ہی قہقہے ہائیپے میں داخل ہوئے۔ کتوں کے قد اور جسمات اس بات کا اعلان کر رہی تھیں کہ ہائیپے میں موجود لوگ ان کتوں سے نیرو آ رہا ہونے کی سکت اپنے اندر نہیں رکھتے۔ وہ کتے خاصے طاقتور دکھائی دے رہے تھے۔ چاندنی اور اس ٹونڈے کی پشت ابھی تک ہائیپے کے دروازے کی طرف تھی۔ جبکہ مٹی اس کی بیٹی اور ہنس کی آنکھیں ہائیپے کے دروازے سے اندر آتے کتوں پر جمی ہوئی تھیں۔

آنا نانا ہی افراتفری کا ساما حول پیدا ہو گیا۔ مٹی اس کی بیٹی اور ہنس نے ہائیپے میں اپنی جان بچانے کے لیے ادھر ادھر دڑنا شروع کر دیا جبکہ چاندنی اور اس ٹونڈے نے پہلی بار مڑ کر دیکھا۔ کتے سرعت سے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بڑی ٹھانڈائی اور چھوٹے ٹھانڈے پہلی بار ان دونوں کی آنکھوں میں بھی موت کے خوف کی پرچھائیاں دکھائی دیں لیکن وہ اپنی جگہ سے ہلے نہیں۔ شاید موت کے لیے انہوں نے خود کو تیار کر لیا تھا۔ اس کے بعد نہایت ہی بھیانک منظر ماں بیٹے کی نظروں نے دیکھا۔ دونوں نے فوراً ہی بھی جیشہ اپنی نگاہوں کو کھمالیا کیونکہ وہ اس منظر کو دیکھنے کی تاب نہ لائے تھے۔

”کیا تم واقعی ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ ”پریتی نے خوفزدہ نگاہوں سے چھوٹے ٹھانڈے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

بڑے ٹھاکر پر مکی ہوئی تھیں۔

”تمہاری جرات کیسے ہوئی کہ تم اس غلطی کو دہرانے کی کوشش کرو جس کی وجہ سے تمہاری بہن کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑ گئے۔ تم جانتے ہو اس غلطی کا انجام کیا ہوگا۔ اور چھوٹری تو بتا (پریتی کی طرف کھابانے والی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) کیا تجھے اپنی زندگی پیاری نہیں تھی کہ تو نے ٹھاکر پر یوار میں سونے کا خیال ہی کیسے اپنے ذہن میں پیدا کر لیا۔ مجھے تم دونوں پر کئی دنوں سے شک تھا۔ اب تم دونوں کو بھی موت سے ہٹا دیا ہوتا پڑا۔“

”بیاجی مہ۔۔۔ میری۔۔۔ چھوٹے ٹھاکر نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کے کچھ بولنے سے قبل ہی ایک بجلی کی سی سرعت سے آتے تیرنے پریتی کے سینہ دل کے مقام پر پھینک کر ڈالا۔ دوسرے ہی سے پریتی چھوٹے ٹھاکر کے قدموں میں گری اور کرنے کے ساتھ ہی ٹھنڈی پڑ گئی۔

چھوٹے ٹھاکر کو اپنی قوت میتابی پر دشا اس نے نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقت ہے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یوں میں بھر میں اتنا بڑا المیہ بھی پیش آ سکتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت تھی۔

”اس چھوٹری کی چتا کو اسی جگہ آگ لگا دو۔ اور اسے (چھوٹے ٹھاکر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) زنجیروں میں جکڑ کر لے آؤ۔۔۔“ بڑے ٹھاکر نے تحکمانہ لہجہ میں کہا اور واپس جانے کے لیے مزا۔

چھوٹے ٹھاکر کے لیے یہ ایک امتحان کا وقت تھا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ بڑے ٹھاکر کے کارندے اس کی طرف بڑھے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ قریب آتے۔ ایک پل میں چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کے دس سے تیر نکال کر پیچھے گہری کھائیوں کی نذر کیا اور دوسرے ہی سے ایک نہایت ہی ناقابل فراموش منظر سب کی آنکھوں نے دیکھا۔ چھوٹے ٹھاکر نے پریتی کے شریر کو بانہوں میں بھر اور دوسرے ہی لمحے چھوٹے ٹھاکر نے خود کو گہری کھائی کی نذر کر دیا۔

گہری کھائی میں لڑھک جائے گی۔ اس وقت دونوں گاؤں کے باہر پہاڑوں کی اوٹ میں جہاں شروٹ سے ہی دونوں کی ملاقاتیں ہوتی چلی آئی تھیں براجمان تھے۔ چھوٹے ٹھاکر نے حیرت و یاس سے اس کے بشرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ پریتی اس کا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہ تھی۔

”لگتا ہے تم میرا ساتھ دینے کے لیے قطعاً تیار نہیں ہو، اگر ایسی ویسی کوئی بات ہے تو بلا جھجک تم کہہ ڈالو۔“

چھوٹے ٹھاکر کا لہجہ مایوسانہ تھا۔ پریتی نے ایک نگاہ اسے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ چھوٹے ٹھاکر اس وقت جذبات کے گھوڑے کی لگا میں تھاتے ہوئے ہے۔ لیکن جذبات کا لبادہ جب اتر جاتا ہے تو انسان کو اپنے کپے پر بہت افسوس ہوتا ہے اور وہ اس کی غیبت سے دوچار ہوتا نہیں چاہتی تھی۔ ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ وہ دنیا میں جہاں کہیں بھی رہ پویش ہو جائیں بڑے ٹھاکر انہیں با آخروں دھونڈ ہی نکالیں گے۔ یہ اس مسئلے کا بالکل بہتر اوپر ہے نہ تھا۔ بلکہ یہ بڑے ٹھاکر کے غصے و غضب کو لکھانے والی بات تھی۔ اس کے پتہ چلی اور مانتا ہی بڑے ٹھاکر کے احسانوں تلے دبے ہوئے تھے اور اگر وہ چاندنی کی طرح کوئی بھدوں سرزد کرتی تو بڑے ٹھاکر نے اس لونڈے، جمن اور فٹنی کے پر یوار کی طرح اس کے پر یوار کو بھی نیست و نابود کر کے رکھ دینا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے لیکن تم اس بات سے بنوبی آشنا ہو کہ۔۔۔“ قبل اس کے کہ پریتی اپنا جملہ مکمل کرتی ان کے عقب سے ایک گرجدار آواز سنائی دی۔

”او غافل کیا تجھے تیری بہن کا انجام یاد نہیں رہا۔“ یہ آواز بڑے ٹھاکر کی تھی جسے سنتے ہی دونوں نے فوراً سے بھی پیشتر مڑ کر دیکھا۔ اور اپنی پشت پیچھے بڑے ٹھاکر کو دیکھ کر دونوں اپنی جگہ سے بجلی کی سی سرعت سے کھڑے ہو گئے تھے۔ دونوں کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ دونوں کو اپنے حواس باختہ ہوتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ان کی رحم طلب نگاہیں

کی محبوبہ کے شریر میں جنبش پیدا ہو رہی تھی۔ اس کی آتما واپس اس کے شریر میں لوٹ آئی تھی۔ اس کے لبوں پر ابسسام کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اس نے اپنے بازو پھیلا دیئے اور دوسرے ہی لمحے اس کی محبوبہ اس کے بازوؤں میں پنڈولیم کی طرح جھوم رہی تھی۔

”پریتی تمہیں ایک نئی زندگی مبارک ہو۔۔۔۔۔“

اس نے اپنی محبوبہ کو خود سے جدا کرتے ہوئے کہا۔

”میں دن بدن تمہارے احسانوں کے بوجھ تلے دبی جا رہی ہوں مہندر۔ اب تو مجھے بھی امر کر دو پلیر۔۔۔۔۔“

پریتی نے غم آلود لہجے میں چھوٹے ٹھاکر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ اب موت تمہارے پاس آنے سے بھی خوف کھائے گی۔ آج رات میں تمہیں امر کر دوں گا پھر میری طرح تمہیں بھی دنیا کی کوئی طاقت ایذا نہیں پہنچا سکے گی۔۔۔۔۔“

چھوٹے ٹھاکر نے اسے دوبارہ اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے کہا۔

”اس خام خیالی کو ذہن سے نکال پھینکو مہندر اس کے ساتھ ساتھ آج تمہاری زندگی کی بھی آخری رات آگئی ہے۔ تم نے لوگوں پر ظلم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اب ایسٹور کا قبر تمہاری موت کی صورت میں تم پر نازل ہونے والا ہے۔۔۔۔۔“

تہہ خانے کی خاموش فضا میں ایک انجانی آواز ان دونوں کی قوت سماعت سے ٹکرائی۔

دونوں نے فضا میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ خاص کر چھوٹے ٹھاکر کو اپنی قوت سماعت پر دھواں نہیں ہو رہا تھا کیونکہ تہہ خانے کی خاموش فضا میں گونجنے والی بازگشت کسی اور کی نہیں چاندنی کی تھی۔ دوسرے ہی لمحے تہہ خانے کے ایک کونے میں چاندنی اور اس نوجوان کے وجود ضر ہو گئے۔ جسے ٹھاکر پر تاب سنگھ نے اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ابدی نیند سلا دیا تھا۔

”تم شاید میری ہمتیوں سے آشنا نہیں ہو چاندنی۔ میں وہ مہندر تھا تھا نہیں رہا جو پہلے تھا میں کالی ہمتیوں

”بڑے ٹھاکر۔۔۔۔۔“ ایک کارندے نے دونوں لفظوں کو چنداں سمجھ کر ادا کرتے ہوئے بڑے ٹھاکر کو مٹا کر بڑے ٹھاکر کو اس کی اس حرکت پر بہت غصہ آیا۔

بڑے ٹھاکر نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا تو انگشت بندھاں رو گیا کیونکہ وہاں صرف اس کے تینوں کارندے کھڑے تھے لیکن چھوٹے ٹھاکر اور اس کے قدموں میں پڑی مردہ پریتی کا کوئی اتہ پتہ نہ تھا۔ ایک کارندہ جس نے بڑے ٹھاکر کو پکارا تھا خوف وحیرت کے ملے جلے تاثرات سے بڑے ٹھاکر کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ کا اشارہ کھائی کی طرف کر رہا تھا۔ بڑے ٹھاکر کے قدموں تلے زمین سرک گئی تھی۔ وہ کسی طور بھی اپنے پتر کو سزا نہیں دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے پہلے ہی اپنی بیٹی کو موت کے گھاٹ اتارنے کا غم اندر ہی اندر دینک کی طرح چاٹ رہا تھا۔ لیکن اب تو وہ تہہ کی دست ہو چکا تھا۔ وہ اپنی جتنی کو کیا منہ دکھائے گا اب اس کے پاس سوچنے سمجھنے کے لیے کچھ بھی نہ بچا تھا؟

”بڑے ٹھاکر، چھوٹے ٹھاکر نے خود کو اس گہری۔۔۔۔۔“ ایک کارندے نے بولنا چاہا لیکن بڑے ٹھاکر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے چپ کرادیا۔ اور اپنی کیفیت پر قابو پانے کی خاطر ایک پتھر کا سہارہ لے کر نیچے براجمان ہو گیا۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ اس کی دنیا لٹ چکی تھی۔ اس کے پاس کچھ بھی نہ بچا تھا۔ اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ چیخ چیخ کر سارے عالم کو کہے کہ وہ اپنی اولاد کا قاتل ہے۔ اسے اپنے آپ سے بھی گھٹن آ رہی تھی۔ اس کا من چاہ رہا تھا کہ اپنی ہی تلوار سے اپنے گلے کر ڈالے۔ اس کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دن ویہاڑے مارے تاج رہے تھے۔

چھوٹے ٹھاکر کے سامنے آج پھر اس کی محبوبہ کا شریر پڑا تھا۔ اس کی پوجا پاٹ مکمل ہو چکی تھی۔ اور اس

”تم شاید جانتی نہیں ہو کہ تم جس کے مد مقابل ہو لیکن میں پھر بھی تمہیں اپنی بہن ہونے کے ناطے ایک بار پھر تمہاری بھول کو بالائے حاق رکھتے ہوئے کہتا ہوں کہ فوراً میرے قدموں میں گر جاؤ۔“

”کسی بھی خوش فہمی میں نہ رہو سناک انسان تم اس دنیا کے لیے عذاب بن چکے ہو۔ تم نے مجھ سے کتنے ہی بے گناہوں کو ابدی نیند سنا دیا ہے۔ اس لیے تمہاری موت اب لازمی ہے۔۔۔۔۔“ یہ آواز اس فوجوان کی تھی جس کی وجہ سے اس کی بہن کو زندگی سے ہاتھ دھوئے پڑ گئے تھے۔

”بھو! بس بند کرو غیبت انسان اب دیکھو میں تم دونوں کو کیسی موت مارتا ہوں تم دونوں نے سنا مزہ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔۔۔۔۔“ جھوٹے ٹھانے غیض و غضب سے بھر گئے ہوئے کہنے لگا۔

پھر اس نے منہ ہی منہ میں بڑبڑانا شروع کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ان دونوں کی طرف بھونک ماری تو دونوں کے گرد آگ کا ایک کنڈل قائم ہو گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے آگ پلک جھپکتے میں ان دونوں کو جلا کر بھسم کر ڈالے گی۔ لیکن ان دونوں کے چہروں پر کسی بھی قسم کے کوئی آثار مایاں نہیں ہو رہے تھے۔ جھوٹے ٹھانے نے ان دونوں کو بے فکر دیکھ کر حیرت سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ اور اگلا پل اسے مزید حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرنے والا تھا جب آگ کا حصار یکدم ختم ہو گیا۔

”پتا جی نے ہم دونوں کو اپنے غیض و غضب کا نشانہ بنایا تھا لیکن مرکز بھی میں نے کبھی ان کے بارے میں اپنے دل میں کدورت نہ پیدا ہونے دی تھی اور تم نے۔۔۔۔۔ ظالم انسان تم نے تو وہ قدم اٹھایا جس کا کوئی ازالہ ہی ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔“ چاندنی نے غم و غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب دیکھو تمہاری اس مجبورہ کا میں کیا حال کرتی ہوں۔“

چاندنی نے اتنا کہا اور دوسرے ہی لمحے تہہ خانہ

کا مبارکباد بن گیا ہوں۔۔۔۔۔“ جھوٹے ٹھانے نے کہا۔
قبر آلود گاہوں سے اپنی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”کالی شلتیوں کا کوئی وجہ نہیں ہوتا مہندر۔
شیطان خود سب سے بڑا دھوکہ ہے جو انسان کو دھوکے سے اپنا سیر بنا لیتا ہے۔ اور پھر اپنے راد پر چلنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اور پھر جلد ہی نرک اس کا مقدر بن جاتا ہے۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ تم امر ہو چکے ہو تو آج تمہاری یہ خام خیالی بھی تم کیلے دیتی ہوں۔ پہلے تمہیں یہ بتا دوں کہ پتا جی کے قبر کا نشانہ بننے کے بعد ہماری آتماؤں نے ہمارے شریروں کو خیر آباد کہہ ڈالا۔ ہماری آتماؤں کا شریروں سے ٹکنا تھا کہ ہمیں احساس ہوا کہ ہم دنیا میں بھی غلط راستے پر چلتے رہے ہیں۔ اصل راستہ ایثور کے پر اترنا اور منش کی خدمت کے راستے پر چلنا ہے۔ لیکن اپنی من مانی کرتے رہے ہم نے دوسروں کا خیال نہ کیا۔ وہ ایک مہمان پرش تھا جس نے ہم دونوں کی آتماؤں کو دنیا میں واپس بلایا۔ اس کے پاس ایثور کی حکمتیاں تھیں جس کے بل بوتے پر اس نے ہماری آتماؤں کو اپنے دل میں کر لیا۔ پھر اس نے ہمیں بتایا کہ نرک کے عذاب سے ایک ہی صورت میں چھٹکارا مل سکتا ہے جب ہم کوئی ایسا شہم کام کر جائیں جس کے عوض ہماری بخشش کا سامان ہو جائے۔ تم فوراً مہمان پرش کے قدموں میں گر گئے اور فریاد کی کہ ہمیں نرک کے عذاب سے نجات دلا دیں۔ تو اس نے ہمارے ذمے ایک کام یہ لگایا کہ اگر ہم دونوں تمہیں تمہاری شلتیوں سمیت نیست و نابود کر دیں تو ہماری بخشش کا سامان ہو سکتا ہے۔“

جھوٹے ٹھانے کو اپنی قوت سماعت پر وہ اس نے ہو رہا تھا کہ اس کی بہن اس کی باتیں کرے گی۔ جن لوگوں کو وہ سدا غلط سمجھتا آیا ہے اس کی بہن انہیں صحیح کہہ رہی تھی اس کا من چاہ رہا تھا کہ فوراً سے بھی پیشتر تھیں نہیں گھر۔ رکھ دے۔ پہلے تو اس کا من چاہا کہ ابھی اس کو نرک میں ڈال پھینکے لیکن پھر اس نے اپنے آپ پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔

طرف دیکھا اور پھر پر امید نگاہوں سے شیطان دیوتا کے بت کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے امید ہو کہ وہ نہ صرف اپنی بلکہ اس کی بھی رکشا کرے گا۔ اور یہی نہیں ان دونوں کو بھی ابدی نیند سلا دیں گے۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اس نے ایک نہایت ہی عجیب منظر دیکھا۔ تہہ خانے کی چھت میں اچانک ہی ایک بہت بڑا شگاف ہو گیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس شگاف میں سے دودھیا رنگ کی روشنی اندر داخل ہونے لگی۔

روشنی کے اندر داخل ہونے کی دیر تھی کہ اچانک تہہ خانہ چیخوں سے گونج اٹھا۔ چیخنے والے دکھائی نہیں دے رہے تھے لیکن تہہ خانہ مکمل طور پر ماتم کدہ بن چکا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی نہایت ہی کرب و اذیت کی کیفیت میں مبتلا ہو کر واہل کر رہا ہو۔ چیخنے والی ایک نہیں کئی آوازیں تھیں۔ مردوں، عورتوں اور بچوں تک کی آوازیں شامل تھیں۔ چھوٹا بھلا کر حیرت و یاس سے اپنے چہرے سوگیا ہیں دوڑا رہا تھا۔

”بہت خوب۔“

اچانک اس کی قوت سماعت سے چاندنی اور اس نوجوان کی آنکھیں آواز سنائی دی۔ اس نے اس طرف دیکھا جہاں چاندنی اور نوجوان کھڑے تھے لیکن یہ دیکھ کر وہ گنگ رہ گیا کہ وہ دونوں وہاں نہ تھے۔ دوسرے ہی لمحے اس کی قوت سماعت سے ایسی آواز ٹکرائی جیسے کوئی ہتھوڑے سے کوئی چیز توڑ رہا ہو۔ اس نے فوراً سے بھی جیستر آواز کی سمت نگاہیں دوڑائیں تو اگلا منظر دیکھ کر وہ حیران و ششدر رہ گیا۔ چاندنی شیطان دیوتا کے دیوتا قامت بتوں کو توڑنے پر لگے ہوئے تھے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے رک جاؤ۔۔۔۔۔ ایسا نہ کرو۔۔۔۔۔ تم جو کبوگے میں کرنے کے لیے تیار ہو۔۔۔۔۔“ بھگوان کے لیے رک جاؤ۔۔۔۔۔ اس نے زور زور سے چیختے ہوئے کہا۔ لیکن اس کی چیخوں کی آواز بھلان تک کیسے پہنچتی پورا تہہ خانہ پہلے ہی چیخوں سے گونج رہا تھا۔

اس کی نگاہوں کے سامنے شیطان دیوتا کا بت

زمین پر آگرا۔ اس کے ساتھ ہی جیسے پورے تہہ خانے میں زلزلہ آگیا ہو۔ اس نے دیکھا کہ اس دودھیا روشنی کے ساتھ ہی چاندنی اور اس نوجوان کا شریر چھت میں بنے شگاف میں سے رنو چکر ہو گئے۔ تہہ خانہ مکمل طور پر بند ہو چکا تھا۔ اس کے بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ اسے اپنی موت یقینی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے کبھی تصور میں بھی نہ سوچا تھا کہ واقعی کبھی اسے موت بھی آن گھیرے گی۔ وہ خود کو بیشکی امر سمجھتا آیا تھا لیکن جو اپنی حفاظت نہیں کر سکے تھے انہوں نے اس کی حفاظت خاک کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆

چاندنی اور اس نوجوان کا شریر جیسے ہی اس تہہ خانے سے باہر نکلا۔ ان کے سامنے بڑے بڑے ٹھکانے اور بڑی ٹھا کرانی کی آتماں آگئیں۔ شاید وہ دونوں ان کے ہی انتظار میں تھیں۔ بڑے بڑے ٹھکانے اور بڑی ٹھا کرانی کی نظروں میں شر مندگی کے تاثرات عیاں تھے۔

”ہم واقعی غلط تھے لیکن جو طریقہ تم دونوں کے پیار کا تھا وہ بھی تو غلط تھا۔ آج ہم تم سے بہت خوش ہیں کیونکہ تم دونوں نے وہ کارنامہ سرانجام دیا ہے جس کی وجہ سے اسٹور تم دونوں کے لیے کوسورگ میں مقام دے گا۔ اب چلو ہمارا یہاں سے جانے کا وقت آگیا ہے۔۔۔۔۔ یہ آواز بڑے بڑے ٹھا کرانی تھی۔

دور آسمان کی وسعتوں پر ایک چھوٹی سی بدلی چھائی ہوئی تھی۔ جس سے دودھیا روشنی نکل کر ان کے شریروں تک آن پہنچی تھی۔ ان کے شریر یکبارگی اوپر اٹھنے لگے۔ چاندنی اور اس نوجوان نے آخری بار زمین کی طرف دیکھا۔ تہہ خانہ زمین یوں ہو چکا تھا۔ ہر طرف گرد و غبار اور دھند چھائی ہوئی تھی۔ چھوٹا بھلا اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ وہ اصل نرک ہو چکا تھا۔ اپنی معشوقہ کے پاس ہمیشہ کے لیے وہ پہنچ چکا تھا۔ دنیا اس کے پاسور سے پاک ہو چکی تھی۔





بے بس روح

نعیم بخاری آکاش۔ اوکاڑہ

اجساںک نوحوان گوزمین ہلتی ہوئی، محسوس ہوئی اور
درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر جب اس نے گھوم
کر آواز کسی سمت دیکھا تو اس کی گہگہی بندھ گئی کیونکہ اس
کے سامنے ایک بہت دیو ہیکل بد ہیئت شخص کھڑا تھا پھر.....

ایک نوجوان کی دردناک خوفناک دہشت ناک، دہشتناک اور عبرتناک دل دہلائی رد ادا

سعودی بات تھی۔ یہ ضرغام محمود کی خوش بختی تھی کہ یہ رد
سنسان تھا اور اس کے ارد گرد ہنگام ہونے کی وجہ سے
رات کو اس طرف کوئی ذی روح سفر نہیں کرتا تھا۔
ڈرائیونگ سیٹ پر براہمان ضرغام کا پاؤں
ایکسیلیٹر پر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس کے دماغ پر آج شب
ہونے والی ٹکراؤ کے الفاظ نشر بن کے برس رہے تھے۔
اس کے اندر غصے کی وجہ سے غبار بھر چکا تھا۔ اس کی گرفت

دھند کی دبیز تہہ کو چیرتی ہوئی گاڑی سڑک
پر فراسے بھرتی جا رہی تھی۔ آج کی رات بھی کچھ زیادہ
اندھیری تھی اور اوپر سے دھند نے مزید کبیر پر پا کر رکھا
تھا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس بمشکل چند گز دور تک ہی روشنی
بکھیرنے میں کارگر ثابت ہو رہی تھی۔ ایسے میں نوے
کی اسپید سے گاڑی چلانا کسی صورت بھی دانش مندی کی
نشانی نہیں تھی اور کسی ہولناک حادثے کا شکار ہونا

Dar Digest 163 July 2015

Scanned By Amir

صورتحال خود ہیستے ہوئے پچا جان نے ضرغام کو
مخاطبہ کیا۔ "میں اگر کوئی مسئلہ ہے تو بتاؤ آخر ہم ایک ہی
خاندان کے ہیں۔"

"پچا جان پلیز! آپ خاموش رہیں تو بہتر
ہے۔" ضرغام نے اکھڑے لہجے میں کہا تو حامد کھڑا
ہو گیا اسے اپنی ماں اور والد کی بے عزتی برداشت نہیں
ہو رہی تھی حامد نے کہا۔ "ابو جان انھیں۔"

حامد کی والدہ نے تو قیر حسن کی طرف سوالیہ
نظروں سے دیکھا جبکہ آصف حسن نے حامد کا ہاتھ پکڑ کر
بیٹھنا یا تھا۔

"ہاں۔ ہاں چلے جاؤ مجھے بھی تم جیسے لڑکے
سے اپنی بہن کی شادی نہیں کرنی ہے۔" ضرغام اپنے
آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ تو قیر حسن غصے سے اکھڑے
ہوئے۔ "تم سے یہ کس نے پوچھا ہے۔" اور پھر
بولے۔ "ذرا یہ بھی تو بتاؤ کہ کس بنیاد پر تم اس رشتے سے
انکار کر رہے ہو۔ ذرا اپنی ذات سے حامد کا موازنہ کرو
آخر کیا جواز پیش کرو گے۔"

ضرغام نے نظریں اٹھا کر حامد کی طرف دیکھا
اس کے چہرے پر فاقہ خانہ منکراہت تھی۔ تو قیر حسن بول
رہے تھے۔ "چلو حامد کی ذات پر کسی غیر سنجیدہ پہلو کو
ذمہ دار تو بعدوں بات ہے پہلے تم یہ بتاؤ کہ کسی نے تم
سے مشورہ مانگا ہے اگر ہم لوگ تمہاری اتنی اوقات سمجھتے تو
سب سے پہلے تم سے ہی مشورہ کرتے لیکن تمہیں تو اپنی
آوارہ گردی سے فرصت ہی نہیں ملتی ہے۔"

"پچا آپ میری ان کے سامنے بے عزتی
کر رہے ہیں۔"

"میں ان لوگوں کے سامنے تمہاری تعریف کرتا
اور اس رشتے کے متعلق تمہاری رائے کو لازمی قرار دیتا
مگر تمہاری حرکتوں کی بدولت ایسا ممکن نہیں ہے اور
بہتری اسی میں ہے کہ تم اپنے کام سے کام رکھو۔" تو قیر
حسن بات ختم کر کے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ
ضرغام غصے میں کڑھتے دوبارہ نکلا اور گاڑی میں بیٹھ کر
انجانی منزل کی طرف بڑھ گیا۔

اسٹیم ٹرک پر ہرگز رتے لمبے کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔
اس کی آنکھیں بند اسکرین پر جمی ہوئی تھیں جبکہ اس کا
دامن خیالات کی بھولوں بھلیوں میں بھٹک رہا تھا۔

"ضرغام کی والدہ وفات پا چکی تھیں جبکہ والد
حیات تھے اس کی بڑی دو بہنیں تھیں۔ انیلہ اور ناندہ۔

ضرغام کے والد کے پاس اپنے آباؤ اجداد کی مڑوروں
روپے مالیت کی دولت موجود تھی۔ تو قیر حسن نے اپنی اولاد
کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کی بھرپور کوشش کی جس میں ضرغام کی
بہنیں اپنے باپ کی خواہش پورا کرنے میں کامیاب رہیں
جبکہ ضرغام کی ہجیران سے مسر مختلف تھی، پڑھائی میں
ماللق تھا اور اپنے دوستوں کا وسیع جھنڈ رکھتا تھا، بوطلوں
میں جانا پیہر و قریح کرنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس نے
اپنی پڑھائی مکمل نہیں کی۔ وہ کئی مرتبہ اپنے والدہ تو قیر حسن
کے ساتھ جمنز کر چکا تھا مگر آج کی رات تو صدمہ ہی ہو گیا۔

آج شب جب وہ تیار ہو کر گھر سے باہر جانے
لگا تو لالچ میں بیٹھے لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس
کے پچا جان چچی اور خان کا بیٹا حامد بیٹھے ہوئے تھے حامد
پڑھا لکھا بونہر لڑکا تھا اور اپنے والد کا بزنس سنبھالے
ہوئے تھا۔

ضرغام کو حامد تنہا پسند تھا ان کی آپس میں ذرا
بھی نہیں جنتی تھی۔ اس نے خست لہجے میں درج ذیل فرمایا۔
"آپ لوگ خیریت سے آئے ہیں۔"

حامد کی والدہ نے خوش لہجے میں جواب دیا۔
"جی ہاں ہم ناکہ کے رشتے کے لئے آئے ہیں۔"

اور پھر ضرغام نے غصے سے ناکہ کی طرف دیکھا
ناکہ بھی ضرغام اور حامد کے تعلقات کے متعلق جانتی
تھی۔ "تمہیں تو سب پتا تھا ناکہ۔" ضرغام نے
نیرت سے کہا لیکن ناندہ نظریں جھکائے بیٹھی رہی۔

جب کہ تو قیر حسن صوفے پر براہمان ضرغام کو
زہر خند نظروں سے گھور رہے تھے۔

"بھائی جان آپ کمرے میں جائیں۔" انیلہ
نے التجائیہ لہجے میں کہا وہ مبہمانوں کے سامنے کوئی جھگڑا
نہیں چاہتی تھی۔

سوئیٹی

بیوی نے ناشتہ کرتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔ ”سوئیٹی کون ہے جس کا نام آپ رات کو سوتے میں لے رہے تھے۔“

خاوند نے چونک کر کہا۔ ”سوئیٹی! سوئیٹی! ہاں یاد آیا گھوڑ دوڑ میں میں نے اس پر شرط لگائی تھی۔ اس کا نام سوئیٹی ہے۔“

بیوی نے مسکرا کر کہا۔ ”اس گھوڑی کا کل دو مرتبہ ٹیلی فون آیا تھا۔“

(مسکان فاطمہ۔ کنگن پور)

گنجیا تھا اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے اور جب وہ بات کرتا تھا تو اس کے دانت بھیڑیے کی طرح ہونٹوں سے باہر تھکنا شروع کر دیتے تھے۔ اس نے سیاہ رنگ کا لمبا سا جینڈ پہنا ہوا تھا۔ اس کی شخصیت بہت ہی پراسرار لگ رہی تھی۔

”چلو آؤ گھر بند کرو یہ ڈرامہ۔۔۔“ وہ ضرغام کو غصے سے نظروں سے گزرتا ہوا بولا۔

”جلدی اٹھو۔ تمہارے جیسے انسانوں کی وجہ سے میری راتیں بھی نیست و نابود ہو چکی ہیں۔“ اس کا لہجہ زہر خند تھا اور وہ بہت ہی حقارت سے ضرغام کو مخاطب کر رہا تھا۔

ضرغام کا گلا سونکھ چکا تھا اسے شدت سے پیاس لگی ہوئی تھی۔ ”پپ پانی پانی“ چلیں تھوڑا پانی۔۔۔ اس سے آگے وہ بول نہیں سکا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ یہ سن کر وہ پراسرار آدمی قہقہے لگانے لگا، اس کے آنکھوں کی آواز ضرغام کے سر میں بھسور سے برسا رہی تھی۔ ضرغام نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”پانی چاہیے۔“ انھو پانی بھی مل جائے گا۔ پہلے اندھیر غم کی کاٹھنوں کو کراؤ۔ اس آدمی کی بات سن

ضرغام نے اسے گاڑی چار با تھا اسے ڈرا بھی پروا نہیں تھی کہ وہ کسی اندھ ہٹاک حادثے کا شکار بھی ہو سکتا ہے، اچانک ہی روڈ پر ٹرانٹ پٹی وہ شاید وہی موٹر سائیکل سوار تھا جو دھند میں سے اچانک ہی نمودار ہوا تھا۔ ضرغام نے اسے بھی نے کی خاطر گاڑی کا ہانسیں سرست موٹر اور بریک لگانے کی پوری کوشش کی تھی اور پھر گاڑی چرچراتی ہوئی روڈ سے نیچے اتر گئی۔

ضرغام نے روشنی کی طرف دیکھا وہ موٹر سائیکل نہیں تھی بلکہ سیاہ لہو سے میں لپٹا ہوا ایک تالے قد کا آدمی تھا جس نے ہاتھ میں لیپ نم روشنی چیز پکڑی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ ضرغام گاڑی کو سنبھالتا گاڑی ایک درخت سے اتنی شدت سے ٹکرائی کہ گاڑی کا بونت اندر کی طرف جھنس گیا بلکہ اندھ سرین کا شیشہ ٹوٹ کر اس کا لبو لہان کر گیا تھا اور ساتھ ہی اس کا سر اسٹیرنگ سے ٹکرایا اور وہ اندھیرے کی آغوش گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔۔۔

نجانے کتنی دیر بعد اس کو ہوش آنا شروع ہوا۔ اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن ہاتھ سے بندھے والے خون اس کے چہرے پر جم چکا تھا جس کی بدولت وہ اپنی آنکھیں پوری طرح سے کھول نہیں پایا۔ اس کا سر سی پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے دیکھا ایک انسانی بیول ہاتھ میں سفید وہ دھیر گت کا لیپ تھا مے پچھو کہہ رہا تھا لیکن اس کو اس کی آواز پہاڑوں میں گونجنے والی باز گشت کی مانند سنائی دے رہی تھی۔ اس کا سر چکرانے لگا یہ آواز اس کے دماغ پر بھسور سے برسا رہی تھی۔ اس نے ٹھیرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

پھر اس ہیو لے نے اس کے پاؤں پر زور سے ایک لٹا رسید کی تو اس کا پورا بدن جھن جھن اٹھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کی، خون پورے چہرے پر جم چکا تھا جس کی وجہ سے اسے شدید تکلیف کا احساس ہوا، اس کو محسوس ہوا کہ اس کے زخم پر بننے والی خون کی ٹھہرند سے خون رستے لگا تھا۔

اب اس کو لات مارنے والا جا دھفت انسان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نالے قد کا آدمی تھا۔ جو سر سے

فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ آدمی رک گیا۔ اس نے
ضرغام کو چھوڑ دیا تو ضرغام نے کچھ کاغذ اس لیا اور وہیں
زمین پر بیٹھ گیا یہ چند قدموں کا فیصلہ اسے میلوں کی
مسافت پر یہی مہموم ہوا تھا۔

اس پر اسرار آدمی نے دائیں، بائیں دیکھا اور
بولی: "ہاں۔۔۔ یہی تو ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں بالکل یہی
جگہ۔۔۔ اسی جگہ ہونا چاہئے اس بد بخت کو۔۔۔ اس آدمی
نے آنکھیں بند کیں اور اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں ہوا
میں لہرائے لگا وہ منہ میں کچھ بڑبڑاتا تھا۔ چند ثانیے
تک یہی فعل دہرانے کے بعد وہ روت کیا پھر اس نے
آگے بڑھ کر ایک کانٹے دار تھالی لٹکانے ضرغام کی
حرف دیکھا اور قہقہہ انداز میں بولا: "اب اندھیر
گمری کا دور ختم چکا ہے۔"

لیکن ضرغام کو اس آدمی کی بات سمجھ میں نہیں آئی
تھی۔ وہ ہونٹوں کی طرح اس آدمی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ
پراسرار آدمی اپنے ہاتھ میں چوڑی بونی کاٹنے دار بھانڈی
سے زمین پر گولے خشک پتوں کو ہٹاتے گا اس کا کند زائید
تھا جیسے وہ زمین پر گمری کی پیڑ کوڑھونڈ رہا ہو۔ چنانچہ اس
اس کی جھڑکی کی چپے میں تک گئی۔ تو وہ آدمی رک گیا اس
نے لمبے والا ہاتھ تھوڑا آگے سرکے مزید روشنی کی اور پھر
ثبات میں سر کو ہلاتے ہوئے تھوڑی دایہ بھٹکتے اوپر
کی جانب کھینچا تو ضرغام کو پتا چلا کہ وہ جھڑکی کی صنف
ڈرک کے بالوں میں اٹھ رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے
تھوڑی کھینچی تو یک سوئی کراہ ستانی ہی تو ضرغام کے
روٹنے لہزے ہو گئے۔ سنسنی کی ایک ہراس کے وجود میں
سراپٹ کر گئی۔ وہ تھر تھرکا پنے لگا تھا۔ وہ خوف سے آنکھیں
پھاڑے ان بالوں کے نیچے کود دیا۔ ہاتھ اس پر اسرار آدمی
نے دوبارہ پتوں کو ہٹاتا شروع کیا۔ پھر پتہ ہی سینڈ بعد
پتوں کے ذریعہ سے ایک مورتی کی بوند کمر جھانکنے لگی۔
ضرغام تھوڑا سا آگے ہوا۔ اسے اس بوند ہاتھ کا آخر یہ
یہ۔ جڑ ہے وہ جیسے ہی آگے کی جانب بھٹکا تو اس مورت
نے جو دھڑکتے منہ مٹی ہوئی تھی اس نے سر اٹھا کر ضرغام
کی طرف دیکھا تو ضرغام حیرت سے، اسے دنگ رہ گیا۔

ضرغام نے دھنسنے کی کوشش کی، تب ضرغام کو احساس
ہوا کہ کاری میں وہ موجود نہیں تھا، وہ ایک درخت سے
ٹیک لکائے بیٹھا ہوا تھا، حادثے کی شدت اتنی زیادہ تھی
کہ ضرغام کو وقتی طور پر کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا اس نے
دائیں بائیں دیکھا تو تھوڑے سی فاصلے پر اس کو اپنی
کاری کی کھودنے کی طرح پچی ہوئی دھانکی دی۔

ضرغام کے شکستہ دل میں آج شب ہونے
والے واقعات کسی فلم کی طرح چھنے لگے۔ اب اس کو
احساس دور ہاتھ کہ اس نے اتنی بڑی غلطی کی تھی جو اتنی
تیز رفتاری سے کاری چلائی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ
خیال بھی پریشان کر رہا تھا۔ "یہ آدمی کون ہے؟"

اس نے درخت کے تنے کا سہارا لے کر ٹھٹھے کی
کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس تنے بائیں گھٹنے میں گہری
چوٹ لگی تھی وہ ڈکھڑا کر گر گیا اور شدت تکلیف سے کراہنے
لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اپنا ٹھٹھا پکڑ لیا تھا۔
اس وقت اسے اپنے ہاؤس کے دروازے کے سامنے بیٹھ مہموم
ہوا۔ ہاتھ اس کا ٹھٹھا سوچ چکا تھا، پتہ بونی پیر وئی جھاڑو تو
نہیں تھا لیکن ہڈی پر کاری سرب تھی۔

اس پر اسرار آدمی نے دوبارہ دہاڑتے ہوئے
کہا: "آنکھیں سنائی نہیں دیتا۔ کھڑے ہو جاؤ تمہیں ہی
بہر کی قہقہہ گمری میں آنے کی۔ اب اٹھو اور جھانک
پنے کارہ سے ہی سزا۔"

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟" ضرغام نے
روبانسی لہجے میں کہا۔ "پہلے مجھے اپنی بات سننا پڑے۔"

وہ پر اسرار آدمی خباثت سے مسکراتے لگا۔
"اب اٹھو گئے تو تمام حقیقت تم پر آشکار ہو جائے
گی۔ اب اٹھو۔۔۔" اس نے کہتے ہوئے اس کو
کمر باند سے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔ مگر ضرغام سے سیدھا
کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنے
زخمی گھٹنے کو پکڑ رکھا تھا اس آدمی نے ایک ہاتھ سے
ضرغام کی ٹاٹ کندھے سے مضبوطی سے تھامی اور
اپنے ہاتھ ٹھٹھنے لگا۔ وہ لمبے لمبے فک بھر رہا تھا جس کی
موج سے ضرغام کو چھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ تھوڑے ہی

بھول جاتا ہوں

صحت یاب ہوں تو ”اللہ“ کو بھول جاتا ہوں۔

مصرف ہوں تو ”نماز“ بھول جاتا ہوں۔

برائی کروں تو ”انجام“ بھول جاتا ہوں۔

دیکھوں تو ”حیا“ بھول جاتا ہوں۔

کھاتا ہوں تو ”بسم اللہ“ بھول جاتا ہوں۔

کھالوں تو ”الحمد للہ“ کہنا بھول جاتا ہوں۔

کسی سے ملوں تو ”سلام“ بھول جاتا ہوں۔

سوتے ہوئے ”توبہ“ بھول جاتا ہوں۔

غصے میں تو ”برداشت“ بھول جاتا ہوں۔

سفر پر جاؤں تو ”دعا“ بھول جاتا ہوں۔

کیا شان ہے میرے ”اللہ“ کی وہ پھر بھی

نوازتا ہے وہ نہیں بھونٹتا۔

پیارے نبی کی پیاری باتیں

مسلمان کو گالی دینا فسق اور قتل کرنا کفر ہے۔

ہمیشہ حق بات کہو اگرچہ لوگوں کو کچھ معلوم ہو۔

ہر حالت میں بلا اور مصیبت پر صبر کرنا چاہئے۔

میری امت میں جو چیز فقہ ہے وہ مال ہے۔

جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔

اپنے آپ کو مظلوم کی بددعاؤں سے بچاؤ۔

(عمران ملک - کراچی)

وہ بلاشبہ ایک حسین و جمیل چہرہ تھا لیکن اس وقت اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے اچانک ضرغام کی نظر اس حسین و جمیل عورت کی کمرنی طرف اٹھی تو ضرغام کو متحلی ہونے لگی۔ کیوں کہ اس عورت کی باتیں پہلی سے لے کر کونے تک پیٹ میں کیڑے پڑ چکے تھے۔ اس میں ہزاروں کی تعداد میں حشرات الارش کھباہے تھے۔ ضرغام کو کراہیت محسوس ہونے لگی۔ اسے ایسا لگی آئی تو اس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔

اس پر اسرار آدمی کی شخصیت اور اس عورت کے خوف ناک وجود نے ضرغام کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ ”تت۔۔۔ تم کون ہو؟“ ضرغام نے ہشکل اس آدمی سے پوچھا۔

اس آدمی نے فنی خیز انداز میں منکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”سوال یہ نہیں ہے کہ میں کون ہوں۔ بلکہ سوال یہ ہے کہ تم نے مجھے کیوں بلایا۔“ میں نے۔۔۔“ ضرغام نے حیرت سے کہا۔ ”تمہیں میں نے تمہیں نہیں بلایا۔“ میں تو تمہیں جانتا ہی نہیں ہوں۔“

اس آدمی نے ضرغام کی بات سننے کے بعد کہا۔ ”بالکل ٹھیک کہا تم نے لیکن تم اکثر مجھے یاد کیا کرتے تھے، سوچو مان پروردو۔“

”یہ کیا تم کو اس ہے۔“ ضرغام کو فہم نہ آ رہا تھا۔ ”میں تم جیسے عفریت کو بھلا کیوں یاد کروں گا۔“

ضرغام کی بات سننے ہی اس پر اسرار آدمی نے زور سے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”ٹھیک تو تم انسانوں کو بھولنے کی بہت زیادتی دیتی ہے۔ چو میں تمہیں وقت دیتا ہوں سوچ لو ویسے بھی ہمارے پاس بہت وقت ہے۔“

ضرغام نے کہا۔ ”لیکن میرے پاس نہیں ہے۔“ میں زخمی ہوں مجھے اسپتال لے چلو۔“ ضرغام نے رک کر سانس بھال کیا اور پھر بولا۔ ”اور ہی بات تمہیں یاد کرنے کی یا بلائے کی تو میں نہیں جانتا کہ تم کون ہو۔“

”چو میں تمہیں جانتا ہوں۔“ اس آدمی نے ضرغام کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔ ”پتا ہے تم جیسے انسان مجھے کب یاد کرتے ہیں۔ جب وہ موت و

پہلے انسانوں کو اندھیر نگری کی مذاہب پاک زندگی سے آشنا کروانا ہوں۔“

اب ضرغام کو سمجھ آ رہی تھی۔ ”یہ اندھیر نگری کون سی جگہ ہے۔“

وہ آدمی بولا۔ ”یہ وہ دنیا ہے جو زمین کے نیچے

ہے جہاں صرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے یہاں پر صرف تکلیفیں ہیں بھول بھلیاں ہیں پچھتے دے ہیں آسویں اس دنیا کی شروعات تو ہے مگر اختتام نہیں ہے۔“

اب اندھیرے کی دیوار جیسے کوئی پارٹیشن کر سکا۔“

ضرغام نے ذرتے ذرتے پوچھا۔ ”کیا میں مر چکا ہوں؟“

اس آدمی نے اُپر دہائی سے کہا۔ ”نہیں بس تم

چند ہی منٹوں کے ہمارے ہو۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میں زندہ ہوں۔“

ضرغام نے خوشی سے کہا اور آہستہ آہستہ اس پر اسرار

آدمی سے دور ہٹنے لگا۔ وہ جیسے اس لمپ کی سفید دودھیا

روشنی سے دور جا رہا تھا اور سردی کا احساس مہم ہوتا ہوا

محسوس ہو رہا تھا حالانکہ دھند جوں کی توں برقرار تھی مگر

اس آدمی کے قریب ایک عجیب طرح کی سردی محسوس

ہوتی تھی جیسے مردہ انسانوں کے سرد جسم، اس آدمی نے

چلا کر کہا۔ ”تم جتنی بھی بھاگے دوڑ کر اب بھی تمہاری

زندگی ہے۔“

”نہیں ایب نہیں ہو سکتا۔“ ضرغام نے روبانسی

لہجے میں کہا۔

”میں زندہ ہوں مجھے پتا ہے۔“

اس آدمی نے ضرغام کے اوسان خطا کرتے

ہوئے کہا۔ ”تم موت اور زندگی کے درمیان جی رہے

ہو تمہارے گھروالوں نے تمہیں موبائل پر رنگ کی مگر

جواب نہ پا کر انہوں نے تمہارے موبائل کو ٹریک کر دیا

تو پتا چلا تم اس جگہ پر ہو وہ یہاں پہنچے تو تمہیں انہما کر لے

گئے اس وقت تمہارا جسم تو اسپتال میں ہے مگر تمہاری

روح اس جگہ پر رہ گئی، جب تک تم مر نہیں جاتے اور

مرنے کے بعد میں تمہیں رو دیتا، گھسیٹتا اندھیر نگری کی

گھلے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ مگر بنانے تلاش کرتے

ہیں کیوں کہ وہ اس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ

خودکشی کے بعد ان پر کیا عذاب نازل ہوگا مگر وہ دل میں

سوچتے ہیں کہ انہیں جلد ہی موت آ جائے وہ اپنے

باتھوں سے اپنی زندگی ختم نہیں کرنا چاہتے۔“

ضرغام ہونٹوں کی ضرب اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری کوئی بھی بات میرے پلے نہیں پڑی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔“ اس آدمی نے خشک

انظروں سے ضرغام کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اکثر یہ

نہیں سوچتے تھے کہ اس زندگی سے بہتر تو موت ہے۔“

ضرغام نے سوچ کر جواب دیا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔۔ کبھی

کبھی من میں خیال ابھرتا تھا لیکن اس وقت جب میں

غصے میں ہوتا تھا۔“

”اور یہی وہ وقت ہوتا تھا جب تم مجھے یاد کرتے

تھے۔“ اس آدمی نے فٹ سے کہا۔

”یہ کیا تک ہے۔“ میں تمہیں نہیں جانتا پھر

تمہیں یاد کیوں کروں گا اور میری موت یا زندگی سے

تمہارا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“ ضرغام ابھی تک میرت

میں ڈوبا ہوا تھا۔

”یکو موت۔“ اس آدمی نے غصے سے کہا۔

”میں تمہاری وجہ سے کئی راتوں کو سو نہیں سکا۔“ مجھے بار

بار اندھیر نگری کا دوار کھونٹے بھیج دیا جاتا تھا اور تم کہتے ہو

کہ تم مجھے جانتے نہیں، تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں

ہے۔“ ضرغام ہم گیا اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”دیکھو۔“ اس آدمی نے کہتے ہوئے اپنی

آنکھیں غٹی سے بھیج لیں، یوں لگتا تھا جیسے اسے ضرغام

کی کم عقلی پر غصہ آ رہا ہو وہ پھر بولا۔ ”تم جیسے انسان

جب موت کو گلے لگانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں تو میں ان

کے لئے ایک وجہ بنتا ہوں، موت کی وجہ اس کا لہجہ

پر اسرار تھا۔“ تاکہ تم لوگوں کی دلی خواہش کو پورا کیا

جاسکے اور پھر جب تم لوگ زندگی اور موت کے درمیان

جو جی رہے ہو تو میری تم جیسوں کے ساتھ ملاقات ہوتی

ہے اور ابھی میں اندھیر نگری کا دوار کھول کر مرنے سے

مارنے کے لئے پھینکا مگر وہ آدمی اپنی جگہ سے نہسے
مس نہیں ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پتھر بھی ہوا میں ہی
کہیں مطلق ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ضرغام نے
نیچے دیکھا تو پھر اپنی جگہ پر ابھرا تھا۔

اچانک ضرغام کو مونر سائیکل کی آواز سنائی
دی۔ ضرغام نے آواز کی سمت دیکھا تو ایک لائٹ جنگل
میں تیزی سے اس کی جانب بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ
یقیناً کوئی مونر سائیکل سوار تھا، ضرغام کھڑا ہو گیا اور
نظر اٹا ہوا اس مونر سائیکل کی جانب بڑھنے لگا۔ یہ
جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک روح ہے وہ ناامید نہیں ہوتا
چاہتا تھا جبکہ وہ آدمی اطمینان سے اپنی جگہ کھڑا ہوا تھا۔
جیسے اسے یقین ہو کہ ضرغام اس کی دسترس سے باہر نہیں
جاسکتا۔

مونر سائیکل سوار، ضرغام کے بہت ہی قریب
پہنچ چکا تھا، ضرغام نے چلا تا شروع کر دیا۔ ”مجھے
بچاؤ پلیز ہیلپ می۔ رک جاؤ۔“ وہ مونر سائیکل
سوار ضرغام کے قریب پہنچ کر رکتا ہوا ضرغام نے سکھ کا
سائیکل لیا۔ مونر سائیکل سوار مونر سائیکل کی فرسٹ لائٹ
کی وجہ سے واضح نظر نہیں آ رہا تھا پھر مونر سائیکل سوار
نے سوچ آف کیا تو ضرغام کے منہ سے چیخ نکل گئی۔
کیوں کہ وہ کوئی نارمل انسان نہیں تھا اس کے دھڑ پر سر اٹ
تھا۔ یعنی چہرہ کمر کی طرف اور بال سینے کی طرف تھے۔
پھر اگلے سر دالے آدمی نے مونر سائیکل اسٹارٹ کی اور
جنگل میں غائب ہو گیا۔

اچانک ہی ضرغام کو زمین ہلتی ہوئی محسوس ہوئی
اور درختوں کے گرنے کی آواز سنائی دینے لگی اس نے
گھوم کر آواز کی سمت دیکھا تو خوف سے ضرغام کے
پیسے جھوٹ گئے۔ ضرغام نے آج تک ایسا انسان نہیں
دیکھا تھا اس کے پاؤں دیو جینٹل تھے جبکہ دھڑ اور ہاتھ
نارمل انسان جیسے تھے اور پھر سر بھی پاؤں کی مناسبت
سے دیو جینٹل تھا اور اس کی شکل بدہیت بھی اس کے منہ
سے خون رال کی طرح بہہ رہا تھا اور وہ تیزی سے
درختوں کو گراتا ہوا ضرغام کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس

سیاہ دیوار کے پار لے جاؤں گا۔“
نہیں خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو تیرے دو کہ یہ سب
جھوٹ ہے۔ ضرغام نے منت کی تو وہ شخص مسکراتے
لگا۔ ”پلیز مجھے سچ بتاؤ۔“ مجھے لگتا ہے کہ میں زندہ ہوں
اور کوئی روح وغیرہ کا چکر نہیں ہے۔“

”اچھا تو تمہیں لگتا ہے کہ تم روح نہیں ہو۔“ اس
آدمی نے طنز یہ لہجے میں کہا تو ضرغام نے اثبات میں سر
ہلانے پر استغنا کیا۔
اس آدمی نے تھکمانہ لہجے میں کہا۔ ”تم ڈرا یہ
گاڑی کا دروازہ بند کرو۔“

ضرغام کا ہاتھ غیر ارادی طور پر دروازے کی
جانب بڑھ گیا، ضرغام نے دروازہ بند کر دیا، ضرغام کو
بہت خوشی ہوئی، اس نے فوراً پیٹ کر جواب دیا۔
”دیکھا دیکھا میں نے دروازہ بند کر دیا اب بتاؤ کیا
کوئی روح ایسا کام کر سکتی ہے۔“

مگر اس آدمی نے بولنے سے بجائے دروازے
کی طرف اشارہ کیا اور ضرغام نے گردن گھما کر
دروازے کی سمت دیکھا تو دنگ رہ گیا دروازہ جوں کا
توں کھلا تھا۔

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا میں نے دروازہ بند کیا
تھا۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ضرغام
نے غصے سے دوبارہ دروازہ بند کیا لیکن دوسرے ہی لمحے
دروازہ اپنی پہلی حالت میں تھا۔ ضرغام نے تن بدن میں
آگ سی بھڑک اٹھی۔ اس نے غصے سے گاڑی کے
دونوں دروازے بند کئے اور پھر گھوم کر دوسری طرف
کے دروازے بھی بند کر دیئے، ضرغام واپس اپنی جگہ
آ کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے دروازوں کی طرف دیکھا،
دروازے جوں کے توں کھلے تھے، ضرغام کی آنکھوں
میں آنسو اُتر آئے۔

”کہتے ہیں سب سے بڑی انسان کو بڑا چیز ا بنا دیتی ہے
اور یہ ہی اس وقت ضرغام کے ساتھ ہو رہا تھا۔ روتے
ہوئے ضرغام کی نظر زمین پر پڑی اسے ایک نوک دار
پتھر نظر آیا اس نے وہ پتھر اٹھا کر اس پر اسرار آدمی کو

نے اپنے ہاتھ میں ایک بہت بڑا تیز دھار والا کھنڈا اٹھایا اور کہا۔

ضرغام کو جیسے کہتے ہوئے تھا وہ اپنی جگہ جم گیا تھا اس غریب نما انسان نے قریب پہنچ کر اپنا کھنڈا اسے دالا ہاتھ سر سے بلند کیا تو وہی پراسرار آواز چلا کر بولا۔
”ضرغام محمود یہ سب اندھیر غم کی غریبیت ہیں۔ تم ان سے بچ نہیں پاؤ گے۔“

اور دوسرے ہی لمحے اس بد بیت انسان نے چنگھاڑتے ہوئے کھنڈا ضرغام کو مارنے کے لئے اپنے ہاتھوں کو نیچے کیا تو ضرغام اندھیرے کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے لگا۔

ضرغام پر نیم بے ہوشی طاری تھی۔ کچھ آوازیں ضرغام کی سماعت سے نکل رہی تھیں مگر ضرغام انہیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ ضرغام نے نیم والا آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی تو اسے انسانی ہیولے دکھائی دیے جو آپس میں باتیں کر رہے تھے۔

تھوڑی کوشش کے بعد ضرغام اپنی آنکھیں کھولنے میں کامیاب ہو گیا تو خوشی سے ضرغام کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے کیوں کہ وہ اسپتال کے بیڈ پر لیٹا ہوا تھا اور اس سے کچھ ہی دوری پر اس کا فیملی ڈاکٹر، ڈاکٹر زیدی کھڑا ہوا تھا اور اس کے ساتھ تو قیر حسن اور ضرغام کی بہنیں ناکہ اور انیلہ کھڑی ہوئی تھیں جبکہ ایک مرد بھی کھڑا ہوا تھا جس کی پشت ضرغام کی جانب تھی۔ اس لئے ضرغام اسے پہچان نہیں پایا۔

ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ ”تو قیر صاحب آپ کا بیٹا موت کے منہ سے باہر آیا ہے اور میری آپ سے التجا ہے کہ آئندہ اس کا خصوصی خیال رکھیں۔“

تو قیر صاحب بولے تو ان کا لہجہ روہانسی تھا لگتا تھا وہ مسلسل روتے رہے ہوں۔ ”ڈاکٹر زیدی میں نے تو ہمیشہ ضرغام کو خوش رکھنے کی کوشش کی ہے، بس میں تو یہ چاہتا تھا کہ میرا بیٹا پڑھ لکھ کر ایک مہذب انسان بنے، لوگ اس کی عزت کریں، یہ میچور انسان بن جائے مگر میرے بیٹے نے ہمیشہ مجھے غلط سمجھا حالانکہ وہ میری خوشی

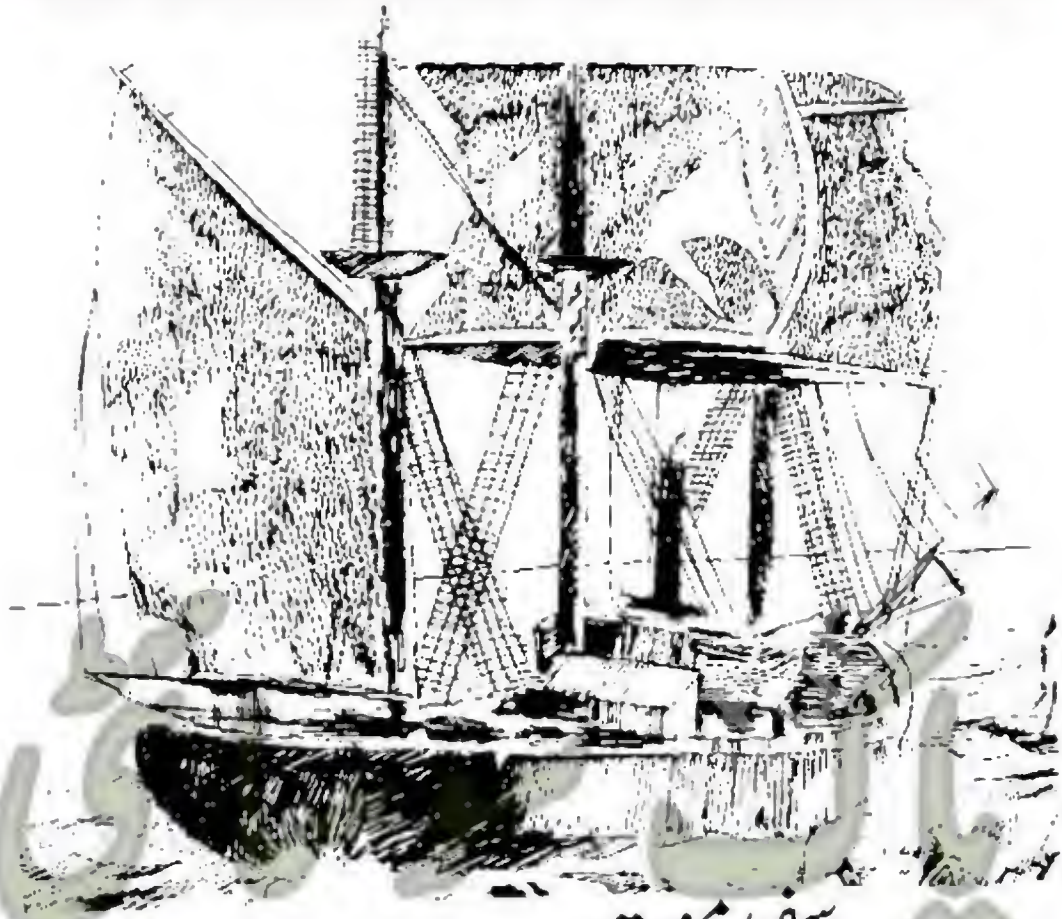
کے برخلاف کام کرتا تھا پھر بھی میں نے اسے روپے پیسے کی کمی نہیں آنے دی، اور اگر میرے بیٹے کو میری نصیحتیں بری لگتی ہیں تو میں اس کی خوشی میں خوش ہوں۔“
ڈاکٹر زیدی نے ہمدردی سے تو قیر حسن کا کندھا پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”پولیس والے تیار ہے تھے کہ جائے وقوعہ کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا کچھ غلط نہ ہو گا کہ آپ کا بیٹا خودکشی کی نیت رکھتا تھا حالانکہ میں آپ کی بات سے متفق ہوں ہر باپ اپنے بیٹے کو فرمانبردار دیکھنا چاہتا ہے لیکن ہر باپ کو یہ خوشی دیکھنا نصیب نہیں ہوتی۔“
ڈاکٹر زیدی خاموش ہو گیا۔

تو ناکہ نے دوپٹے کے پو سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”پاپا اگر بھائی کو میری شادی پر اعتراض ہے تو مجھے نہیں کرنی حد سے شادی کیوں کہ میں اپنے بھائی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں ناکہ وہ میری وجہ سے موت کو گلے لگائے۔“ ناکہ جیسے ہی خاموش ہوئی۔ تو ضرغام کی جانب پشت کر کے کھڑا آدمی ہوا تو ضرغام کو پتا چلا کہ وہ حامد تھا۔

”تایا ابو اگر ضرغام کی پسند نہیں ہے تو اس کی خوشی میں ہم سب خوش ہیں۔ بے شک ناکہ میری محبت ہے مگر ضرغام کے سامنے میں اپنی محبت بھی قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

ان کی باتیں سن کر ضرغام کو اپنے رویہ پر غصہ آنے لگا وہ کتنا خود غرض انسان تھا جس نے کبھی اپنے گھر والوں کو خوشی نہیں دی، وہی گھر والے اس کی خوشی کے لئے اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے کے لئے تلے ہوئے تھے اور ضرغام ان کا سہارا بننے کے بجائے ان کے لئے عذاب بن گیا تھا، اب اس نے دل میں سوچ لیا کہ آج کے بعد اپنے باپ کی ہر خواہش کا احترام کرے گا اور ناکہ کی شادی حامد سے کروائے گا اور ساتھ ہی وہ اپنے رب العزت کے حضور شکر گزار بھی تھا جو اس نے اسے دوبارہ زندگی بخش دی تھی۔





سفید موت

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

قدم قدم پر روح قبض کرنے والی موت کھڑی تھی مگر پھر بھی وہ آگے ہی آگے بڑھتے رہے اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ موت سے نبرد آزما ہو گئے تو ایک انہونی دہشت ناک واقعہ سے واسطہ پڑ گیا، حقیقت کھانی میں ہے۔

خوف دہشت سے رنگوں میں خون کو جمہد کرتی تا قابل فراوش حیرت انگیز خوفناک کہانی

علاقے میں جا رہے ہیں جہاں برف کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا اور بھٹکنے کے بعد راستہ نہیں ملتا تو وہ کبھی ان کو وہاں جانے نہ دیتے، یہی وجہ تھی کہ وہ دونوں چپکے چپکے اپنی تیاریوں میں مشغول تھے اور اس راز میں انہوں نے کسی کو بھی شریک نہیں کیا تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی اس لئے ہر چیز کا انتظام جلد اور عمدہ طریقے سے ہو گیا۔ انہوں نے اپنے سفر کا آغاز شمالی آکس لینڈ کی بندر

فریڈرک اور جیکسن مہم جو طبیعت کے مالک

تھے، کئی مہمات سر کر چکے تھے لیکن ابھی تک کسی برفانی علاقے میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور یہ خواہش ان کے ساتھ ہی پائی کر جوان ہوئی تھی۔

گرین لینڈ... ان کے خوابوں کا جزیرہ، وہاں جانے کی تیاری میں وہ دن رات مشغول تھے لیکن اپنے والدین سے چھپ کر کیونکہ ان کے والدین کو پتہ چلتا کہ وہ اس

چھوٹی کشتی میں جزیرے تک نہ جانا پڑا۔
 رچہ ذبھی حیران تھا کیونکہ آج تک جب بھی وہ آیا،
 جہاز و جزیرے سے کافی فاصلے پر روک دینا پڑا تھا اور آگے
 کا سفر چھوٹی کشتیوں میں کرنا پڑا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا یہ
 ایک خوش آئند بات تھی۔۔۔!

تقریباً ایک ڈیڑھ ہفتے کے سفر کے بعد وہ نگر انداز
 ہوئے۔ جہاز رال رچہ ڈونے ان کے ساتھ جانے سے انکار
 کر دیا کیونکہ اس کی صحت اتنا پیدل چلنے کی اجازت نہیں
 دیتی تھی۔ جہاز میں چونکہ خوراک دنیہ و کا، افراتیخام تھا اس
 لئے انہوں نے رچہ کو بغیر کسی بے فکری کے الوداع کہا اور
 آگے روانہ ہو گئے، یہ ہم محض شوقیہ تھی اس لئے وہ جزیرے
 کے وسط تک دیکھ کر واپس آ جاتے۔

”سفید موت“ ہر جانب بکھری پڑی تھی۔ برف
 موت ہی تو ہے اگر اس سے بچنے کا مناسب انتظام نہ ہو۔
 بحر اوقیانوس کے شمال میں واقع گرین لینڈ دنیا کا
 سب سے بڑا جزیرہ ہے جس کا کل زمینی رقبہ 21 لاکھ 75
 ہزار 6 سو مربع کلومیٹر، شمالی عرض البلد 2700 کلومیٹر
 درمیان سے چوڑائی 1300 کلومیٹر ساحلوں کی لمبائی،
 44 ہزار کلومیٹر اور آبادی ایک لاکھ کے قریب ہے۔

اوپے نیچے نیچے نیلے برف اور دھند سے اسے کبر
 برساتے بہت پر اسرار محسوس ہوتے ہیں اور یہی
 پر اسراریت جیکسن اور فریڈرک کو یہاں پہنچا لی تھی۔۔۔!
 موسم نہایت خطرناک تھا، تند ہوائے بھونکنے مزید
 تیز اور ٹھنڈ سے بھرپور ہوتے جا رہے تھے وہ سر سے پیر تک
 نہایت گرم کپڑوں میں ملبوس تھے لیکن ٹھنڈ پھر بھی محسوس
 ہو رہی تھی، اگر وہ نارمل گرم کپڑوں میں ہوتے تو اب تک
 ٹھنڈ کی شدت سے جم چکے ہوتے۔ انہوں نے گھڑی میں
 وقت دیکھا سہ پہر ڈھننے ڈھکی ٹیکن گھر۔ بادلوں نے رات
 کا سماں پیدا کر دیا تھا۔

جیکب پر اسرار ساموئیل تھا، ہر جانب گہری خاموشی تھی
 صرف تیز ہوا کانوں کے قریب سے سیٹیاں بجاتی گزر جاتی
 تو کچھ پلچل کا لگاں ہوتا لیکن اس کے باوجود خاموشی گہری
 خاموشی کا غلبہ ہر سو جاری تھا۔ وہاں ان کے علاوہ کسی آدم

گاہ نہ کیا، آئس لینڈ امر گرین لینڈ کے درمیان واقع
 آبنائے ڈنمارک میں مغرب کی طرف سفر شروع کیا اس
 مقصد کے لئے نہایت مضبوط جہاز ان کے پاس تھا اور ہر
 ملاط کی خدمات بھی انہیں میسر تھیں اس لئے انہوں نے
 پرسکون انداز میں سفر شروع کیا اور دن رات کے سفر کے
 بعد انہیں گرین لینڈ کا جزیرہ دکھائی دے گیا۔

ان کے جوش میں اضافہ ہو گیا جن بیگز میں انہوں
 نے ضرورت کا سامان اور خوراک لے کر جانا تھا، وہ پہلے سے
 ہی تیار تھے سردی کی شدت سے دانت بچ رہے تھے حالانکہ
 ان کے پاس سردی سے بچاؤ کے لئے مناسب انتظام تھا۔

بہر حال انہیں معلوم تھا کہ وہ جس جزیرے پر
 آ رہے ہیں وہاں شدید سردی، بارش برف کا طوفان ٹھنڈی
 ہوا کے جھکڑ کا سامنا کرنا پڑے گا اس لئے انہوں نے ہر
 طرح کا انتظام کر رکھا تھا۔ کھانے کا سامان ضرورت سے
 زائد تھا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ انہیں تو قن سے زیادہ وقت
 بھی وہاں لگ سکتا تھا، ناگہانی حالات سے نمٹنے کے لئے
 بھی اسلئے کا مناسب بندوبست تھا، غرض کسی چیز کی کمی نہیں
 تھی، بس وہ جلد از جلد جزیرے پر پہنچ جانا چاہتے تھے۔

گرین لینڈ کو دیکھتے ہی لینڈ کبر کر پکارا جاتا تو بائبل
 ٹھیک تھا کیونکہ وہ سب سے بڑا جزیرہ تھا اور برف سے انا
 ہوا صرف دس فیصد دیگلات گرین لینڈ کے حصے پر واقع
 تھے یا یوں کہہ لیں کہ گرین لینڈ کا صرف دس فیصد حصہ
 سرسبز تھا تو نہ جانے گرین لینڈ کس حصے سے کہا جاتا ہے؟
 جہاز کی رفتار خاصی کم ہو چکی تھی کیونکہ جگہ جگہ برف
 کے تودے جہاز کی رفتار میں کمی کا باعث بن رہے تھے اور
 ہر تودہ اتنا بڑا تھا کہ اگر جہاز سے ٹکرا جاتا تو کافی نقصان
 پہنچتا جہاز کو۔!

جہاز رال رچہ کو کافی ماہر تھا اور پہلے بھی بہت سے مہم
 جوڈوں کے ساتھ یہاں کا سفر کر چکا تھا اس لئے وہ اتنی
 مہارت سے جہاز کو کنٹرول کر رہا تھا کہ ان دونوں کو کوئی خطر
 نہ ہوئی۔

جون کا مہینہ تھا اس کے باوجود یہاں دسمبر بنوری
 جیسا مہم تھا لیکن اتنا ضرور ہوا کہ انہیں جہاز سے کسی

کہاں کا کہاں لے کر جا چکی ہوئی۔
 لیکن اب تک ؟ وہ یہاں اتنی شدت کے
 طوفان میں بغیر کسی پناہ کے بیٹ نہیں سکتے تھے۔ اتنی تیز ہوا
 میں خیمہ نصب کرنا ناممکن تھا۔ اور برف کے بائس کاٹ کر
 وہ عارضی پناہ گاہ بھی نہیں بنا سکتے تھے، ایک آخری صورت تو
 یہی تھی کہ وہ برف کو کافی گہرائی میں سمود کر اس میں دھک
 جائیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔

اور پھر جو بارش شروع ہوئی تو رکنے کا نام بھی نہ لیا،
 پورے دو دن طوفان جاری رہا تھا، رات کو بجلی کی کڑک اور
 چمک بہت ہی خوفناک محسوس ہوتی تھی۔ گڑھے میں رکے
 ہونے کی وجہ سے کھانا کھانے میں بھی دشواری پیش آتی۔
 وائٹ پی کر پیچھ پر سکون ہونے کی کوشش کرتے۔

وہ کافی کے شوقین تھے لیکن اس حالت میں وہ کافی
 نہیں بنا سکتے تھے اس لئے وائٹ پی گزارہ تھا اور وہ دن بعد
 جب ہو گڑھے سے نکلے تو انہیں لگا جیسے وہ نخلستان میں
 آ گئے ہوں، اگرے ہونے جسر کو سیدھا کر کے جو انہیں
 سکون ملا وہ بیان سے باہر تھا۔ ہاں اب بھی تھے لیکن
 پرسکون..... اس فطے میں بارش کا تو پتہ نہیں تھا لیکن فی
 الحال تو وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگے جب تک کہ اگا
 طوفان نہ آ جائے۔

اور طوفان اس فطے میں عامی بات تھی۔ جس دن
 بھول چوک کے سورج اگل آتا تو بادل اُسے ڈھانپنے کو
 جمدی سے پکتے تھے۔ دن کی روشنی میں برف چاندی کی
 مانند چمکتی تھی اور ان خطوں میں رہنے والے اندھیرے کے
 لئے ترسا کرتے تھے، آنکھوں کو چھیننے والی روشنی جب
 رات کے اندھیرے میں بدلتی تو لوگ گویا ایک دوسرے کو
 مبارکباد دیتے کہ مبارک ہو رات آ گئی، آنکھوں کو سکون
 بخشنے والا اندھیرا آ گیا!

ان ملا توں میں خوراک کا مکمل طور پر انحصار شکار پر
 ہوتا ہے۔ شکار کئے گئے جانوروں کا گوشت محفوظ کر لیا جاتا
 اور کافی عرصہ چلایا جاتا اور جب شکار کیا گوشت ختم ہو جاتا تو
 نئے شکار کی تلاش جاری ہو جاتی۔ گویا گوشت کے علاوہ
 انہیں کسی اور خوراک کا معلوم ہی نہیں تھا، سفید ریپھ ان

خوردنی کہ چاند پر نڈھک کا جو ڈنٹیں تھا۔ انہوں نے بہت
 سے دیرانے دیتے تھے بہت سی جگہوں کے سنانوں کو محسوس
 آیا تھا لیکن ایسے سنانے جو ولی کو لڑانے کا باعث ہوں،
 پہلی بار دیکھ رہے تھے اور محسوس تو اتنی شدت سے کر رہے
 تھے کہ خود بولنے کی بھی ہمت ان میں نہیں تھی۔

اوپر اوپر سے برف نرم تھی یعنی کچھ وقت پہلے ہی
 برف باری ہوئی تھی، اس لئے ان کے پیر برف میں ڈھنسن
 رہے تھے اور یہ اس لئے بھی اچھی بات تھی کہ چٹنی برف پر
 ان کے پھسلنے کا بھی خطرہ تھا اور چڑھائی اور بھی مشکل کام۔

اس جزیرے کے طول و عرض کو اوسطاً 500 فٹ
 موٹی برف کی تہہ نے گھیر رکھا ہے اور جزیرے کے وسط میں
 اس کی موتائی کا اندازہ اوسطاً گیارہ ہزار فٹ ہے۔ گرینڈ
 لینڈ کی مشرقی مغربی اور جنوبی پٹی سرسبزٹیوں پر مشتمل ہے،
 یعنی جزیرے کا صرف دس فیصد۔

وہ اس سرسبز جگہ پر نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اس میں
 مہینوں لگ سکتے تھے اور ان کے پاس بہت محدود مہرے
 کے لئے خوراک کا انتظام تھا۔ مانی کا اتنا مسئلہ نہیں تھا
 کیونکہ سردیوں میں اتنی پیاس نہیں لگتی لیکن وہ چونکہ حالت
 سفر میں تھے اس لئے انہیں تھوڑی بہت پیاس محسوس ہوتی
 تو وہ برف کو پلچھا کر بھی اپنی ضرورت پوری کر سکتے تھے۔

رات ڈھلی تو انہوں نے مناسب جگہ پر خیمہ نصب کیا
 اور کھانا کھانے کے بعد وائٹ سے لطف اندوز ہوئے، کچھ دیر
 باتوں کے بعد وہ سونے کے لئے لیٹ گئے۔ اب تک وہ
 کافی فاصلہ طے کر چکے تھے اس لئے کافی تھکن ہوئی تھی۔

صبح تک خوب سونے اور تھکنے کے بعد آگے کا سفر
 شروع کر دیا اور وہ پہلے وہ ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں چمھ مار
 واقع تھے پہلے تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی لیکن پھر ان کی خوشی
 پر مایوسی غائب آ گئی کیونکہ ان غاروں میں خطرناک جانوروں
 کا موجودگی یقینی تھی وہ ان کے اندر نہیں جاسکتے تھے ورنہ
 پھرے ہوئے جانور ان کی تکانہ بونی کرنے میں دیر نہ لگاتے۔

وہ آگے بڑھ گئے اور پھر انہیں طوفان سے گھیر لیا۔
 اتنی شدت کا طوفان اچانک ہی آیا کہ اگر وہ وہاں ایک
 دوسرے سے چمٹ کر لیٹ نہ جاتے تو تیز دھند ہوا انہیں

خطوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں کافی اونچا درجہ سم سے تو ان سے بھی کافی احتیاط برتنی پڑتی ہے۔

وہ دونوں ان خطوں کے بارے میں بہت کچھ جانتے تھے لیکن صرف اتنا ہی جتنا انہوں نے معمولاتی کتابوں اور سفر ناموں میں پڑھا باقی سب کا اندازہ تو ان خطوں میں رہنے کے بعد ہوتا ہے۔

دونوں بٹیر گزرے تیسرے دن انہیں برفانی طوفان نے پھر گھیر لیا وہ اپنے علاقے میں تھے جہاں چٹانیں تھیں اور غار بھی! وہ پہلے ہی مانند غار میں جانے سے بچلے ہوئے تھے لیکن طوفان اس خصب کا تھا کہ انہیں وہاں پناہ لینے سے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نظر نہ آیا۔

وہ دونوں بغیر آہٹ کے خاموشی سے اندر داخل ہوئے اور غار کے دہانے سے تھوڑے دور بیٹھ گئے۔ غار میں داخل ہو کر انہیں لگا جیسے وہ کسی پر شور مارتے تے اچانک خاموشی میں آ گئے ہوں۔

صحافی وہاں غار سے باہر نہیں۔ ان کی وہ بھی جیسی کہ اندر آ رہی تھی وہ دونوں اس غار میں کافی سسٹن محسوس کر رہے تھے لیکن یہ سسٹن بھی چند لمحوں کا تھا وہ سوچ رہے تھے کہ اگر انہیں یہ غار نہ ملتا تو وہ اب تک پتہ نہیں اس طوفان میں کبوں پہنچتے ہوتے۔

وہ غار میں آ گئے تب بالکل نہ کہنے کہ اگر غار میں کوئی جانور ہو بھی تو اسے پتہ نہ پہلے اور وہ طوفان کے تھمنے تک وہاں رہ سکیں۔ ان کی کوئی باتا حد و منزل تو تھی انہیں کہ انہیں ہر حال میں وہاں تک جانا ہوتا اس لئے انہوں نے واپس لوٹنے کا فیصلہ کیا۔

طوفان رکتا تو وہ وہاں لوٹ جاتے کیونکہ وہاں ہی میں بھی انہیں کافی وقت لگ جاتا اور اگر یہی طرح طوفان آتے رہتے تو انہیں جہاز تک پہنچنے میں بہت دن لگ جاتے۔

رہزہ اور بٹیر مگر جہاز میں تھا اس کی صحت اب اتنی قابل رشک نہیں تھی کہ وہ اپنی سروی برداشت کر پاتا اس لئے وہ وہاں کا کسم کمرہ دھڑک رہا تھا یہ جانے بغیر کہ وہاں کی واپسی ابھی ناممکن ہے!

آنے والے حالات اور وقت کا کس کو پتہ ہوتا

تھے انہیں بھی آنے والے بدترین حالات کا اندازہ نہیں تھا ابھی وہ مطمئن تھے۔

انہیں سوئے ہوئے نہ جانے کتنی دیر ہوئی تھی کہ غار کے آواز سن کر ان کی آنکھ کھل گئی۔ انہوں نے نررتے دس سے غار کے اندر کوئی طرف دیکھا اور ان کی آنکھیں فرط خوف سے پھیل گئیں۔ سرخ سرخ آنکھیں اندھیرے میں انہیں ہی گھور رہی تھیں وہ ہر پروا کر اٹھ بیٹھے۔ فریڈرک کی سانس رک گئی۔

وہ برفانی چیتے تھے جن کی پھرتی اور خوفناکی ضرب ہشال ہے۔ انسانوں کے تو وہ بدترین دشمن ہیں۔ ان دونوں کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو چکی تھیں اور انہوں نے دیکھ لیا کہ وہ تعداد میں دو تھے۔ لیکن اور بھی ہو سکتے تھے۔ فریڈرک کا ہاتھ بے اختیار ہپ پائے کی طرف چلا گیا۔ جس میں ریو اور محفوظ تھا۔

انہیں ابھی تک سکتے کی سی کیفیت میں تھا اب ریو اور کا بھی ہوش نہیں تھا۔ دونوں چیتے جس کے سنے دیکھ رہے تھے اور کسی وقت بھی ان پر چھلانگ اگا سکتے تھے۔ فریڈرک نے چیخ کر نیکسن کو متنبہ کرنے اور اپنا ریو اور نکالنے کا کہا اس سے پہلے کہ نیکسن کوئی حرکت کرتا۔ دونوں چیتے حمہ کر چکے تھے۔

فریڈرک کے ریو اور سے شلہ نکلا اور آگے والے چیتے کی کھوپڑی میں گھس گیا!

چیتے! انھوں نے کہہ دیا۔ ان دونوں کو بھگنے کا موقع مل گیا۔ وہ طوفان کی پرواہ کئے بغیر اندھا دھند کرتے پڑے جہاں رہے تھے وہ وہاں کے تعاقب میں بھاگا آ رہا تھا۔ رک کو فریڈرک نے کا موقع نہیں تھا۔ نیکسن کو پہلے ریو اور نکالنے کا موقع نہیں مل رہا تھا اب بھاگتے بھاگتے وہ غار اور ہپ پائے سے ریو اور نکالنے لگا۔

فریڈرک نے چیخ کر اسے ایسا کرنے سے روکا اور بھاگنے کا کہا لیکن دیر ہو چکی تھی چیتا ان کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس نے نیکسن پر پھلانگ لگائی۔ نیکسن گرا اور پھینکے اس کا ہاتھ اپنے منہ میں لے لیا۔

فریڈرک نے فریڈرک نیکسن نکال دیا۔ نیکسن چیخ

فریڈرک کی بات تو یہ تھی کہ وہ انجکشن صرف ہارٹس کرنے کے لئے تھا سلاٹ کے لئے نہیں، پہلے پہل تو فریڈرک نے سمجھا کہ درد کی کمی کی وجہ سے اسے نیند محسوس ہو رہی ہے اس لئے، فکر مند نہ ہوا لیکن آدھی رات بھی گزر چکی تھی اور انجکشن کو ہوش نہیں آیا تھا۔

فریڈرک نے اسے ایک انجکشن اور لگایا تاکہ اس کی غنودگی ختم ہو اور اس کا خاطر خواہ اثر ہو، وہ آہستہ آہستہ ہوش میں آگیا۔ فریڈرک نے اسے ہاشٹ پیش کیا اور انگلیوں کی دوبارہ مزاحمت کی۔۔۔ جسکسن اس دوران مکمل خاموش تھا، اس کا جسم بہت گرم تھا شاید بخار تھا اور یہ بہت ہی خطرے والی بات تھی، جسکسن کو کچھ دوائیں دیں اور نیمہ اکھاڑ کے بیک میں رکھ دیا۔۔۔

فریڈرک نے کافی بار جسکسن کو بلانے کی کوشش کی لیکن وہ خاموش رہا اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اگر فریڈرک اس کی آنکھوں میں دیکھ لیتا تو اسے کچھ ناگوار ہونے کا احساس ہو جاتا۔۔۔ چونکہ اس نے نظریں جھکا کر ہونٹیں اس لئے وہ اس کی تبدیلی کو محسوس نہ کر پاتا

کچھ دور چلنے کے بعد فریڈرک کو کچھ عجیب سا احساس ہوا اس نے جسکسن کی طرف دیکھا اور چونک پڑا۔

جیسکسن تیز تیز مناس لے رہا تھا اور اس کا چہرہ غصہ کے مارے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ فریڈرک نے اس سے خیریت پوچھی لیکن وہ کچھ نہ بولا، دیکھا کہ اس نے اپنا بیک اتار کر پھینک دیا اور ادھر ادھر دوڑنے لگا اس کے منہ سے کچھ عجیب سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ کبھی وہ کھڑا ہو جاتا، کبھی بیٹھ کر برف کھودنے لگتا، اس کے زخمی ہاتھ سے پٹی اتر چکی تھی اور خون چھر بہنا شروع ہو چکا تھا۔

فریڈرک جو دم سادے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا ایک دم چونک پڑا اور دوڑ کر اس تک آیا اور اس کے ہاتھوں کو سختی سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ بہت گرم تھے اور برف کھودتے رہنے کے باوجود بھی ٹھنڈے نہیں ہونے لگے۔

فریڈرک سخت تشویش کا شکار ہو گیا، جسکسن نے صرف اسے اتنا بتایا کہ ”جب سے چیتے نے اسے کاٹا ہے

رہا تھا اور فریڈرک وہ دنوں کے رہا تھا۔ لباس پڑنے کا کافی مودا تھا اس لئے ابھی تک وہ اس کے خونخوار دانتوں سے بچا ہوا تھا اور پھر اس کا دوستانہ ایک جگہ سے ادھر کیا اور پیتے کے خونی دانت اس کی انگلیوں میں پھوست ہو گئے۔۔۔!

جیسکسن کی چیخیں قرب و جوار دہلا رہی تھیں۔ فریڈرک نے نشانہ لے کر فائر کیا۔ اور پیتے کی کھوپڑی اڑ گئی۔ جسکسن کا ہاتھ پیتے کے خونخوار دانتوں سے آزاد ہو چکا تھا اور وہ دانت تھپتھپے دوسرے ہاتھ سے زخمی ہاتھ کو پکڑے ہوئے تھا اور گٹھنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا۔

فریڈرک فکر مند ہی سے اس کے قریب آیا اور اس کا حال دریافت کیا۔

اس کا ہاتھ کافی زخمی تھا اور خون کے قطرے سفید برف پر بہت دانت تھے۔ فریڈرک پریشان ہو گیا اس نے جلدی سے بیک اتار اور فرسٹ ایڈ کس نکالا۔ پہلے مزاحمت کر پٹی باندھی پھر درد رفع کرنے کا انجکشن لگایا۔

جیسکسن نے کچھ سکون محسوس کیا، تھوڑی دیر بعد فریڈرک نے جسکسن کو وہاں سے چنے کو کہا کیونکہ اسے خطرہ تھا کہ مزید پیتے فائر کی آوازیں کرا اور ان کی ہڈیاں پاتے ہوئے وہاں آجائیں گے ایسے میں ان کے لئے جانیں بچانا مشکل ہو جائے گا دوسرا جسکسن کی حالت اچھیک نہیں تھی وہ نیم غنودگی میں تھا یقیناً یہ انجکشن کا اثر تھا۔

فریڈرک اس کی طرف سے بہت فکر میں ہو گیا وہ اسے مسلسل جاگتے رہنے کی تلقین کر رہا تھا لیکن جسکسن کی حالت سے لگتا تھا کہ وہ زیادہ دیر جاگ نہیں سکے گا۔۔۔!

فریڈرک اسے لے کر کسی محفوظ جگہ پر پہنچانا چاہتا تھا چیتوں کی دسترس سے دور۔ ایک گھنٹے بعد طوفان کی شدت میں کمی آگئی اور وہ اس علاقے سے کافی دور نکل آئے تھے اس لئے چیتوں کا خوف اب نہیں تھا۔

آدھی رات گزر چکی تھی اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ عارضی نیمہ لگاتا۔ جیسے جیسے اس نے اکیلے نیمے کو نصب کیا اور بے مدد پڑے جسکسن کو اندر لٹا دیا۔ رات گزر گئی لیکن جسکسن کو ہوش نہ آیا

دوڑائی لیکن جیکسن سے کہیں دھاتی ندیا کیونکہ پانی کے پورے برف کی اتنی موٹی تہہ ہم چکی تھی کہ اسے توڑنا ناممکن تھا۔

فریڈرک زورزور سے چلاتا رہا لیکن جیکسن بھلا کیسے جواب دیتا وہ تو تھمیل کے سچ پانی میں شاید دو توڑ چکا تھا۔

اچانک اتنا بڑا حادثہ اس کے حواس گویا سب ہو چکے تھے۔ اپنے گھر سے میلوں دور اسے خوفناک علاقے میں جہاں وہ دونوں تھے لیکن اب ایک نہیں رہا تھا تو اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔۔۔

دور زورزور سے رونے لگا۔ ”وہ جانتا تھا کہ مرد روتے اچھے نہیں لگتے لیکن اس دیرانے میں اسے دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔

اور بہت سے لوگ صرف دکھ کی وجہ سے بن نہیں روتے بلکہ کبھی کبھار وہ مضبوط رہتے ہوئے بھی تھک جاتے ہیں۔۔۔“

جیکسن اور اس کا بچپن کا ساتھ تھا وہ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے لیکن اب جیکسن بھی اس کے ساتھ نہیں ہوگا۔ یہ سوچ اسے رونے پر مجبور کر رہی تھی۔ خوب رو چکنے کے بعد وہ اٹھا اور گہری برف کھود کر بازو کی کھال کو اندر دبا دیا اور واپسی کے لئے پلٹ آیا۔

اور پھر نہ جانے کتنے طوفانوں کا سامنا کرتا اور کئی بار راستہ بھٹک کر پھر سیدھے راستے پر آنے کے بعد وہ جہاز تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ کپتان رچرڈ اسے اکیلا آٹا دیکھ کر سمجھ گیا کہ جیکسن کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے اور پھر فریڈرک کے منہ سے تفصیل سن کر وہ بھی ساکت ہو گیا۔

فرسٹ مر تبہ ایسا ہوا تھا کہ کسی برفانی چیتے کے کاٹنے سے کسی انسان کی یہ حالت ہوئی۔ ”ہو سکتا ہے وہ چیتا کتے کی مانند پاگل پن کا شکار ہو اور اس کے جراثیم جیکسن کو منتقل ہو گئے ہوں۔“ لیکن یوں کھال کا ابھڑنا انہیں سمجھ نہ آیا۔ بہر حال جیکسن کی المیہ موت کے بعد فریڈرک کا دل بھی ہر چیز سے اکٹا گیا اور اس نے آئندہ کسی بھی مہم پر جانے سے توبہ کر لی۔



اس کے اندر کی تپش بڑھتی جا رہی ہے اور اسے منسوب کی ٹھنڈ میں بھی وہ گرمی محسوس کر رہا ہے پانی اسے کچھ خیر نہیں۔“

کچھ دیر وہ مارل رہا بلکہ اس کا جسم اسی طرح گرم اور چہرہ بھی پہلے کی طرح سرخ تھا لیکن وہ کافی دیر تک اپنا ٹیک دوبارہ اٹھائے چلتا رہا اور پھر جب اسے پانی کی چھوٹی سی تھمیل نظر آئی جس میں برف کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔

تو نہ جانے اسے کیا ہوا کہ اس نے بیک کو نیچے پیچھا اور پہلے اپنے پاؤں کو جو توں کی قید سے آزاد کیا پھر اپنے کپڑے اتارنے لگا۔

فریڈرک مسلسل اسے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔ لیکن وہ اس کی کسی بات کو نہیں سن رہا تھا، کوتاہی کا بنا مونا اب اسے اتارنے کے بعد اس نے عام گرم کپڑے بھی اتار دیئے صرف پائیکر رہ گیا جسم پر تو اس نے فیزرک کو سوپنے کا کوئی بھی موقع دیے بغیر تھمیل کے سچ ٹھنڈے پانی میں چھلانگ لگا دی۔

فریڈرک ساکت کھڑا دیکھ رہا تھا۔ درحقیقت اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ جیکسن کیا کر رہا ہے۔ پانی کی سطح پر برف کی لمبی سی تہہ جمی ہوئی تھی۔ جیکسن کے چھلانگ لگانے پر وہ سچ چٹ گئی اور جیکسن کے گہرے پانی میں جانے کے بعد وہ سطح پھر سے جسنے لگی۔

فریڈرک کو ہوش آیا اس نے بیک اتار پیچھا اور جیکسن کو پکارتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔

بلکی سی جمی ہوئی برف کو اس نے توڑا اور دو سبے ابھرتے جیکسن کا بازو اپنی طرف کھینچا اور پھر جو کچھ ہوا اس نے فریڈرک کو اندر تک فرزا کر رکھ دیا۔

جب اس نے جیکسن کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو جیکسن تو باہر نہ آیا بلکہ اس کے بازو کی کھال اڑھڑی ہوئی اس کے ہاتھ میں چلی آئی اور بغیر کھال کا بازو پانی میں نیچے اترتا چلا گیا۔ برف کی موٹی تہہ نے پانی کی سطح کو پھر سے ڈھانپ لیا۔

فریڈرک خوف سے آنکھیں پھاڑے اپنے ہاتھ میں موجود جیکسن کے بازو کی کھال کو یک ٹک دیکھے جا رہا تھا اور پھر وہ چونک اٹھا، اس نے جیکسن کی تلاش میں پانی میں نظر

عشق ناگن

قسط نمبر: 22

ایم الیاس

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی امت داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جانی لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ نیا ہے نہ بے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو اسلوب کرتی دلگداز کہانی

”تو خوشی بھینریا ہے۔۔۔ اس بار بھی مر جانا پسند کر دے گی لیکن اسی روز کی طرح تو نے مجھے اپنی جھٹی سے زیر کر کے جس طرح مجھے بھن بھوز دیا تھا وہ حسرت پوری ہونے نہیں دوں گی۔ تو نے مکاری سے میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا۔“ امرتا رانی نے بگڑ کے برہمی سے کہا۔ ”کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ تو پھر مجھ پر غالب آ جائے گا۔ میرے قریب آنے کی طاقت نہ کرنا۔“

”میں جب چاہوں۔۔۔ جتنی بار چاہوں۔ میں اپنی ہر خواہش اور حسرت پوری کر سکتا ہوں۔ دیکھ اب تجھے کیسے فتح کرتا ہوں۔“

شیو تاگ اپنی طاقت کے دعوے میں بڑے گھمنڈ اور غرور سے بولا۔ اندھا ہونے کے باوجود اس پرستی کا نشہ جاری تھا۔

شیو تاگ کے سر پر ایک عجیب ساخت کی ٹوپی تھی جسے اس نے اچھالی کے دور پھینک دی۔ اس کا سر ننگا ہوتے ہی آکاش نے دیکھا کہ اس کے سر پر سیاہ سانپ ستاروں کی روشنی میں چمکنے اور لہرانے لگے۔

پھر وہ اپنے دونوں بازو پھیلا کر امرتا رانی کو اپنی آغوش میں لینے لے لئے لپکا تا کہ اپنی گھنڈنی آرزو پوری کر سکے۔

آکاش کی آنکھیں میں نہیں آیا کہ آخر شیو تاگ نے یہ کیا کھیل کھیلا ہے، کچھ عجیب سی بات تھی، بلکہ خطرناک بھی، کیا؟ نہیں شیو تاگ کے اس طرح تعاون کرنا اس کے لئے کوئی اور مصیبت نہ کھڑی کر دے۔ پتہ بھی نہیں کہا جاسکتا ہے۔

”شیو تاگ۔۔۔۔۔ تو نے میرا راستہ کاٹ کر اچھا نہیں کیا؟“ دوسرے لمحے امرتا رانی اپنے سابقہ روپ میں آچکی تھی۔ وہ نفرت اور غصے سے بے قابو ہو رہی تھی اور اس کی آنکھیں شعلے برسانے لگی تھیں۔

شیو تاگ اپنی بھونڈی اور کمزور آواز میں قہقہہ مار کے اتنے زور سے ہنسا کہ ساری فضا دھل اٹھی تھی۔

”سن میری جانی! تو یہ بات اچھی طرح جانتی ہے کہ بلا پور کی اس ویران حویلی میں تیرے مقدس فیصلہ ہو چکا ہے۔ تاگ راجہ بھی تجھ سے متفر ہے۔ آخر تو کس بات پر مطمئن رہی ہے۔۔۔۔۔ اب تو میری غلام اور کھلوتا اور کٹھ پتلی بن کے رہے گی۔ تیرے انسانی روپ جو اب تک میں دیکھتا آیا ہوں، وہ کتنے سندر تھے اور اب میں ان سے سرفراز ہوتا اور من بہلاتا رہوں گا۔۔۔۔۔ میرے دن رات تیرے قرب سے کیسے لطف اندوز ہوتے رہیں گے۔“

WWW



Scanned By Amir

نہی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ایندھن پورا بھرا ہوا ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس کی یہ مہلت اس وقت تک جب تک شیوناگ امرتارانی میں الجھا رہتا ہے۔ اس کو سب سے پہلے اس نے اپنے بعد پھر وہ اس کی خبر لے گا۔

اسے شملہ سے روزانہ ہوتے تین چار گھنٹے بیت گئے۔ لیکن شیوناگ نہ آیا۔ اس کے یوں روپوش ہو جانے پر ایک طرف خوشی ہوئی تو دوسری طرف غم اور اندیشہ بھی لاحق ہو گیا تھا کہ جانے یہ ذلیل، کمینہ اس پر کون سا دار کرنے کے لئے پرتول رہا ہوگا.....؟

کیا امرتارانی اس کے قابو میں نہیں آئے گی..... اسے وہ بے بس نہ کر سکا ہوگا؟ شاید امرتارانی نے اس کا بھروسہ نکال دیا ہوگا یا پھر اس کی موت بن گئی ہوگی۔ ورنہ شیوناگ اس کے تعاقب میں چلا آتا۔

یہ نوئی ہوئی سڑک تھی۔ جا بجا گڑھے بھی تھے۔ اسے اچانک ایک نوئی سڑک پر جیپ کی رفتار دھیمی کر لی پڑی۔ اگر وہ فوراً ہی رفتار پر قابو نہ پاتا تو اس کی جیپ گہری کھدکی آغوش میں چلی جاتی اور موت کی غمریت اسے نگل لیتی۔ اس نے اطمینان کا سانس ٹھیک سے لیا بھی نہ تھا کہ عقب سے سنائی دیتی استہزائیہ آواز نے اسے لرزاسا دیا۔

”خود کو قابو میں رکھ کے جیپ چلاؤ۔“ وہ مکر وہ انداز سے قہقہہ مار کے ہنسا۔ ”کیوں بے موت مر جانا چاہتے ہو، میری خواہش ہے کہ تم اتنی آسانی سے موت کا مزہ چکھو جو جس طرح کھانے کا ذائقہ چکھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ میں ایک دم سے میرے دشمن کے مر جانے سے مجھے خوشی نہیں دکھ ہوتا ہے۔“

اس نابکار کی آواز سننے ہی اس کے ہاتھ بے جان سے ہو گئے۔ وہ اس قدر سراسیمہ سا ہو گیا کہ اس کے پیر اٹھیں لیٹر پر غیر ارادی طور پر دباؤ یک ایک بڑھانے لگے۔ جیسے نادیدہ طاقت اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ اور پھر ساتھ ساتھ اسٹیمر ٹک پر ہاتھ بٹکے اور جیپ بے قابو ہو کر سڑک پر اچھلنے لگی۔ بدحواسی اور جنگوں کے باعث ایسی لیٹر کو وہ قابو میں نہ کر سکا۔ اس

امرتارانی اس کے تیور بھانپ کر تیزی سے ساتھ ایک سمت دوڑ پڑی۔ وہ اس کے تعاقب میں کبنا جا رہا تھا۔

”میری ناگ رانی! تو مجھ سے بچ کے جا نہیں سکتی اور نہ ہی میں تجھے اپنے ارمان پورے کئے بنا جانے دوں گا۔“ گھبر جا رک جا۔ آ جا۔ میری آغوش میں۔

شیوناگ اپنی برتری اور ہوس کے نشے میں اندھا ہو چکا تھا اور اسے کچھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ امرتارانی کے پامال خون آلود بدن کی فوسانی کشش میں ڈوب کر وہ آکاش کو فراموش کر چکا تھا۔ اسے آکاش کا بالکل بھی خیال نہیں رہا تھا۔

گو کہ آکاش کو اب اس بات کا قطعی احساس ہو چکا تھا کہ شیوناگ کے ہاتھوں سے اب دنیا کے کسی بھی چپے میں پیدا نہانا ممکن سا ہے۔ لیکن اس میں اب بھی اتنا دم نہم اور جو صلہ تھا کہ کتے کی موت مرنے والے انجینئر سے بہتر ہے کہ آخری سانس تک مقابلہ کرے۔ وہ کر بھی سکتا تھا۔ اس انجینئر کی جیپ چند قدم پر موجود تھی۔ پھر اس نے اپنے زخمی ہاتھ اور خستہ حالی کی پروا نہیں کی۔ پھر وہ بجلی کی سی سرعت سے ٹپک کے بڑھا اور اس میں سوار ہو گیا۔

اتفاق سے چالی انجینشن میں موجود تھی۔ پہلی ہی کوشش میں انجن خرایا اور اس میں زندگی آگئی۔ سڑک دور تک روشنی کے سیلاب میں نہا گئی اور ذرہ ذرہ چٹک اٹھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے جیپ دوڑنے لگی۔

شیوناگ کے خوف اور دھڑکے باعث اس کے ہاتھ اسٹیمر ٹک پر کانپ رہے تھے اور پیر اٹھیں لیٹر پر ہر موڑ پر جیپ اسے حادثوں سے محفوظ رکھتی اور بچتی پھرتی لے جا رہی تھی پھر وہ شملہ سے کا کا ہو کر انبالہ جانے والی سڑک پر نکل آیا۔

اس وقت اس کے سامنے کسی بھی منزل کا نام و نشان تھا اور نہ ہی کوئی منزل تھی۔ بس وہ ہر قیمت پر شیوناگ کی دسترس سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پیٹرول دان

ایسا لگتا تھا کہ مرد اور عورت فی حیوانیت مقدم ہے اور یہ کمر اُٹکی ویران اور قدیم مندر کی عبادت گاہ کا سماں پیش کر رہا تھا۔

”اس وقت ہم نہ صرف بے بس بلکہ مجبور ہو کر رہ گئے ہیں آکاش جی۔“ امرتارانی کا لہجہ نہ صرف سپاٹ بلکہ کڑخت سا تھا۔ ”کیوں کہ یہ کمراسون مندر کا خاص پوجا پات سحر ہے اور یہاں کی زمین تک ہی نہیں بلکہ ذرہ ذرہ بھی اس مکینے کے اشاروں کا غلام ہے۔“ ”مومن مندر“ آکاش کی آواز میں خوف بولی اٹھا۔ وہ دہشت زدہ سا ہو گیا۔

”ہاں“ اس نے اپنے سر پر شکست خورہ انداز میں بلایا۔ ”شیوٹاگ یہاں لانے کے بعد اس نے کئی بار میری آبرو پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن میں ایک جھک اور فریب دینے میں کامیاب ہو گئی۔ میں نے ایک باز ار حسن کی تاری کو اپنے جادو منتر سے اس پر اپنا روپ بھرتے اس کی آغوش میں ملا دیا۔ اسے خبر بھی نہ ہو گئی اور نہ ہی اس عورت کو۔ وہ روزِ دل خوش ہے کہ اس نے مجھے مملوٹا بنالیا۔ میرا منکہ شاید بالپوری کی اس دیران دوشی میں رہ گیا تھا۔ یہاں شیوٹاگ نے تمہیں زیر کیا تھا کہ میں نے بڑی مشکل سے اور شیوٹاگ کی بند آنکھوں میں دھول ہموک کر اور منتر کے کارن مہلت نکالی کے سنگیت کو بالپور بھیجا ہے۔ کیوں کہ اب سارا دار و مدار سنگیت پر رہ گیا ہے۔ لیکن تمہاری اجازت کے بغیر وہ اس منکے کو چھونہ سکے گی اور پھر شیوٹاگ کے خون خوار کر گئے بھی اس منکے کی حفاظت کر رہے ہوں گے۔ تمہاری اجازت کے بغیر بھی سنگیت کو ان سے منڈنا خاصا بھاری تو پڑے گا۔ یوں کہ وہ ذہین، بہادر اور مندر بھی ہے۔ کامیاب ہو جائے گی۔“

”میری طرف سے اسے پوری پوری اجازت ہے میری جان امرتا!“ آکاش نے فوراً ہی کہا۔

”پھر ایسا کرو اپنی انگلیاں اس کے سر پائے کے فراز سے مس کر لو۔“ امرتارانی نے پارہی دیوی کے مریاں جیسے کی طرف اشارہ کیا۔ ”جس کے ساتھ شیو

سے بیٹے سی نہ کسی طرح جیب کو قابو میں کرنا ہو جائے گی۔“

گہری تاریکی ہونے کے سبب گہرا کھنڈیز روشنی میں نہا گیا تو اس کے حلق سے ایک دل خراش سی چیخ نکلی۔ اس کے نصیب میں جو لکھا تھا وہ رنگ نے آیا۔ جیب آخری چٹان سے اچھل کے اور تیزی سے کھنڈ کی پستی میں جانے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ جیب کے کھلے دروازے سے اچھل کے فضا میں قلابازی کھاتی پستی میں گر بنے لگا۔

آکاش نے جان لیا تھا کہ وہ موت کے منہ میں جا رہا ہے اور اس کا سر کسی پتھر سے ٹکرائے پاش پاش ہو جائے گا۔ نیچے گرتے گرتے اس کے وجود کو ایک برقی جھٹکا سا لگا۔ اسے ایسا لگا کہ کسی نے اسے اپنے ہاتھوں پر سنبھال لیا ہو۔ اس سے اس کے کانوں میں شیوٹاگ کی آواز گونجی۔ جس میں زہر بھرا ہوا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”تو اتنی جلد اور آسانی سے مر جائے گا آکاش۔! نہیں۔ نہیں۔ یہ تیری بھول ہے۔ میں تجھے۔۔۔ کا۔۔۔ کا کمر مارتا چاہتا ہوں۔“

شیوٹاگ کچھ اور کہنا چاہ رہا تھا چوں کہ وہ بے ہوشی میں ڈوب رہا تھا اس سے آگے کچھ اور سن نہ سکا تھا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنا سر کسی نرم اور گداز آغوش میں محسوس کیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اک دم سے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ اسے یقین نہ آیا۔ اس نے امرتارانی کو دیکھا جو اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ پوک سا ہوا۔ امرتارانی کا چہرہ خوف سے دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ چہرے پر بلدی کی سی رنگت چھائی ہوئی تھی۔ جہاں اس کے وہ دونوں موجود تھے۔ وہ ایک عجیب و غریب ساخت کا ایک بیت ناک کمر تھا جس کی دیواروں پر بندو رانی دیوی دیوتاؤں کی ابھری ہوئی ذراؤنی تصویریں کندہ تھیں۔ چھت پر بھی گولائی میں انکی صورتیں تراشی گئی تھیں۔ ان تمام صورتوں میں تشدد، ایذا رسانی، من مانوں کے ساتھ ہی بے تحاشی اور نامناسب آوازوں کے ہولناک پہلو زیادہ نمایاں تھے۔

اسے قریب پا کر دبوچنا چاہتا تو وہ کندھے کے سر کے سینک کی طرف مائل ہو گئی اور دوشی جسم سے جا ٹکرایا۔

پارتی کے جسم سے ٹکراتے ہی وہ غلط حیرت سے مہبوت رہ گیا۔ پتھر کے اس بت کا بدن کسی لڑکی کے زندہ بدن کی طرح نرم اور حرارت آگیاں تھا۔ جیسے اس کے ہاتھیں ہاتھ کی انگلیوں میں سکون کی نہر سرایت ہوئی پارتی کا بدن اپنی نرمابٹ، گداز پن اور حرارت کھو بیٹھا اور وہ ایک بار پھر پتھر کا سرد اور بے جان مجسمہ تھا۔

وہ پیچھے پلٹا۔ دوسرے لمحے اسے امرتا رانی نظر آئی جو اس دوران وہ پارتی کی طرف متوجہ تھا اور اس کے شباب بھرے بدن کو قابو میں کر کے بے بس کرتا چاہتا تھا۔ وہ اس مجسمہ کا لمس نہ کی پارتی نے اسے ایسا دیوانہ بنادیا تھا کہ اسے امرتا رانی کا خیال نہیں رہا اور اس کے حسن کی کرشمہ سازیاں بھول کے اس جسم کے زندہ لمس میں کھو گیا تھا۔ وہ کرتا بھی تو کیا کرتا اس جسم کے لمس نے اسے ایسا دیوانہ بنادیا تھا کہ اس کے جذبات قابو میں نہیں رہے تھے۔ اس لمس نے اسے تاج نچا دیا تھا۔ وہ قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ ابھر آکاش بھی مسند آئی تھی کہ اسے اس کو ہر قیمت پر قابو میں کر کے رہے گا۔ امرتا رانی کھڑی سارا کھیل اور اس نوجوان لڑکی سے اس کی آنکھ پھولی دھیمی رہی تھی۔

آکاش پیچھے ہٹ کر امرتا رانی کے پاس گیا۔ اس نے امرتا رانی کے چہرے پر اس کا دنی کرب اور خوب صورت آنکھوں میں حسد کی جھلک دیکھی تو اسے تاسف سا ہوا کہ امرتا رانی کو ایک سر نظر انداز کر کے اس لڑکی کی طرف متوجہ ہو جاتا امرتا رانی کو جیسے ناگوار سا لگا تھا۔ کیوں کہ وہ اس لڑکی کو کسی نہ کسی طرح قابو کر کے بس کرنا چاہتا تھا۔

اسے ایک روز امرتا رانی نے بتایا تھا کہ شیو دیو، صدی قبل اس علاقے کا سب سے خوب صورت راج کمار تھا۔ جس کا انداز اس کے جسم سے ہوتا ہے۔ جتنا خوب صورت، وجہ اور دراز تھا۔ اتنا ہی مکار، ظالم اور ہوس پرست تھا۔ اس علاقے میں جو لڑکی جوانی کی دہلیز

دبو اور وہ جذباتی انداز میں نظر آ رہے تھے۔ اسے پھوٹے ہی تمہاری انگلیوں کے زخم چند لمحوں میں مندمل ہو جائیں گے۔

آکاش نے ایک نظر امرتا رانی کے سر پا پر ڈالی پھر پارتی، یوی کے جسم پر نظریں جماتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر وہ تیزی سے کئی قدم آگے بڑھ گیا۔ لیکن آکاش اور دیوار کے درمیان فاصلہ برقرار رہا جس پر پارتی کا مجسمہ اندہ تھا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ اس کمرے کی دیوار غیہ محسوس طریقے پر پیچھے کی طرف سرتی جا رہی ہے۔

آکاش نے برہنس کے عالم میں امرتا رانی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو امرتا رانی سر ہل کر آگے بڑھنے کا اشارہ دے رہی تھی۔ وہ اور آگے بڑھا۔ پھر یکایک اس کے اور پارتی کے مٹی جسم کے درمیان ایک حسین نسوانی پیکر جا مل ہو گیا اور اس کے قدم زمین پر جم گئے۔

اس نوجوان لڑکی کی شکل و صورت پارتی کے جسم سے حیرت تا کہ حد تک مشابہتھی جو دیوار پر شیو دیو کے بازوؤں کی گرفت میں تھی۔ اس کے بدن پر سیندور لگا ہوا تھا۔ بڑی بڑی مستی بھری خمار اود آنکھوں میں کا جل کے دور سے تیر رہے تھے۔ پیسے پیسے سرخ و گداز ہونٹوں پر انجانی مسکراہٹ تاج رہی تھی۔ پیشانی پر وسط میں سرخ رنگ کا نلک لگایا ہوا تھا۔ تپتی کمر پر مٹی لٹی دیوریوں سے بنا ہوا عجیب سا لہوہ تھا جو مہرزہ سا کر رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ ہی ٹھہرا رہا پارتی کی اس ہم شکل نے اپنا بھرا بھرا ہاتھ لہرا کے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تو سحر انداز سے وہ اس کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ اس کی طرف بڑھ کے چھوٹا چاہتا تو وہ ایک طرف سرعت سے ہٹ گئی۔

آکاش چاہتا تھا کہ اسے دبوچ لے لیکن وہ ارادے میں ناکام رہا۔ ان کے درمیان خاصی دیر تک آنکھ پھولی ہوئی رہی۔ وہ چھلا وہ پنی رہی۔ آکاش نے

”سونا مندر میں ہر چیز سرباب ہے میرے دیوتا“ امرتا رانی کہنے لگی۔ ”اگر تم دل پر قابو نہ رکھو گے تو یہ سرباب تمہاری جان لے لے گا۔“ وہ تمہیں اس ظلم میں چھ دوں سے نکل کر ان کے دروینا چاہتا ہے۔“

”مگر یہ سب کچھ کیا ہے امرتا رانی۔“ کوہ لڑکی کوں تھی۔ ”یہ مجھے کیسے روپ بدل لیتا ہے؟“

آکاش نے اس کے پاس بیٹھ کر خوف زدہ نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس نے میرے حواس کو معطل کر کے ہر سوچ سے محروم کر دیا تھا۔“

”میں تمہیں کسی سے بتاؤں گی۔“ سونا مندر کا ذرد ذرد شیو ناگ کا غلام ہے۔“ امرتا رانی بولیں۔“ میں اس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے اس وقت تک قاصر ہوں جب تک مندر نہیں مل جاتا۔“ امرتا رانی کے لہجے میں شکست خورہ لگی عیاں تھی۔

آکاش نے اس کے زخمی بدن کو دیکھا۔ شیو ناگ رزمی نے اپنی بوس کی پیاس بجھانے کے لئے بڑا شدید یہا تھا۔ امرتا رانی نے دفاع اور مزاحمت پر اسے بری طرح زخمی کر دیا تھا اور اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔

آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا اور اس کے زخموں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ امرتا رانی نے پتھر ایسا عجیب سا سکون محسوس کیا تو اپنی آنکھوں پر ”مٹھن پکوں کی چمکن والے مٹھن آواز میں بولی۔

”کتنے سکون ہے تمہاری بانہوں میں آکاش اکہ میرے زخموں کا سارا اور جذب کر لیا ہے۔“

پھر انہیں ایسا لگا کہ پارہتی کا کس ان دونوں کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ لیکن شیو دیو کے چہرے پر نفرت چمکی ہوئی ہے اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی ہیں۔ کیوں کہ وہ پارہتی کو زیر کرنے میں ناکام رہا تھا۔

امرتا رانی نے طوفان گزر جانے کے بعد آکاش کا چہرہ اپنے زانو پر رکھ کے اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔ اس کمرے میں جو روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ دھیسے

پار کرتی تھی وہ اس سے منہ کاٹ کر تاتھا۔ اس نے ہاتھوں سے کوئی نو جوان، جو اس سال اور شادی شدہ عورت بھی محفوظ نہ تھی۔ اس سے رعایا بہت تنگ آگئی تھی۔ اتفاق سے ایک سادھو اس طرف آکا۔ جب اس نے شیو دیو کی کارستانیوں میں تو پارہتی سے کہا کہ وہ شیو دیو کو مندر میں ہی بھاگنے لے آئے۔ پارہتی جیسی حسین لڑکی اس علاقے میں کوئی نہ تھی۔ چوں کہ اس نے انہی نو جوانی کی دہلیز پر قدم نہیں رکھا تھا۔ اس لئے وہ شیو دیو کی دست برد سے محفوظ تھی۔ اس نے ہوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی شیو دیو اسے مندر میں اور اس کے کمرے میں لے آیا۔ سادھو نے پارہتی سے کہا تھا کہ وہ جادو کے زور سے ان دونوں کو مجسمہ بنا دے گا۔ لیکن پارہتی کی آتما اور اس کا جسم آزاد رہے گا۔ لیکن اس کا شریر کوئی بھی مرد آلودہ نہ کر سکے گا۔ مگر کسی نے اسے آغوش میں نے کر اپنی آرزو پوری کرنا چاہی تو وہ غائب ہو جائے گی۔ جب شیو دیو اور پارہتی مخالفت کے دلدل کی لپستی میں تھے تب سادھو نے ان دونوں کو مجسمے بنا دیا۔ پتھر کے ان مجسموں کو دیکھ کر لوگ سمجھتے تھے کہ یہ کسی سنگ تراش کا فن ہے۔ گو کہ پارہتی ظاہر ہو جاتی تھی۔ لیکن اسے کوئی مرد اس لئے قابو میں کر کے بے بس نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا محبوب ایک غریب کسان تھا۔ وہ محبوب بھی موجود تھا۔ پھر اس سادھو نے پارہتی کو دیوی بنا دیا اور اسے اتنی شہتی دی کہ شیو دیو بھی اس کا غلام ہو کر رہ گیا۔

اس لئے آکاش کی حسرت پوری نہ ہو سکی۔ پھر اس نے درہ بھری آواز میں کہا۔

”تمہیں اس بات پر صدمہ ہو رہا ہے کہ تم ایک حسین ترین اور نو جوان و شیرازہ کو قابو کرنے میں ناکام رہے؟“

”میں تم سے بھوٹ نہیں بولوں گا میری رانی۔“ آکاش نے جواب دیا۔ ”تم بتاؤ کہ وہ اس قدر حسین اور پرکشش نہیں تھی کہ مرد بہک جائے۔ اس کے حسن نے جیسے مجھ پر جادو کر دیا تھا۔“

کیا دل میں تک نہ آؤ۔۔۔ ورنہ اس سرزمین کے
بھیاں اور شقی القلب رکھوالے تمہیں اپنے ہی ہاتھوں
تمہاری بوٹیاں نوچ ڈالنے پر مجبور کر دیں گے۔ منہ
واپس ملنے تک اسے بھول جاؤ۔

آکاش خوف و دہشت سے کانپ اٹھا اور اس کی
رگوں میں موجخیز ہونے لگا۔

خاصی دیر تک تاریک میں ڈوبتے ہوئے اس
کمرے میں آسیب زدہ سکوت مسلط رہا۔ اس کی اور
امرتا رانی کی سانسوں کی آواز ایک دوسرے کو صاف
سنائی دیتی تھی۔ پھر یکبارگی فضا خوف ناک سیٹی کی آواز
سے گونج اٹھی۔ جیسے کوئی دیو پیکر اثر دبا فیض و غضب
کے عالم میں ان کے قریب ہی چمکا رہا ہو۔

وہ جتنی پھیکا راب تیزی سے ساتھ قریب سے
قریب تر آتی جا رہی تھی۔ پھر وہ کمرے کی آواز سے لرز
اٹھا۔ کمرے میں کسی آتش فشاں کے تھنوں سے نکلنے
والی گرم گرم ہوائے جو کچھ جھلسانے سے لگے اور اس
نے ایک دیوی کے جسم کی پشت سے دو گول گول چمکیلی
آنکھیں ابھرتی دیکھیں جن سے نکلنے والی روشنی کی مدھم
شعاعوں میں ایک چوڑے چمکے سیاہ بچھن کے گوشے
سے ہکتی چمکیلی زبانیں بار بار بے چینی سے فضا میں لہرا
رہی تھیں۔

کمرے میں پھیلی ہوئی سیاہی اور گھبریر ہو گئی۔
اس کے اعصاب میں ہلچل شروع ہوئی۔ زبان خشک
ہو کر تالو سے جا لگی۔ اس کی دہشت زدہ نگاہیں سیاہی
میں ریشتی ہوئی ایک گہری سیاہ لکیر پر جمی ہوئی تھیں جو
ایک دیوی کے چہرے کے عقب سے طلوع ہو کر اب
فرش پر رنگ رہی تھی۔

گرم ہوائے گوشے کمرے میں ناچتے رہے۔
آنے والا اثر دھماکہ لگا کر پلوں پھیکا را جیسے وہ زلزلہ ہوا
ہو۔ اس کا بچھن اور اس کی ٹھٹھری آتشیں آنکھیں فرش
سے کافی بلندی پر معلق تھیں۔

وہ گھپ اندھیرے میں اس سیاہ ناگ کے سوا اور
کوئی چیز دیکھنے سے محذور ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں

جیسے ماند پڑنے لگی تھیں۔ وہاں سے نکل جانے کا راستہ
ابنا ہر کوئی راستہ نہیں تھا۔ نہ ہی ہوا یا روشنی کی آمد کا راستہ
نظر آیا تھا لیکن اس کے باوجود میں نھنک میں رہتی
ہوئی تھی۔

جب ماند پڑتی ہوئی روشنی کا پتی بڑتی روشن
شعاعوں میں محالے خیال آیا کہ سون مندر سے ایک
راستہ کالی راج دھانی کی پر اسرار سرزمین کو جاتا ہے جس
کے کئی نام ہیں۔

کالی راج دھانی جس کا پتا کوئی نہیں جانتا تھا
اور اس کا نام لیتے ہوئے بھی آدمی دہشت زدہ ہو جاتا
تھا۔۔۔ اسے ناگ بھون اور اوئی نگر کے نام سے بھی
موسوم کیا جاتا تھا۔۔۔ جو اناؤں کی ہر ایک راتوں میں
نظر آنے والے بھیاں خوابوں کی دھرتی تھی۔ جہاں
قدم قدم پر مہلک خطرات کے ہولناک مغریت منہ
پھاڑے اجنبیوں کی گھات میں لگے رہتے ہیں۔
جہاں تاریکیوں میں پروان چڑھنے والے اثر دھ
جانوں کا آزار ہیں اور جہاں اس کی دیوی قید کی
صورتیں جھیل رہی ہے۔

”میں تمہیں ایک بڑی عجیب اور پر اسرار سی بات
بتاؤں۔“ امرتا رانی نے دیوی سرگوشی کی۔ ”میں تمہیں
بتا چکی ہوں کہ سون مندر کی زمین شیوناگ کے اشاروں
کی غلام ہے اور ہر آن غیر محسوس انداز سے سرکتی رہتی
ہے مگر میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ وہ کہاں واقع ہے۔ یہ
ایک سر بہتہ راز ہے۔“

”میری جان۔۔۔ کیا تم بتا سکتی ہو کہ کالی راج
دھانی یا ناگ بھون یہاں سے کتنی مسافت پر ہے؟“
آکاش نے پھر سوال دہرایا۔

امرتا رانی کے جسموں نے فوراً ہی اس کے
ہونٹوں پر مہر لگا دی۔ چند لمحوں کے بعد اس کی آواز میں
لرزی لگی تھی۔

”کالی راج دھانی یا ناگ بھون میں نے کہا تھا کہ
یہ ایک راز ہے اور تم میرے منکے کی قوت سے محروم
ہو چکے ہو۔ سنو! سون مندر میں تم اس کا نام زبان پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے نکلنے والی مادہ لہروں کی جھپٹن اپنے ذہن کی گہرائیوں میں محسوس کر رہا تھا جو بڑی اذیت ناک تھی۔
پھر وہ سیاہ ناگ ایک ہی جگہ رک کر بار بار اپنا پھن فٹن میں دائیں بائیں لہرائے لگا۔

اس کی غضب ناک پھدکاروں سے اس کے کان کے پردے پھٹنے جا رہے تھے۔ اوھر ناگ رانی کی حالت بھی ابتر تھی۔ وہ اس کے پہلو سے کسی خود رہننگی نیل کی طرح چپکی ہوئی تھی۔ جس کے کارن وہ خوف پر دہشت پر قدرے قابو پایا ہوا تھا۔ لیکن امرتارانی خوف سے اس کے بدن سے چونک کی طرح چٹ جاتا تھا قایل یقین ساتھ۔

اس ناگ نے اپنا پھن لہرائے لہرائے ایک بار فرش کی جانب اس کا رخ کیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تیرہ تار کمر روشنی سے جگمگا اٹھا جیسے بیک وقت ہزاروں چاند اس کمرے میں اتر آئے ہوں۔

وہ اپنا من کمرے کے فرش پر اگل چکا تھا۔ جس سے بھوننے والی ہزاروں برقی قوتوں سے نہیں تیز اور طاقت ور تھی جس سے نگاہیں تاب نہیں لاسکتی تھیں۔ وہ خیرہ ہونے لگیں۔ چندھیا لگ گئیں۔

آکاش کو اس لمحے اک دم سے موذی جانوروں سانپوں کے بارے میں مٹی ہوئی سیٹھ سیٹھ پٹنے والی تمام رہايات یاد آ گئیں۔ پرانے ناگوں اور ناگوں کے قبضے میں یہ روشن روشن من ہوتا ہے۔ جسے اندھیری راتوں میں ویرانی اور ان مقامات پر اگل کر جہاں انسانوں کا وجود تو کیا بوسل نہیں ہوتی ہے۔ سستی کے عالم میں اکیلے یا ناگوں کے ساتھ ہم رقص ہوتے ہیں۔ پھر وہ جذبات میں بہکتے چپکتے رہتے ہیں۔ ان کی ایسی بیجان کیفیت ہوتی ہے کہ وہ گھنٹوں کیا دنوں تک بھی اس میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان میں بھی جذبت، حسد و جھن اور رقابت ہوتی ہے۔ محبت اور پسندیدگی بھی ہوتی ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی ناگن ناگن اوھر سے گزری تو ناگ اس کے ساتھ اپنے جذبات کی فراوانی کا نشانہ بناتا اور اپنی خواہش پوری کر رہا ہے۔ اگر ناگن نے جو کسی

کی ملکیت ہوتی ہے اور ناگ کی پرواہ نہیں کرتی تو پھر ناگ اسے زیر کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دیتا ہے۔ اس کی کوشش ہوتی ہے کہ ناگن کو قابو میں کر کے بے بس کر دے۔ ناگن نہ صرف انکاری ہو جاتی ہے بلکہ اپنی طرف سے پوری مزاحمت اور دفاع کرتی ہے۔ ایسی صورت میں ان دونوں کے درمیان ایک خوف ناک جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ ناگ خمد، فٹے اور نفرت سے اس وقت تک باز نہیں رہتا جب تک اپنی مسرت پوری نہ کر سکے۔ کچھ ناگنیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ وہ ناگ کو زخمی یا موت سے ہٹکار کر دیتی ہیں۔ ناگ اور ناگوں میں کئی مختلف قسم کی فیسیں، قبیلے اور طبقات بھی ہیں ان میں ازلی نفرت اور دشمنی، رقابت ہوتی ہے، لہذا ناگنیں نفرت کی بنیاد پر ان ناگوں کو اپنے آپ کو ان کے سپرد نہیں کرتی ہیں۔

جب ناگ یا ناگن جشن منارہے ہوتے ہیں اور اس روشنی کے فریب میں کوئی شامت کا مارا اوھر آئے تو پھر اسے وہ چشم زدن میں ڈس لیتے ہیں۔ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے ہیں کہ کوئی انسان یا جانور بھی انہیں جذبات کی افراغری میں ڈوبا اور بہکا اور دور جاتے ہوئے دیکھے۔

اکثر سپیرے جو زمین بجانے میں ماہر، استاد اور فن کار اور شکاری ہوتے ہیں پرانے ناگوں کو اپنے من کی مدد تانوں پر مست کر کے ایسا دیوانہ بنا دیتے ہیں کہ وہ من اگلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں کہ ناگ مست اور غافل ہو گیا ہے تو بین کا سانس توڑ کے من پر گوبر اور آسنی کانٹے ڈال دیتے ہیں۔ بین کا سرور اور من کی روشنی غائب ہوتے ہی ناگ اشتعال میں پاگل ہو کر گوبر کے ڈھیر اور آسنی کانٹوں کے نیچے چھپے ہوئے من کی تلاش میں اپنا پھن مارتا ہے۔ حتی کہ زخموں سے اس کا پھن جھنجھنی ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ آخری آخری سانسوں پر سک رہا ہوتا ہے تو اس کے مرنے سے قبل ہی سپیرے اس کے من پر قابض ہو جاتے ہیں۔

اس نے نظم کا اظہار کرنے لگیں۔
 "اس پانی کے جسم پر زیتون اور زعفران کی ایسی
 مالش کرو کہ اس کے پسینے میں بھی اس کی رچ بس
 جائے۔" آخر کار شیو ناگ نے ان لڑکیوں سے تجھمانہ
 لہجے میں کہا۔ "دیکھو۔ کوئی کسر نہ اٹھا رکھنا۔"
 "میں سون مندر میں تیرے سامنے بالکل بے
 بس ہوں اور تو میری بے بسی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔"
 امرتارانی نے کہا تو اس کے لہجے میں لڑیدگی سی تھی۔
 جیسے وہ لڑزہ بر اندام ہو رہی ہو۔ "میں تجھ سے اتنی
 پرارتھنا کر سکتی ہوں کہ تو آکاش جی پر ظلم و ستم کے پہاڑ نہ
 توڑ۔ تو نے مجھ پر زیادتیاں توڑی تھیں تو میں نے
 مزاحمت کی تھی۔ لیکن تو میرے ساتھ جو چاہے کرتا ہے
 کر کے دل کے ارمان پورے کر لے۔"

"میں جب کسی کا احسان نہیں لیتا ہوں تو تیرا
 کیوں لینے لگا۔ وہ بھڑک کے بولا۔ "سون مندر میں تو
 کیا تیری آتما بھی میرا ہر ظلم ماننے پر مجبور ہوگی۔ میں
 بہت جلد ذلیل و رسوا کر کے ہانگ بھون لے جاؤں
 گا۔۔۔ کانی راج دھانی کی دھرتی پر وہاں تیری اواباں
 کے مارے ہوئے بے شمار ناگ تیرے خون سے اپنی
 قربت کی آگ سرد کرنے کے لئے بے چین ہیں۔"

وہ ایسے حد لڑکیاں کانی دیوی کے ہنسنے کے
 قریب نہیں آئیں اور اس کے قدموں میں سے ایک بڑا سا
 برتن اٹھا کے اس کے پاس آئیں۔ بعد میں امرتارانی
 نے اسے جو کہانی شادی اور پارہی کی سنائی تھی وہ یہاں کہ
 بدحواسی میں تھی۔ لیکن اب اس وقت یہ کہانی ایک سر
 مختلف ہی تھی۔ اس وقت وہ جو برتن لائی تھیں وہ برتن
 زیتون کے تیل سے بھرا ہوا تھا۔

اس کمرے میں پھیلی ہوئی من کی روشنی میں ان
 لڑکیوں نے نرمی کے ساتھ اس کے ہاتھ پیر تمام کرنا
 فرش پر لٹا دیا اور پھر اس کی توقعات کے برعکس اس کا
 سارا لباس اتار کر کے بدن سے الگ کر دیا۔
 ان کے چہرے خوب صورت، بدن گداز اور خدو

خال پر کشش تھے۔ تعجب خیز بات یہ تھی کہ مردوں کی
 طرح بے حد سرد تھا۔ اس غیر فطری اور پر اسرار لمس سے
 اس کے دل میں کراہت پیدا ہونے لگی وہ ان کے فرسے
 میں بے بس تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی اس کے سینے پر
 سوار ہو گئی اور زیتون کے تیل میں ہاتھ تر کر کے اس کے
 چہرے کی مالش کرنے لگی۔ بقیہ لڑکیاں بھی اس کے جسم
 کے ہر حصے پر تیل مٹنے میں مصروف ہو گئیں۔

پھر زیتون کی بو میں زعفران کی تیز خوشبو بھی
 شامل ہوئی۔ پہلے تو اس پر زعفران کی بو سے نشہ سا
 چھانے لگا۔ لیکن ذرا سی دیر میں وہ بو ناقابل برداشت
 ہونے لگی۔ پھر اس سے نشتوں میں تیز جلن ہونے لگی
 تھی۔ اس دوران میں وہ کالا ناگ زعفران کی بو سے
 بے چین ہو کر اس کے سامنے آ گیا۔ جس نے اس
 کمرے کے فرش پر من اٹھا تھا۔ وہ بچن پھیلانے مستی
 کی سی کیفیت سے مٹھو مٹھو لگا۔

اس وقت اس نے اپنی ناگ میں خون کی گرم گرم
 ٹکیروں کو سوس گیا۔ زعفران کی تیز بو کے باعث اس کی
 ٹکیر بہہ نکلی تھی۔ نشتوں سے خون رواں ہوتے ہی۔ وہ
 تھما لڑکیاں اس سے الگ ہو گئیں۔

جب اس کی ٹکیر سے بہتا خون فرش پر گرنے لگا
 تو اس کے قریب لہراتا ہوا سیاہ ناگ بدستی کے عالم میں
 فرش پر سر سرایا۔ اور پھر اس کی پتلی پتلی، بے چین
 زبانیں فرش سے اس کا خون چاٹنے لگیں۔

اس کی ٹکیر سے خون کافی دیر تک پانی کی طرح
 بہتا رہا۔ تھا بہت سے باعث اس کا بدن بری طرح کانپا
 ٹوٹنے لگا۔ جیسے اب اس کے بدن میں لہو کی ایک بوند بھی
 نہ رہی ہو۔ کالا ناگ خون رک جانے کے بعد لہراتا ہوا
 اپنے من کی جانب چلا گیا تو شیو ناگ اس کے قریب
 آ بیٹھا۔

"میں اسی طرح تیری ساری قوت نچوڑ لوں گا۔"
 وہ مردہ سناک اور سپاٹ آواز میں بولا۔ "تو نے امرتا
 رانی کو اپنے فریب میں پھنسا کر مجھے جو اذیت پہنچائی
 ہے میں اس کا بھی تک انتقام لوں گا۔ تیرا خون بہہ

چاہوں میرا دل بھلائی رہو۔ کسی بات سے انکار کرو
گی۔ نہ دفاع اور مزاحمت۔ تمہارا فیصلہ کالی راج
دھانی کے ناگ بھون میں پہنچ کر کروں گا۔

وہ کمرہ یک دم سے ایسی گھپ تاریکی میں ڈوب
گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بے بس،
لاچار اور بے دم سازمین پر پڑا رہا۔ یہ بھی ایک اندھیرا
اس لئے پھا گیا تھا کہ کالا ناگ نے اپنا من نکل لیا تھا
اور اس کی زہریلی پھنکار سے کمرائز اٹھا تھا۔ پھر اس
نے چاہیں سنیں۔ شیو ناگ امرارتانی سے کہہ رہا تھا۔

”جل۔۔۔ آج تو مجھ سے ایسا عشق کرے گی کہ
آکاش سے بھی نہیں کیا ہوگا۔؟ میں اس حرام زادے
سے کہیں زیادہ خوب صورت بن جاؤں گا۔“

آکاش نہ جانے کتنی دیر تک وہ اس مہیب تنہائی
میں بے حس و حرکت پڑا رہا۔ پھر اچانک وہ کمرامو جو
لڑکیوں کے زہریلے قہقہوں سے گونجنے لگا۔ ان قہقہوں
نے اسے اسے بری طرح سہا سہایا تھا۔ یہ قہقہے ان حسین و
جلیل، نوجوان لڑکیوں کے تھے جو پارٹی کی پجاریاں
تھیں لیکن اسے ایسا لگا تھا کہ جڑیلیں ہنس رہی ہوں۔
پھر اس نے ان کے جسموں کا قرب محسوس کیا
لیکن اب ان کے جسم میں سرد سٹاک چن نہ تھا۔

پھر اس نے محسوس کیا کہ کوئی لڑکی اس کے چہرے
پر جھک کر پوچھ رہی ہے۔

”کیا تم زندہ ہو۔۔۔!“ اس کے لہجے میں شوقی
تھی۔

”آکاش کون تو اس کے قرب، بو سے اور لمس کی
ضرورت تھی۔ اس وقت اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔
وہ یہ نہنا چاہتا تھا کہ مجھے پانی پلا دو۔ کیسی پیاس لگ
رہی ہے۔ تم اس کا احساس نہیں کر سکتی ہو۔۔۔ نکلتا ہے
اسے بولنے نہیں دیا۔

”میں نے اس کے خشک ہونٹوں سے محسوس کیا
کہ وہ شاید خست پیاسا ہے۔“ ایک لڑکی نے اپنی ساتھی
لڑکیوں سے کہا۔

”ایسا کرو اس کی پیاس کسی گدھی کے دودھ سے

چکا ہے اور اب میں تجھے زخمی کئے بغیر تیری ہڈیوں کا گودا
تک کھینچ لوں گا۔ تیرا بدن گوشت اور ہڈیوں کا ایسا
غیر تاک ڈھانچا بن جائے گا کہ گدھ بھی تیری لاش کو
سوگھ کر چھوڑ دیں گے۔ وہ اکیس لڑکیاں جو تیرے
ناپاک بدن پر تھیں اور زعفران کی مالش کر رہی تھیں وہ
پارٹی کی پجاریاں ہیں۔ میں نے جن جن کمرسون مندر
میں ان لڑکیوں کو جمع کیا ہے۔ آج کی رات تو اس
کمرے کی تاریکی میں ان کے ساتھ رہے گا۔ ان
میں ہر ایک باری باری تیرے پیلو میں آئے گی۔ تجھے
ان کا حسن عذاب معلوم ہوگا۔ ان کے قرب میں تجھے
موت نظر آئے گی۔ تیرا دل بہت کرسے گا۔۔۔ چاہے گا
تو ان کے حسن اور قرب سے سرفراز ہو جائے۔ لیکن
تیری برہسرت تیرے دل میں دم توڑتی رہے گی۔

تیری حالت مردوں سے بھی بدتر ہوتی جائے
گی۔ جب صبح ہوگی تو تو۔۔۔ موت کی آرزو کرے گا لیکن
زندہ رہے گا اور اب تو آخری سانس تک سون مندر میں
قید رہے گا۔ تیرا بدن گل جائے گا۔۔۔ اور تو زندہ رہے گا
اور بے بسی سے یہ منظر دیکھتا رہے گا۔۔۔ پھر تیری نسلیں
تک شیو ناگ کے نام سے لڑتی رہیں گی۔“ شیو ناگ
کی نفرت، غمے اور حقارت آمیز باتیں سن کر آکاش کے
بدن میں سردی کی شدید لہر تھرکی نوک بن کر کاٹتی رہی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے
لحکے کے لئے سوچا کہ کیوں نہ وہ اس سے رجم کی بجائے
مانگ لے۔ اپنی نیلم اور اپنے بچے کی خاطر جسے نیلم
جنم دے چکی تھی چون کہ بہت زیادہ خون بہہ جانے سے
باعث اس کی زبان مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ زبان نے
جہنم ضرور کی لیکن لبوں سے کوئی آواز نکل نہ سکی۔

”اور تم امرتا رانی میرے دل کی رانی
جاؤ۔“ وہ اس کے پاس سے اٹھتے ہوئے بولا تو اس
کے لہجے میں طنز کا زہر بھرا ہوا تھا۔ ”تم اپنا زہر بلا پیو رکی
ویران حویلی میں دودھ کے پیالوں میں ضائع کر چکی
ہو۔ تمہارا منہ اب تمہارے قبضے میں نہیں رہا۔

جب تک میں چاہوں سون مندر میں جس طرح میں

میر تقی میر چکا تھا۔
 ”اب وہ ایک ہی سنبے کے تین افراد تھے وہ اپنی
 دنیا میں آہم و مصائب کے تصور میں گرفتار تھا۔ نلیم کالی
 راج دھانی کی ناگ حویلی میں قید تھی اور اس کا نرکا جل
 منڈل کی دنیا کا قیدی ہونے والا تھا۔

وہ اب امرتارانی سے مایوس اور ناامید ہی ہو چکا
 تھا۔ جو بھی آس تھی ٹوٹ ٹوٹ کے ریزہ ریزہ ہو چکی
 تھی۔ شیو ناگ نے اس پر بھرپور وار کیا تھا۔

ایک سنگیت تھی جو چھپ اندھیرے میں امید کی
 ایک مدہوم سی کرن تھی جس سے اس کی آس بندھی ہوئی
 تھی۔ گو کہ اس کی پراسرار قوتیں امرتارانی کے مقابلے
 میں کم تھیں لیکن اس وقت وہ ایک ایسی ہستی تھی جو اس
 کے کام آ سکتی تھی۔ اس سے مایوس اور ناامید نہیں ہوا
 تھا۔ امرتارانی نے اسے سنبے کی تلاش میں بالپور بھیجا ہوا
 تھا۔ نہ جانے وہ وہاں کس افتاد میں مبتلا ہو چکی تھی۔

آکاش بھوک اور پیاس سے نڈھال وہیں
 بھانڑیوں کے درمیان پڑا رہا۔

وہ جگہ اس قدر ویران، انسان اور وحشت میں
 ڈوبی ہوئی تھی کہ دور دور تک کسی آدم یا آدم زاد کا پتا نہیں
 تھا۔ دراصل شیو ناگ نے اسے یہاں اس لئے لے لایا تھا
 کہ وہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر کرب موت مار جائے۔

جب سورج کا آتشیں گولہ طائفی کرنوں کا جال
 بچھا تھا سر پر آجپنچا تو نقاہت سے اس پر غنودگی چھانے
 لگی۔ اسی عالم میں اسے قریب سے کسی کے قدموں
 کی آہستہ سنائی دی۔ وہ باوجود کوشش کے آنکھیں نہ
 کھول سکا۔

وہ آنکھیں لحد لحد اس کے قریب ہوتی گئیں۔ پھر
 ایک تیز زدہ سی آواز اس کے کانوں میں رسی گھول گئی۔

”میری جان! میری تمننا! میرا امن
 میری محبت ...“

دوسرے لمحے اس نے محسوس کر لیا اور سمجھ گیا کہ یہ
 سنگیت ہے۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔

وہ سنگیت کی آواز اور لمس اور قرب سے سرشار ہو

بھاوا۔ ”دوسری نرکی نے مشورہ دیا۔
 چند لمحوں کے بعد ایک نرکی نے کہا ”اب تم منہ
 کھول کر اس دودھ سے اپنی پیاس بجھا لو۔“
 آکاش کو بڑی کراہیت محسوس ہوئی۔ اپنی زندگی
 میں وہ بکری، اونٹنی، بھینس اور گنوا کا دودھ پل چکا تھا۔
 اس کی طبیعت مانس نہیں ہو رہی تھی بجائے کیوں۔ اس
 پیاس کی حسرت میں وہ زہریلا پانی پینے کو تیار تھا۔ اس
 لئے وہ گدھی کا دودھ پینا نہیں چاہتا۔ ان لڑکیوں نے جبر
 دیا دتی ہے اس کا منہ کھول کر ایک کنورہ بھر دودھ اس
 کے خلق میں اندر لے دیا تھا۔

جانے یہ دودھ کیسا تھا! کیا واقعی کسی گدھی کا
 ہی تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی قے نہ کر سکا تھا۔ لیکن
 رات کئی بار اس پر خوشی کے دورے پڑتے رہے۔ ہر بار
 وہ جیسے موت کی بانہوں میں خود کو محسوس کرتا رہا اور موت
 اس سے جیسے ہر جانی پن سے پیش آتی رہی۔ وہ چاہتا تھا
 کہ اسے موت اپنی خوشی میں لے لے۔ یہ جینا بھی کوئی
 جینا ہے۔

بہ ہوشی کے آخری دورے کے بعد وہ ہوش میں
 آیا تو سر پر سورج پر تک رہا تھا۔

سون مندر اور اس کے ہیبت کدے کا کہیں نام و
 نشان تک نہیں تھا۔ شیو ناگ نے اسے مردہ سمجھ کر سون
 بات کے جنگلات میں پھینک دیا تھا۔ ایک کتا بڑی بے
 لطفی کے ساتھ اس کا منہ سونگھ رہا تھا۔

رات کی اذیت ناک سزا اپنا اثر دکھ رہی تھی۔
 اس کی تمام رگوں اور پٹھوں میں کھنچاؤ طاری تھا۔ اس
 کے جسم کا کون سا جوڑ ایسا تھا جو درد نہ کر رہا ہو۔ بدن میں
 اتنی سخت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے ہاتھ پیر بلا سکے۔

کرب ناگ اذیت، بے چارگی اور بے بسی کے
 این نجات میں نلیم کی یاد اس کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی
 تھی اور دوسری طرف چکر پوجا کا تصور ذہن پر ہتھوڑے
 پر سار رہا تھا۔ اس کا تخت جگر اس دنیا میں آتے ہی
 پراسرار اور بے رحم غیر انسانی قوتوں کے چنگل میں پھنس
 چکا تھا۔ اس کے نلیم کے ساتھ ہی اس مہموم کا مستقبل

اس کا سر ہلاتے ہوئے کہنے لگی۔
 "میں نے ہر طرح سے سرتوڑ کوشش کرنی تھی لیکن
 باوجود کوشش کے گھسنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ بس اس
 کہنے نے تمہاری یہ درگت بنا دی ہے تو اس نے امرتا
 رانی کا نہ جانے کیا حشر نشر کیا ہو گا؟"

وہ آکاش کی حالت زار پر بڑی دیر تک آنسو
 بہاتی رہی اور کہتی جا رہی تھی کہ۔۔۔ "آکاش۔۔۔! یہ
 شیو تاگ۔۔۔ رذیل کہنے نے مجھ پر نہ ظلم ڈھایا ہوتا۔۔۔
 میں کتنی بد بخت ہوں کہ تمہاری یہ درگت دیکھ کر میرا دل
 منہ کو آ رہا ہے۔"

آکاش نے اشاروں سے وہ سادیا اور کہا۔ "میں
 کئی دنوں کا بھوکا پیاسا ہوں۔"

پھر وہ لپک کے گئی۔ کوئی تو اس کے دونوں ہاتھ
 رسیلے پھلوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان پھلوں کا اس وہ
 اس کے حلق میں پکائی رہی۔ "کوئی کمزوری دور ہو گئی۔
 تو اتنی اتنی آگنی کہ بات نہ کر سکے۔"

"امرتا رانی۔۔۔ سون مندر میں قید ہے۔" اس
 نے نجیف آواز میں سنگیت کو بتایا۔

"سون مندر!۔۔۔" اس نے ہونٹوں سے خوف
 زدہ اور تحیر انگیز جلی سر جوشی نکلی اور دوسرے لمحے اس کا
 حسین چہرہ متغیر ہوتا گیا جیسے اس کے لئے یہ اطلاع غیر
 متوقع ہو۔

"اور میں بھی اس حال کو پہنچا ہوں اور میری گت
 اس رذیل کہنے اور شیطان نے بنائی ہے۔"

لیکن مجھے اس بات پر شدید حیرت ہو رہی ہے۔
 اور یقین نہیں آیا ہے کہ وہ موذی تمہارا بدترین دشمن
 ہوتے ہوئے بھی اس نے تمہیں زندہ کیوں چھوڑ
 دیا۔۔۔!؟ ذمہ کھا گیا۔ وہ تو اپنے دشمن کو معاف کرنا جانتا
 ہی نہیں ہے۔"

سنگیت نے اس کا چہرہ اپنے نرم و گداز ہاتھوں
 کے پيالے میں بھر لیا اور اس طرح جھانکنے لگی جیسے کوئی
 بھیا تک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر محبت بھرے انداز سے
 اس کے گالوں کے زخموں پر اپنے ہاتھ اس طرح رکھنے

کر جو سہا سہا۔۔۔ چوں کہ اس پر نقابست خاری تھا اور
 پلکیں منوں بھاری تھیں اس لئے وہ آنکھیں نہ کھول
 سکا۔ اس کی کیفیت ایک نثر بازی کی تھی جو نشے کے غلبے
 میں اونگھ رہا ہو۔ اور اپنے گرد و پیش میں انسانی اور محبت
 بھری آواز سن کر بھی آنکھیں نہ کھول سکا۔ ایسا جیسے وہ
 کسی قوت حاکم سے محروم ہو گیا ہے۔

اور وہ بولی۔ "میرے دیوتا! میں ابھی آتی۔"
 سنگیت اسے چھوڑ کر جانے کس سمت کیوں اور
 کس لئے گئی۔ اس کا بے اختیار جی چاہا کہ وہ اسے
 آواز دے کر روک لے۔ نہ تو وہ آنکھیں کھول سکا اور نہ
 ہی آواز دے کر روک سکا۔

سنگیت کی واپسی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد ہوئی۔ اس
 وقت بھی اس پر نشی خاری تھی۔ پھر اس نے آکاش کا سر
 اٹھا کے اپنے زانو پر رکھا۔ پھر اس نے اپنے حلق میں
 ٹھنڈے پانی کی فروخت بخش فی محسوس کی۔ پھر اس
 کی سولھی ہوئی زبان میں جان پڑی اور پھر اس نے
 آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو اسے سنگیت
 کا چہرہ دھندلا دھندلا سا لگا۔ اسے آنکھیں کھولتا دیکھ کر
 سنگیت اس کے چہرے پر جھک گئی۔ یہ جذباتی کیفیت
 بڑی والہانہ، پر جوش اور خوبصورت دلی کی تھی۔

"میرے دیوتا۔۔۔! یہ تمہیں کیا ہو گیا۔۔۔! اس
 نے تمہاری یہ حالت کروی۔ تمہیں مردوں سے بھی
 بدتر کر دیا۔ مجھ سے تمہارا یہ حال دیکھا نہیں جا رہا
 ہے۔۔۔! اس نے توقف کر کے منہ کی کنوار سے اس
 کے حلق میں پانی ڈال دیا۔۔۔ یہ کسی چشمے کا پانی تھا جس
 سے آکاش کی حالت عود کر آتی جا رہی تھی۔

"وہ۔۔۔ شیو تاگ۔۔۔! وہ صرف اتنا ہی بتا سکا
 اس کے حلق میں آواز پھنس سی رہی تھی۔

"بلا پور کی حوٹلی شیو تاگ نے خاکستر کر دی
 ہے۔ تاگن رانی کا مسئلہ۔۔۔ اس طے میں کہیں دبا پڑا
 ہوا ہے۔۔۔ شیو تاگ کے گر گئے وہاں دن رات خست
 چہرہ رہے ہیں۔ چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔"

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو وہ

”میرا اور تمہارا جہنم..... اور ماضی کی سپنے..... کسی فلم کی طرح دکھائی دے گا۔ تم خاموشی سے دیکھتے رہو۔“ ایک لمبی اور عجیب و غریب کہانی اور داستان ہے۔ یہ حد خوف ناک اور پراسرار سی ہے۔ پاپ اور فلمی کی..... شہسیت نے اس طے سناٹی گوئے پر کوئی منتر پڑھ کر چھوٹا تو دوسرے لئے اس گوئے میں کوئی فلم سی جیتی نظر آنے لگی۔

ہاں ہاں ہاں ہاں

جب آکاش نے گاڑی رام دیال کے مکان کے سامنے روکی تو اس وقت ایک بچہ کھاتا ہوا طرف راست کا اندھیرا تھا اور دیالی کا راج کسی مغربیت کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ باؤں یوں برس رہے تھے جیسے کسی پتی کی مرگ۔ مائگہنی پر وہ صراحت کی آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں۔ اس نے گاڑی کا ہانچ بند کر کے گھر کی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ روشنی کے پل منظر میں آکھڑکی کے شیشوں پر دکھائی دیتے وہ انجند سایہ ایک مرد کا تھا۔

آکاش نے اسے پیچھن لیا۔ وہ رانا تھا۔ جب بھی کسی کو اتم باہر موت کی نیند سناے کا فیصلہ کر دیتا تو وہ رانا کو فرشتہ جیسا بن کر بھیجتا تھا۔ وہ ایک بے رحم اور خفاک ترین پیشہ ور تھا۔ ایک قصائی جس کے دل میں جانور کے لئے رحم کا کوئی گوشہ نہیں ہوتا اور یہ شقی و نقشب آدمی پر رحم نہیں کھاتا تھا۔ اسے قربانی کے جانور کی طرح ذبح کرو دیتا تھا۔

آکاش کو یہاں پہنچنے میں موسلا دھار بارش کی وجہ سے دیر ہو گئی تھی اور اس کی گاڑی راستے میں بند نہ ہو سکی ہوئی وہ یہاں پہنچ کر اتم باہر کو نکال کر لے جاتا۔ اس نے اپنی گاڑی آگے بڑھا دی اور گلی کے کھڑے درخت کے نیچے کھڑی کرو دی اور اس کی تمام بتیاں ایک ایک کر کے گل کر دیں۔

تھوڑی دیر کے بعد رانا گھر سے باہر نکلا۔ اس نے برساتی پانی پین رکھی تھی اور اس کے سر پر بیٹ تھا اس نے ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ برساتی کی

لگی جیسے مرزا رندھی ہوا اور ہاتھوں سے ہاتھ ساتھ اس نے اپنا سر اس کے چوڑے چپکے اور مضبوط زخمی سینے پر رکھ دیا۔ پھر اس کی آنکھوں سے چند موتی اٹھل کے آکاش کے سینے میں جذب ہونے لگے۔ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

”اگر میرے پاس امر تارنی اتنی چلتی ہوئی تو شاید میں مرنے کی بات موت کی آغوش میں پہنچا دیتی۔ آکاش! وہ تمہیں شاید سدا سدا کا کر مارنے پر سہا ہوا تھا۔ اس لئے اس نے تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔“

”ہاں۔“ وہ شہسیت کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔ پھر اس نے اپنی رام کہانی رک رک کر سنا دی۔ کہانی سنتے سنتے وہ بھوت بھوت کر رونے لگی تھی۔ آکاش کی دور بھری کہانی نے اس کا سینہ پیچھا دیا تھا۔

”تم مجھ سے اتنی شدید اور جذباتی محبت کیوں کرتی ہو۔“ آکاش نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ تم کسی جہنم میں میرے جہنم جہنم کی ساتھی اور میری محبت اور میری رندھی رہی ہو۔“

”جہنم جہنم؟“ وہ بڑے فور سے پوچھی اور پھر بولی۔ ”ہاں۔ ہاں۔ میری جان! یہ ایک راز تھا جو میرے من میں مدفن تھا۔ یہ تمہارا دوسرا جہنم ہے۔ قیصر جہنم ہے۔ تم نے جو دوسرا جہنم لیا تھا میں اس دور میں تھی۔ وہ بھی میرا دوسرا جہنم تھا۔“

”لیکن شہسیت.....“ آکاش ہونچکا سا ہو گیا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ مجھے تو صرف اپنا پہلا جہنم اور پہلی محبت یاد ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔ میں تمہارا دوسرا جہنم اور دوسری محبت ہوں۔“ وہ اس کے بازوؤں سے ڈپ کے لگی۔ ”ایک منٹ غمرو میں تمہیں ایسا ثبوت دیتی ہوں کہ تمہیں یقین آ جائے گا۔“ یہ پچاس برس پہلے کی بات ہے۔“

شہسیت کسی دوسرے کمرے کے اندر گئی۔ وہ لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک طلسماتی گولہ تھا۔ اسے سامنے رکھ دیا۔ اس نے پھر آکاش کا سر زانو پر رکھ لیا

اس نے پوچھا تھا۔ ”تم اس کا کس طرح تلافی کرو گے؟“
”میں فریڈر مودی کے راز قانون کے حوالے کر دوں گا۔“

”فریڈر مودی ایک طاقت اور با اثر شخص ہے۔۔۔ نیچے سے اوپر تک لوگ اس کے گزروں پر کتوں کی طرح پل رہے ہیں۔ اس بات کی اسے خبر ہو جائے گی۔“

”پر وائٹس۔۔۔ فکر نہیں۔ لیکن یہ بہت ضروری ہے کہ اس طاقت کو صاف کیا جائے۔ ورنہ انسانیت کا نام و نشان نہیں رہے گا۔۔۔ ورنہ ایسے شیطان جنم لیتے رہیں گے۔“

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جیسا کہ تم سوچ رہے ہو؟“

”میں یہ جانتا ہوں کہ یہ بہت ہی خطرناک کام ہے جس کا میں آغاز کر رہا ہوں۔ اگر میں کسی وجہ سے ناکام ہو گیا تو تم اس نشن کو پایہ تکمیل تک پہنچانا۔“
”کون؟ میں۔۔۔؟ میں اتم بابو! میں شاید تمہارا مشن آگے بڑھا سکوں۔“

”میں ستر برس کا ہو چکا ہوں۔۔۔ بیمار رہنے لگا۔ میرے لئے زندگی کی مہلت یوں بھی تمام ہو رہی ہے۔ مگر تم ابھی جوان ہو۔ بہت ہو۔“

فریڈن ہو۔۔۔ یہ کام تمہیں میرے بعد کرنا ہے۔۔۔ اور دیکھو۔۔۔ جس قبیح کا آفتاب میری زندگی کا چراغ گل ہو جانے کے بعد طلوع ہو، اس شب کے اندھیرے کو پناہ کی قیمت سمجھنا اور دلش سے چھوڑنے کے لئے اتنی دور چلے جانا کہ دست قاتل کی رسائی تمہاری زندگی تک نہ ہو سکے۔“

اس نے اتم بابو سے کہا تھا کہ وہ جلد بازی نہ کرے۔۔۔ ہر کسی کو اعتماد میں نہ لے۔۔۔ ان پیشہ ور مجرموں، قاتلوں پر بھروسہ کرنا دراصل اپنے پیروں پر کھباڑی مارنے کے مترادف ہے۔ لیکن اتم بابو نے آکاش کی بات نہیں مانی، ایک نہ سنی۔ معلوم نہیں اتم بابو

جیبوں میں ہاتھ ڈالے مخالف سمت پھل پڑا۔ پیوفا سیلے پر اس کی موٹر سائیکل ایک دکان کے باہر کھڑکی کے تنبیجے کے نیچے کھڑی ہوئی تھی۔ اس پر بیٹھ کے اسے اسٹارٹ کیا اور تیزی سے روانہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی گاڑی اتم بابو کے مکان کے سامنے لے جا کر روک دی اور چند لمحوں کے بعد وہ اس کے مکان میں داخل ہوا۔ وہ اندر والے کمرے کی دھیزل پر ٹھٹک کے رک گیا۔ کمرے میں ہر طرف ہلاکت خیزی اور تباہ کاری کے آثار نمایاں تھے۔ میز کی درازوں اور الماریوں کے سب خانوں سے ہر چیز نکال کر باہر پھینک دی گئی تھی۔ سٹیکے اور کشن بے وردی سے پھاڑ دیئے گئے تھے اور تمام کتابیں شیان سمیت فرش پر ڈال دی گئی تھیں۔

اس کمرے کو شہر مفتوح کی طرح تباہ و تاراج کر جانے والا اپنی فتح و نصرت کا نشان ایک مسخ شدہ (لاش کی صورت میں پھوڑ دیا گیا تھا۔ نیچف و نزار اور بوڑھے جسم کے ہر زخم سے رسنے والا خون، پر تشدد اور اذیت ناک موت کی تحریر بن کر نیلے قالین پر پھیل گیا تھا۔ اس کی بے نور آنکھیں اب نفرت اور حقارت سے اسے خالی کرسی پر تکی ہوئی تھیں جہاں شاید اجل کا کوئی نامہ بر اس سے آخری بار یہ پچھنے کے لئے بیٹھا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی حفاظت چاہتا ہے یا اس راز کو پوچھنے کے حوالے کرنا چاہتا ہے۔ جو زندگی کے ہم پلہ ہے؟
وہ اتم بابو کو جانتا تھا۔ وہ فریڈر مودی کے گرد و کا سب سے پرانا، قدیم اور عمر کا رکن تھا اس نے کئی بار آکاش سے کہا تھا۔

”آکاش! وقت کا ہر لمحہ ناقابل اعتبار ہے۔ زندگی وہ اچھی ہوتی ہے جو عزت اور خودداری کی ہو میں ہرگز یہ نہیں چاہتا تھا کہ میری حالت کی خبر سن کر دنیا والے کہیں کہ ایک جراثیم پیشہ، خالم اور بے ضمیر شخص مر گیا۔۔۔ لوگ اس کی سماجی پر پھول بھی نہ ڈالیں۔ اب وہ اپنے گناہوں اور جرائم کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ تاکہ اس کے سینے میں کوئی خلش نہ رہے۔“

کڑی دھوپ میں کھڑا جل رہا ہے۔ اور اب شب کے ویران مانتی اندھیرے میں زیندرامودی کے پاتو پیشہ در قاتلوں کی آنکھیں ہر سمت سے اسے اپنی طرف دیکھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ فضا کا ہولناک سکوت ایک سرگوشی بن گیا تھا۔ جس کی بازگشت ہر سمت سے پکارتی تھی کہ موت اس کے گرد اپنا حصار قائم کر رہی ہے۔ اس نے اتم بابو کی شکستہ لاش کو دیکھا اور اسے ایسا لگا جیسے کھلی آنکھوں کی التجا کو بے اثر دیکھ کر مردہ لبوں نے پکارا ہو۔ اس کے کانوں میں اتم بابو کی آشنا آواز کہیں اور سے آئی۔

”آکاش! بچھے تمہارے آنسوؤں کی نہیں بلکہ تمہارے عزم و حوصلے کی ضرورت ہے۔ میرے مشن کی یہ امانت اب تمہارا ورثہ ہے۔“

اسے یک لخت ہوش آ گیا اس نے اتم بابو کی لاش کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اتم بابو کی کھلی آنکھوں کو بند کیا۔ پھر وہ وہاں سے اپنے گھر چلا آیا۔ وہ اس وارہات کی اطلاع کسی کو دینا نہیں چاہتا تھا۔ انجان بنے رہنے میں اس کی بہتری اور سلامتی پوشیدہ تھی۔ زیندرامودی کیا اسی گروہ کا ہر شخص جانتا تھا کہ اتم بابو کی باپ کی سی شفقت صرف اس کے لئے مخصوص تھی۔

اتم بابو کی عبرتناک اور بربریت انگیز موت کے دس دنوں کے بعد زیندرامودی نے اسے طلب کیا۔ پھر اس نے نھبرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بے پناہ صلاحیتوں اور قابلیت کا امتحان لوں۔ بولو کیا تم تیار ہو؟“

”باس۔۔۔ میں انکار کرنے کی جرات کیسے کر سکتا ہوں۔ میں حاضر ہوں۔ حکم کریں۔“

آکاش نے جواب دیا۔

”تم دس برس سے میرے ساتھ ہو۔ مگر تم نے آج تک ایک مرنی بھی ذبح نہیں کی۔“

”آپ نے حکم نہیں دیا۔ ورنہ مرنی کیا دس مونس کو بھی مرنیوں کی طرح ذبح کر سکتا ہوں۔“

”مرنی ہیں مونس نہیں۔ تمہیں ایک ٹھنسی

نے کس کو اتار دیا۔ زیندرامودی نے اس سے کہا تھا کہ ”اتم بابو غداری کرنے پر راضی کیا ہے۔ اس کی سزا موت ہے۔ اگر وہ بوڑھا نہ ہو کیا ہوتا تو میں اسے شکاری کتوں کے آگے ڈال دیتا۔ اب وہ صرف ایک دن کا مہمان ہے۔“

آکاش کو اتم بابو سے بہت محبت، ہم دردی، اور احترام اس لئے تھا کہ اتم بابو نے اس سے ہمیشہ ایک شے کی طرح سلوک کیا اور بے پناہ محبت کی تھی۔ کبھی اس کے ذمے ایسے کام نہیں سونپے جو خون خرابے، دہشت گردی، لڑکیوں، عورتوں کو انوار انہیں فروخت کر دینا اور سنگین نوعیت کے ہول۔ یوں تو اسے ہر طرح کی تربیت دی تھی۔ وہ چاقو زنی کا ماہر تھا۔ بیک وقت تین تین اور ان سے زیادہ ہتھیاروں سے مقابلہ کر کے انہیں موت کے منہ میں با آسانی پہنچا سکتا تھا۔ وہ ہر قسم کے مہلک اور جدید سے جدید اسلحے کا استعمال بھی جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس سے زیادہ اسلگنٹ کا کام لیتا تھا۔

اس کی محبت، ہم دردی اور خلوص کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اس کے باپ کے بچپن کا دوست اور محلے دار تھا۔ اس کا باپ سائیکل رکشا چلاتا تھا۔ باپ کی موت کے بعد وہ اتنی بڑی دنیا میں تنہا رہ گیا اور اپنی تعلیم مزید جاری نہ رکھ سکا۔ جب اس کی ماں کا دیہانت ہوا اس وقت وہ دس برس کی عمر کا تھا۔ بنگال کی آبادی اور بے روزگاری میں بہت اضافہ ہو گیا تھا بلکہ وہ مغربیت بن کر غریبوں کو نگل رہی تھی۔ ایسا کوئی کام نہیں رہا تھا جس سے دو وقت کی دان بھات بھی پیت بھر کے کھا سکے۔ پھر اتم بابو نے اسے زیندرامودی نافیہ گروہ میں شمولیت اختیار کرنے پر راضی کیا۔ جب وہ دس برس سے اتم بابو کی محبت کی ٹھنی چھاؤں میں تھا اس کی بدولت زیندرامودی کے قریبی اور پرانا قاتل کارکٹوں میں شامل کر لیا گیا تھا۔ یوں کہ اس نے کبھی نہ تو تہمت بولا اور نہ بددیانتی کی تھی۔

اب اسے اس لئے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ

بند کیا ہوا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ یہ اس کا بھائی ہے۔“ نریندرامودی نے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”اس نے ہمارے تین آدمیوں پر تشدد کر کے زبان کھولنے پر مجبور کیا لیکن انہوں نے زبان نہیں کھولی۔ وہ ہماری تنظیم کا قلع قمع کرتا چاہتا ہے۔ اسے میرے خلاف ثبوت نہیں مل رہا ہے اور نہ وہ ہمارے افواہوں کا پتا چلا سکتا ہے اور نہ ہی اس کے بارے میں ممبروں کی فہرست ہے۔ وہ اس لئے ہم پر ہاتھ نہیں ڈال سکا کہ میرا بااثر آڑے آ رہا ہے۔ اگر میری پہنچ نہ ہوتی تو ہم سب اب تک اندر ہوتے۔“

”آپ اس کا تبادلہ کیوں نہیں کروا دیتے۔“ آکاش نے مشورہ دیا۔

”اس کا تین ماہ تک تبادلہ نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ بہت اوپر سے آیا ہوا ہے صرف ہماری تنظیم کا نام و نشان صحیفہ دستی سے مٹانے کے لئے۔ وہ جس طرح کی منصوبہ بندی ہمارے خلاف کر رہا ہے اس کی وجہ سے وہ دو تین ہفتے میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو جائے گا۔“

”ہاں۔۔۔ کیا آپ نے اس کے آگے چارہ نہیں دیکھا جیسا کہ آپ ہمیشہ دریا دلی کا مظاہرہ کرتے ہیں؟“

میں نے کل ہی سے ایک کروڑ ٹاکا۔ ڈیفنس سوسائٹی کے علاقے میں چار سو گز پر بنی ہوئی کوٹھی جس کی مالیت سات کروڑ ہے، پیش کش کی تھی لیکن اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ شو بزنس کی مشہور و معروف اداکارہ چندا جو اس کا دل بھرنے تک دلی بہادری رہنے لگی۔ چندا کے لئے ایک دنیا پاگل ہے۔ چوں کہ وہ اپنے بڑے بھائی اور بھائی کو بہت چاہتا ہے اور انہیں ماں باپ کا درجہ دیتا ہے اس لئے میں نے اس کی محبت کو سدا چھین لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس اسی طرح وہ راہ راست پر آ سکتا ہے۔“

”پھر بھی اس نے بہت دھرمی کا دامن نہیں چھوڑا اور اپنے اصول پر کسی چٹان کی طرح بھڑکتا تو۔۔۔“

کوؤنچ کرتا ہے۔“

آکاش کے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ دل پھیل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ اس نے پچھلی پچھلی آواز میں پوچھا۔

”کسے۔۔۔؟“ آکاش صرف اتنی ہی کہہ سکا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔

”چوہدری سبھا ش دتہ کو۔“ نریندرامودی نے بڑی بے پروائی سے کہا۔

”کیا۔۔۔؟“ آکاش پر کوئی بھیجی سی آنکری اسے اپنی سماعت پر فوراً احساس ہوا۔ سکتہ سا پچھا گیا۔

”ہاں۔۔۔ اس شخص کو۔۔۔“ نریندرامودی نے است زہر بھری نظروں سے گھورا۔ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لاسکا۔ نظریں نیچی کر لیں۔ اس کی حالت ایک ایسے مجرم کی سی ہو رہی تھی جو رستے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔

”تم اس طرح انہیں کیوں پڑے ہو جیسے بجلی کا جھنکا لگے ہو۔۔۔؟“ تمہیں حیرت اور خوف کس سے ہو رہا ہے؟“

”اس لئے کہ چوہدری سبھا ش دتہ مشہور و معروف سماجی کارکن ہیں۔ ان کا تعلق سی سیاسی جماعت یا گروہ سے نہیں ہے۔ سنسنی انہوں نے ہماری تنظیم کے خلاف کوئی کام کیا۔ نہ وہ ہمارے دشمن ہیں۔ وہ صرف اپنے کام سے کام لے رہے ہیں۔ فریبوں اور نفسیت کی بجائے لئے ہر وقت کوشاں رہتے ہیں۔“

”تو تم ان کے بارے میں بہت معلومات رکھتے ہو؟“ اس نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

”ان کے بارے میں کیا بنگال کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ میں بھی ان کے بارے میں وقتاً فوقتاً بہت کچھ سنتا رہتا ہوں۔“

”کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ وہ پولیس انسپٹر پیتا داس کا بڑا بھائی ہے؟“ نریندرامودی نے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

وہ انسپٹر پیتا داس جو کولہہ سے اپنا تبادلہ کرا کے آیا ہے اور اس نے میرے تین آدمیوں کو حوالات میں

کروڑوں کی رشوت اور بڑے سے بڑے لالچ سے اس کے فرض اور ضمیر کو خرید نہیں جاسکتا تھا۔
پھر آکاش کے کانوں میں کہیں دور سے اتم بابو کی آشنا آواز سنائی دی۔

”اتم کیا سوچ رہے ہو؟“ نریندر مودی کے گروہ کا قلع قمع ہو گیا تو اس دلش پر تمہارا بھی احسان ہو گا۔۔۔ تمہیں انسانیت کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگانا ہو گی۔ زندگی کا ایک اولین مقصد انسانیت کے لئے کام آتا ہوتا ہے۔ ورنہ عام آدمی اور جانور میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔ اس شبہ کام میں دیر نہ کرتا۔“

اب دنیا بہت بدل گئی تھی اور برق رفتاری سے بدلتی جا رہی تھی۔ پہلے مافیا کا کوئی پتا اور نام و نشان نہ تھا۔ لیکن دنیا میں اب ایسا کوئی خطہ یا ملک نہیں رہا تھا جہاں کوئی مافیا نہ ہو۔ چادو۔۔۔ پراسرار ریت اور جادوگر اس دنیا سے مختص ہو گئے۔ اور قصہ پارینا بن گئے تھے۔ سائنس نے اس سے کہیں زیادہ اپنا راج، طاقت اور اثر قائم کر لیا تھا۔

بنگال میں نریندر مودی کی بھی ایک مافیا تھی۔ کون سا شعبہ ایسا تھا جس میں اس کی شائیں نہ ہوں۔ سیاست، صنعت، منشیات، کاروبار اور اسمگلنگ کا وہ بے تاق بادشاہ بنا ہوا تھا۔ اس کے پاس لالچیں، اسٹمبر، سیکی کا پٹر اور چھوٹے طیارے موجود تھے۔ بظاہر وہ کامیاب بزنس مین لیکن پس پردہ وہ ایک مافیا اور دہشت گرد بھی تھا اور بلیک میلر بھی۔ وہ ان حسین اور نوجوان لڑکیوں کو بلیک میل کرتا تھا جو خوابوں کے پیچھے اندھا دھند ورتی تھیں۔ انہیں خلافت کے دلدل میں دھکیل کے ان کی ایسی تصاویر بناتا تھا کہ وہ اس کی ہر بات، حکم اور کہنا ماننے پر مجبور ہوتی تھیں۔ جو لڑکیاں لڑکے کے ایک بار اس کے چنگل میں پھنس جاتے موت ہی سے نجات ملتی تھی جس سے عام لوگ اس سے بہت پریشان اور ہراساں تھے۔

آکاش نے نہ صرف نریندر مودی کے اذوں کی

”پھر اسے دنیا سے رخصت کرو ینا تمہاری ذمہ داری ہوئی۔ میں ابھی اسے اس راستے سے ہٹائیں رہا ہوں کہ اس کے دل پر ایک گھاؤ لگے۔ اب تم جاؤ۔۔۔! چوہدری سبھاش دتہ کو قتل کرنے کا منصوبہ بنادو۔۔۔ دو دن میں بے شبہ منصوبہ بنا کر میرے سامنے پیش کرو تا کہ میں تمہاری مدد کے لئے رانا اور شترگو ساتھ کر دوں۔“ نریندر مودی نے کہا۔
میں اس رات سوئے کے لئے بستر پر دراز ہوا تو ایک پلی کے لئے بھی سو نہیں سکا۔

میں بستر پر اس طرح کرو نہیں بدلتا رہا جیسے مجھے باس نریندر مودی سناک اور شقی انقلاب اور درندہ صفت نے مجھے دیکھتے انکاروں پر ڈالا ہو۔۔۔ اٹریہ کہتا کہ تم خود کشی کرو تو میں شاید خود کشی کر لیتا لیکن میں چوہدری سبھاش دتہ کے قتل کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ ایک عظیم اور غیر معمولی شخص تھا جو بے غرض اور مخلص بھی تھا اور انسانیت کی بھلائی، بقا اور سالمیت کے لئے کوشاں رہتا تھا۔ اس لئے وہ لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہا تھا۔ وہ ایک بے تاج راجا تھا۔ اگر وہ لوگوں کو حکم دے کہ گھروں سے نکل آؤ اور حکومت کا تختہ الٹ دو تو لوگ لحظہ بھی دیر نہ کریں گھروں سے نکل کر سڑکوں پر آجائیں۔ لوگ اسے کسی دیوتا کی طرح پوجتے تھے۔ اس کی نظریں ہر شخص جس کا تعلق کسی بھی رنگ و نسل، دھرم اور مذہب پر تھا۔ انسان کے لئے صرف اور صرف انسانیت درکار ہے وہ سیاست اور حکومت سے اتنی دور تھا اور اس نے زمین آسمان جتنا فاصلہ برقرار رکھا ہوا تھا۔

انسپکٹر چوہدری گپتا داس نے جب سے کلکتہ سے آکر یہاں چارج سنبھالا تھا تب سے اس کے گروہ کی سرگرمیاں بہت بری طرح متاثر ہو گئی تھیں۔ اس بات نے نریندر مودی کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا کہ انسپکٹر گپتا داس مجرموں کے لئے بڑا سخت گیر اور ان کا زبردست دشمن تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک فرض شناس، دیانت دار اور با اصول افسر تھا۔۔۔ حسین عورت۔۔۔

”تم جتنا جلد ہو سکتے اس شہر سے نکل جاؤ“
 لیکن ریل گاڑی، ہوائی جہاز یا بس سے سفر نہیں کرنا۔“
 نمرتانے اسے تاکید کی۔
 ”وہ کس لئے؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں
 سے دیکھا۔ ”اس میں حرج کیا ہے؟“
 ”باس نے فون پر اپنے تمام آدمیوں کو تمہارا سے
 بارے میں بتا دیا ہے۔“ نمرتانے بتایا۔
 ”پھر میں کس راستے سے فرار ہوں؟“ اس نے
 بدحواسی سے پوچھا۔

”تم گھاٹ پر جاؤ۔ وہاں سے مونٹریوٹ لے
 کر ہندوستان کی طرف نکل جاؤ۔ تمہارے لئے کھلتے ہر
 طرح سے محفوظ شہر ہوگا۔ گو سفر لمبا ہے لیکن راستے میں
 دو تین جزیروں سے آتے ہیں۔ تم وہاں ٹھہراؤ رستہ کے اپنا
 سفر جاری رکھ سکتے ہو؟“

”نمرتا۔۔۔ ایک بات تو بتاؤ کہ تم نے مجھ پر یہ
 احسان کیوں کیا۔؟“ آکاش نے حیرت اور تجسس
 سے پوچھا۔

”اس لئے۔ تم بابو مجھے اپنی بیٹی کی طرح پالتے
 تھے اسی ناتے میں تمہیں اخلاص دینے آئی۔“ نمرتانے
 جواب دیا۔

نمرتانے ایک اور بڑا زبردست خطرہ مول لیا اور
 اپنی زندگی کی پروا نہیں کی۔ موت کے دہانے پر کھڑی
 ہو گئی تھی۔
 اس نے اپنی گاڑی میں مجھ بندرگاہ کے قریب
 چھوڑا۔ اس نے بڑی محبت اور جذباتی انداز سے الوداع
 کہا۔ اس وقت وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ وہ ٹریڈل پر اس
 جگہ پہنچا جہاں نریندر مودی کی لائیں، اسٹیر اور موٹر
 بونس کھڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک چھوٹی اور تیز
 ترین مونٹریوٹ لی۔ جس میں چپو بھی رکھے ہوئے تھے۔
 اس میں سوار ہو کر رات کے اندھیرے میں آگے نکل
 گیا۔ اس وقت وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اگر کوئی تھا۔
 کسی کی نظر اس پر پڑی تھی تو اسے اس کی خبر نہ ہو سکی۔ اور

بلکہ اس مافیا گروہ کے میبروں کی ایک فہرست انسپٹر پتا
 داس کے حوالے کر دی گئی۔ وہ بہرہ واپ بھر کے رات
 کے وقت اس کے ہاں پہنچا تھا۔ انسپٹر پتا داس بہت
 خوش ہوا۔ اس نے آکاش کو بتایا تھا کہ نریندر مودی پر
 فوری طور پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں ہے۔ اس میں کچھ
 وقت درکار ہے۔ اس لئے کہ اور بھی ٹھوس ثبوت حاصل
 کرنے ہیں۔ ٹھوس ثبوت کے بغیر مافیا کو نریندر مودی آسان
 نہیں ہوتا ہے۔

دوسرے دن رات کے تین بجے دروازے پر کسی
 نے دستک دی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے ہی نیند سے پیاس کی
 وجہ سے بیدار ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو اسے
 نظروں پر یقین نہیں آیا۔ نریندر مودی کی نوجوان
 سیکرٹری نمرتا کھڑی تھی۔ وہ دروازہ کھلتے ہی سرعت
 سے گھس آئی جیسے کوئی اس کے تعاقب میں ہو۔ اس نے
 دروازہ بند کر کے چٹخنی لگا دی۔

”نمرتا۔۔۔! تم؟ اس وقت اتنی رات
 گئے؟“ آکاش نے تیز زدہ نظروں سے اوپر سے نیچے
 دیکھا۔ ”خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہی نہیں ہے اس لئے نا وقت آئی
 ہوں۔ تمہاری جان خطرے میں ہے۔“ وہ پھولی
 ہوئی سانسوں پر قابو پاتی ہوئی بولی۔
 ”وہ کس لئے۔؟“ آکاش کی حیرت دو چند
 ہو گئی۔

”اس لئے کہ تم نے نریندر مودی کے خلاف
 پولیس انسپٹر پتا داس سے جو بخبری کی ہے اس کی اطلاع
 اسے ہو گئی ہے۔ اس کے تھانے کے حوالدار نے ٹیلی
 فون پر باس کو بتایا کہ تم نے غداری کی ہے۔ وہ اب رانو
 کے انتظار میں ہے۔ جو جھید پور مانا نگر گیا ہوا ہے۔
 وہ صبح چھ بجے یہاں پہنچے گا۔ اس کے پہنچنے ہی وہ اسے جو
 کام سونپنے کا تمہیں ذبح کرنے کا ہوگا۔“

”تمہارا بہت بہت شکر یہ نمرتا۔!“ اس نے
 ممنونیت سے کہا۔ ”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولی
 سکوں گا؟“

پھر اسے اس کی کوئی پروا نہ تھی۔

اس کے پاس کے نز، ایک خبری اور غدار کی نہایت سنگین نوعیت کے جرم تھے۔

وہ اب تک دس خبروں کو بے رحمی اور درندگی سے موت کی نیند سلا چکا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ناقابل معافی جرم تھا۔ وہ اپنے دشمن کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرتا تھا اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھتا تھا جب تک اس کی لاش قبر کی ہی گہرائی میں دفن کر دی نہ جائے یا پھر اس کی لاش کے ٹکڑے کر کے مچھلیوں کی خوراک نہ بنا دی جائے۔

آکاش نے دل میں سوچا۔۔۔ پاس کو غم ہو چکا ہوگا کہ وہ سمندر کے راستے موٹر بوٹ سے فرار ہو چکا ہے۔

ایک موٹر بوٹ گھاٹ پر کم پا کر اس کے آدمیوں نے اطلاع دے دی ہوگی۔ اس کے آدمی اس لئے اس کے تعاقب میں نہیں آئے کہ وہ جانتے ہوں گے موٹر بوٹ میں یہ سفر سمندر اور تیز گرمی میں اس کے لئے درد ناک موت کا باعث ہوگا۔۔۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ بھوک، پیاس اور دھوپ کی شدت کے باعث لمحہ پہ لمحہ موت کے قریب ہوتا جا رہا ہوگا۔ نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کھڑا مسکراتا دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ اسے خوش آمدید کہہ رہا ہو۔

جب اس کے لئے پیاس ناقابل برداشت ہوئی تو وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سمندر کا پانی کسی زہر سے کم نہیں ہے اس نے دونوں ہاتھوں کے پیا لے میں بھر کے پی لیا۔

پانی حلق میں پہنچا بھی نہیں تھا کہ اسے بڑے زور کی ابکاٹی آئی اور اس نے قے کر دی۔۔۔ قے ہوتے ہی وہ مزید ندھان ہو گیا۔ پھر اس نے ایسی نقاہت محسوس کی کہ اس پر موت کی ہی غنودگی طاری ہونے لگی۔ سمندر میں تیز ہوائیں چلنے کی وجہ لہروں میں طغیانی آنے لگی۔ آسمان کے افق گہرے بادل چھانے لگے تو اندھیرا پھیل گیا۔ اسے صرف اتنا یاد رہا کہ ایک بڑی لہر نے کشتی کو اس طرح اوپر اٹھالیا۔۔۔

اسے نہ صرف موٹر بوٹ بلکہ لانچ اور اسٹیر بھی چلانا آتا تھا۔ وہ غشیات کی اس گنگ کے لئے انہیں استعفیٰ کرتا تھا۔ وہ صبح ہونے تک گھاٹ کے ساحل سے بہت دور اٹھ آیا تھا۔ اسے خوف و ہشت، غلات اور بدحواسی میں کھانے پینے کی چیزیں لینے کا بالکل خیال نہیں رہا تھا۔ کیوں کہ اس وقت اپنی جان پیاری تھی۔

نمرتانے ایک سکٹ کا ڈبا اور جو منرل دائر کی بوتل اس کی گاڑی میں موجود تھی وہ اسے دے دی تھی۔ دوپہر تک بسکٹ ختم ہو چکے تھے اور پانی کے چند گھونٹ رہ گئے تھے۔۔۔ دور در تک کوئی جزیرہ اور ساحل نظر نہیں آیا تھا کہ جہاں وہ کچھ دیر آرام کرتا اور سنا لیتا۔

رات تو جیسے تیسے کر کے گزر گئی تھی۔ دوسرا دن طلوع ہوا تو اس کے لئے کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔ صبح ہی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ساون، باد و باران کا طوفان ساتھ شروع ہونے والا ہے اور پھر فیول تو کل شام ہی ختم ہو چکا تھا۔ چپو چلاتے چلاتے اس کے بازو شل ہو جاتے تو وہ چپو کشتی میں رکھ کے لیت جاتا اور کشتی کو لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا۔ اسے کچھ اندازہ نہ تھا کہ اس کی موٹر بوٹ کس سمت جا رہی ہے۔۔۔ اس کی منزل کون سی ہے۔۔۔

سہ پہر کے وقت اس کی حالت ایک مرد سے بھی بدتر تھی۔ بھوک و پیاس نے اسے ندھان کر دیا تھا۔ گرمی اس قدر تیز تھی کہ پیاس سے براحتی ہو رہا تھا۔ حلق میں کانٹے چبھنے لگے تھے۔ سمندر کا پانی بہت ہی کھارا تھا اور وہ پینے کے ہرگز قابل نہیں تھا۔ اگر وہ غلطی اور پیاس سے بے تاب ہو کر پی لیتا تو اس کے پیٹ کا سارا نظام الٹ جاتا اور انٹریاں زہر آلود ہو جاتیں۔ وہ جانتا تھا۔ کیوں کہ اسے اس بات کا تجربہ ماضی میں ہو چکا تھا۔ وہ ہر دس چندرہ منٹ کے بعد چاروں اطراف دیکھتا تھا کہ شاید کسی سمت ساحل نظر آ جائے۔

دل میں ایک خوف دامن گیر تھا کہ اس کے پانتو کتے اس کی تلاش میں نہ نکل آئیں۔

مرتبہ اسگٹنگ کی غرض سے بڑی لانچ لے کر کولمبو جا چکا تھا۔ لیکن تیز رفتار لانچ میں چار دنوں کی مسافت تھی۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ سری لنکا کی حدود میں واقع کسی جزیرے میں پہنچ گیا ہو۔ یہ اس کا قیاس تھا۔

یہ دیکھ کر اس کی رگوں میں لبو بھجھ گیا کہ درختوں کے جھنڈ میں سمندری چٹانوں کی نوکیں چوروں کی طرح چھپی ہوئی تھیں۔ اسے سمندر کی موجوں نے انہی چٹانوں کے درمیان سے باہر پھینکا تھا۔ اگر وہ کسی ایک چٹان سے بھی ٹکرا جاتا تو اس کے زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ معجزانہ طور پر شاید اس لئے بچ گیا تھا کہ اس کی کوئی نیکی کام آگئی تھی۔

ابھی تک اس کے حواس قدرے معطل تھے۔ اس نے کھڑے ہو کر متاثرہ نظروں سے چٹانوں کے درمیان دیکھا کہ شاید وہاں اس کی موٹر بوٹ موجود ہو۔ وہاں دور سے سمندر میں اس کا کوئی نام و نشان نظر نہ آیا۔ وہ نجانے کس سمت نکل گئی تھی۔ پھر سمندر کی تہہ میں چلی گئی تھی۔ اب وہ اس جزیرے کا قیدی ہو کر رہ گیا تھا۔

اب جو بھی صورت حال اس سے نمٹنا اس کا کام تھا۔ اس لئے وہ کھڑا ہو گیا۔ اب وہ اتنا بہت نہیں تھی جس کا اس پر کچھ دیر غلبہ تھا۔ جسم میں کچھ حرارت آگئی تھی۔ پھر وہ درختوں کی سمت چل پڑا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیروں میں کمزوری محسوس نہیں ہو رہی ہے تو اس نے اپنی رفتار قدرے تیز کر دی تاکہ مسافت جلد سے جلد طے ہو جائے۔

اس نے جنگل کی حدود میں قدم رکھا تھا کہ دفعتاً خاموش فضا میں دور سے ایک آواز سنائی دی۔ یہ آواز نیلی کا پیر کی تھی۔ وہ اس آواز سے آشنا تھا۔ یہ نائوس آواز تھی۔ اس کے پاس تین نیلی کا پیر تھے جو اسگٹنگ اور اسلحو کی ترسیل کے لئے ہندوستان کی کسی سرحد کے قریب اتارے جاتے تھے۔ وہ لپک کر درختوں کے چیتھے جا چھپا۔ نیلی کا پیر کم بلندی پر پرواز کرتا ہوا کنارے پر اتر گیا۔ اس میں سے دو

جس طرح ایک پہلوان اپنے حریف کو پھینکنے کے لئے اوپر اٹھالیتا ہے۔ پھر اس لہر نے ایک کھلونے کی طرح پھینک دیا تو اسے لگا کہ وہ سمندر کی قید میں نہیں موت کی آغوش میں جا رہا ہو۔

وہ ہوش میں آنے لگا تو سب سے پہلے اسے یہ خیال آیا کہ وہ کسی قبر کی گہرائی میں لیٹا ہوا ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ کسی نرم و نازک چیز پر لیٹا ہوا ہے۔ اسے جو دوسرا خیال آیا وہ یہ کہ کہیں وہ پراوک میں تو موجود نہیں ہے۔ اس نے اپنے چہرے پر قنارت محسوس کی۔ چند لمحوں کے بعد اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ ریت پر لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھنے کے لئے اس نے اپنی ساری طاقت جمع کر رہا تھا کہ ایک بڑی موج آئی اور اس نے آکاش کو اپنی آغوش میں لے کر مزید دور پھینک دیا۔

چند ثانیوں کے بعد اس نے ایک اور بڑی موج کو اپنی طرف آتے دیکھا تو کسی نہ کسی طرح بہت کر کے اٹھا کہ کہیں یہ موج اسے واپس سمندر میں نہ پھینک دے۔ اس کی آغوش میں نہ ڈال دے۔ پھر وہ چند قدم بمشکل چلا تھا کہ نقابست سے گر پڑا۔ لیکن اب خطرے والی کوئی بات نہ تھی کہ موج شکار کر لے۔ اب وہ سمندر کی موجوں کی دسترس سے باہر ہو چکا تھا۔

پھر اس پر فحشی طاری ہو گئی۔ اس پر اس وقت تک فحشی طاری رہی جب تک دن خاصا جڑھ نہ آیا۔ اب کچھ کچھ سی توانائی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ اٹھا۔ آسمان کے سینے اور کسی سمت کے افق پر بادل کا ایک ٹکڑا تک نہ تھا۔ صاف و شفاف نیلا آسمان چمک رہا تھا۔ سمندر کے کنارے سفید براق پرندے فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ اس نے اطراف کا جائزہ لیا۔ ساحل کی لمبائی ایک میل سے بھی زیادہ ہوگی۔ ایک طرف چٹانیں تھیں اور دوسری طرف ناریل، پیاری اور تاز کے پتلے اور لمبے درخت تھے۔ اسے معاً خیال آیا کہ کہیں وہ سری لنکا کے کسی جزیرے میں تو نہیں پہنچ گیا؟ وہ کوئی دو تین

کے ایک سمت چل پڑا۔ اسے ایک جگہ کالے انگوڑی کی نکل نظر آئی۔ یہ ہنگلی انگوڑی تھا۔ چونکہ پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے اس لئے اس نے ایک انگوڑی توڑ کر اسے پیو۔ اس میں اتار اس نہیں تھا کہ جو پیاس بجھائے۔ پھر بھی کسی حد تک حلق تر ہو گیا۔ پھر اس نے مزید انگوڑی اور پیوس کر پیاس بجھائی۔

اس نے ایک راستہ دیکھا جو چٹان سے جا رہا تھا۔ جہاں شاید لوگوں کی آمد و رفت رہی تھی۔ یہ راستہ دو گز آگے جا کر بائیں جانب مڑ گیا اور قدرے اوپر کی جانب چلا گیا تھا۔ جب وہ اس بلندی پر پہنچا تو خاصے فاصلے پر قدرے اونچائی پر ایک مکان نظر آیا جس میں ایک بڑا سا برآمدہ تھا۔ تین چار کمرے دکھائی دیئے تھے۔ مکان کچھ زیادہ قدیم نہ تھا۔ اس مکان کے ارد گرد میدان تھا اور جنگل سے خاصے فاصلے پر تھا۔

وہ تھوڑی دیر تک کھڑا اس مکان کا جائزہ لیتا رہا۔ اس خیال سے کہ اس میں کوئی رہتا ہو تو وہ باہر آنے۔ ویسے باہر سے کوئی اندر جاتا دکھائی نہ دیا۔ اسے اس مکان میں زندگی کے آثار دکھائی نہیں دیئے۔ اندر سے ویرانی اور خاموشی جھانک رہی تھی۔ پھر بھی وہ ہوشیار اور چوکنا اور محتاط تھا۔ برآمدے اور مکان کی کھڑکیوں میں سے اندر جھانکتا ہوا اس کی طرف بڑھتا رہا۔ دو ایک کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی مزید تلمی کے لئے اس کے عقبی حصے کی طرف گیا۔ عقبی دروازہ بند تھا۔ پھر گھوم کر برآمدے میں آیا تو ہولناک سکوت ڈسنے لگا۔

اندر گھستے ہوئے اسے ایک انجانا سا ڈر اور خوف محسوس ہونے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اندر کوئی سفریت موجود ہو جو کہ اس کے داخل ہوتے وہ اسے دبوچ لے گی۔ سامنے والے دروازے پر ایک نوٹی ہوئی بائیسکل پڑی تھی۔ اس کے قریب نوٹی ہوئی تپائی اور بید کی کرسی پڑی تھی۔ پھر وہ دبے پاؤں بڑھا اور ایک کمرے کی کھڑکی سے اندر جھانکنے لگا۔ شاید کبھی کسی کی آواز سنائی دے۔ لیکن اندر جو سکوت تھا وہ اس قدر ہیبت ناک تھا کہ اندر قدم رکھنے کی بالکل بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

بد محاش اترے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں جدید ترین امریکی ساخت کی دوربین رائفل تھی۔ جو رانو تھا۔ اور دوسرا موتی لال تھا۔ موتی لال کے ہاتھ میں ایک جدید ترین دوربین مارنے والی شارٹ گن تھی۔

موتی لال جلا دھم کا تھا۔ اس کے سینے میں دل نہیں پتھر تھا۔ وہ ایذا رسانی میں شقی القاب تھا۔ وہ دشمن کی گردن میں لوہے کا تار ڈال کر اسے بل دے کر اس کی جان لے کر خوشے سے دیوانہ وار رقص کرتا تھا۔ آدمی کو اذیت پہنچا کر تسکین ہی محسوس کرتا تھا۔ وہ دونوں کھڑے دوربین سے بڑی دیر تک چاروں سمتوں اور سمندر کا جائزہ لیتے رہے۔ اچھی طرح اطمینان کرنے کے بعد پھر ہیلی کا پٹر میں سوار ہو گئے۔ پھر وہ شمال کی جانب نیچی پرواز کرتا ہوا چلا گیا۔

اس کا باس اس کی تلاش میں تھا۔ وہ شاید اس سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہو گا کہ اس نے انسپکٹر گپتا داس کو گروہ کے بارے میں کیا کچھ بتایا؟ پھر معلوم کرنے کے بعد وہ اسے موت کی نیند سلا دیتا چاہتا تھا۔ ہیلی کا پٹر کے واپس جانے کے بعد اس کی جان میں جان آئی۔ اگر وہ ان کی نظروں میں آ جاتا تو وہ دونوں شاید اسے گرفتار کر کے لے جاتے، یا بھون دیتے۔ شاید اس کا باس ہیلی کا پٹر میں بیٹھا تھا۔ اور پھر اسے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ یہ جزیرہ بنگال کے قریب ہے۔ سری لنکا کی حدود میں نہیں۔

ہیلی کا پٹر نظروں سے اوجھل ہونے کے بعد وہ اس چٹان کی طرف بڑھ گیا جو سب سے اونچی تھی۔ جہاں سے اس علاقے کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ چاروں طرف ایک پرسکون سا سا نا طاری تھا۔ فضا میں جہند پرند نغمہ مراثیے جس سے ایک حسن پیدا ہو گیا تھا۔

اب چونکہ آکاش کو کسی بات کا خوف و خطرہ نہیں رہا تھا اس لئے وہ بے فکر وہ کر اطمینان سے چٹان پر چڑھنے لگا۔ پھر بھی چوکنا تھا کہ کہیں ہیلی کا پٹر دوبارہ واپس نہ آ جائے۔ اس جزیرے پر آبادی کا امکان تھا۔ لیکن ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے۔ پھر وہ چٹان سے اتر

کے لئے پھر ایک بار مکان کے گرد چکر لگایا۔ پھر برآمدے کی طرف آگیا۔ اسے مکان کے بائیں جانب قریب ہی پھولوں کی کیاریاں نظر آئیں۔ یہاں شاید پھولوں کے دلدادہ لوگ رہتے تھے۔ معلوم نہیں کیوں اور کہاں چلے گئے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ انہیں دہشت گرد پکڑ کے لے گئے ہوں یا پھر وہ دہشت گردوں کے خوف سے بھاگ نکلے ہوں۔ وہ مکان کے اندر گھسنے سے پہلے پھر ایک بار مکان کا جائزہ لے کر اپنا اچھی طرح سے اطمینان کرنا چاہتا تھا۔

اس مکان کے قریب ایک اور چٹان بھی تھی۔ وہ وہاں گیا تو اسے کچھ دور جمبو پڑیاں دکھائی دیں اور ان سے تھوڑی دور سمندر دکھائی دیا۔ یہ جمبو پڑیاں ماہی گیروں کی ہو سکتی تھیں۔ اس نے جمبو پڑیوں کے پاس جا کر انہیں دیکھا۔ وہ غیر آباد تھیں۔ اسے وہاں ایک کشتی بھی دکھائی نہیں دی۔ یہاں جو لوگ تھے وہ شاید کسی وجہ سے اس جزیرے سے چلے گئے تھے۔ ان کے جانے کی وجہ اس کے کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ دوبارہ مکان کے پاس آیا تو ایک دم سے اس کی بھوک کھل اٹھی۔

اب تک بھوک اس لئے قابل برداشت اور قابو میں تھی کہ اس کی ساری توجہ مکان کی طرف لگی ہوئی تھی اور اس کے علاوہ وہ خوف اور دہشت سے بھی دوچار تھا۔ اس کے دل میں جو بہت تھی اب وہ دور ہو چکی تھی۔

وہ نہ صرف سیر ہو کر کھانا کھانا چاہتا تھا بلکہ آرام کی بھی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وہ سب سے پہلے اپنے ان دونوں مسئلوں کو حل کرنا چاہتا تھا۔ آرام تو ممکن تھا لیکن جب تک پیٹ میں ایندھن نہ پڑ جائے اس وقت تک آرام نہیں ہو سکتا۔ بھوک کا مسئلہ اس ویران جزیرے پر کیسے حل کرے؟ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

پھر وہ بے خونی سے اس مکان میں بالآخر ٹھہر گیا۔ اسے اپنے قدموں کی آواز کچھ سنائی نہیں دیا تھا۔ اس مکان کے اندر کل تین کمرے تھے جبکہ باہر سے چار کمرے معلوم ہوتے تھے۔ ان کمروں میں اخبارات کی

اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اندر موجود لوگوں نے اس کی آہٹ سن کر اپنی سانسیں روک لی ہیں۔ اسے بڑی پراسراریت سی لگ رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے اندر گھستے ہی گھر میں موجود لوگ اس سے جارحانہ انداز سے پیش آئیں۔

آکاش نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں کبھی کسی خوف اور ڈر کو قریب پہنچنے نہیں دیا تھا۔ ہر طرح کے خطرات اور دہشت گردی کا ہمیشہ مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ لیکن نجانے کیا بات تھی کہ اس خالی مکان نے اس کے دل میں طرح طرح کے دوسرے اور اندیشے پیدا کر دیئے تھے اور پیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دی تھیں۔ اس میں اندر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

پھر اس نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر جو کھلا ہوا تھا آواز دی۔

”کیا اندر کوئی ہے؟“

اس کی آواز اندر کے کمروں میں گونج گئی۔ اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے پہلے سے بھی بلند آواز میں کہا۔

”کوئی اندر ہے تو باہر آ جائے۔ میں ایک اجنبی مسافر ہوں۔“

دوسری مرتبہ بھی اسے جواب نہیں ملا تو اس نے دروازہ دہری طرح پیٹ ڈالا۔

”آخر آپ لوگ باہر کیوں نہیں آ رہے ہیں؟“ اب اسے پوری طرح اندازہ ہو گیا کہ مکان کے اندر کوئی نہیں ہے۔ اگر کوئی ہوتا تو جواب ضرور ملتا اور پھر وہ باہر آتا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر مکان کے باہر کے ماحول اور اطراف کا سرسری جائزہ لیا اور پھر دوسرے کمرے کی سریمیاں چڑھ گیا۔ معاً اس کی نگاہ ایک درمیانہ سائز کے مین کنسٹر پر پڑی۔ قریب جا کر دیکھا تو وہ بارش کے شفاف پانی سے بھرا ہوا تھا۔ اسے یہ یہاں دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ پھر اس نے کنسٹر سے پانی پینے لگا۔ پانی پینے کے بعد اس نے اپنا واجہہ دور کرنے

ردی بھری ہوئی تھی۔ یہ اخبارات جگہ زبان اور انگریزی کے تھے اور بنگال سے ہی شائع ہوتے تھے۔ اس نے ایک کمرے کی کھڑکی کے باہر جھانکا۔ مکان کچھ بلندی پر واقع تھا۔ اسے یہاں سے بندرگاہ نظر آ رہی تھی اور اس کے قریب اس مکان کی ساخت کا ایک اور مکان تھا۔ وہ ابھی وہاں نہیں گیا تھا۔

اس مکان میں کھانے کے لئے کچھ نہ تھا۔ اس نے اس مکان کا باورچی خانہ اور تمام کمرے بھی چھان مارے۔ پھر ایک آس سی لے کر شاید وہاں کھانے کے لئے کچھ مل جائے۔ دوسرے مکان کی طرف چل پڑا۔

وہ کئی بار بری طرح چونکا۔ کیوں کہ اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کوئی غیر محسوس انداز سے اس کے تعاقب میں چلا آ رہا ہو۔ جب بھی وہ ایسا محسوس کر کے مزے دیکھتا تو کسی کو نہیں پاتا۔ حالانکہ وہ وہی شخص نہیں تھا۔

کبھی یہ جزیرہ آسپی تو نہیں ہے؟ بنگال میں سائنس کی حیرت انگیز ترقی اور ایجادات کے باوجود ابھی بھی جادوئی باقیات موجود تھیں۔ ماضی میں مسر اور افریقہ اور بنگال بھی جادوگروں کے لئے مشہور تھا۔ بنگال کے جادوگروں کو مانا جاتا تھا۔ آج بھی بنگال کے مختلف گوشوں، بلکہ ویران اور سناں علاقوں اور دور افتادہ سیموں میں بس گئے تھے۔ اس جزیرے پر ان کے وجود کے امکان کو نظر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسے ایک اور خیال بھی آیا تھا کہ شاید بدروحمیں بھی نہ موجود ہوں؟

وہ دو ایک قدم چل کر رک جاتا۔ پھر کسی جگہ پھپ جاتا۔ پھر اپنی تسلی کر کے قدم آگے بڑھاتا۔ اس طرح اسے دس منٹ کی مسافت آدھے گھنٹے میں طے کرنا پڑ رہی تھی۔ وہ اس مکان پر پہنچا۔ یہ مکان بھی خاصی بلندی پر تھا۔ وہ اپنے آپ کو چھپاتا اور محتاط انداز سے قدم اٹھاتا ہوا قہقی جسے کی طرف بڑھ گیا۔

پھر وہ قہقی جسے کی طرف پہنچ کر زور زور سے آوازیں دینے لگا۔ ”کیا اندر کوئی ہے؟“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ اندر گہرا سکوت محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے لئے اب وہاں کھڑے ہو کر

مزید پکارنا فضول ہی تھا۔ پھر وہ مکان کے بیرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ برآمدے میں رک کر سوچتا رہا کہ وہ اندر جائے یا نہیں؟ کیا اس بات کی امید ہے کہ یہاں کچھ کھانے کو مل جائے گا؟ وہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دوسرے لئے اس مکان میں ٹھس گیا۔ جب کہ اسے یہ مکان بھی پر اسرار اور آسپی سا لگ رہا تھا۔

یہ بات اس کے لئے ناقابل فہم تھی کہ مکانات کے ہوتے ہوئے بھی آدمی کا وجود نہیں ہے؟ وہ سب گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہیں۔ کیا وہ اس بات کو نظر انداز کر سکتا ہے کہ یہاں جو باشندے رہتے تھے انہیں بدروحوں نے خوف زدہ ہر اسماں اور پریشان کر کے بھاگادیا ہوگا تاکہ اپنا راج مسلط کر سکیں۔ اگر ایسا ہے تو وہ ہیں کہاں!

اندر کے ایک کمرے کے فرش پر اس نے بسکٹوں کا ڈبا اور ایک نوٹی ہوئی چھری پڑی دیکھی۔ اس نے لپک کر ڈبا اٹھالیا۔ جیسے کوئی ناپیدہ ہستی نہ اٹھالے۔ ڈبا آدھا خالی تھا۔ باقی نصف میں خاصے بسکٹ موجود تھے۔ بڑے فست بھی تھے۔ پھر اس نے پل بھر کی تاخیر بھی نہیں کی ان پر نوٹ پڑا۔ پھر جلدی جلدی ایک ایک کر کے ناپیدوں کی طرح تمام بسکٹ کھا لئے۔ جو اس کے لئے کسی من و سلوی سے کم نہ تھے۔ بسکٹ اس قدر لذیذ تھے جیسے ابھی ابھی کسی بٹری میں بنے ہوں۔ اس نے بسکٹوں کا خالی ڈبا اس لئے نہیں پھینکا کہ ایسی بے سرو سامانی میں ایسی چیزیں بہت کام آتی ہیں۔ پھر اس نے ڈبا ایک جگہ سنبھال کر بڑی احتیاط سے رکھ دیا۔ پھر وہ پہلے والے مکان میں آ گیا۔ مکان میں جا کر لینڈ خطرسے سے خالی نہیں تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے فیندا جائے اور کوئی ناپیدہ ہستی یا بدروح آ کر اس کا گلا دبا دے۔ اس لئے مکان سے باہر آ کر گھنی جھاریوں میں پھپ کر لیٹ گیا۔ یہ جگہ ہر لحاظ سے بہت محفوظ تھی۔ اب وہ کسی آدم زاد یا پھر نریندرامودی کے پاتو غنڈے یہاں اس کی تلاش میں آ نہیں سکتے تھے۔ زمین پر جو خود درگھاس تھی اس قدر نرم تھی کہ لیٹتے

وہ اسے قید کرنے میں ناکام رہا۔ اسے لگا جیسے یہ کسی اجنبی کی آواز ہو۔

اسے اب اسی راستے پر چلنے کے سوا چارہ نہیں رہا تھا۔ وہ چلتا رہا۔ اب اس کا کام چلنا ہی رہ گیا تھا۔ یہ راستہ اسے کتنے جنگل میں لے گیا۔ وہاں لمبی کی جسامت سے دو گئے ہلکے بڑے چوہے۔ تھپکیاں اور ایسے ایسے اقسام کے زہریلے کیڑے مکوڑے اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے جو اس نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے تھے۔ یہی مخلوق اس جزیرے کی آبادی معلوم ہوتی تھی۔ پھر اس خیال سے اس کے جسم میں ڈر اور خوف سنسنی بن کر دوڑ گیا۔ سانپ ہوئے تو وہ کیا کرے گا؟ اس کے پاس بچاؤ کا کوئی ہتھیار بھی تو نہیں تھا۔ چوں کہ اس راستے پر ایک سانپ بھی نظر نہیں آیا اس لئے وہ چلتا گیا۔ جنگل میں جب کوئی سیلاب اور طوفان آتا تو وہاں امراض پھوٹ پڑتے تھے۔ ان امراض کی وجہ سے بعض گاؤں اور دیہات اور جزیرے خالی ہو جاتے تھے۔ اس جزیرے پر بھی شاید کوئی وبا کی مرض پھوٹ پڑا تھا جس کی وجہ سے لوگ جزیرہ خالی کر کے چلے گئے تھے۔ اس پر آبادی نہ ہونے کا سبب یہی نظر آیا تھا۔

وہ چوں کہ خاصی دور نکل آیا تھا۔ اس نے واپسی کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ سورج مغرب کی وادی میں غروب ہونے کے لئے نیچے ہوتا جا رہا تھا۔ کچھ آگے جا کر راستہ بلندی کی طرف جانے لگا۔ اب جنگل کم گھٹا ہو گیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد سورج غروب ہونے والا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دن بھی اس کی آغوش میں سما جاتا۔ راستہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ اب اس کے سامنے چاروں اطراف ویرانی ہی ویرانی تھی کہ جو برس رہی تھی۔ دکھائی دے رہی تھی۔ وہاں ایک جگہ رک گیا۔ اس پر حیرت چھائی ہوئی تھی۔ پھر اس حیرت کی جگہ خوف نے لے لی۔ رات آنے میں کوئی دیر نہیں تھی اور نہ ہی اسے رات کا کوئی خوف تھا۔ خوف اس بات کا تھا کہ وہ رات کہاں گزارے گا۔ پھر وہ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس کی

ہی اسے قید کرنے میں ناکام رہا۔

جب وہ بیدار ہوا تو دیکھا کہ دن ڈھل چکا ہے۔ سورج جو مشرق سے مغرب کی طرف سفر کر رہا تھا۔ وہ اب مغرب کے قریب تقریباً پہنچ چکا تھا۔ موسم بھی بہت بہتر ہو گیا تھا۔ دھوپ میں تمازت نہیں رہی تھی۔ جو بھی وہ وہاں چکی تھی۔ ہوا بھی خوش گوار چل رہی تھی۔ وہ ایک لمبی جہاں لے کر اٹھ بیٹھا۔ لمبی گہری نیند لینے سے طبیعت خاصی ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ سکنت کھانے سے پہلے اس نے جوتھا ہست محسوس کی تھی وہ بھوک اور پیاس کی وجہ سے تھی۔ اب وہ اپنے آپ کو قدرے بہتر اور توانا محسوس کر رہا تھا۔

پھر وہ کھانے کی تلاش میں نکلا۔ اسے افسوس اور بچپنا تھا کہ اس نے سارے سکنت کیوں کھالے۔ اس میں سے کچھ بچا کر تو رکھتا۔ اس وقت کام آتے۔ لیکن اس وقت ناقابل برداشت بھوک نے اسے کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی ایسی چیز مل جائے جو کھانے کے کام آ سکے۔ اس نے کچھ مسافت طے کی تھی کہ زمین پر ٹاریل گرا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے اسے توڑ کے اس کا پانی پیا۔ اور پھر اس کا گودا کھرچہ کے خالیا جو ملائی کی طرح تھا جس سے جسم میں ایک قوت آ گئی۔

اسے اچانک یاد آیا کہ مکان کے قریب سے گزرتے ایک راستے کو دیکھا تھا۔ یہ راستہ کہیں جاتا تو ہوگا۔ یہ ایک رہ گزری گئی تھی۔ اسے اس پر اسرار اور غیر آباد جزیرے کی ویران اور تنہائی سے وہشت ہونے لگی۔ اس نے سوچا، کاش! کوئی ہوتا جس سے وہ باتیں کرتا۔ پھر جانے کیا ہوا کہ وہ خود کلامی کرنے لگا بلند آواز سے اس طرح کہا جیسے کوئی سننے والا موجود ہو۔

”کیا تم بتا سکتے ہو یہ راستہ کہاں جاتا ہے۔۔۔؟“
ابھی! تم نہیں جانتے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے
میرے بھائی! حیرت ہے یہ راستہ یقیناً کہیں ضرور جاتا ہے۔ میرے ساتھ چلو۔ تمہیں بتاتا ہوں۔ چلو گے؟“

اسے اپنی آواز بڑی عجیب، ویران، کوکھلی اور کہیں

لڑکا و مخالف سمت اٹھو گئی اور ایک جگہ مرکوز ہو گئی۔ سامنے ایک نڈی بہہ رہی تھی اور اس پر لکڑی کا ایک پل بنا ہوا تھا۔ اس پل سے قدرے فاصلے پر ایک باغیچہ بنا ہوا تھا۔ جس کی کیاریوں کی سیندھوں میں سمندری گھونگھے اور سیپ بچے ہونے تھے جو کسی نے بڑے قرینے سے رکھے تھے۔ باغیچے کے ساتھ ایک پھونکا اور خوب صورت سا مکان بھی تھا۔ جس میں صرف ایک ہی کمرہ تھا۔ کمرے کے سامنے برآ تھا۔ اس مکان کی وضع قطع کسی عبادت گاہ کی سی تھی۔ اس دروازے کے آگے تین سیرھیاں تھیں۔

وہ ایک لختِ چوہک پڑا۔ اسے اپنی نظروں پر یقین نہیں آیا۔ نیچے والی سیڑھی پر ایک ٹوک کی جھنجھکی ہوئی تھی۔ وہ گھبرنے بھورے رنگ کی ساڑی میں بلبوس تھی۔ لیکن اس کا سر سفید براق دوپٹے کی محراب میں تھا۔ سورج کی آخری سنہری کرنیں اس پر پڑی رہی تھیں جس سے اس کی مٹا ہر ہو رہی تھی۔ اس نے دو پٹا کا دارف کی طرح باندھا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ وحرف جوان ہی نہیں بلکہ غیر معمولی طور پر حسین بھی ہے۔

وہ اس لڑکی کو دیکھ کر خوش ہونے کے بجائے ڈر گیا کیوں کہ یہ لڑکی ہرگز ہرگز انسان نہیں ہو سکتی۔

وبائی امراض جو دو ماہ پیشتر پورے دیش میں پھونے لگے تھے شاید اس کے کارکن یہاں بھی زیادہ اموات ہو گئی تھیں۔ جس کے باعث جزیرہ غالی ہو گیا تھا۔ یہ جزیرہ جو پراسرار اور غیر آباد تھا اور اس پر آسانی ہونے کا گمان ہو رہا تھا..... یہ تنہائی کسی کی بدروح بھی ہو سکتی تھی۔ وہ تو ہم پرست نہ تھا۔ لیکن بدروحوں کا قاتل تھا۔ بدروحوں کے بارے میں بہت ساری کہانیاں زد عام تھیں..... طرح طرح کے قصے مشہور تھے۔ بہت سارے جادوگروں اور جادوگر نیوں نے بدروحوں کو اپنا موکل اور تابع بنایا ہوا تھا۔ وہ ان سے کام لیتے تھے

بٹال کی حسین اور جوان جادوگر نیاں خوب صورت،
وجہہ اور جوان لڑکوں کو کبھی، جانور اور نہ جانے کیا کیا
بنادیا کرتی تھیں۔۔۔ وہ ان سے عشق کرتیں اور دل بھی

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

نہ جائے کیوں لوگ بے وفائی کر جاتے ہیں
پہلے بیٹے کے خواب دکھاتے ہیں پھر چھوڑ جاتے ہیں
پہلے یقین دلاتے ہیں کہ وہ صرف اور صرف ہمارے ہیں
خود دکھائے خواب پھر وہ خود ہی توڑ جاتے ہیں
(سبا محمد اسلم گوجرانوالہ)

تمام عمر میں ہر صبح کی اذان کے بعد
اُن امتحان سے گزرا ہوں میں اُن امتحان کے بعد
خدا کرے کہ کہیں اور گردشِ تقدیر
کسی کا ٹھہر اجازت میرے مکان کے بعد
(محمد عثمان علی .. میاں چنوں)

تیری خاموشی سے وہاں اٹھتے ہیں شرارے بھی
کاش کوئی پھر دینے آج آنسو دورے بھی
نہم اٹھائے تھے تیری وفا کے نئے ہم نے
مشکل لحظات میں پھر کوئی یوں کسے پکارے بھی
(محمد اسلم جاوید .. فیصل آباد)

عروج پر تھیں بکتیس تو بھی جواب اذاس تک نہ دیا ہم نے
آج صنم جو رہا ہے تو موزن نہیں پھرتے ہیں
(ابو ہریرہ بلوچ .. بہاولنگر)

کہتا ہے کوئی نعمات نکھوں میں جھیلی اُس کی آنکھوں پر
کہتا ہے کوئی اشعار نکھوں میں پھولی اُس کی باتوں پر
آنکھوں کی زبانی نظم کہوں چپکے چپکے ہنستے ہنستے
کہتا ہے کوئی نکھوں میں غزل اُس شوخ کے سندر پاؤں پر
(آصف شیراز .. فیصل آباد)

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا
تمہاری جدائی کا دکھ سہا نہیں جاتا
یہ تنہی ہوئی سانسیں تمہیں آواز دے رہی ہیں
لوٹ آؤ ابو جان کہ تم بن رہا نہیں جاتا
(آصف سراج .. لاہور)

عجب حزن سے گزاری ہے میری بھی زندگی
ہنستے ہوئے عذاب یا کرتے ہوئے حساب
ہی کشمکش میں ہوئی مری تمام
نہ کر سکا حساب نہ تھم سکا عذاب
(محسن عزیز حلیم .. کوٹھاکاں)

میں نے دل کی گہرائیوں سے تجھے آواز دی ہے
میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تجھ کو صدا دی ہے
تجھ کو بھول جاتا ہی میری دسترس میں نہیں محسن
اگرچہ تم نے شاید میری محبت نظر ادا کی ہے
(عبدالغنیہ جی ایندھن .. کوٹھاکاں)

اس دور کو دورِ غازی بنادے
میرے مسلم کو پھر سے غازی بنادے
اس دین کی عزت و شرف کی خاطر
مجھ کو شہیدِ غازی بنادے
(حافظ چند عزیز .. کوٹھاکاں)

دھوپ سڑی تھی اور سر پر پر کوئی سایہ نہ تھا
رجوڑ تھی ایمان میرے سوا کوئی دوسرا نہ تھا
جب شام ہوتی ہے سوچوں کے ترسلے ہوں
میں کیسے مستکراؤں زندگی کا کوئی ہمنوا نہ تھا
(فاطمہ نسیم .. حیدرآباد)

میں کی محبت کا نشان ابھی باقی ہے
نام لب پر ہے کہ جان باقی ہے
کیا ہوا اگر دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
قلی ہے کہ ابھی صورت کی پہچان باقی ہے
(محمد فاضل سعید .. میاں چنوں)

مجھے یقین تو نہیں ہے مگر یہی سچ ہے
میں تیرے واسطے مریں گزار سکتی ہوں
یہی نہیں کہ تجھے بیٹے کی خواہش ہے
میں تیرے واسطے خود کو بھی بار سکتی ہوں
(نسیم .. قصور)

میں تیرے واسطے خود کو بھی بار سکتی ہوں
(نسیم .. قصور)

☆

تمہاری دید کے رکتی نہ یہ نظر ہوگی
یہ تو ممکن نہیں اپنی وفا کو رسوا کریں
نہ یہ زبان کھلے گی نہ آنکھ تر ہوگی
رداں ہے کون سی منزل کو کارواں دل کا
تیری یاد صرف اس کی ہمسفر ہوگی
میری خاموشی کا سبب نہ جانا تو نے کبھی
میرے پچھڑنے کے بعد پھر تجھے قدر ہوگی
تیرے پیار کے چراغ ہوں اس طرح فرداں
نہ ہوگی شام کبھی اس کی نہ سحر ہوگی
وہ تو میں سنگدل ان سے کیا گلہ جاوید
پھر تمہاری آہ فغاں ہے اثر ہوگی
(محمد اسلم جاوید فیصل آباد)

اس نے کہا تم میں پہلے ہی بات نہیں
میں نے کہا انسان ہوں سائنس کی ایوہ نہیں
اس نے کہا اب بھی کسی کی آنکھوں میں ڈوب جاتے ہو
میں نے کہا باؤلے ہو کیا؟ آنکھیں ہیں کوئی تا اب نہیں
اس نے کہا کیوں ٹوٹ کے چاہا تھا مجھے اتنا
میں نے کہا دماغ سے پیدل تھا جس کا کوئی جواب نہیں
اس نے کہا کیا میں ہے وفا ہوں
میں نے کہا تو اتنا دھوکے باز ہے جس کا کوئی حساب نہیں
اس نے کہا بھول جا مجھے کو
میں نے کہا تو ہے کون مجھے تو یہ بھی یاد نہیں
(ایس ایم ازمہ کراچی)

ساحل پر طوفان کا انتظار کرتا ہوں
میرے نن کا طوفان کوئی نہیں دیکھتا
دل میں میرے ارمان تو بہت ہیں لیکن
اس کے پورے ہونے کا خواب نہیں دیکھتا
کوئی تو سب ہو جائے یارب تیرے دربار سے
اور یہاں تو کوئی مجبوریاں نہیں دیکھتا
بہت مشکل میں ہی رہا ہوں اس دنیا میں
میری ان مشکلوں کا حل کوئی نہیں دیکھتا
زندگی گزر رہی ہے وقت کی قید میں
قیدی کے دلوں کا حال کوئی نہیں دیکھتا
(طییم بیک بدانی کراچی)



آسمان تغیر کر کے دیکھنا ہے
آپ کو تقدیر کر کے دیکھنا ہے
چاند تارے سب ہمارے ہی ہیں لیکن
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے
رایگاں ہوں کیوں مرے جذبات آخر
عشق پر تاثیر کر کے دیکھنا ہے
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی پینک سے
چارہ گر تصویر کر کے دیکھنا ہے
سحر کرنا ہے نگہ سے اس طرح اب
زہر کو اکسیر کر کے دیکھنا ہے
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خانم
سب کو اب تغیر کر کے دیکھنا ہے
(فریدہ خانم لاہور)

آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا
یہ دل کہ چین سے مجھے مرنے بھی نہیں دیتا
پچھڑے تو عجب پیار جتنا ہے فطوں میں
مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا
وہ شخص خزاں رت میں محتال ہے کتنا
سوکھے ہوئے پھولوں کو بکھرنے نہیں دیتا
ایک روز تیری پیاس خریدے گا وہ کبرو
پانی تجھے پگھلت سے جو بھرنے میں دیتا
وہ دل میں تبسم کی کرن کھولنے والا
روئے تو روتوں کو بھی سنورنے نہیں دیتا
میں اس کو مناؤں کہ تم دہر سے ابھینیں
واہد وہ کوئی کام بھی کرنے نہیں دیتا
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلوئی کراچی)

ہماری چہاہت کی تجھے نہ کچھ خبر ہوگی
ترپتے ہوئے یوں ہی یہ شب بسر ہوگی
تیری وفا سے ہے یہ جہاں پھر روشن

اس کی طرف دوبارہ ہم لوٹ کر جایا نہیں کرتے
دل دینے سے پہلے اک بار سو لو جانم
کسی کو اپنا بنا کر یوں ستایا نہیں کرتے
دل اپنا نوتا تو سمجھ میں آیا حبیب
زخم دینے والے تو کبھی مرہم لگایا نہیں کرتے
(رانہ حبیب الرحمن..... سینٹرل جیل لاہور)

زندگی تجھ کو دیا ہے کوئی افسوس نہیں
زہر خود میں نے پیا ہے کوئی افسوس نہیں
میں نے مجرم کو بھی مجرم نہ کہا، اس دنیا میں
بس یہی جرم کیا ہے کوئی افسوس نہیں
میری قسمت میں جو کچھ تھے انہیں کانٹوں سے
دل کے زخموں کو سیا ہے کوئی افسوس نہیں
اب ریزہ کے شیشوں کی بارش پا کے
اب کفن اوزہ لیا ہے کوئی افسوس نہیں
(سنبھل ماہین..... سرگودھا)

ایسی کیا خطا ہوئی تھی مجھ سے جو اس نے مجھے یوفا کہا
اس کی خاطر ہی تو میں نے سارے زمانے سے یوفا کی تھی
آج اس کی مجھے یاد بہت آتی ہے
جس نے کی میرے ساتھ بے وفا کی ہے
وہ میرے ساتھ تھا تو زمانہ بھی تھا ہمسفر میرا
اب زمانے میں بھی ہوئی میری جگہ ہنسائی ہے
(صباح محمد اسلم..... گوجرانوالہ)

کچی دیوار ہوں ٹھوکر نہ لگاتا مجھ کو
اپنی نظروں میں بسا کر نہ گرائتا مجھ کو
تم کو آنکھوں میں تصویر کی طرح رکھتا ہے
دل میں دھڑکن کی طرح تم بھی بسا مجھ کو
بات کرنے میں جو مشکل ہو تمہیں محفل میں
میں سمجھ جاؤں گی نظروں سے بتاتا مجھ کو
پیار اتنا ہی کرو بقنا نبھا سکتے ہو
خواب پورا جو نہ ہو وہ نہ دکھاتا مجھ کو
اپنے رشتے کی طرح نزاکت کا بھرم رکھ لینا

غم تاک میں آنکھیں تو کوئی بات نہیں
دکھ درد سے محروم کوئی ذات نہیں ہے
اس چارہ گر کچھ میرے زخموں کی خبر لو
سازن کا مقدر ہی تو برسات نہیں ہے
پھولوں کے شفق رنگ سے خوشبو کے سفر تک
کسب میں نے کہا اس میں تری ذات نہیں ہے
خواہوں میں تو آتا ہے مگر گاہے بہ گاہے
ہر شب تو رفاقت کی مری رات نہیں ہے
کچھ کر اسے پانے کی تمنا بڑھی دل میں
اس پیار کی بازی میں کبھی مات نہیں ہے
اس نے بھی راسی آج تک پلٹ کر نہیں دیکھا
شاید تیرے اخلاص میں وہ بات نہیں ہے
(محمد یونس راسی..... داں پھراں)

جب سے اس نے شہر کو چھوڑا ہر رستہ سناں ہوا
اپنا کیا ہے سارے شہر کا اک جیسا نقصان ہوا
میرے حال پہ حیرت کسی درد کے تباہ موسم میں
پتھر بھی رو پڑتے ہیں انسان تو پتھر انسان ہوا
اس کے زخم چھپا کر رکھے خود اس شخص کی نظروں سے
اس سے کیا شکوہ کیجئے وہ تو ابھی نادان ہوا
یوں بھی کم آمیز تھا، وہ اس شہر کے لوگوں میں
لیکن میرے سامنے آکر اور بھی کچھ اٹھان ہوا
(انتخاب امین..... کلکتہ پور)

راز دل ہم دل میں چھپایا نہیں کرتے
ہر کسی کو مگر ہم بتایا نہیں کرتے
کرتے ہیں ہم لوگوں سے بے لوث محبت
آنکھوں سے ہم کسی کو گرایا نہیں کرتے
جو چاہت کی نگاہ سے نہ دیکھتے ہوں ہمیں
ہم بھی پلکوں پہ ان کو بٹھایا نہیں کرتے
جن کی عادت ہو پل پل میں روٹھ جانے کی
ہم بھی بار بار ان کو منایا نہیں کرتے
بن کر ہمسفر جو کھاتے ہیں قسمیں
کھا کر قسمیں وہ وعدے نبھایا نہیں کرتے
جو چیز ہوتی ہے قابلِ نفرت دوست

اب کسی اور کے سانسوں پہ ہے تیرا آئینل
لوگ طوفانِ انہادینک میرے ساتھ نہ چل
میری قسمت میں نہیں پیار کی خوشبو شاید
میرے ہاتھوں کی نکیروں میں نہیں تو شاید
اپنی تقدیر بنا میرا مقدر نہ بدل
لوگ طوفانِ انہادیں گے میرے ساتھ نہ چل
(عثمان فنی.....پشاور)

سوچا ہے بارہا مگر ایسا نہیں ہوا
شفاف اپنے دل کا شیشہ نہیں ہوا
ہر صاحبِ اقتدار کو بس یہ گمان ہے
کہ اس جیسا کائنات میں پیدا نہیں ہوا
بدنام کر کے مجھ کو سارے شہر میں
افسوس کر رہے ہیں چڑچڑاہٹیں ہوا
دشمن نے ارضِ پاک کی شہرِ رب کی کات دی
اب بھی کہو گے قوم سے دھوکہ نہیں ہوا
مجھ سے تم جو یہ پوچھو تو ہے یہ عمل کی سزا
وعدہ کیا تھا جو خدا سے وہ پورا نہیں ہوا
(انتخاب: محمد ابو ہریرہ بلوچ، بہاولنگر)

رات ہو جائے گی تو چاند دکھائی دے گا
تیرا چہرہ میرے خوابوں کی گواہی دے گا
یہ محبت ہے ذرا احتیاط سے کرتا...!
اگ آنسو بھی گرا تو سناںی دے گا
ٹھکرایا جس کی خاطر سارا زمانہ میں نے
سوچا نہ تھا وہ شخص مجھے تنہائی دے گا
میرے پہلو میں بیٹھ وہ کرتی ہے رقیبوں کی باتیں
امید نہ تھی یہ وقت ایسی بھی رسوائی دے گا
وہ پری چہرہ کہ جس کے عشق نے اندھا کیا ہے مجھ کو
میری ضد ہے کہ اب وہ ہی آکر مجھے جیانی دے گا
صبح و شام میری نظروں کے سانسے بیٹھنے والا
آثارِ نظر آتے ہیں اک روز جدائی دے گا
اسے رقیبہ تم بھی وہ شخص صائم سے لے لیتا
جس دن خدا کسی اور کو اپنی خدائی دے گا
(ظہیر احمد صائم...ماناگامندی، لاہور)

بچہ بچہ

میں خود دیوانی ہوں پاگل نہ بنانا مجھ کو
(سیدہ ہاشمین، جاتی، سہاول)

اے سنگدل ظالم ستم گر بادشاہ
مجھے یوں بیدردی سے دیوار میں نہ چنوا
محبت تو اک جذبہ بے اختیاری ہے
اس میں میری آخر میری ہے کیا خطا
میں ہوں اثار کلی بہت ہی نرم و نازک
میرے کلی جیسے اس جسم پر رحم فرما
میرے مرجانے سے تمہیں کچھ فائدہ نہ ہوگا
باں مگر عاشق پہ میرے اس کا اثر گہرا ہوگا
پاگل ہی نہ ہو جانے ولی عہد تیرا
اس نے آہوں، سسکیوں میں رو رو کر کہا
ظالم محبت کا قاتل تھا وہ اک بادشاہ
اثار کلی کی آد و زاری کا اس پر نہ کچھ اثر ہوا
آخر اس نے اثار کلی کو دیوار میں چنوا دیا
اور یوں محبت کی اک دلکش کہانی کا خاتمہ ہوا
(طارق محمود، کامروہ کالائک)

درد بڑھتا ہے کیوں تیرے جانے سے
چین آتا ہے کیوں تیرے آنے سے
برسوں قبر میں لینا رہا میں اسے ظلم
آج پھر زندہ ہوں کیوں تیرے آنے سے
محبت ہے ظالم چیز تو مجھے اثار نہیں
میں تو تجھے چاہتا ہوں زمانے سے
میری پیاس تیرے ہونٹوں میں ہے مچھلی
تجھے گئی یہ ہونٹوں کے ٹکڑے سے
دیران لگتا ہے جہاں تیرے بن مگر
جنت بن جائے تیرے مسکرانے سے
(محمد عثمان علی، میاں چنوں)

تو کسی اور کی جاگیر ہے اے جان غزل
لوگ طوفانِ انہادیں گے میرے ساتھ نہ چل
پہلے حق تھا تیری چاہت کہ جہنم پہ میرا
پہلے حق تیرے خوشبو بدن پہ میرا

نہیں ڈرتا میں کانٹوں سے نہ تم کو جو مجھے کبھی اور اس میں دکھ دیا وہ
مگر پھولوں سے ڈرتا ہوں میرا ڈھونڈتا تجھے پار تک سب سے اسے پھپھایا
چھین دے جائیں بو دل کو میں نے اپنا سب کچھ کنوا دیا انجام = ہوا ہے
میں ان باتوں سے ڈرتا ہوں میرے نفرتوں سے پار تک کچھ خشک پتیاں ہیں
ان کا میں نہیں قائل کبھی فرصت ملے تو آجا تھوڑی سی ہے مہک بھی
محبت ہے مجھے سب سے میری زندگی کے حصار تک بس اور کچھ نہیں ہے
جو دل میں بغض رکھتے ہیں میں نے جانا کے میں کچھ نہیں (پشاور)

میں ان میندوں سے ڈرتا ہوں مجھے تو غنیمت بھی اچھی نہیں لگتی حقیقت میں دکھائیں خواب جو جھوٹے
میں ان میندوں سے ڈرتا ہوں مجھے احساس ہے سب کا میں سب کے کام آتا ہوں
مگر جو کینہ رکھتے ہیں میں ان رشتوں سے ڈرتا ہوں میں بندہ ہوں اللہ کا
اور اللہ کا خوف ہے مجھ کو جو ڈرتے ہی نہیں رب سے میں ان بندوں سے ڈرتا ہوں
(انتخاب: محمد علی، گراچی)

محبت کر کے اسے ہم سنو اعتبار کرتے ہیں بھلا کے نفرتوں کو اب سنو ہم پیار کرتے ہیں
مشق کر کے ہم اور تم غنی داستان بنتے ہیں راج بھر کا قلعہ لہا ہوا
پلو ہم ساتھ چلتے ہیں پلو ہم ساتھ چلتے ہیں (سید عبادت راج، ڈیرہ اسماعیل خان)

خواب کبھر ہے ہیں مہانے کیا کیا لٹ گئے اپنے خزانے کیا کیا صرف اک ترک تعلق کے لئے
تو نے ڈھونڈے ہیں بہانے کیا کیا مڑ کے دیکھا سی تھا ماضی کی طرف آئے یاد پرانے کیا کیا
شکریہ اسے ہم احباب کی رات ہم سے گزرے ہیں زمانے کیا کیا کس کس سے کہیں تیری چاہت میں
ہم پہ گزرے ہیں زمانے کیا کیا رات سحر کی دوا میں جاواں حرف نکھے تھے ہوا نے کیا کیا
(بلقیس خان، پشاور)

نچر آیا برسات کا موسم بھرے ہوئے جذبات کا موسم آج بھی چشم تر میں رقصاں
تجھ سنگ میں ملاقات کا موسم ذکر بہاراں خوب ہے لیکن اپنے لئے ہے مات کا موسم
شاید کوئی جان سے جائے سرد ہے کتنا رات کا موسم یاد ہے مجھ کو اب تک رات
تیری ہر اک بات کا موسم (قدیر رانا، راولپنڈی)

اب بھول کر بھی نہ سوچتا ہم آئیں گے تیرے شہر میں! کبھی موت کے بعد زندگی بھی آئی ہے سوچتا
اب عمریں گزرار شوق سے عمریں گزرار شوق سے ہاروا جیتو یا جیتو
لیکن ہم جیسا نہیں ملے گا جو زندگی سے بار گیا جیسے موت نے جیت لیا
(اسحاق انجم، قصور)

میرا سوچنا تیری ذات تک میری گفتگو تیری بات تک آغاز یوں ہوا تھا
اس نے گلاب بھیجا میں نے کتاب کھولی

میں نے مہرباں کیسے کیسے نہ بخشا خوشی کا کسی نے بھی لمحہ مرے ساتھ ہیں مہرباں کیسے کیسے
بس اک روشنی کی تمنا میں رات

جائے گئے آشیانے گیتے گیتے بے وفا سے جو دل لگی کر لی
(انتخاب: بہا نصیر... کراچی)

اپنے دل کو جلا کے تباہ نے تیرے جیون میں روشنی کر لی
بے وفا پہ جو اعتبار کیا میری تنہائیوں کے صحرا میں
بھول میں نے بہت بڑی کر لی اپنی زنجیریں بکھیر دیتی ہے
(شریف الدین جیلانی... خند و ہنسیار)

ادھورے خواب! آنکھوں میں سجا کر
نہیں کیا مر نہیں سکتے کبھی ہم
حدوں کے درمیاں

پابند رہ کر محبت کر نہیں سکتے کبھی ہم! چلو

اک دوسرے کو بھول جائیں!!
(امجد بخاری... مظفر گڑھ)

میرے بس میں ہوا گرتو! تیری زندگی سے چین کرے سارے غم
سندر میں بہاؤں میں کبھی تیری چاندنی روشن پیشانی پر
مقدور کا ستارہ چمکاؤں میں کبھی تیرے ہو بہو روئے اشکوں کو
اپنی پلکوں سے انھاؤں میں کبھی میرے بس میں ہوا گرتو!
خوشیوں کے سارے پل اسکھٹے کر کے تیرے دامن میں رکھوں میں کبھی
تیری ہنسی ہنسی کے موتی چین کر تیرے ہونٹوں پر ستاؤں میں کبھی
میرے بس میں ہوا گرتو! خواہشوں کی ساری تمہیں امیدوں کے سارے جگنو
خوابوں کی سچی تعبیریں آسمان پر جگمگاتے بھی تارے
اپنی ہنسی میں بھر کر تیرے سر پرانوں میں کبھی
میرے بس میں ہوا گرتو! گلاب کے پھول چین کر
تیری سر راہ میں بچھاؤں میں کبھی خوشیوں کو تیرا دستہ دکھائوں میں کبھی
بہار رنگوں سے تیرا آئین سجھاؤں میں کبھی میرے بس میں ہوا گرتو!
(ایضہ ان... چکوال)

سوئے اور منٹھارے پھول گیتے ہیں کتنے پیارے پھول
میں مٹی کے عرق میں شامل تیرے اور ہمارے پھول
شاید قدرت نے چین چھوڑے ہیں سب اچھے اور پیارے پھول
شوق کی دھڑکی بانجھو نہ ہو تو پیار میں ہیں انگارے پھول
روزانہ میں چاند سے پوچھوں روز کیوں رستہ بدلے پھول
ہر اک شخص کو پیار ہے ان سے ہر اک آنکھ کے تارے پھول
تیرے نام لگا ڈالے ہیں بوہی نے عشق کے سارے پھول
(ملک وارث... دریا خان)

ہم بھی یاد کتنے بھلے تھے خوشیاں بانٹتے چلے تھے
یاد کرو جب ہم ملے تھے دنیا دانے کتنے بھلے تھے
غیر تو تھے ہی ٹوٹنے والے مگر اپنے بھی ان ملے تھے
میں کس کس کی صفائی دیتا جرم سارے مرتے گئے تھے
دسمبر کی لمبی شب تھی اور اس کی یادوں کے سلسلے تھے
میری طرح اس نے بھی موہن باں بعد میں ہاتھ ملے تھے
(انتخاب: عارفہ مراد... نوابشاہ)

رات کے ٹیلوں اندھیرے میں جب ستاروں کی انجمن کے سوا

ساری دنیا سے بے رخی کر لی تیری یادوں سے دوستی کر لی
اک فقط تیرے پیار کی خاطر دوستوں سے بھی دشمنی کر لی
شمع جیسے تمہاری الفت میں نذر آتش یہ زندگی کر لی
خود کو رسوا کیا زمانے میں

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکسنہ حالات سے پر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و انتقال فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوسستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جہلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاز وادی کے نشیب و فراز میں چنگھاڑتی و دندناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

اتجی کہانیوں کے متلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز کہانی

کامیاب ہو گئی۔ ساحل نے کمرے کی دند سے اندر جھانکا۔
”شیشے کی دند ہے اندر جالی بھی نہیں لگی، بیچ کھول کر آسانی
سے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔“

اسامہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کمرے میں کوئی نہیں
ہے تو دروازہ باہر سے لاک ہو گا۔“

”ہاں کھول لیں گے یر۔“ مارفین نے لاپرواہی
سے کند بھٹکا چکائے۔

”اگر نہ کھول سکے تو تم میرے پیچھے آؤ۔“
اسامہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا دوسرے کمرے کی کھڑکی
تک پہنچ گیا۔

اس نے ان تینوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا تو وہ تینوں بھی
آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اسامہ کے قریب آ گئے۔

یہ دند بھی شیشے کی تھی اور بغیر جالی کے تھی۔ اسامہ
اور ساحل نے اندر جھانکا تو ساحل نے سرگوشی کے انداز میں
کہا۔ ”کمرے میں باہر سے روشنی آ رہی ہے شاید دروازہ کھلا
ہے مگر کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔“

”ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے میرا خیال ہے کہ دند و س کے
بیچ کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے غارہ کی
طرف دیکھا۔ ”تم ابھر دند و کے قریب کھڑے ہو کے اندر نظر
رکھو میں اور ساحل دند و کے بیچ کھولتے ہیں۔“

ساحل نے یہ قوفانہ انداز میں جواب دیا۔ ”مجھ
سے کیا پوچھتے ہو۔ میں نے تھوڑی بتائی ہے۔“
اسامہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”پہلے میں جا رہوں
پھر تم لوگوں کو بلا دوں گا۔“

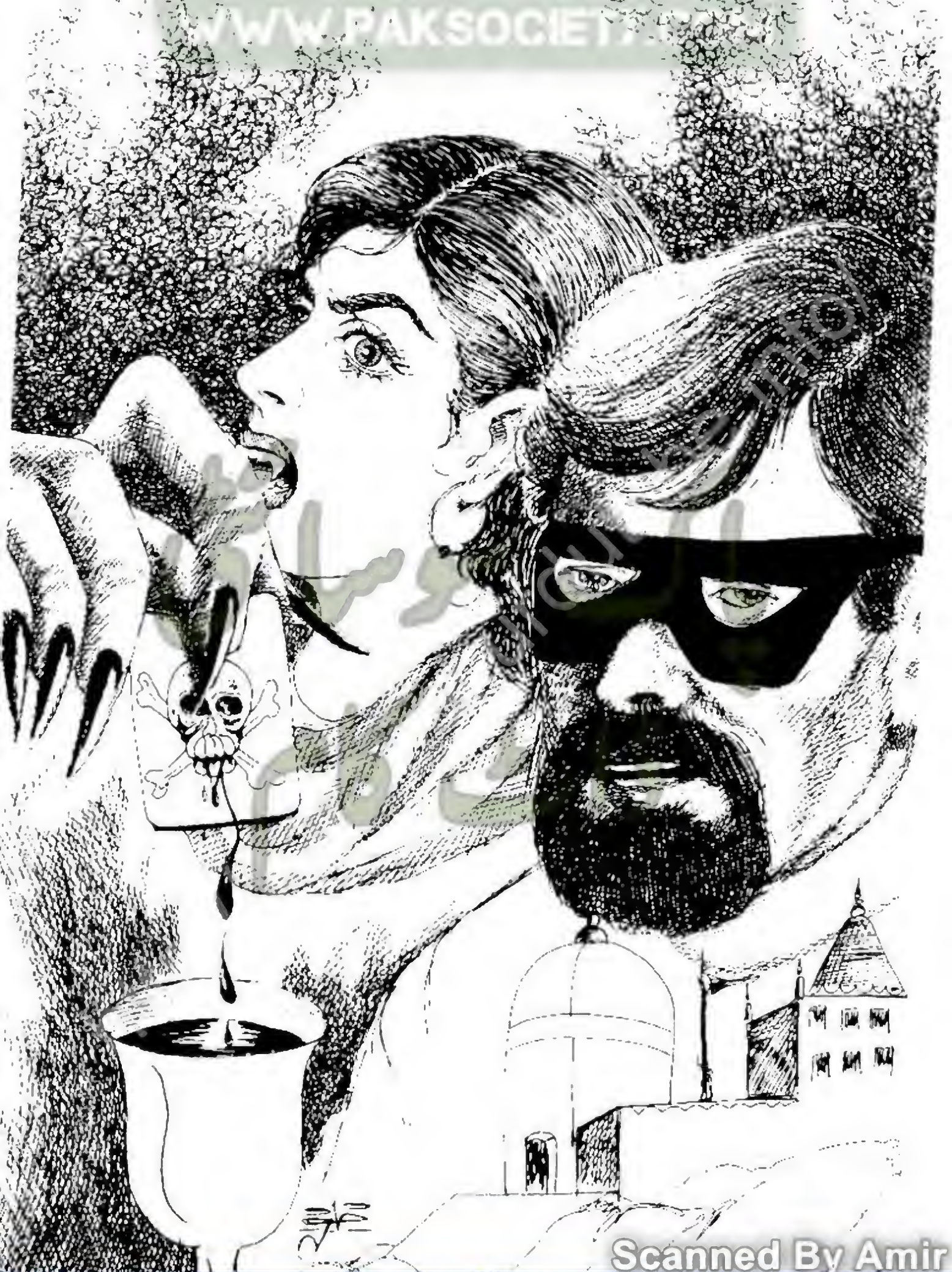
یہ کہہ کر اسامہ کی بندر کی طرح تیزی سے رسی سے لٹکتا
ہوا ٹرلر تک پہنچ گیا۔

گرن کے بالکل ساتھ ہی اس خاص کمرے کی
کھڑکی تھی جہاں زرغام اپنا خاص ٹکی کرتا تھا۔ اس نے کھڑکی
سے اندر جھانکا تو پردہ پیچھے ہٹا ہوا تھا جس کی وجہ سے کمرے کا
مانول صاف دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اطراف میں
بھی نظر دوڑائی تو اس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے بالکونی
سے نیچے جھانکتے ہوئے ان سب کو اوپر آنے کا اشارہ کیا اور
خود اس جگہ کے قریب بیٹھ گیا جہاں کا بنا اڑکا ہوا تھا۔ ساحل
اور عارفین تو آرام سے رسی سے اوپر آ گئے مگر غارہ کو یہ سب
بہت مشکل لگ رہا تھا۔

اسامہ نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ اگر کاٹنا
پھسل گیا تو وہ رسی تھام لے گا اس لیے وہ ہمت کرے۔

جب اس نے خود کو تھاپا پنا تو ہمت کر کے رسی سے اوپر
چڑھنے کی کوشش کرنے لگی بالآخر وہ بھی بالکونی تک پہنچنے میں



Scanned By Amir

”یہ کون ہے۔“ عمارہ نے سوالیہ نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر خود بھی ساجد کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔

”یہ ساجد ہے زرع نام کا وفادار ملازم۔“

”ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اسی نے زہر دیا ہو گا یہ کام کوئی اور بھی تو کر سکتا ہے اور پھر اسے قتل کس نے کیا؟“ عمارہ نے لاش کو سر تاپا دیکھا جس سے کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کس طرح قتل کیا گیا ہے۔

اسامہ نے ساجد کی لاش کو دوسری طرف کروٹ دیتے ہوئے چیک کیا اس کے سر پر پیچھے کی طرف شدید چوٹ تھی جس سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے لاش کو دوبارہ سیدھا لٹایا اور اپنے ہاتھ کو اس کے سینے پر رکھ کے چیک کرنے لگا۔ ”اوہ مائی گاڈ۔“

اسامہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس کے چہرے پہ گھبراہٹ کے تاثرات عیاں ہو گئے۔ وہ کھڑا ہو کے چاروں طرف نظریں گھمانے لگا پھر اس کی نظر ڈرائیونگ سیٹیل کے نوٹے ہوئے شیشے پر پڑی۔

”کیا بات ہے کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ۔؟“ عمارہ اسامہ کے قریب آگئی۔

اسامہ نے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”تم جانتی ہو کہ کسی نے ساجد کو چھت کی طرف لے جا کے زمین پر پٹا ہے اور مارنے والا اس قدر طاقتور تھا کہ جب اس نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھا تو اس کے سینے کی ہڈیاں چکنا چور ہو گئیں۔“

”مارنے والا کون ہو سکتا ہے۔“ عمارین بھی تعجب خیز انداز میں آگے بڑھا۔

”زرع نام کا ہمزاد جاتے ہوئے اپنا فصر اس آئینے پر نکال گیا۔“

قیوں کو جیسے سانپ سگھ گیا۔ ”کیا۔۔۔ لا زرع نام کا ہمزاد یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ عمارہ نے بوکھلائے ہوئے کہا۔

اسامہ نے ان قیوں کی طرف دیکھا۔ ”فی الحال یہاں سے نکلو اس سے پہلے کہ کوئی آ جائے میں رستے میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“

وہ قیوں جس طرح نوپر تڑھے تھے اسی طرح سے باری باری نیچے اتر گئے۔ اسامہ نے ری بھی کھینچ لی اور وہ

عمارہ دنگو کے قریب پیچھے کی طرف ہو کے کھڑی ہو گئی۔ عمارین بالکونی کے قریب کھڑا بیٹے کے حانات پر نظر رکھ رہا تھا۔

ساحل اور اسامہ نے بہت مہارت سے دنگو کے چچ کھول لیے۔

عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”بہت خوب۔۔۔ فوج سے ریٹائرمنٹ کے بعد آپ کہیں ڈاکے تو نہیں ڈالتے رہے۔“

اسامہ نے عمارہ کی طرف کھور کر دیکھا اور پھر اندر نظر ڈالتے ہوئے شیشہ احتیاط سے اندر کر ایک طرف رکھ دیا۔

وہ چاروں باری باری کمرے میں داخل ہو گئے۔

کھڑکی کے قریب زرع نام کا پلنگ پڑا ہوا تھا عمارہ ارد گرد نظر دوڑاتے ہوئے پلنگ کے پاس سے گزر کر ڈرائیونگ سیٹیل کی طرف بڑھی تو بے ساختہ اس کے مطلق سے چچ نکل گئی۔

اسامہ، عمارین اور ساحل تیزی سے اس کی طرف بڑھے تو وہ بھی دم بخود رہ گئے۔ زمین پر وہ لاشیں پڑی تھیں ایک زرع نام کی تھی جسے دیکھ کر صاف پتہ چل رہا تھا کہ اسے یا تو سانپ نے ڈس لیا ہے یا زہر دے دیا گیا ہے اور دوسری لاش کسی بوڑھے کی تھی جو خون میں لت پت تھا۔

اسامہ اور ساحل لاشوں کے قریب بیٹھ گئے۔ زرع نام کا چہرہ اور پورا جسم نیلا پڑ گیا تھا۔ عمارہ نے سفید رومال سے شیشے کا گلاس اٹھایا اور اسامہ کو دکھایا جس میں تھوڑا سا اورنگ جس ابھی باقی تھا۔

اسامہ نے گلاس لیا اور اسے اپنی ٹانگ کے قریب لاتے ہوئے سو گھما کر بھری باس ابھی باقی تھی۔

”استہرا اس اورنگ جس میں ملا کے دیا گیا ہے یہ زہر کچھ دیر بعد اثر کرتا ہے اس لیے اسے جوں چیتے وقت Smell نہیں آئی ہوگی اور وہ فٹاغت اسے نی گیا ہوگا۔“

”اس قدر ہوشیار آدمی جو دوسروں کے ذہن پڑھ لیتا ہو وہ کس طرح کسی سے دھوکہ کھا گیا۔“

ساحل نے تشویش بھرے انداز میں کہا۔ ”بھروسا اور اعتماد بڑے سے بڑے ہوشیار آدمی کو مات دے دیتا ہے۔“

اسامہ نے ساجد کی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

راتے میں نہیں آئیں گی۔ مگر پھر بھی ہمیں محتاط رہنا ہوگا۔“
 ”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ عمارہ نے کہا۔ اسامہ
 نے عمارہ کی طرف دیکھا اور قہقہے سے جواب دیا۔
 ”میں چاہتا ہوں کہ ہم ان جنگلات سے نکل کر کسی
 شہر میں داخل ہو جائیں پھر کسی بھولے میں زائیں گے، کھانا بھی
 کھائیں گے اور میں تم سب کو ساری بات بھی سمجھا دوں گا۔
 دعا کرو کہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ درست ہو وہ تینوں آمراؤں ہمارا
 راستہ نہ روکیں۔“

گاڑی ویران جنگلات سے گزر رہی تھی۔ خوف کے
 تصوراتی سائے ابھی ابھی ان کے ساتھ تھے۔ سڑک کے
 دونوں اطراف سے سڑک کی طرف جھٹکے ہوئے درخت جھنڈ
 کرتے دیو کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔

”ہم ان خطرناک جنگلات کے بجائے کسی دوسرے
 راستے سے بھی تو جا سکتے تھے۔“ عارفین نے وندو سکرین کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اسامہ نے سامنے سے نظریں ہٹائے بغیر جواب
 دیا۔ ”ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں یہی راستہ جاتا ہے۔ امید
 ہے کہ ایک گھنٹہ کے بعد ہم شہر میں داخل ہو جائیں گے۔“
 ایک گھنٹے کا سن کر سب چپ سادھ کے بیٹھ گئے۔

وہ چوب بہت تیز تھی سو رنج جیسے آگ برسا رہا تھا مگر
 گاڑی کے AC کی وجہ سے وہ سکون سے سفر کر رہے تھے۔
 گاڑی کا اس طرح ٹھیک ہو جانا ان کے لیے کسی
 معجزے سے کم نہیں تھا۔

35 کلومیٹر کے سفر کے بعد خوفناک جنگلات کا
 سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ چھوٹے سے قصبے کے نام کا بورڈ نظر آ رہا
 تھا جواب تقریباً 18 کلومیٹر تھا۔

ابھی بھی گاڑی ویران علاقے سے ہی گزر رہی تھی مگر
 قہقہے کے لیے یہ کافی تھا کہ سڑک کے دونوں اطراف پر ٹائر
 چٹکڑی چھوٹی چھوٹی دکانیں دکھائی دے رہی تھیں۔ تھوڑے
 فاصلے کے بعد ایک پٹرول پمپ بھی دکھائی دیا۔

سڑک کے دونوں اطراف پھولے پھولے ہرے
 نھرے کھیت بھی دکھائی دے رہے تھے۔ آبادی کے اس
 احساس سے ان کا خوف ختم ہو چکا تھا۔

چاروں اپنی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے نکل گئے۔
 اسامہ تو جیسے گاڑی کو بھگانے کے چکر میں تھا۔ مگر
 زرغام کی موت کے ہر اسرار واقعہ کی بنی حقیقت کی طرف ان
 تینوں کی سوچیں مرکوز تھیں۔

”آخر ایسی کون سی حقیقت ہے جسے بتانے میں تمہارا
 وقت لگا رہا ہے؟“ عمارہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

اسامہ کی پیشانی پر شکنیں ابھرنے لگیں۔ ”خاموش بیٹھی
 رہو، مجھے اس علاقے سے نکلنے دو یہ نہ ہو کہ ہم غیبی مخلوق سے
 بچتے بچتے انسانوں کے شعبے میں پھنس جائیں۔“

”کیا مطلب؟“ عمارہ نے بغیر سوچے سمجھے
 سوال کیا۔

اس کے سوال کا جواب اسامہ کے بجائے ساحل نے
 دیا۔ ”ڈائمنڈ سٹیٹ پولیس کا ٹکنبھ۔ اب سمجھ میں آیا۔“ عمارہ
 نے ایک لمبا سانس کھینچا۔

سب کو یہ بات سمجھ میں آ گئی کہ اس وقت اسامہ سے
 کوئی بات نہ کی جائے۔

عمارہ کی نظر اس کے پیروں کے قریب پڑی ہوئی
 بوتلی پر پڑی اسے بوتلیں بھری بھری سی لگیں۔ اس نے
 انہیں چیک کیا تو وہ خوشی سے کھل اٹھی۔ ”اسامہ! بوتلوں
 میں پانی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ ساحل بھی خوشی سے چلا یا سارے پانی
 پر نوٹ کے پڑے۔

کھانے کی کچھ اشیاء تو ساحل نے پھینک دی تھیں
 جو چیزیں گاڑی میں تھیں وہ بھی پہلے کی طرح فرلش حالت
 میں تھیں۔

عمارہ نے سب کو پیزے کا ایک ایک ٹکڑا کھلایا۔ ”مگر
 یہ سب کیسے ہوا؟“ عارفین نے پیزا کھاتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے پھیلی نشست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اس کا مطلب ہے کہ ہم شیطان، مزاد کے ہر طرح کے

جادوئی اثرات سے آزاد ہیں۔ ہمارے آس پاس اس وقت
 شیطان تو تیس موجود نہیں ہیں۔ شاید زرغام کی موت نے ان
 بدروحوں کو بھی یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ مجھے تو یہی لگ رہا
 ہے کہ ان کا شیطان کھیل بگڑ چکا ہے وہ فی الحال ہمارے

10 گلو میٹر سفر کے بعد چھوٹے چھوٹے ہوٹل بھی دکھائی دیئے مگر وہ ان کے بیٹھنے کے قابل نہیں تھے پھر انہیں ایک ہوٹل دکھائی دیا جس کے اوپر سرائے ہوٹل لکھا ہوا تھا وہاں رہائش کا بندوبست بھی تھا اور معقول سنگل سسٹم بھی تھا۔

اسامہ نے ہوٹل کے قریب گاڑی پارک کی اور وہ چاروں گاڑی سے اتر گئے۔ وہ ہوٹل میں داخل ہوئے تو ماحول ان کے مطابق تھا صرف ایک ہی ٹیبل پر تین اشخاص بیٹھے تھے باقی تمام ٹیبل خالی تھے۔

مناسب سی جگہ دیکھ کر وہ چاروں بیٹھ گئے۔ دیگر Menue لے کر عمارہ کے قریب آیا۔ عمارہ نے Menue کارڈ لیا اور لسٹ پر اپنی نگاہ ڈال کر اسامہ کی طرف دیکھا۔

”ابھی کھانے کا وقت تو نہیں ہے ایسا کرتے ہیں چائے منگوا لیتے ہیں اور ساتھ تھوڑے سینڈویچ منگوا لیتے ہیں۔“ اسامہ نے سائل اور عمارہ فین کی طرف دیکھا۔ ”کیا خیال ہے۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور اسامہ نے چائے کے ساتھ سینڈویچ کا آرڈر دے دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد دیگر چائے اور سینڈویچ لے آیا۔ چائے پی کر وہ کافی فریش ہو گئے۔ اسامہ نے دیگر کو بلایا۔

”ہی سر!“ وہ طر اسامہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ”تم ایسا کمرہ کہہ دوں کوئی ڈرنکس دیں جو اس کے ذہن پر کچھ چسپور ہو سکے۔“

”ٹھیک ہے سر!“ یہ کہہ کر دیگر وہاں سے چلا گیا۔

پھر اس نے اسامہ کے ٹیبل کے مطابق سامان گاڑی میں رکھ دیا۔

”اب تو بتاؤ کہ زرغام کی موت کیسے ہوئی ہوگی یعنی تمہیں کیا لگتا ہے۔“ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اسامہ نے کھوئے کھوئے سے انداز میں جواب دیا۔

”اس میں کوئی شک والی بات نہیں سارے ثبوت صاف صاف بتا رہے ہیں کہ زرغام کی موت کیسے ہوئی۔ اس کے اپنے ہی ملازم نے اسے زبردست دیا۔ میں جانتا تھا کہ زرغام نے اپنا ہمزاد مسخر کر رکھا ہے اسی لیے میں کسی خاص طریقے سے مارنا چاہتا تھا جب سورج کی شعاعیں اس کے جسم پر پڑ

ری ہوئیں وہ ایسی حالت میں مرے گا تو اس کا شیطان ہمزاد اس کے تابع نہ ہوتا وہ ایسا ہی ہوتا جیسا ایک عام انسان کا ہمزاد مگر ساجد اپنی بیوقوفی کی وجہ سے خود بھی جان سے گیا اور اس نے دوسروں کے لیے بھی خطرہ بڑھا دیا ہے۔

یعنی سمجھ لو کہ زرغام کا مادی جسم غیر مرئی باطنی جسم میں بدل گیا ہے۔ قسمت اس کا ساتھ دے گی وہ اپنے ناپاک ارادوں سمیت روپ بدل چکا ہے۔“ اسامہ بول رہا تھا مگر بدلے میں کسی کی زبان سے کوئی بات نہ نکلی سب کے لب مطب ہو گئے۔ سینڈویچ ان کے ہاتھوں میں ہی رہ گئے۔

وہ اس طرح مایوسی سے سر جھکاتے بیٹھ گئے جیسے وہ جنگ شروع کرنے سے پہلے ہی ہار گئے۔ سائل تھکے تھکے سے لیجے میں ہوا۔ ”اس درندے کی موت کے ساتھ اس کے شیطانی منصوبے بھی ختم ہو جاتے ٹھیک ہے۔“

”کب کیا ہوا ہے۔“ دوسری جنگ تو ہمزاد سے ہی تھی، ایک اور بڑھ گیا تو کیا ہوا ہم باہر نہیں مانیں گے۔“

اسامہ کی بات پر عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”ہم انسان ہیں کسی طرح ان بد روحوں سے مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

”ہم ان سے مقابلہ کر سکتے ہیں کیونکہ وہ روحیں انسانوں کی ہی ہیں۔ ایک لڑکی کو ساتھ لانا ہی نہیں چاہیے تھا جو ہم سب کو کمر کرے۔“ سائل بے ہنگام ہوا۔

عمارہ کی آنکھیں جھپک گئیں، اس نے سر ہچکایا۔

اسامہ نے سائل کی طرف دیکھا جو ابھی تک فیسے میں ہی تھا۔

”اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پر آگ بگولہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ عمارہ کوئی معمولی لڑکی نہیں بلکہ ایک سائیک ٹرسٹ اور عاملہ بھی ہے۔ وہ راحوں کو بلا سکتی ہے ان سے بات کر سکتی ہے مگر

اس طرح شیطان ہمزاد کے ایک خوفناک گروپ سے سلطان جنگ کرنا کوئی معمولی بات نہیں اس سے تو کوئی بھی خوفزدہ ہو سکتا ہے۔ سچ پوچھو یہ جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر تم لوگ تب رہے ہو اس کے پیچھے بھی جہ یہ ذرا ہی ہے۔ اس لیے میں تم تینوں سے کہتا ہوں کہ جو داپس جانا چاہے جا سکتا ہے کیونکہ جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں سے بھی داپس ہو سکتی ہے اگر ہم

کے ساتھ اپنی منزل کی طرف محو سفر تھے۔
انہیں کسی قسم کی رکاوٹ پیش نہیں آ رہی تھی۔ سب
کچھ مارشل تھا اس لیے وہ بڑے سکون انداز میں سفر کر رہے تھے۔
تھکا دینے والے سفر کے بعد وہ اسلام آباد پہنچ گئے۔
سفر کے دوران ہی سب نے اپنے اپنے گھر والوں
سے بات چیت کر لی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر والوں کو تسلی
دے دی تھی۔

تھریا بد گھنٹے کے بعد وہ مری کے قریبی چھوٹے
پھولے علاقوں سے گزر رہے تھے۔
مارفین نے چھتر پارک کا بورڈ پڑھا تو اس نے
اسامہ سے پوچھا۔ ”مری کا کتنا فاصلہ رہ گیا ہے۔“
”یوں سمجھ لو کہ ہم مری پہنچ گئے ہیں۔ یہاں سے مری
کا بس تھوڑا سا ہی فاصلہ ہے۔“ اسامہ نے جواب دیا۔

ساحل جو ذرا بے تک کر رہا تھا اس کا وحیان سامنے کی
طرف ہی تھا اس نے اسامہ کی طرف دیکھا جو اس کے ساتھ
ہی بیٹھا تھا۔ ”میری معلومات کے مطابق یونیورسٹی کی بس میں
جو حادثہ ہوا تھا وہ پٹرول کے علاقے میں ہوا تھا جو چھتر پارک
سے تھوڑے سے فاصلے پر ہے۔“

”اباں! ہم پٹرولس میں ہی ٹھہریں گے۔“ اسامہ
نے جواب دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد پٹرولس کا بورڈ دکھائی
دینے لگا۔

پٹرولس کا ملاقات شروع ہوتے ہی اسامہ سڑک کے
دونوں اطراف دیکھنے لگا۔

”تم کیا محوئے رہے ہو؟“ عمارہ نے پوچھا۔
”دیکھ رہا ہوں کہ کوئی ہوٹل یا فلیٹ نظر آجائے۔“
”ہوٹل کے لیے یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔“ ساحل
نے کہا۔

”بات اچھے یا برے کی نہیں ہے۔ ہمیں اسی جگہ کام
پہنچنا پڑے گا تو کافی آسانی ہو جائے گی۔“
”اسامہ! اچھ فلیٹس ہیں۔“ عمارہ نے اپنی کھڑکی
سے باہر بھانکتے ہوئے کہا۔ اسامہ نے بھی اس طرف نظر
دوڑائی۔ ”اباں فلیٹس تو ٹھیک لگ رہے ہیں۔ پتہ کرتے
ہیں۔“

اپنے مشن میں کامیاب ہو جائیں۔ تم میں سے جو چاہے اپنی
خوشیوں بھری زندگیوں کی طرف لوٹ سکتا ہے۔ میں تمہاری
اس مشن کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

عمارہ نے اسامہ کے ہاتھ کے اوپر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
”ایسی خوشیاں کس کام کی جہاں ہر پل موت کے سائے
منڈا رہے ہوں، ہمیں تو خوف کی گھمبیر تاریکی میں امید کا
دیا جاتا ہے۔“

عمارہ کے ہاتھ پہ ساحل نے اپنا ہاتھ رکھا اور ساحل
کے ہاتھ پر مارفین نے نور پھر دونوں نے مسکراتے ہوئے
اسامہ کو اپنے ساتھ کالیفین والا یا۔

اسی دوران ویز اسامہ کے پاس آیا۔ ”مر آپ کا
سامان گاڑی میں رکھوا دیا ہے اور کوئی چیز بھٹی ہو تو بتادیں۔“
”نہیں اور کچھ نہیں چاہیے۔“ اسامہ نے کہا۔ ویز
وہاں سے چلا گیا۔

”آگے کی پان ہے۔“ ساحل نے پوچھا۔
”ہم اب مری کے لیے روانہ ہوں گے اب یہ جو کچھ
ہوا ہے امید ہے کہ سفر میں یہ بدرو میں ہمیں تنگ نہیں کریں گی
فی الحقیقت تو زخمی موت نے ان کا جسم توڑ دیا ہے۔“ اسامہ
نے کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ یہ جزوہ ہمارا تعاقب نہیں
کریں گے۔“ عمارہ نے پوچھا۔
”اباں! کیونکہ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ جزوہ اس
جگہ پہنچ گئے ہوں گے جو ان کا اصل مسکن ہے۔“ اسامہ کی اس
ادھوری سی بات پر عمارہ نے اس سے پوچھا۔

”کہاں... کون سی جگہ۔“
”مری میں جہاں ہم جا رہے ہیں۔“ اسامہ نے
پُر یقین لہجے میں کہا۔

”مری میں... مگر کہاں؟“ مارفین نے پوچھا۔
اسامہ نے ہاتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”ہم مری پہنچ
جائیں کسی اچھے سے ہوٹل میں کمرے لے لیں، پھر ساری
پلاننگ کریں گے۔“

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ نے ویز کو بلایا۔ اور مل ادا
کر کے وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ وہ ایک بھر پور ارادے

ساحل نے مناسب ہی جگہ گاڑی پارک کی۔
 ”تم لوگ گاڑی میں ہی رہو میں پیہ کر کے آتا ہوں۔“ اسامہ نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔
 تھوڑی دیر کے بعد اسامہ گاڑی کی طرف آیا۔

”سامان نکال لو ایک فلیٹ مل گیا ہے۔“ ان سب نے گاڑی سے اپنا سامان نکالا اور فلیٹ کی طرف بڑھے۔
 اسامہ کے ہاتھ میں فلیٹ کی چابی تھی۔ اس نے فلیٹ کا دروازہ کھولا اور سب اندر داخل ہو گئے۔

انہوں نے کمرے کے ایک طرف سامان رکھا اور تھکاوٹ سے قالین پر بیٹھ گئے۔ اسامہ پر سہ فلیٹ کا جائزہ لے کر آیا۔

”یہ چھوٹا سا فلیٹ دو کمرے، ایک باتھ اور ایک کچن پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں ہم تینوں ٹھہر جائیں گے اور ایک کمرہ عمارہ کو دے دیں گے۔“ یہ کہہ کر اسامہ بھی ان کے ساتھ قالین پر بیٹھ گیا۔

عارفین اور ساحل نے صوفے کی گدیاں اٹھا لیں اور اپنے سر کے نیچے کھ کے قالین پر لیٹ گیا۔

”یہ کیا بھی پہلے سامان تو ترتیب سے رکھ دو۔“ اسامہ کی بات پر ساحل نے نفی کے انداز میں ہاتھ بلایا۔

”ابھی کچھ مت کہو بہت جھگڑے ہوئے ہیں۔“ اسامہ نے بھی صوفے سے گدنی کھینچی اور ان کے ساتھ لیٹ گیا۔

اس کی عمارہ پر نظر پڑی جو قالین پر بیٹھی صوفے پر سر رکھے جیسے گرمی پڑی تھی۔ اسامہ دھیرے سے مسکرایا اور پھر دوسری طرف کر دوٹ لے کر لیٹ گیا۔

تھکاوٹ کے باعث کب ان سب کی آنکھ لگ نہ لگی انہیں پیہ بھی نہ چلا۔ سارا سامان بھی کمرے میں بے ترتیب گرا پڑا تھا۔ جسمانی تھکاوٹ سے زیادہ ذہنی تھکاوٹ تھی، انہوں نے وہ ہم کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے گزر گئے تو انٹرکام کی بیل بجی۔ سب گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔

بیل کی آواز سے عمارہ کی آنکھ کھلی تو اس نے بے خوابی کی حالت میں اچھر اچھر دیکھا، کارڈ نیبل پر ریڈ فلر کا PTCL Set پڑا تھا جس کی بیل بج رہی تھی۔

وہ ذہنی ڈھیلی چال سے چلتی ہوئی فون تک پہنچی جس نے اسے زور سے جھکادیا۔ ”اٹھو بھی آیا ہو گیا ہے۔“

اس نے معمولی سی جھرجھری لی اور پھر سو گیا۔ عمارہ نے اسے زور سے جھکادیا۔ ”اٹھو بھی آیا ہو گیا ہے۔“

اس نے معمولی سی جھرجھری لی اور پھر سو گیا۔ عمارہ نے اسے زور سے جھکادیا۔ ”اٹھو بھی آیا ہو گیا ہے۔“

اس بار اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ "کیا ہو گیا ہے
کیوں اتنا ظلم ڈھارسا ہو۔"
"پانچ بج رہے ہیں۔" عمارہ کی زوردار آواز پر اسامہ
اٹھ کے بیٹھ گیا۔

"اتنا وقت ہو گیا ہے۔"

"اب تم ان دونوں کو بھی اٹھاؤ میں نے کھانے کا
آرڈر دے دیا ہے۔ تم سب اٹھ کے فریش ہو جاؤ۔" یہ کہہ کر
عمارہ اٹھ گئی۔ اسامہ نے ساحل اور عارفین کو بھی اٹھایا اور وہ
تینوں ہاتھ منہ دھو کے فریش ہو گئے تھوڑی دیر کے بعد ویٹر کھانا
لے کر آ گیا عمارہ نے اس کے ساتھ مل کر ٹیبل پر کھانا لگایا۔
کھانے کے ساتھ ویٹر نے کولڈ ڈرنکس بھی رکھ دی۔

"میلڈم کسی اور چیز کی ضرورت ہوئی تو فون پر بتا
دیکھیں گے۔" یہ کہہ کر ویٹر چلا گیا۔

تینوں جلدی سے آکر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

"یہ تم نے بہت نیک کام کیا عمارہ۔۔۔ بہت بھوک
لگ رہی تھی۔" ساحل نے سب سے پہلے پلیٹ اٹھائی۔ عمارہ
نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔

"تو بھی اتنی میٹھی مینڈ سور ہے تھ اگر میں نہ اٹھاتی تو
تم سب جا کے رات کو اٹھتے۔"

"جی نہیں۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں ہماری بھوک
نے ہمیں اٹھایا دینا تھا۔" ساحل نے راس پلیٹ میں ڈالتے
ہوئے کہا۔

عارفین نے سلاڈ کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کرتے
ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ "ایک نیک کام اور کر دینا، اس
کھانے کا بل بھی دے دینا۔"

عمارہ نے عارفین کے ہاتھ سے سلاڈ کی پلیٹ لے کر
میز پر رکھ دی۔ "آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس مشن
پر جو بھی خرچ ہو گا وہ ہم آپس میں بانٹیں گے۔ ہم میں سے
کوئی بھی خرچہ کرے بعد میں ہم حساب کر لیں گے۔"

عارفین نے سلاڈ کی پلیٹ دوبارہ اٹھائی۔ "اگر زندہ
پہنچے تو در نہ فرشتے تو حساب کتاب کریں نہیں گے۔"

عمارہ ہنستے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئی۔ "تو بے پورے
جوکر ہیں دونوں۔"

اسامہ بھی ان کی باتوں پر سگڑا سگڑا جا رہا تھا۔

"بھئی مذاق چھوڑو، عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے کہ ہم بعد
میں سارا خرچہ آپس میں تقسیم کر لیں گے۔ فی الحال سارا خرچہ
میں کروں گا۔" اسامہ نے کہا۔

"اچھا تو پھر۔۔۔ دو تین ڈشز اور منگوا لیتا ہوں۔"
عارفین ایک بار پھر چپکے ہو گیا۔

ساحل نے اس کے سر پر تھپکی دی۔ "نک کر بیٹھ۔"
اسی ہنسی مذاق میں انہوں نے کھانا ختم کر لیا۔ اسامہ نے ویٹر کو
بلایا کہ برتن لے جائے اور ساتھ چائے کا آرڈر بھی دے دیا۔

ویٹر ٹرائی لے کر آیا تو عمارہ نے برتن سمیٹ کر ٹرائی
میں رکھ دیئے۔ ویٹر نے ٹیبل صاف کیا اور پھر برتن لے گیا۔
تھوڑی دیر کے بعد سامان میز پر رکھا اور چلا گیا۔

عمارہ نے تینوں کو چائے سرو کی۔ عمارہ نے سیٹلی سے
اپنے لیے چائے ڈالی اور پھر آدھا چائے چینی ڈال کر مس کرنے
لگی۔ عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "ہم پڑوس کے
علاقے میں ٹھہرے ہیں۔ سری تو اس کے کافی دور ہے۔"

"نہیں۔ سری اس سے زیادہ دور نہیں ہے بس چند
کھو میٹر کا فاصلہ ہے۔" اسامہ نے چائے کا سپ لیتے ہوئے
کہا۔

"تمہاری انفرمیشن کے مطابق ان چاروں نے
پڑوس کے علاقے میں پہاڑ سے چھلانگ لگائی تھی، ان
پر خطر پہاڑوں میں ہم ان کا سراخ کیسے لگائیں گے، ہمیں
کیسے معلوم ہوگا کہ کالا جادو کرنے کے لیے انہوں نے کس جگہ
کا انتخاب کیا ہوگا۔"

"میں سب جانتا ہوں۔" اسامہ نے پُر اعتماد لہجے
میں کہا۔

عمارہ کی نظر میں متوجہ ہو گئیں، اس نے مضطرب سی
کیفیت میں سر جھکا لیا۔ ساحل اور عارفین بھی سوالیہ نظروں
سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر عمارہ سوال کیے
بغیر نہ سکی۔ "تم اتنا سب کیسے جانتے ہو۔"

عمارہ کے سوال پر اسامہ تب گیا۔ وہ ہنسنے سے اٹھا تو
پونے کا تپ اٹ گیا۔ گرم چائے اس کے ہاتھ پر گر گئی۔
عمارہ جلدی سے نشو لے کر اس کا ہاتھ صاف کرنے لگی تو اس

مارنے لگا پھر کسی سوچ میں گم آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا رہا، اسے شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے تو ایسے سے چہرہ خشک کیا تو سن بنی من میں خود کو زرا بھلا بکھتا رہا۔

”انہ جانے مجھے کیا ہو جاتا ہے مجھے اس قدر غم۔ کیوں آٹھیں۔ مگر یہ سب بھی تو بار بار مجھ سے سوال کرتے ہیں جبکہ یہ سوال مجھے خود بے چین کیے رکھتا ہے کہ میں ان چار مزاروں کے بارے میں اتنا کچھ کیسے جانتا ہوں۔“ خود کو اکی کرنا ہوادہ وادش روم سے باہر آ گیا اس نے اپنی تکیہ نگاہ سائل اور مارفین پر ڈالی وہ دونوں منہ دہانے بیٹھے ہوئے تھے۔

ان کی شکلوں سے اسامہ کو اندازہ ہو گیا کہ وہ دونوں بھی اس سے ناراض ہیں۔ ”آج تو اپنی طرح کچھ سن گئے۔“ اسامہ نے خود سے سرٹوٹی کی۔ وہ دھیرے دھیرے کمرے کی کھڑکی کی طرف بڑھا، اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا، عمارہ بالکونی میں کھڑی تھی۔ وہ کمرے سے باہر بالکونی میں چلا گیا۔ عمارہ وادش کے پاس کھڑی تھی جس کے ساتھ ساتھ خود بھی رات ہی باز گئی تھی۔ اسامہ اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔

اسامہ نے قریب دیکھ کر عمارہ وہاں سے جانے لگی تو اسامہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”موری“

”آگے سے بہت جاؤ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ عمارہ غم سے منہ کوئی۔

”مگر مجھے تو بات کرنی ہے۔“

”مجھے تمہاری بات نہیں سننی۔“ عمارہ جھٹکتے سے پاؤں رکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ اسامہ بالکونی میں ہی کھڑا رہا۔ اس کی طبیعت بہت بے چین تھی۔

فلپت سے باہر چھوٹا سالان تھا۔ اس نے دیکھا کہ عمارہ ان میں ٹہل رہی ہے، اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ان کی طرف چل پڑا۔ عمارہ نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو منہ بنا کر بیٹھ کر بیٹھ گئی۔

اسامہ اس کے قریب بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ عمارہ نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ ”جب میں نے کہہ دیا کہ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی تو پھر کیوں میرا پیچھا کر رہے ہو۔“

سے باتھ پیچھے سلیز لیا۔

اس نے عمارہ کو نشانوں سے بکرا اور اپنی آگے آگے اس کے چہرے پر کا ڈریں۔ ”میں تو تمہیں اس سے بھی زیادہ حیران کرنے والا ہوں۔ میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ سب کتنی بار روئے تھے اور کتنی بار مرنے تھے۔ جب زندگی ان سے دامن چھڑا رہی تھی تو وہ کتنا تپا ہے تھے۔ ان کی آخری چھینٹیں تک میری حمایت میں ٹوٹ رہی ہیں۔“ اسامہ کی آنکھوں کا ٹکڑا ہل چکا تھا۔ اس کی آنکھیں غیبی ہو گئی تھیں۔ عمارہ چھٹی چھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے پلٹیں چھپکا کے بغیر پوچھا۔

”تم دونوں۔“

اسامہ خاموشی سے عمارہ کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس نے اس کے شانوں سے باتھ بن لینے اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

عمارہ اپنے شانوں پر باتھ رکھتے ہوئے کون پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اسامہ کو اندازہ ہی نہ ہوا تھا کہ اس نے کتنی فتنے عمارہ کو نشانوں سے بکرا تھا۔

سائل اور مارفین عمارہ کے قریب بیٹھ گئے۔ ”تم جانتی ہو کہ اسامہ نے مشن پر آنے سے پہلے ہی یہ بات ہم سب سے کہی تھی کہ اس کے کوئی سوال نہ کیا جائے۔“ سائل نے عمارہ سے کہا تو مارفین نے منہ دہانے ہوئے سائل کی طرف دیکھا۔

”چھوڑو یہ راتم اس کی حمایت مت کرو ورنہ یہ بات کرنے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے۔ اسے عمارہ سے اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”پلیز تم لوگ آپس میں بحث مت کرو۔“ یہ کہہ کر عمارہ اپنی جگہ سے اٹھی اور باہر بالکونی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

شام کا وقت تھا، دھنگی ہوئی روٹی جیسے خفید بالوں نے پہاڑوں کو چھپا لیا تھا مگر یہ دلفریب منظر عمارہ کی ہلکی آنکھوں میں اچھلا گیا تھا۔ جتنی جلدی اسامہ کو غم چڑھا تھی جی جلدی اتر بھی گیا۔

وہ وادش روم میں گیا اور چہرے پہ پانی کے میٹھے

اسامہ نے قریب آیا۔ کیا پر وگرام ہے۔

”ہمارا خیال ہے کہ ہمیں ٹھنکا چاہیے پہلے ہی ہمارا بہت سا وقت برباد ہو گیا ہے۔ اندر کمرے میں جاتے ہیں پھر سمجھا تاہوں کہ ہم نے کہاں جاتا ہے اور کس طرح جاتا ہے۔“ اسامہ نے کہا اور پھر وہ دونوں اندر فلیٹ میں چلے گئے۔ وہ دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو مارٹین اور عمار وہ اپنے اپنے بیک میں بچھ چکے تھے۔

اسامہ نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”اچھی بات ہے تیار کر لو۔ ہم بس اس پندرہ منٹ کے بعد نکلتے ہیں۔ تم دونوں دھڑکنا۔“ عارفین اور عمارہ اسامہ کے قریب آ گئے۔ اسامہ نے میز پر ایک کاغذ پھیلایا۔ اس نے کاغذ پر تھوڑا سا دائرہ دیا۔

”یہ ہمارا نقش ہے جو پندرہ منٹ کے خاتمے میں ہے پندرہ منٹ کے خاتمے پر فخرنگ پہاڑی سلسلہ ہے۔ یہی ہمارا ٹارگٹ ہے پندرہ منٹ کی گہرائی گھاٹیوں کے خضرت کا پہاڑوں کے بیچ میں بنی گہری وادیست ہاؤس ہے جہاں وہ چاروں طرف کے گڑیاں چھپے تھے۔ ہمیں اسی رستہ ہاؤس تک پہنچنا سب سے اچھا ہے جن لوگوں نے ان چاروں گڑیوں کو توڑنے کی کوشش کی وہ دراصل اس رستہ ہاؤس تک نہیں پہنچ سکتے۔ فی الحال ہم یہاں سے نکلتے ہیں پھر آگے کا راستہ بھی دھونڈ لیں گے۔ تم سب کو یہ سبنا کہ ہم نے اپنے سامان میں کیا رکھنا ہے۔ ہمارے اور اس رستہ ہاؤس کے درمیان میں وہاں بجلی کا بہت پرانہ ہوگا۔ کھانے پینے کی اشیاء بھی رکھ لیں۔ جتنا وہاں جانا مشکل ہے اتنا ہی وہاں سے نکلتا بھی مشکل ہے۔“

سب نے اسامہ کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے پیننگ کی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ سب وہاں سے نکل گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ساحل بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر عمارہ بیٹھ گئی۔ اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

بسم اللہ پڑھ کر وہ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ چیر کے درختوں کے جھنڈ ہاؤس میں جیسے غائب ہو گئے تھے۔ عمارہ کی نظریں تو اطراف میں تیزی سے گزرتے مناظر پر سی جی تھیں۔ سڑک سانپ کی طرح ٹل کھاتی، پہاڑوں پر اونچائیوں کو چھوٹی جا رہی تھی۔

”میرا یقین کرو میں خود بھی نہیں جانتا کہ میں کس طرح اس قدر تلخ ہو گیا۔ میں تمہیں بار بار کہتا ہوں کہ یہ سوال مجھے بہت تنگ کرتے ہیں پلیز مجھ سے سوال مت کیا کرو میں نے تمہیں اذیت دی ہے۔ تم بھی مجھے اذیت دے دو۔ حساب برابر۔“

اسامہ نے اپنے لائٹ شو سے نوکدار خنجر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لو تم بھی میرے بازوؤں پر جھٹکے چاہو زخم لگا دو۔“

عمارہ نے اپنی نمبردار انگلیوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”بس اتنی سی عمدہ سوچ ہے تم مردوں کی عورت کے ایک اشک کی قیمت تم کو نہیں کر سکتے مگر ایک عورت تم مردوں کے بدلے روتی بھی ہے اور اپنے جسم کی خوشیاں بھی انہیں سانپ دیتی ہے۔ عورت پر اپنی طاقت دھما کر اسے اس کی فتنہ کی کا احساس ہی ملا رہا ہے۔“

اسامہ بھی عمارہ کی طرف سنجیدہ ہو گیا۔ ”تم نے مجھے معاف نہیں کرنا تو نہ کرو مگر اس طرح کی باتیں مست کرو، میں نے بھی بھی عورت کو مرد سے کم تر نہیں سمجھا۔ انسان اپنی خصوصیات کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے چاہے مرد ہو یا عورت۔“

اتنی دوران میں ساحل بھی ان میں آ گیا۔ وہ ان دونوں کے قریب آیا۔ عمارہ اپنی جگہ سے اٹھ کر جاتے ہی تو اسامہ نے اسے ایک بار پھر پکارا۔ ”پلیز عمارہ! میں سوری کہہ رہا ہوں۔“

اس بار ساحل نے عمارہ کا راستہ روک دیا۔ ”عمارہ! ہم یہاں بڑھنے کے لیے نہیں آئے، ایک خاص مشن پورا کرنے آئے ہیں ایسا مشن جس میں ہم نے زندگی کا بواٹھینا ہے۔ ہم میں سے کون اگلا اجل ہو جائے یہ ہم نہیں جانتے۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا جو بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ”ٹھیک ہے ایک شرط پر۔ معاف کروں گی کہ تم اس طرح کسی کے سوال پوچھنے پر بھڑکے نہیں۔“

اسامہ مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ ”میں سوال کا جواب دینے کا وعدہ نہیں کرتا مگر کوشش کروں گا کہ خود پر قابو رہوں۔“ تھوڑی دیر کے بعد عمارہ وہاں سے چلی گئی۔ ساحل

چند کلو میٹر کے بعد ہی وہ بیکسل پہاڑ دکھائی دینے لگے۔ جس کے ساتھ ہی گہری خطرناک کھائیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ تھوڑا سا آگے جانے کے بعد اسامہ نے ساحل سے گاڑی روکنے کو کہا۔

ساحل نے سڑک سے اترتے ہوئے ایک گھٹنے درخت کے قریب جگی جگہ پر گاڑی پارک کی۔ وہ سب گاڑی سے باہر نکل آئے۔

اسامہ درخت کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ”یہی وہ جگہ ہے جہاں ان چاروں کے لڑکیوں نے کانٹے لٹکائے تھے۔“

”یہ تو بہت گہری اور خطرناک کھائیاں ہیں۔ ان سب نے کس طرح چھلانگ لگا دی۔ اس طرح چھلانگ لگانے کے بعد کسی کے زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”وہ چاروں زندہ رہے اور انہوں نے ایک کھنڈر نما ریست ہاؤس میں پناہ لی اور ناپاک سفلی عمل بھی کیے۔“

”مگر کیسے؟ یہاں نیچے تو کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا۔“

”اسامہ! نے حیرت میں ذہن ہموار کر لیا۔ ”اسامہ نے انگلی سے نیچے کھائی کی طرف اشارہ کیا۔“ تم وہ پہاڑ نہیں دیکھ رہے اور ساتھ یہ لمبے لمبے چڑ کے درخت، بے شک انہوں نے چھلانگ مار کے زندگی اور موت کا جو اکھیا مگر تقدیر نے ان کا ساتھ دیا اور وہ اتر آجل نہیں ہوئے، وہ کسی پہاڑ پر ٹپک گئے ہوں گے یا کسی درخت سے لٹک گئے ہوں گے لیکن یہ بات طے ہے کہ وہ چاروں پہاڑوں کی غاروں کے ذریعے اس ریست ہاؤس تک پہنچے۔“

عارفین نے خوف سے کندھے پکائے۔ ”ہمیں بھی کیا ان غاروں کے ذریعے ریست ہاؤس تک پہنچنا ہوگا۔“

”ہاں۔۔۔ ہم ان غاروں کے ذریعے ہی اس پراسرار ریست ہاؤس تک پہنچیں گے لیکن ہم ان چاروں کی طرح یہاں سے چھلانگ نہیں ماریں گے تھوڑا سا آگے جانے نیچے جانے کا پیدل راستہ ہے۔“

”چلو پھر گاڑی میں بیٹھتے ہیں تھوڑا آگے جا کے زکتنے ہیں۔“ ساحل نے کہا اور پھر وہ چاروں گاڑی میں

بیٹھ گئے۔

تھوڑا آگے جا کے ساحل نے گاڑی روکی اور چاروں اپنا اپنا بیک بیک پہن کے نیچے اتر گئے۔

عمارہ نے لاٹک میرون شرٹ کے نیچے بلیک جینز پہن رکھی تھی ان چاروں نے جو گریز پہن رکھے تھے جس کی وجہ سے انہیں پتھر پلے راستے دشوار نہیں لگ رہے تھے۔

اُترائی خاصی گہری اور مشکل تھی وہ گویا بلند ترین پہاڑ سے نیچے اتر رہے تھے۔ وہ چاروں ایک قطار کی شکل میں آہستہ آہستہ قدم جما جما کر نیچے اتر رہے تھے۔ سب سے آگے ساحل تھا اس کے پیچھے عارفین اور ان دونوں سے پیچھے اسامہ اور عمارہ تھے۔

عمارہ اسامہ کے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ باریک باریک پتھر راستے میں جنوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ بہت احتیاط سے چلنے کے باوجود عمارہ کا پاؤں پھسل گیا۔ اسامہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ عمارہ کے چہرے پر ابھی تک تازہ تھوہار ورنس چڑھا کے بولی۔ ”تم اپنا خیال رکھو میں اپنا خیال رکھ سکتی ہوں۔“

اسامہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”یاد رہے کہ میں نے تمہیں دوبارہ نہیں بچانا۔“

”اُم بھی بھی کس نے کہا تھا بچانے کو میں خود سنبھل جاتی۔“

اسامہ نے عمارہ کے خنک بھرے چہرے کی طرف منظر اترتے ہوئے دیکھا اور دوبارہ نیچے اترنے لگا۔

عمارہ کی ان باتوں کے باوجود اس کی پوری توجہ عمارہ کی طرف تھی کہ وہ دوبارہ نہ پھسل جائے۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد اسامہ نے انہیں ایک پہاڑ کے قریب رکنے کا اشارہ کیا۔ وہ چاروں اس پہاڑ کے قریب بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئے ان کا سانس پھولا ہوا تھا وہ لمبے لمبے سانس لے رہے تھے۔ ان چاروں نے پانی پیا۔

عمارہ نے اپنا حلق تر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ہمیں مزید نیچے تو نہیں جانا۔“

”نہیں۔۔۔ یہ سانس جو پہاڑ ہے اس میں ایک غار ہے وہ غار ہمیں دھونڈنی ہے، اس غار کے راستے ہم آگے

اسامہ سب سے پہلے غار میں داخل ہوا پھر تینوں اس کے پیچھے پیچھے غار میں داخل ہو گئے۔ غار کی زمین غیر ہموار تھی اور پتھروں سے بھری ہوئی تھی۔ چست کے حصے پر بھی پتھر اس

سائل نے اسے دھکا دیتے ہوئے آگے دھکیل دیا۔
 وہ اپنی مارچیں آن کرچکے تھے آگے راستہ تقریباً صاف دکھائی
 دے رہا تھا مگر اب راستہ ایک سرنگ کی طرح تنگ ہو گیا تھا۔

چھپاتی روشنی بھی پہاڑ پر چھوٹے چھوٹے شکافوں سے چھن کر اندر آ رہی تھی۔

پانی چل رہا تھا شکافوں سے چھن چھن کر آنے والی روشنی سے پانی چمک رہا تھا۔

”یہ پانی پہاڑ کے کسی حصے سے آبشار بن کے پھوٹ رہا ہوگا۔“ غارہ نے مسکراتے ہوئے پھلکار پانی کی طرف دیکھا۔

عارفین نے منہ دہرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس وقت اس پانی کی خوبصورتی متاثر نہیں کر رہی، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اس پانی میں سے گزریں گے کیسے۔“

”کوئی راستہ ڈھونڈتے ہیں۔“ اسامہ نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”تم غارہ کے پاس ہی بندھو، میں اور ساحل آگے جا کے دیکھتے ہیں کہ راستہ ہے یا نہیں۔“ عارفین نے اسامہ سے کہا۔

ساحل اور عارفین پانی میں پہاڑ کے ابھرے ہوئے حصوں پر قدم جماتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ تین بڑے بڑے پتھروں پر جس طرح وہ دونوں چھلانگیں مارتے گئے دینے ہی وہیں آ گئے۔ عارفین پھولے ہوئے سانس کے ساتھ مشکل بولا۔

”کوئی اور راستہ نہیں ہے ہمیں پانی سے ہی گزرنا ہو گا۔ غارہ سے باہر جانے کے راستے تک پانی ہے لیکن راستہ زیادہ نہیں ہے، بس تھوڑا سا اور راستہ ہے اس کے بعد ہم اس غار سے باہر نکل جائیں گے۔“

”اوہ۔۔۔ ہم کس طرح اس پانی میں سے گزریں گے۔“ غارہ نے کہا۔

”اپنے اپنے دو گزر ہاتھوں میں اٹھا لو اور چل پڑو۔“ اسامہ نے کہا۔

غارہ نے اپنے دو گزر کی طرف دیکھا اور اسامہ سے متوجہ ہوئی۔ ”میں ان نوٹکیلے پتھروں پر نیچے پاؤں کس طرح چلوں گی۔“

”آج ثابت کر دو کہ لڑکیاں کسی طرح بھی لڑکوں سے کم نہیں ہیں۔“

سب آگے کی طرف روشنی مارتے ہوئے چلتے جا رہے تھے کہ اچانک غارہ بڑی طرح چیختی اور نرجس اس کے ہاتھ سے پھوٹ گئی۔ اسامہ اس کے قریب ہی تھا وہ تیزی سے غارہ کی طرف بڑھا غارہ پھنسی پھنسی آنکھوں سے غار کے اوپر چھت کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسامہ نے چھت پر نارجس ماری۔ پھوٹ کا وہ حصہ سانپوں سے بھرا ہوا تھا جو پگھلوں کی شکل میں ادھر ادھر منڈا رہے تھے۔ اس ٹپچے میں سے تین سانپ ان کے پیروں کے قریب آ گئے۔

سب خوف سے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ”اپنے اپنے قدموں کو ان سانپوں سے بچاتے ہوئے دیوار کے ساتھ آگے بڑھتے رہو۔ ہم ان پر وار نہیں کریں گے تو یہ بھی ہم پر وار نہیں کریں گے۔“ اسامہ کی ہدایت پر سب نے ملل کیا اور وہ غار کے اس خطرناک حصے سے نکل گئے۔

تقریباً آدھا گھنٹہ وہ اس سرنگ نما غار میں چلتے رہے، چھوٹے چھوٹے زہریلے جانور راستے میں دکھائی دیے رہے مگر کسی خطرناک جانور کا سامنا وہ بارہ نہیں ہوا۔ غار میں تھوڑی تھوڑی سی روشنی دکھائی دی۔

”لگتا ہے کہ یہ غار باہر کھل رہی ہے، دیکھو آہستہ آہستہ روشنی پھیلا رہی ہے۔“

وہ سرنگ نما غار ایک بڑے سے کھلے حصے میں جاکے ختم ہو گئی۔ ساحل سب سے آگے تھا اس کا دھیان اسامہ کی طرف تھا۔

اس نے اگلا قدم رکھا تو وہ جھیل کے پانی میں جا گرا۔ پانی تین فٹ تک تھا اس لیے اس نے خوب کوسنبھال لیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا جب سب کے قبضوں کی آوازیں اس کی سماعت سے نکل گئیں۔

”تم سب کو میرا مذاق اڑانے کی ضرورت نہیں ہے، تم سب کو بھی اس پانی سے گزر کر ہی آگے جانا پڑے گا کیونکہ آگے بھی سارا پانی ہے۔“

یہ سن کر سب کی ہنسی غائب ہو گئی۔ عارفین نے ساحل کا ہاتھ پکڑ کے اسے باہر نکالا اور ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لینے لگے۔ غار کا یہ حصہ نہ صرف وسیع ترین تھا بلکہ دن کی

ریسٹ ہاؤس کو چھپا لیا ہے اور اس طرح ایک دوسرے کے اوپر ٹک گئے ہیں کہ ریسٹ ہاؤس کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔
 عمارہ نے مہبوت نظروں سے اس جگہ کو دیکھا۔
 عارفین ریسٹ ہاؤس کے دروازے کی طرف بڑھا۔
 اس نے دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ نہیں کھلا۔

اس نے دروازے کے شگافوں سے اندر جھانکا تو دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اوپر کی زنجیر دروازے کے ساتھ ہی لٹک رہی تھی۔ ساحل نے بھی عارفین کے ساتھ مل کر دروازے کو دھکا دیا مگر دروازہ اس طرح تھا جیسے کوئی بڑا سا پتھر دروازے کے آگے پڑا ہو جبکہ دروازے کے آگے کوئی چیز نہیں تھی۔ اسامہ اور عمارہ بھی ان دونوں کے قریب کھڑے تھے۔

اسامہ نے انہیں دروازے سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ وہ دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ اسامہ نے دروازے پر اپنا ہاتھ رکھا، اس نے سرفسے چومنے سے ہی دروازہ پٹاخ سے دو حصوں میں ٹکٹ گیا۔
 ”یہ جیسے“ عارفین نے بھی الفاظ عارفین کے منہ میں ہی تھے کہ ساحل نے اپنی انگلی اٹھاتے ہوئے اشارہ کیا ”سوال نہیں۔“

وہ سب اندر داخل ہو گئے۔ دروازہ پٹاخ سے خود بخود بند ہو گیا۔ عمارہ نے آہستہ سے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر چل پڑی۔
 ریسٹ ہاؤس نہایت خستہ حال تھا، فرش پورے دیواروں پر دراڑیں اس قدر گہری تھیں کہ چلتے ہوئے عیب سا خوف دل دلا رہا تھا۔ وہ برآمدے سے ایک بڑے ہال نما کمرے میں داخل ہو گئے۔

یہ کمرہ بھی بہت خستہ حال تھا۔ درازوں سے بھری دیواروں اور چیمبر پر سیاہ جالے ٹنک رہے تھے۔ کمرے کے فرنیچر کو سیاہ سفید کپڑے سے ڈھانپا ہوا تھا اور وہ سفید کپڑا بھی اس طرح گل سڑ گیا تھا کہ اندازہ ہو رہا تھا کہ فرنیچر کا کیا حال ہو گا۔ ان میں سے دو کرسیوں کا کپڑا اڑتا ہوا تھا جن کے چھوٹے پھوٹے ٹکڑے فرش پر پڑے ہوئے تھے۔

اسامہ کی حالت بہت عجیب تھی وہ جوں جوں اس کمرے کا جائزہ لے رہا تھا، کسی گہری سوچ میں ڈوبا چلا جا رہا

عمارہ نے گھورتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔
 ”تم ہمارے چیف ہو اس لیے تمہاری بات تو ماننی پڑے گی۔“
 یہ کہہ کر اس نے اپنے جوگز اٹار کر ہاتھ میں پکڑ لیے اور اپنی چنٹ کے پائیمچوں کو تھوڑا تھوڑا موڑ لیا۔
 ساحل اور عارفین پانی میں اتر گئے۔ ”ہائے غنڈا برفیلا پانی ہے۔“

اسامہ بھی ان کے پیچھے پیچھے پانی میں اتر گیا۔
 عمارہ ابھی تک پتھر پر کھڑی تھی۔ اسامہ نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ عمارہ بھی اسامہ کا ہاتھ پکڑ کے آہستہ آہستہ پانی میں اتر گئی۔
 وہ بھی چلا اٹھی۔ ”اُتنا غنڈا پانی۔“

”چلو جی۔“ ایڈوٹچر میں غنڈے پانی کا مزا بھی لو۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ سب بہت کمرے چلتے رہے۔ ننگے پیروں پر نوٹیلے پتھروں کی چھین برداشت کرتے رہے۔ وہ کاپتے شمشیر سے آٹھ گز کے آخری حصے تک پہنچ گئے۔ یہ سرنگ نما حصہ پانی سے کافی اونچا تھا۔

وہ چاروں باری باری اس حصے تک پہنچے اور اپنے پانی سے بھرے کپڑوں کو نچوڑنے لگے۔ پھر وہ عمارت سے باہر آ گئے۔ کھانا خانہ دکھائی دیا تو ان کو عجیب سا سکون ملا۔
 غروب آفتاب کا وقت ہو گیا تھا۔ دن کی تیز روشنی دھیرے دھیرے سرخی میں سمٹ رہی تھی۔

”اسامہ! مغرب کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ ریسٹ ہاؤس پور قمتی دور ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد تو اندھیرا ہو جائے گا۔“ عمارہ نے اسامہ سے کہا۔

”سمجھو کہ ہم پہنچ گئے، اسی پہاڑ کے پیچھے وہ ریسٹ ہاؤس ہے۔ وہاں پہنچنے میں ہمیں دیر نہیں لگے گی۔“ یہ کہہ کر اسامہ اس پہاڑ کے ساتھ ساتھ موڑ کھانے راستے کی طرف چل پڑا۔ وہ قیموں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی انہیں وہ مختصر نما ریسٹ ہاؤس دکھائی دینے لگا۔ اس جگہ کے قریب پہنچنے تو سب ساکت ہو گئے۔

”واؤ۔ Amazing۔“ یہ جگہ تو کسی عجوبے سے کم نہیں۔ کس طرح لینڈ سلائڈنگ سے ان پہاڑوں نے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا چھ بھولے بسرے کردار پنہ بھی آواز میں تھیں جو اس کی سماعت میں گونج رہی تھیں۔ اسی سوچ میں اس کی زبان سے لفظ ادا ہوئے۔

”جیسا بھی ہے ایک کمرہ تو مل کر صاف کرنا ہو گا تاکہ ہم یہاں رات گزار سکیں۔“

عمارہ نے تعجب سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ہم نے تو یہاں رات گزارنے کی بات نہیں کی۔“

پھر وہ اسامہ کے قریب آئی۔ اسامہ کی آنکھوں کی رنگت تبدیل ہو چکی تھی۔

”یہ تم نہیں تمہارے اندر کوئی اور بولی رہا ہے، جب بھی موقع ملا میں تمہارے اندر چھپے ہوئے اس دوسرے شخص کو ضرور ڈھونڈ لوں گی۔“ وہ من ہی من میں بڑبڑائی۔

اسامہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھرنی اس نے اپنی نیلی آنکھوں سے عمارہ کی آنکھوں میں تھانکا اور دھیر سے کہا۔ ”تمہیں اسے ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑے گی وہ بہت جلد تمہارے سامنے آئے گا۔“

عمارہ ٹپٹائی کہ اسامہ نے اس کا ذہن کیسے پڑھ لیا۔ پنہ سوچیں ایک بار پھر اس کے لیے پیلی بن گئیں۔

”ایک ہزار اسی کسی کے دماغ میں گھس کر اس کا ذہن پڑھ سکتا ہے لیکن اسامہ تو ایک جیتا جاگتا انسان ہے۔“ سائل کی آواز نے عمارہ کو اس سوچ سے باہر نکال دیا۔

”عمارہ آؤ ریست ہاؤس کے باقی حصے دیکھتے ہیں۔“ عمارہ سائل کے ساتھ آگے بڑھی، کمروں میں بہت

اندھیرا تھا۔ وہ مارچوں کی مدد سے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ انہوں نے ریست ہاؤس کے سارے کمرے دیکھے۔ کمروں میں پز افرنچر گل مرزا گیا تھا۔ سنکڑوں سالوں سے جیسے کوئی اس ریست ہاؤس میں نہیں آیا۔

”یہ ریست ہاؤس تین کمروں، ایک کچن اور ایک باتھ روم پر مشتمل ہے۔“ عمارہ نے سائل سے کہا، وہ چاروں اس ریست ہاؤس کے مختلف حصوں میں بکھیر گئے۔

سائل اور عمارہ ایک کمرے میں داخل ہوئے جو غالباً بیدروم تھا۔ جس کے فرش پہ مٹی کی اتنی موٹی تہہ تھی کہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اس مٹی کی تہہ کے نیچے کس طرح کا فرش ہو

گا۔ ہر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پورے جسم سے خوف کی سنسنی سی دوڑ جاتی تھی کہ جن ہزار کو وہ ڈھونڈنے آئے ہیں نہ جانے وہ کب اور کس روپ میں ان کے سامنے آجائیں۔

عمارہ کمرے کی گیمبر تارکی میں نارچ سے روشنی ڈالتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ ایک پٹنگ دکھائی دے رہا تھا جس کے اوپر بھی مٹی کی پوری تہہ تھی۔ لکڑی دیمک نے نری طرح سے کھوکھلی کر دی تھی۔

چیچی کی آواز کے ساتھ اس کے پیروں سے پنہ ٹکرایا جیسے بہت سے کانے اس کے پیروں پر سے گزر گئے۔

عمارہ نے اپنے پاؤں جھٹکتے ہوئے چیچی تو سائل نے اس کے پیروں پر انٹ مارا، بے شمار چھوٹے چھوٹے چوہے اٹھرا اٹھرا بھاگ رہے تھے۔

”اس طرح کی جگہوں کیڑے مکوڑوں یا اس طرح کے جانوروں کی آماجگاہ بنی بن جاتی ہیں۔“ سائل نے بیزاری سے منہ بنایا۔

عمارہ نے سائیڈ کادر پر پڑے کینڈل اسٹینڈ پر روشنی ڈالی اور پھر انتہائی بے ادبی طرز کی دلی کلاک پر پھر وہ سائل سے مخاطب ہوئی۔ ”میں تو ان کمروں میں ایسی کوئی چیز نظر نہیں آئی جن سے ظاہر ہو کہ یہ جگہ اسرار تو تو ان کا مسکن ہے۔“

سائل نے مضحکہ آمیز انداز میں سر کو جھٹکا۔ ”بدروم میں کسی ٹھوس چیز کا استعمال تھوڑی کریں گی۔ وہ تو اس ہوا میں کہیں بھی موجود ہو سکتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس وقت بھی ہماری باتیں سن رہی ہوں۔“

”سائل! تم نہیں جانتے کوئی نہ کوئی نشانی مل جاتی ہے ان بدروم کی۔“ یہ کہہ کر عمارہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا اسے میسر سائل کو دکھایا۔ ”یہ دیکھو اس کی سونیاں بھی ساکت ہیں۔“

سائل کو ایک بار پھر مذاق سوچا۔ ”ان کمروں میں کوئی چیز ہو یا نہ ہو مگر ہم اپنے ساتھ ایک بڑا اسرار چیز ضرور لائے ہیں۔“

”سائل تم کس کی بات کر رہے ہو۔“ عمارہ سائل سے پوچھ رہی تھی کہ عارفین اور اسامہ کمرے میں داخل ہوئے۔

وہ جیوں بھی اس کے قریب آگئے۔ اسامہ نے اوپر کی طرف دیکھا۔ ”وہ دیکھو آسمان نظر آ رہا ہے نا۔“

”ہاں۔۔۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے ایک بار پھر اوپر کی طرف دیکھا۔ ”اس صحن کے آدھے حصے کے اوپر پہاڑ کے قودے نے اپنی جگہ سے سرک کر چھت سی بنادی ہے جبکہ آدھے حصے سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔“ پھر اس نے اپنی نارنجی کازخ زمین کی طرف کیا۔ ”یہ وہی جگہ ہے جہاں ان چار لڑکے لڑکیوں نے کالے جادو کا خوفناک فعل کیا تھا۔ باقی باتیں تم سب کو اندر کمرے میں جا کے بتاؤں۔“

وہ چاروں واپس اندر کمرے کی طرف آگئے۔ یہ بال نما کمرہ انہیں پچھویر بیٹھنے کے لیے بہتر لگ رہا تھا۔ عمارہ آتش دان کے قریب گھڑی ہو گئی۔ ”یہاں سے تھوڑی سی جگہ صاف کر نیستے ہیں۔“ عمارہ اور ساحل دونوں مل کر وہاں سے فرش صاف کرنے لگے اور اسامہ اور عارفین آتش دان میں کڑیاں جوڑ کر آگ جلانے کی کوشش کرنے لگے۔

”کچھ فونی ہوئی کرسیوں کے ٹکڑے گرے ہوئے تھے۔ عارفین نے وہ ٹکڑے بھی آتش دان میں جوڑ دیئے۔ اسامہ نے ایش سے آگ لگا دی۔

آتش دان میں آگ بھڑک اٹھی۔ جس سے نہ صرف ان کو حرارت ملی بلکہ کمرے میں سرخی مائل دھیمی دھیمی روشنی بھی پھیل گئی۔ تھوڑا سا حصہ صاف کرنے کے بعد وہ چاروں سردی سے ٹھنھرتے ہوئے آتش دان کے قریب بیٹھ گئے۔

عمارہ نے اپنی کمر سے بیک بیک اُتار اور اس میں سے پانی کی بوتل نکالی۔ عارفین نے اپنے کندھے سے لٹیرتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”ہمیں سردی لگ رہی ہے اور تمہیں پیاس لگی ہوئی ہے۔“

”حلق خشک ہو رہا ہے۔“ عمارہ نے پانی کا ایک گھونٹ لیا اور پھر بوتل کا ڈھکن بند کر دیا۔ ساحل عمارہ کے قریب ہو کے بیٹھ گیا۔

”تم تو ایک عاملہ ہو، تمہیں تو پانی پینے محسوس ہوا ہوگا کہ وہ

”جس کو یاد کیا وہ آگیا۔“ ساحل نے اسامہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

عمارہ نے ساحل کی طرف گھور کر دیکھا۔ اچانک اسے میسر کی تیز تیز آواز نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ریڈائنٹ کے ساتھ اسے میسر کی سونیاں تیز تیز مل رہی تھیں۔

اس نے سبھی سبھی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا، ایک لمبے کے لیے اسے یوں لگا جیسے ساحل کا مذاق سچ میں بدل گیا ہے۔ اس نے اسے میسر کا رخ کمرے کی طرف کیا اور آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اسے میسر کی آواز بند ہو گئی۔

اسامہ عمارہ کے قریب آیا۔ ”اس اے میسر کے بھرو سے مت رہنا۔ یہ اے میسر جنات یا دوسری نہیں مخلوقات کی اس ہوا میں موجودگی پر خاص ریڈیشن پڑھتا ہے یہ بھی چیزیں کسی ٹھوس وجود میں داخل ہو جائیں تو یہ آگ ان کی موجودگی نہیں پڑھ سکتا۔“ عمارہ کو یوں لگا جیسے اسامہ اسے اپنے بارے میں بتا رہا ہے۔ اس نے کچھ سوچ کر اسے میسر کو اپنے بیک بیک میں واپس ڈال دیا۔

”ریسٹ ہاؤس کے صحن میں جاتے ہیں۔ وہاں ہم اکٹھے جائیں گے، ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا۔ وہاں ہمارے لیے خطرہ ہو سکتا ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

وہ سارے مل کر ہاں نما کمرے سے نکلے ہوئے کمرے کے دروازے سے صحن کی طرف داخل ہوئے ایک انجانے سے خوف نے ایک بار ان کے قدم روک دیے، بظاہر وہاں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر کچھ باتوں کی دہشت سن میں پھن پھیلائے بیٹھی تھی جو اس ریسٹ ہاؤس سے منسوب تھیں۔ بہت اندھیرا تھا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ یہ حصہ کس طرح کا ہے۔ اس اتنی ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ صحن کافی بڑا سب سے چاروں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔

کچھ کچھ درخت بھی تھے مگر اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ کس چیز کے درخت ہیں، مگر ہر قدم پر خوف کی سرسراہٹیں ساتھ تھیں وہ چاروں ایک دوسرے سے بھی گھبراتے توڑ جاتے۔ صحن کے وسط میں گھنے درختوں کے قریب اسامہ کھڑا ہو گیا۔

شیطان ہزاروں بار اس پاس و نہو چلا یا نہیں!۔
 عمارہ آگ کی طرف اپنے ہاتھوں کو پھینکتے ہوئے
 "مئی خیر انداز میں بولی۔ "میں خاص عمل سے ان کی موجودگی کا
 اندازہ لگا سکتی ہوں لیکن میں چاہتی ہوں کہ وہ خود ہمارے
 سامنے خود کو ظاہر کریں۔ یہ ہمارے لیے زیادہ بہتر ہو گا۔ ہمیں
 انتظار کرنا چاہیے کہ وہ خود اپنی موجودگی کا اشرار ویں کیونکہ
 امان جٹک سرف بہنے سے نہیں کیوں کہ ہم بھی خاص تیاری سے
 تیار ہوئے ہمارے سامنے آئیں گے۔ ہمارے نرائی ہوئی وجود سے
 ہے جو ان بھی روپ میں ہمارے سامنے آئیں گے۔ ہمیں ان
 کے پھیلانے ہوئے جہاں میں پھنسے سے بچنا ہے خاص طور پر
 وہ جہاں ہمیں اپنی طرف مائل کرنے کی ہشش کرے گی۔ تم نے
 اس کے جھانسنے میں نہیں آتا۔ یقیناً وہ ہزاروں بار اس پاس
 و نہو کر رہی ہے۔ تم نہیں جانتے کہ وہ کس شکل میں ہمارے
 سامنے آئیں گے۔"

اسامہ نے بھی عمارہ کی تائید کی۔ "عمارہ ٹھیک بتی
 ہے ہمیں ان کے ظاہر ہونے کا انتظار کرنا ہو گا۔"
 "تم ہمیں اس عمل سے بارے میں بتاؤ جو ریست
 ہاؤس کے تختوں میں ان چاروں کے لڑکیوں نے کیا تھا۔" عمارہ
 نے اسامہ سے پوچھا جو غالباً خود بھی ان قیوں و اس عمل کے
 بارے میں بتانا چاہتا تھا۔
 مسائل نے مہجوت نظروں سے اسامہ کی طرف
 دیکھا۔ "اس نے اسرار ریست ہاؤس میں ہونے والے
 خطرناک عمل کے بارے میں آپ کیسے جانتے ہیں؟"
 عمارہ اور مارفین نے حیرت سے مسائل کی طرف
 دیکھا کہ انہیں منع کیا کہ اسامہ سے کوئی سوال نہ کرنا اب خود
 اس سے سوال کرنا ہے۔"

اس بار اسامہ نے انتہائی اطمینان سے جواب دیا۔
 "جب وہ چار ہزاروں کو ظاہر کریں گے تو تمہیں تمہارے سوال
 کا جواب بھی مل جائے گا انہی فی الحال توجہ سے میری بات
 سنو۔ اپنے اپنے ذہنوں کو ہواؤں میں مت الجھاؤ جس سے یہ
 رکھو کہ میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔"
 "تم یہ باتیں چھوڑو ہمیں اس عمل کے بارے میں
 بتاؤ۔" عمارہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

اسامہ سر جھٹکاتے ہیے کسی گہری سوچ میں ڈوب
 گیا۔ اس کی آنکھوں میں کئی تیرے کئی۔ "جب وہ چاروں اس
 ریست ہاؤس میں آئے تو وہ ہماری طرح جیتے جاتے انسان
 تھے۔ احساسات و جذبات ان کو بھی کبھی نہ آتے اور کبھی
 ہنسنا، وہ باقی تھے۔ انہوں نے اپنے والدین کا تصور اتنی
 سہل و خود سے دل اپنے دل میں بنایا تھا۔ وہ ان کی سوچ
 میں اپنی سوچ اور ان کے احساسات میں اپنے احساسات
 دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر جب ان کی امیدوں کا یہ ٹکڑہ کڑی
 کر پتی ہوا تو وہ خود بھی کھٹک گئے۔ انہوں نے ہمیں سمیٹنے کے
 بجائے انہیں دھتکارا اور ان کی ذات کھٹھلی ہوئی تو ذہن
 شیعانی منصوبوں کی جگہ گہرا بن گیا۔ وہ کھر کرنے لگے۔"
 "کھر کرنے لگے۔"؟ مطلب۔ "عمارہ نے
 پوچھا۔

اسامہ نے ٹھنڈی آواز بھری۔ "خود کو مٹانے کے
 لیے انہوں نے خود راستہ اختیار کیا۔ وہ کالے جادو جیسا
 ہاؤس تخلیق کر رہے تھے۔ اسی ہاؤس کی گہرائی میں ریست
 ہاؤس تک لے آئی۔"
 ہوں ہوں رات بڑھتی جا رہی تھی بدی میں اضافہ
 ہوتا جا رہا تھا۔ آتش دان کی آگ بجھ رہی تھی۔ مارفین اور
 مسائل نے چھوڑ کر زلی گرا آتش دان کی آگ تیز کی۔
 اسامہ اس طرح خاموش ہو گیا تھا جس طرح اس
 میں چھوڑ دینے کی ہمت نہ ہو۔ عمارہ نے اسامہ کے شانے
 پر ہاتھ رکھا۔

"تم تو ہمیں ان نر کے نر کیوں کی بات بتا رہے ہو
 تو خود کیوں اتنے رنجیدہ ہو گئے ہو۔"
 اسامہ نے عمارہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "جب یہ
 سوچتا ہوں کہ ان چاروں نے کس طرح انسانیت کی تہ لیل کی
 تو میرے دل کے لڑنے لڑنے ہو جاتے ہیں۔ یہ بدن جو اس رب
 کی امانت سنبھالتا انہوں نے اپنی مرضی سے خاکستر کر دیا۔
 جو بھلائی عمل انہوں نے اس ریست ہاؤس میں کیا، اس کے
 بعد اپنی زندگیوں کو ختم کر کے انہوں نے اسی روپ لیا جو وہ
 پاتے تھے مگر۔"
 "مگر کیا۔" مسائل نے پوچھا۔

خائف ٹر رہا ہے۔
 ”خیام تو جیسے نہیں کھو گیا ہے اس نے تو دوبارہ خود کو
 ہمارے سامنے ظاہر نہیں کیا۔“ ساحل نے کہا۔
 اسامہ نے مسکراتے ہوئے شکل سے جواب دیا۔ ”وہ
 خود کو ظاہر کرے یا نہ کرے مردہ برائی کے خائف ٹر رہا ہے۔“
 عارفین نے اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے اپنے کندھے
 سکیڑ لیے۔ ”ابھی تک تو امت کر کے اس ریت ہاؤس میں
 بیٹھے رہے مگر اب اپنے آس پاس انجانے سے خوف کی
 سرسراہٹیں محسوس ہو رہی ہیں۔“

”واقعی اسامہ کی باتوں سے دل دہل کے رہ گیا ہے
 لیکن ہمارے لیے یہ سب جاننا بہت ضروری تھا۔ یہ حقائق
 جاننے کے بعد اس بات کا بھی احساس ہو رہا ہے کہ زرغام کی
 طاقت کے آگے ہم کچھ بھی نہیں مگر یہ بھی سچ ہے کہ ایمان کی
 طاقت سے بڑی کوئی طاقت نہیں۔ اب میدان میں کود پڑے
 ہیں تو کیا ڈرتا۔ نیکی کی راہ پر نکلے ہیں سچ گئے تو غازی رہے
 گئے تو شبید کہا میں گئے۔ بس امید کا دیا جلائے رکھنا ہے تاکہ
 ہمیں راستے ملتے رہیں۔“ عمارہ نے کہا۔

ساحل نے پیچھے بیٹھے ہوئے دیوار سے پشت نکالی۔
 ”کوئی ایسا اشارہ نہیں مل رہا جس سے ان چاروں کی موجودگی
 ظاہر ہو۔ ہم یہاں اس طرح رات کیسے گزار سکتے ہیں اگر
 ہماری آنکھ لگ گئی تو وہ ہمزاد ہمیں سوتے سوتے ہی موت کی
 نیند سلا دیں گے۔“

اسامہ نے ساحل کے بازوؤں پر تھمکی دی۔
 ”میتوں والی باتیں مت کرو۔ ہم ان کے ظاہر ہونے کا
 انتظار کریں گے۔ ہم میں سے کوئی نہیں سوئے گا۔ رہی بات
 ہم پر حملہ آور ہونے کی تو اس کا بندوبست ابھی کر دیتا ہوں۔ تم
 سارے ذرا اٹھو۔“

سارے کھڑے ہو گئے۔
 اسامہ نے اپنے بیک سے ایک چاک نکالا اور ایک
 چھوٹی سی کتاب نکالی، اس نے چاک عمارہ کو پکڑایا اور ساتھ
 ایک چھوٹی سی زیتون کے تیل کی بوتل بھی دی۔ پھر اس نے
 ساحل اور عارفین سے کہا۔ ”تم دونوں سامنے دیوار کے ساتھ
 کھڑے ہو جاؤ۔“ پھر وہ عمارہ سے مخاطب ہوا۔

”وہ نہیں جانتے تھے کہ زرغام کے چنگل میں پھنس
 چکے ہیں۔“ اسامہ ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔
 ”اسامہ ہمیں پوری بات تفصیل سے بتاؤ، اس
 سے ہمیں ان چار ہمزاد کو ختم کرنے میں مدد ملے گی۔“ عمارہ
 نے کہا۔

اسامہ نے انہیں سب کچھ تفصیل سے بتایا کہ کس
 طرح ان چاروں نے کالے جادو کا خطرناک عمل کیا اور کس
 طرح زرغام نے ان کے سامنے خود کو ظاہر کیا۔
 جوں جوں اسامہ باتیں بتا رہا تھا، عارفین اور ساحل
 کے ذہنوں میں خوف کی سیٹیاں ہی گونجنے لگی تھیں۔

عمارہ کا خوف بھی مزید بڑھ گیا تھا۔ اس نے سبھی سبھی
 نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ ”زرغام تو ایک انسان تھا۔ اس نے
 کس طرح اس بوڑھے کا روپ لیا اور وہ کس طرح غائب وجود
 کے ساتھ ان لوگوں سے باتیں کرتا رہا۔“

”یہی تو وہ سارا شیطانی کھیل تھا جس نے ان
 چاروں کی عقل کو دنگ کر دیا تھا۔ وہ بے اسرار طاقت جو ان
 چاروں سے اپنی مرضی ۵ بھیا تک عمل کروا رہی تھی وہ کوئی
 آسیب نہیں تھا بلکہ زرغام کا ہمزاد تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا
 نہ کہ زرغام نے اپنا ہمزاد مسخر کر رکھا ہے۔ وہ اپنے گھر بیٹھے
 بیٹھے اپنے ہمزاد کے ذریعے یہ شیطانی کھیل کھیل رہا تھا۔
 فواد، حور یہ، وشاہ اور خیام کالے جادو کے اس خطرناک عمل
 میں ت کام ہو گئے۔ زرغام نے انہیں اپنے اعتماد میں لے کر
 ان سے اپنی مرضی کا عمل کروایا۔ ان چاروں کی آخری چیخیں
 فضا میں گونجیں اس کے بعد انہوں نے اپنی مرضی کے روپ
 لے لیے مگر زرغام نے فواد، وشاہ اور حور یہ کے ہمزاد کو اپنے
 قابو میں کر لیا۔“

”خیام کا کیا ہوا؟“ عمارہ نے پوچھا۔
 اسامہ نے کھوئے کھوئے سے انداز میں جواب
 دیا۔ ”یہ میں خود بھی نہیں جانتا کہ خیام اس شیطانی کے چنگل
 سے کیسے بچ گیا۔ شاید خیام کے دل و دماغ پر اس کا شیطانی
 ہمزاد پوری طرح حاوی نہ ہو سکا ہو۔ ایمان کی کوئی کرن اس
 کے من میں باقی ہو، کچھ بھی ہوا ہو مگر خیام کا ہمزاد زرغام
 کے قابو میں نہیں آ سکا۔ اس لیے آج خیام بھی برائی کے

دائرے میں بیٹھنے کے بعد انہیں عجیب سا اطمینان تھا۔ اسامہ نے مسکراتے ہوئے عمارہ کی طرف دیکھا۔

”وہی تہوار ہے ساتھ ہونے سے یہ فائدہ تو ہے کہ ذہنک سے کچھ کھانے کو مل جاتا ہے، ایک بات تو بتاؤ۔“

”کیا۔۔۔“ عمارہ نے لاپرواہی سے کہا۔

اسامہ اس کے تھوڑا قریب ہو کے بیٹھ گیا۔ ”تم اب تو مجھ سے ناراض نہیں۔“

عمارہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی، اس نے شوارما کھاتے ہوئے ترجیحی نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”میں یہ نہیں کہوں گی کہ تم سے ناراض نہیں ہوں کیونکہ تم نے اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے اور پھر دوبارہ ایسی ویسی بات کہتی ہے۔“

اسامہ نے اپنا شوارما تھا ہے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”میرا درد صرف بات نہیں ہے نہ میں کان ضرور کھڑتا۔“

عمارہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے اپنائیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”تھوڑے پیچیدہ ہو مگر انسان اچھے ہو۔“

اسامہ نے اپنی آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

”شکریہ۔۔۔“

کھانے سے فارغ ہو کے وہ چاروں کچھ نہ کچھ پڑھنے لگے کوئی سورہ ٹیمن تو کوئی چاروں قل۔ انہیں مصیبت کی اس گھڑی میں اپنے رب کا سہارا ہی تھا۔ جو ہر ڈر پر حادی تھا۔ وہ اپنے ساتھ چھوٹی چھوٹی کتابیں لائے تھے جن میں بے شمار دعائیں تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ ہم سب کو مل کر چاروں قل پڑھیں چاہئیں۔ اس طرح کے مسائل میں ان کی بہت فضیلت بتائی گئی ہے۔“ عمارہ کے کہنے پر سب نے مل کر چاروں قل پڑھنا شروع کر دیئے۔

”ہن سب نئی آنکھیں خند سے جو جھل ہو رہی تھیں۔ عمارہ نے چاروں قل پڑھنے اور پھر میز پر سر رکھا کر بیٹھ گئی۔

ٹیک لگانے کی کوئی جگہ تو تھی نہیں اس لیے ساحل اور مارفین نے بھی میز پر اپنا سر رکھ دیا۔ اسامہ کی بھی آنکھیں خند سے جو جھل تھیں لیکن وہ خود کو چوکنا رکھنے کی کوشش کر رہا تھا وہ

”عمارہ! میں اس کتاب سے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے کا تم ساتھ ساتھ ادھر ہی آتش دان کے قریب اتنا بڑا دائرہ کھینچو کہ ہم سب آرام سے اس میں بیٹھ جائیں۔“ یہ کہہ کر اسامہ بلند آواز میں اس کتاب سے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ لگا۔ عمارہ ساتھ ساتھ دائرہ کھینچتی رہی۔ دُعا مکمل ہونے تک دائرہ کھینچ لیا۔

اسامہ نے ساحل سے کہا۔ ”وہ سامنے چھوٹا ٹیبل دیکھو ٹھیک حالت میں ہے۔“

ساحل نے چھوٹا ٹیبل اٹھا کر دیکھا۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“

”اسے اٹھا کر یہاں رکھ دو دائرے کے درمیان میں۔“ ساحل نے وہ چھوٹا سا ٹیبل دائرے کے درمیان میں رکھ دیا۔ وہ سب اس دائرے کے اندر بیٹھ گئے۔

”تم جب تک اس دائرے میں ہیں وہ ہمز او ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ اسامہ نے ایک نظر سب کی طرف دیکھا۔

رات بہت ہو گئی تھی، پورا ریٹ باؤس گیمبر تارکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے سکون خاموشی میں بھیا تک راز پنہاں تھے۔ ہوا بھی جیسے اس سازش میں شامل ہو گئی تھی اور کھنے درختوں کے جھنڈ بھی، جن میں کچھ تھا اور اس کے چوں میں معمولی لڑزش تک نہ تھی۔ دھیرے دھیرے شیطانی قوتیں جیسا اس ریٹ باؤس کو اپنی پیٹ میں لے رہی تھیں۔

عمارہ نے اپنے بیک سے ایک پلاسٹک کا ڈبہ نکالا۔ اس نے ڈبہ کھولا تو اس میں چھ شوارمے رول تھے۔ اس نے وہ رول اپنے تینوں ساتھیوں کو دیئے۔

”ہم نے تو کھانے کا کچھ اور سامان رکھا تھا یہ شوارمے کہناں سے آگئے۔“ ساحل نے شوارما لیتے ہوئے کہا۔

عمارہ بھی اپنا شوارما لے کر آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئی۔

”میں نے یہ ہوٹل سے ہی لے لیے تھے میرا خیال تھا یہ کھانے کی پوری کر دے گا۔“

اسامہ نے اس کا لقمہ لیا۔ ”ہوں ویری ٹیسی یہ اچھا کیا تم نے۔۔۔“

چاروں مزے لے لے کے شوارما کھانے لگے۔

جانتا تھا کہ وہ آواز منی حالت میں بینا تو اسے نیند آجائے گی۔
 عمارہ ساحل اور عارفین کی آنکھ لگ گئی۔ اسامہ نے
 دماؤں کی کتاب اپنے ایک میں رکھی۔ اس نے ایک نظر ان
 تینوں پر ڈالی جو گہری نیند سو گئے تھے۔ اس نے ایک گہری
 سانس بھری اور ارد گرد نظر دوڑائی پھر اس نے پانی کی بوتل
 اٹھائی اور ہاتھ میں بمشکل تھوڑا سا پانی ڈالا اور اپنی آنکھوں پر
 پانی کے چھینٹے مارے۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ جاگتا
 رہے۔ وہ تھوڑی دیر ہی اس کوشش میں کامیاب رہا۔ آخر اس کا
 تھکا ہوا جسم ہار گیا اور وہ جھڑام سے زمین پر گر کے سو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسامہ کے جسم سے روشنی کی ایک
 شعاع نمودار ہوئی جو اوپر بڑھتی ہوئی غائب ہو گئی اور پھر
 کمرے میں ایک سایہ چلا پھر دکھائی دیا۔ جس طرح کوئی
 ان کی حفاظت کر رہا ہو۔

طلوع آفتاب کی سن چلی شعاعیں جب ان کے
 ساتھ اٹھکیاں گئیں تو عمارہ کی آنکھ کھل گئی۔ باقی تینوں
 گہری نیند سو رہے تھے۔

وہ آنکھیں ملتی ہوئی اُنھ کے بیٹھی تو جہاں اس کی
 نظر تھی وہیں رہ گئی اس کے جسم کی حرارت ایک بار ساکت ہو
 گئی۔ اس نے خود کو منہالتے ہوئے دھیرے دھیرے
 چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کی آنکھیں عجیب نظارہ دیکھ
 رہی تھیں۔ سب کچھ بدل چکا تھا رات و رات کسی نے اس
 کمرے کو چمکا دیا تھا۔

دھول اور پتھروں سے انکی جس زمین پر عمارہ سوئی تھی
 اب وہ صاف اور ملائم سنگ مرمر کا فرش تھا۔ گندے کپڑوں
 میں چھپا ہوا سزا ہوا فرنیچر نے فرنیچر میں بدل چکا تھا۔ عمارہ
 پہنی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں لگ
 رہا تھا کہ وہ ماضی میں پہنچ گئی ہے۔

جب یہ ریسٹ ہاؤس نیا نیا تعمیر ہوا ہو۔ اس نے
 ساحل کو جھنجھوڑا۔ "ساحل! اُنھو..."

اس کی آواز سے ساحل کے ساتھ عارفین اور اسامہ
 بھی اُنھ گئے۔ اس سے پہلے کہ عمارہ انہیں کچھ بتاتی، ان کی
 حالت بھی عمارہ جیسی ہو گئی وہ بھی مبہوت نظروں سے کمرے
 کی چیزیں دیکھتے ہی رہ گئے۔

نئی سب کیسے ہو گیا۔ "ا" ساحل نے عمارہ کی
 طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 عمارہ گم سمٹتی تھی۔
 عارفین نے اپنی آنکھیں ملتے ہوئے ساحل سے
 کہا۔ "یار میرے سر پر ایک تھپڑ مار کہ میں جاگ چکا ہوں یا
 کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔"
 ساحل کو تو جیسے موقع مل گیا اس نے عارفین کے سر پر
 ایسا زوردار تھپڑ لگا کہ وہ چکر کے رہ گیا۔

"تو سننے تو میرے چاروں طبق روشن کر دیئے۔"
 عارفین نے سر جھٹکا مارا۔

اسامہ بھی یہ سب دیکھ رہا تھا مگر اس کے چہرے پہ
 حیرت کے تاثرات نہیں تھے۔ مگر اس کا ذہن ایک سال پیچھے
 چلا گیا تھا، اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ "ان چاروں
 کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔"

کسی کا بھی اس کی بات کی طرف دھیان نہیں گیا۔ وہ
 سب تو حیرت میں گم ارد گرد کے ماحول کو دیکھ رہے تھے۔
 چاروں نے اپنا اپنا ایک ایک منہ کالا اور کھڑے ہو گئے۔

"ریسٹ ہاؤس کا باقی حصہ دیکھتے ہیں۔" ساحل
 نے کہا۔

وہ چاروں ریسٹ ہاؤس کے مختلف کمروں میں بکھر
 گئے ہر کمرے کا نقشہ بدلا ہوا تھا۔ فرشوں سے لے کر
 ڈیکوریشن میں تک ہر چیز چمک رہی تھی۔ صحن کا نظارہ تو بہت
 خوبصورت تھا۔ پتھریلی زمین والی خالی کھادوں میں
 خوبصورت پودے لگے ہوئے تھے جن کے ارد گرد بہت
 نقاست سے باز لگائی گئی تھی۔ ان کھادوں میں گلاب کے
 پودے زیادہ تھے جن پر سرخ، گلابی اور سفید گلاب کے پھول
 کھلے ہوئے تھے۔

وہ چاروں صحن میں کھڑے تھے۔ اس خوبصورتی
 سے سرور ہونے کے بجائے وہ خوفزدہ تھے۔ ساحل اُلٹے
 قدموں سے پیچھے ہٹنے لگا۔ "کوئی ایک رات میں یہ سب
 کیسے کر سکتا ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے سینکڑوں سال
 پہلے فوت ہونے والے لوگ بھی ہمیں یہاں چلتے پھرتے
 دکھائی دیں گے۔"

عمارہ کمرے میں داخل ہوئے کے بعد کچن میں داخل ہوئی۔ عمارہ خوفناک انداز میں پچھنی تو وہ تینوں کچن کی طرف بھاگے۔

دو کچن میں پہنچے تو عمارہ نے سامنے دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ تازے چھپچھپاتے خون سے دیوار پر لکھا تھا۔
"طلسمانی اور سنسناتی دنیا میں خوش آمدید۔"

دیوار کے قریب ہی میز پر گرم گرم ناشتہ بچا ہوا تھا۔
دو سب جیسے سن ہو گئے۔ سبھی سبھی نظروں سے ان چاروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ "یہ سب کیا ہے اسامہ....." عمارہ نے پوچھا۔

اسامہ نے بلند آواز میں کہا۔ "یہ ہمزاد کی موجودگی کا اعلان ہے مگر ہم وہ سب نہیں کریں گے جو فواد اور اس کے دوستوں نے کیا۔ ہم اعلان جنگ کریں گے۔" یہ کہہ کر اسامہ نے اپنے بیک سے خنجر نکالا اور عمارہ کی طرف بڑھایا۔

"یہ خنجر پکڑو اور میرے بازو پر کٹ لگاؤ۔"

عمارہ نے خنجر نہیں پکڑا۔ "یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔"

اسامہ ساحل کی طرف بڑھا۔ "تم کٹ لگاؤ۔"

ساحل نے نفی کے انداز میں سر ہلایا تو اسامہ ہمزک کے بولا۔ "جو میں کہتا ہوں کرو۔"

ساحل نے اس کے بازو پر کٹ لگا دیا۔

اس کے زخم سے خون رسنے لگا۔ اس نے ایک میز پر خون کے قطرے گرائے اور پھر اس نے اپنی لنگی اپنے خون پہ رکھی اور دیوار پہ کندہ اسرار تحریر کا جواب لکھنے لگا۔

اس نے بھی خون سے لکھا۔ "طلسمانی اور سنسناتی دنیا

سے سبکدوش ہونے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

عارفین، اسامہ اور ساحل تینوں پتھر کے بت کی طرح کھڑے تھے۔ ان کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں وہ جانتے تھے کہ وہ اپنی موت کو لالکار چکے ہیں۔ وہ چاروں اعلان جنگ کر چکے تھے۔ جس کا نتیجہ بھی ایک ترین ہو سکتا تھا۔ اسامہ عمارہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ ان کی کوشش تھی کہ وہ ایک دوسرے سے دور نہ ہوں۔ اچانک پہاڑوں میں زلزلے کی بھیانک گونج کے ساتھ کچن کی ہر چیز لرزنے لگی۔ ٹیبل کے ہٹنے کی جگہ سے میز پر رکھے برتن ٹک ٹک کی آواز کے ساتھ

ایک دوسرے سے ٹکرانے لگے۔

اسامہ کی آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں عمارہ، ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے، ایک لمبے کے لیے اسامہ کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کی روح کھینچ لی ہو۔ وہ حواس باختہ ہو گیا۔ اس نے اپنے بازو پھیلانے اور اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے چلایا۔ "اس طرح چھپ کے وار مت کرو، ہمارے سامنے آؤ۔"

اسامہ نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ عمارہ کی ولسوز چٹینیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں۔ وہ کچن سے باہر نکلا اور آواز کی سمت کی طرف پاگلوں کی طرح دوڑنے لگا۔ آواز کا تعین کرتے کرتے اسامہ ریست ہاؤس کے برآمدے تک پہنچ گیا وہ غلطی دروازے کے دونوں حصے کھلے ہوئے تھے، چٹخوں کی آوازیں ریست ہاؤس کے باہر سے آرہی تھیں۔ وہ ایک لمبے کے لیے اپنے ذہن کی ٹیمیں سن رہا تھا بس دوڑتا جا رہا تھا۔

وہ پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گیا۔ چٹخوں کی بازگشت اس طرح گونج رہی تھی کہ اس کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا تھا کہ یہ آوازیں کہاں سے آرہی ہیں۔ وہ پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا پھر نیچے کی طرف دیکھا جہاں گہری کھائیاں تھیں۔ اسی دوران اس کی نظر پہاڑ کے ایک کونے سے اُبھرتے ہوئے درخت پر پڑی وہ مرتا پا کانپ کے رہ گیا۔ عمارہ درخت کی شاخ کو دونوں ہاتھوں سے تھامے لٹکی ہوئی تھی، نیچے مہری کھائیاں تھیں اور اس کے ہاتھوں کی گرفت کسی بھی وقت چھٹی ہو سکتی تھی۔

"عمارہ جو صدمہ رکھو میں آ رہا ہوں۔"

یہ کہہ کے اسامہ نے اپنے بیک سے ہیلٹ اور سی نکالی۔ اس نے اپنی کمر پر ہیلٹ پہنی جس کے ساتھ اس نے سی کا بک اٹکایا۔ سی کا دوسرا حصہ اس نے بڑے سے پتھر پر باندھ دیا اور دھیرے دھیرے پہاڑ کی چوٹی سے اترتا ہوا عمارہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے عمارہ کے قریب پہنچ کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"عمارہ میرا ہاتھ پکڑو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ ہمت کرو۔"

روتی ہوئی عمارہ کے چہرے کے تاثرات تیسرے بدل

”ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ رسی بات تمہارے دوستوں کی تو میں خود بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہیں ہم دونوں مل کر انہیں ڈھونڈیں گے۔“

تمہارے جسم میں داخل ہونے کے بعد میں اپنی طاقتیں تمہیں سونپ دیتا ہوں تم وہ پراسرار قوتیں استعمال کر سکتے ہو بس ایک بار آنکھیں بند کر کے مجھے یاد کرنا ہے تمہیں بدلے میں میری آواز سنائی دے گی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اگر تم چاہتے تو پہاڑ سے چھلانگ مارنے والی چیزیں کے ساتھ ہوا میں اڑ بھی سکتے تھے۔ جہاں تمہارے مادی وجود کی ضرورت ہوگی تو تم اپنا مادی وجود استعمال کرنا اور جہاں میرے نہیں وجود کی ضرورت ہوگی وہاں میں اپنا نہیں وجود استعمال کروں گا۔“

سفید ہونے کی طرف سے آنے والی آواز بند ہو گئی اور وہ سفید بیولا آہستہ آہستہ اسامہ کی طرف بڑھتا ہوا اس کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اسامہ کا حوصلہ پہلے سے زیادہ بڑھ گیا۔ وہ صحن کی طرف بڑھا کیونکہ اس کا ذہن اسے بار بار صحن کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

اس نے اپنے بیک بیک سے دھاؤں کی کتاب نکالی اور کتاب کھول کے کوئی ڈما پڑھنے لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا صحن میں چلتا ہوا در ساتھ ساتھ ڈما پڑھتا رہا۔ اس کا پاؤں لکڑی کی کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے نیچے دیکھا تو لکڑی کا ایک تختہ سا تھا۔ اسامہ اس تختے کے قریب بیٹھ گیا۔ تختے کا ڈھانچہ اُبھرا ہوا تھا۔ اس نے اُبھرے ہوئے حصے کو دائیں طرف دھکیلا تو وہ باسانی فرش کے نیچے کسی فریم میں داخل ہو گیا۔ ایک لکڑی کی میز بھی اندر جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اسامہ نے اندر جھانک کے دیکھا غالباً یہ تہہ خانہ تھا۔ وہ زیادہ سوچے بغیر اس لکڑی کی میز بھی سے تہہ خانے میں اتر گیا۔ اس راستے سے دن کی چٹپٹائی روشنی بھی تہہ خانے میں داخل ہوئی ورنہ رات کی تاریکی جیسا ہی اندھیرا ہوتا۔ اندر آکسیجن کی بھی کمی تھی جس کے باعث اسامہ کو سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ راستہ کھٹنے کے باعث وہ بھی اب دھیرے دھیرے بحال ہو رہی تھی۔

تہہ خانہ بہت بڑا تھا۔ تھوڑا سا چلنے کے بعد ہی اسامہ

گئے اس کے لبوں پہ تھنک آمیز مسکراہٹ بکھر گئی اس نے اپنے دونوں ہاتھ چھوڑ دیئے۔

اسامہ چلایا۔ ”نمارہ۔۔۔“

نمارہ کا چہرہ بھیانک ہو گیا اور وہ کسی چیز کی طرح چٹکھڑاتی ہوئی ہوا میں اڑتی ہوئی دوسرے پہاڑ پر جا بیٹھی اور پھر غائب ہو گئی۔ اسامہ پہاڑ پر جو گزر لگاتے ہوئے بے شکل اوپر چڑھا۔ کسی نے اس کی سماعت میں سرکوشی کی۔ ”تم جانتے ہو کہ ہمزاد اسی طرح جنگ کرتے ہیں پھر بھی تم ان کے دھوکے میں آ گئے۔“

اسامہ نے جبین پٹائی کرتے ہوئے خود کلامی کی۔ ”پتہ نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔“

پھر وہ وقت ضائع کیے بغیر ریست ہاؤس واپس چلا گیا۔ وہ اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ ”نمارہ، ساحل، رفین۔۔۔“

بدلے میں اسے کوئی جواب نہ ملا۔

اس نے اپنے دوستوں کو سارے کمروں میں ڈھونڈا مگر وہ نہیں ملے پھر وہ صحن میں گیا اور ایک بار پھر اونچی اونچی آواز میں اپنے دوستوں کو پکارنے لگا۔ اسے اپنے ایک ایک قدم پر دہشت کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دشمن اس پر وار کر رہا تھا مگر وہ اسے دیکھ نہیں پا رہا تھا۔

اس نے اپنے ساتھیوں کو صحن کے کنارے حصے میں ڈھونڈا مگر بے سود۔ وہ ایک بار پھر بڑے گھرے میں آ گیا اس کی نظر وال مر پر پڑی تو وہ اس کے قریب گیا۔

بیخودی غلط کا یہ شیشہ تقریباً 2 فٹ چوڑا اور 3 فٹ لمبا تھا جس کے گرد سنہری فریم تھا۔ اسامہ آئینے کے سامنے کھڑا ہوا اپنے ہی عکس کو غور سے دیکھنے لگا جیسے وہ خود میں کسی اور کو ڈھونڈ رہا ہو۔ ”تم کون ہو۔ میرے سامنے آؤ۔ میرے دوست کہاں ہیں۔۔۔۔۔ انہیں ڈھونڈنے میں میری مدد کرو۔“

”مجھے آئینے میں کہاں ڈھونڈ رہے ہو اپنے پیچھے دیکھو۔“ اسامہ کے عقب سے آواز آئی۔ اسامہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سفید بیولا ہوا میں منڈلا رہا تھا۔

”تم میرے سامنے کیوں نہیں آتے۔۔۔۔۔“ اسامہ نے کہا۔

لیا۔ "خود کو سنبھالو عمارہ! اسیں آگیا ہوں۔"

اس نے پہلے عمارہ کو کھولا اور پھر دونوں کو۔ ان کی یہ حالت دم شمی کی وجہ سے تھی۔

اسامہ نے ان تینوں کو تہہ خانے سے باہر نکالا۔ تہہ خانے سے باہر نکلتے ہی وہ لمبے لمبے سانس لینے لگے۔ اسامہ نے پانی کی بوتلی نکالی تو تینوں نے پانی کے لیے منع کر دیا۔ وہ آکسیجن کی کمی کے باعث نڈھال ہو گئے تھے۔ جھن میں آنے کے بعد ان کی طبیعت میں کافی بہتری آگئی تھی۔ اسامہ ان کے پاس بیٹھ گیا۔

عمارہ نے تھکی تھکی آنکھوں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "تم کچھ دیر اور تہہ خانے میں نہ آتے تو اپنے دوستوں کی ااشیں تمہیں متیں۔"

اسامہ نے عمارہ کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ "ایسا کبھی نہ ہو۔"

پھر وہ عمارہ کے پاس سے اٹھ کر ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھ گیا۔ "اب بہتر محسوس کر رہے ہو؟"

ساحل نے لمبا سانس کھینچا۔ "ہاں۔ اب کافی بہتر ہوں۔"

اسامہ نے عارفین کے بال سہلائے۔ "اور تم۔"

عارفین نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ٹھیک ہوں۔"

عمارہ کافی غصہ حال لگ رہی تھی۔ "مجھے تھوڑی دیر کے لیے اس ریست ہاؤس سے باہر لے جاؤ۔"

عمارہ نے اسامہ سے کہا تو اسامہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ "ابھی تم ٹھیک طرح سے چل نہیں سکتی تھوڑی دیر کے بعد چلتے ہیں۔"

عمارہ نے اپنا بیت سے اسامہ کی طرف دیکھا۔ "پلیز۔"

اسامہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے عمارہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ عمارہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑی تو ہو گئی مگر چلتے ہوئے اس کے قدم لڑکھڑانے لگے۔

اسامہ نے اسے سہارا دیا اور ساحل کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ "میں تم لوگوں کو بھی ابھی لے جاتا ہوں۔"

ساحل اور عارفین دونوں کھڑے ہو گئے۔ "آپ

کو نارچ کا استعمال کرنا پڑا۔ یہ جگہ بہت عجیب تھی بالکل کسی لیبارٹری کی طرح یہاں سامان تھا، لمبے لمبے ٹیبل اور ان کے ساتھ بڑے بڑے چھوٹے چھوٹے میز اور اسٹینڈز میں مختلف قسم کی میسٹریو بڑ لگی ہوئی تھیں۔

یہاں بہت بدبو تھی۔ اسامہ نے اپنی ناک پر رد مال رکھ لیا۔ تہہ خانے کی گھمبیر تاریکی میں خوف کا راج تھا۔ اسامہ نارچ کو چاروں طرف گھماتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ جگہ اس کے علم میں نہیں تھی۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے قریب جا کے اس کے قدم ٹک گئے۔ یہاں بڑے بڑے شیشے کے جار تھے۔ اسامہ نارچ کی مدد سے انہیں قریب سے دیکھنے لگا۔ ایک دم اسامہ کو ابکاٹی سی آنے لگی۔ ان شیشوں کے مرتبانوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے Stuffed تھے جنہیں Formaline Liquid میں بھگو یا گیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بوتلوں میں چھوٹے چھوٹے جانوروں کے یا پرندوں کے دل اور دماغ علیحدہ سے رکھے ہوئے تھے۔

اسامہ اگلے ٹیبل کے قریب گیا تو اس کا دل مزید خراب ہو گیا وہاں بدبو اتنی زیادہ تھی کہ اس کا سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ یہاں میز پر کچھ جانور خون میں است پت پڑے تھے۔ اس نے ان پر نارچ کی روشنی ڈالی تو کچھ سانپ اور سیہ تھے جن کے جسموں کو نوچ نوچ کے کچھ حصے ان کے جسموں سے نکال لیے گئے تھے ساتھ ہی تین یا چار انوکھی خون میں است پت گرے پڑے تھے جن کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔

گھنٹی گھنٹی سی آوازیں اسامہ کی سماعت سے ٹکرائیں تو وہ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ نارچ کی روشنی میں ان آوازوں کی سمت میں بڑھنے لگا۔ اس کا دل دھل رہا تھا۔ اس کے قدم اسے ان آوازوں تک لے گئے۔

گھنٹی گھنٹی بے بس آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں مگر اسے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کسی نے اس کے پاؤں پر زور سے اپنا پاؤں مارا تو اس نے میز کے نیچے دیکھا۔ تو عمارہ میز کے ساتھ بندھی گھٹے گھٹے سانس لے رہی تھی۔ عارفین اور ساحل بھی میز کے ساتھ بندھے ہوئے تھے ان کی حالت بھی عمارہ جیسی تھی۔

اس نے عمارہ کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے

چھوڑ رہے تھے۔

پہاڑ سے اترنے کے بعد اب راستہ ہموار تھا۔ عمارہ نے اسامہ کے کندھے سے اپنا بازو پیچھے کر لیا۔ ”آگے راستہ ہموار ہے۔ میں آہستہ آہستہ چل لوں گی۔“

”عمارہ! یہ غلطی مت کرو تم گر جاؤ گی۔“

اسامہ نے اسے روکا مگر وہ نہیں مانی۔ اس نے اسامہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”تم میرا ہاتھ تھام لو۔“ اسامہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور آہستہ آہستہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

عارفین اور ساحل پہلے ہی اس جگہ پہنچ چکے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اسامہ اور عمارہ بھی وہاں پہنچ گئے۔ یہ جگہ جو دور سے بہت چھوٹی سی دکھائی دے رہی تھی ابھی خاصی وسعت پر بھٹی ہوئی تھی۔

عارفین اور ساحل تو نرم نرم گھاس پر پت لیٹ گئے اور لمبے لمبے سانس لینے لگے۔

اسامہ اور عمارہ گھاس پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا تو اس خوشنوار قدرتی ماحول سے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا۔ ان کے آس پاس اخروٹ اور چڑ کے گھنے درخت تھے، زمین پر کچھ خورد و جھاڑیاں تھیں جن پر جامنی رنگ کے خوبصورت پھول اس قدر زیادہ تھے کہ اس نے پوری زمین کو ہی جامنی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

عمارہ بھی لمبے لمبے سانس لے کر اپنی طبیعت کو بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسامہ کی نظر عمارہ کے چہرے پہ ٹھہر گئی تھی۔ عمارہ گندمی رنگت، تنکمی ہڈیوں اور تنکے نین نقوش والی عام صورت والی لڑکی تھی مگر اس کی شخصیت دہلی پکی جسامت اور اس کے لب و لہجے نے اسے بہت خوبصورت اور بڑے کشش بنا دیا تھا۔

اسامہ نے اپنے بیک سے ایک جوس کا ڈبہ اور ایک گلاس نکالا۔ اس نے عمارہ کو جوس ڈال کر دیا۔ ”یہ پی لو۔ طبیعت میں کچھ بہتری آجائے گی۔“

عمارہ نے اس کے ہاتھ سے جوس کا گلاس لیا۔ ”طبیعت میں بہتری تو اس بڑے فضا جگہ پر آ کے آگئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ساری تکلیف دور ہو گئی ہے۔“

عمارہ کو لے کر جائیں ہم دونوں چل سکتے ہیں۔ ہم خود آ جائیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ دونوں بھی اسامہ کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

ہمزاد اپنی موجودگی ظاہر کر چکے تھے، اس لیے خوف ان چاروں کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا وہ چاروں ہال نما بڑے کمرے سے گزرتے ہوئے برآمدے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ خوف و ہشت کی سرسراہٹیں ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ جیسے بڑا سرد و قوتوں کے گھیرے میں تھے۔

وہ چاروں ریسٹ ہاؤس کے قطعی دروازے سے باہر نکل گئے۔ پہاڑ سے تھوڑا نیچے اترنے کے بعد تھوڑے سے فاصلے پر سبز و کھائی دے رہا تھا۔ اخروٹ اور چڑ کے گھنے درخت بھی دکھائی دے رہے تھے۔

ساحل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ ”وہ سامنے جو جگہ نظر آ رہی ہے وہیں چلتے ہیں، وہ جگہ بیٹھنے کے لیے بہتر ہے۔“ ”ہم دونوں تو چلے جائیں گے مگر عمارہ۔۔۔“ عارفین نے کہا۔

”تم دونوں آہستہ وہاں پہنچو، میں عمارہ کو لے کر آ رہا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔

عارفین اور ساحل دھیرے دھیرے چلتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اترنے لگے۔

اسامہ نے عمارہ کا بازو اپنے گلے میں حائل کیا ہوا تھا اور وہ آہستہ آہستہ عمارہ کو سہارا دیتے ہوئے پہاڑ سے نیچے اتر رہا تھا۔

اسامہ کے من میں ایک پیارے سے احساس نے گروت لی تھی جو کسی سن موچی پرندے کی طرح دفا کے آسمان پر اڑنا چاہتا ہو۔

عمارہ کے ساتھ پہاڑ سے نیچے اترتے وقت وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ عمارہ کی چیخیں سن کر اس کی حالت کیسی ہو گئی تھی۔ عمارہ کی زندگی بچانے کے لیے اس نے اپنی جان داؤد لگاتے ہوئے ایک پل کے نیچے بھی نہ سوچا یہ کیسا جذبہ ہے۔ ”عمارہ کی قربت میرے من میں بلبل سی مچا دیتی ہے۔“ ہوا بہت تیز چل رہی تھی۔ عمارہ کے بال اسامہ کے چہرے کو

جہازوں کے پھولوں پر بھی اس طرح بیٹھی ہیں جیسے گلاب پر بیٹھی ہوں۔“

اسامہ اور عمارہ نے ایک ساتھ ان پھولوں کی طرف دیکھا۔

دائریب رنگوں کے پروں والی خوبصورت تتلیاں جاسنی پھولوں پر منڈا رہی تھیں۔ دھیرے دھیرے تتلیوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

اسامہ برقی سرعت سے اٹھا، اس نے اپنے بیک سے ایک چاک اور چھوٹی سی کتاب نکالی۔

”جلدی سے دائرہ سمجھو۔“ اس نے عمارہ کو چاک دیتے ہوئے کہا۔ اور خود کتاب سے اونچی آواز میں خاص آیات پڑھنے لگا۔

وہ آیتیں پڑھتا رہا اور عمارہ دائرہ سمجھتی رہی۔ دائرہ مکمل ہو گیا تو اسامہ نے پڑھنا چھوڑ دیا۔

وہ سب دائرے میں ایک دوسرے کے قریب ہو کے بیٹھ گئے۔ اسامہ نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ ”ہم اس دائرے میں محفوظ ہیں جو بھی اس دائرے سے نکلا وہ ہمزاد کا شکار بن جائے گا۔“

”لیکن مجھے تو اس پاس ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا۔“ عارفین نے حیرت سے ارد گرد دیکھا تو اسامہ نے اپنے لبوں پر انگشت رکھ کے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اسی انگلی سے تتلیوں کی طرف اشارہ کیا۔

اسامہ سمیت ان تتلیوں کی نظر ان تتلیوں کی طرف مرکوز ہو گئی۔ تتلیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ جاسنی پھول بالکل چھپ گئے۔

ان تتلیوں میں سے ایک تتلی نکل کر ہوا میں ابھر اُدھر اُڑنے لگی پھر وہ چیز کے درخت کے پاس جا کے جیسے ہوا میں معلق ہو گئی، اس کے پروں کی حرکت رک گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تتلی وِشاہ کے سر پاد وجود میں تبدیل ہو گئی۔ وِشاہ کا لباس اسی طرح کا تھا جس طرح کے رنگ اس تتلی کے پروں میں تھے۔ وہ اس ملنی کمر کے گاؤں میں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی مگر اس کی خوبصورت آنکھوں میں بغاوت تھی۔ چہرے پہ نہچاؤ تھا۔ پیشانی پر تختیں تھیں۔

ساحل نے بھی عمارہ کا ساتھ دیا۔ ”ہاں اس میں کوئی شک نہیں۔“

پھر اسامہ نے عارفین اور ساحل کو بھی جوس ڈال کے دیا۔ پھر وہ خود بھی آرام دہ حالت میں گھاس پر بیٹھ گیا۔

”تم تتلیوں میں سے کسی سے انہیں دیکھاتے۔“ میرا مطلب ہے ان تین ہمزاد میں سے کسی کو بھی۔“ اسامہ نے پوچھا۔

”ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہیں چلا کہ کب ہم بچن سے مانع ہو گئے اس قبر خانے میں پہنچ گئے اور ہمیں کب اور کس نے ہاندھا، یہ بھی پتہ نہیں چلا۔“

عمارہ نے اس مہ کی بات کا جواب دیا۔

اسامہ نے ان تتلیوں کو ایک چیف کی طرح ہدایت دی۔ ”ایک بار وہ چاروں شیطان ہمزاد ہم پر حملہ کر چکے ہیں۔ ہم اس وقت بھی ان کے قہراؤ میں ہیں، وہ کسی بھی وقت سی بھی روپ میں ہم پر حملہ کر سکتے ہیں اس لیے بہت محتاط ہونے کی ضرورت ہے۔“

عارفین اپنے بیک سے سب نکالتے ہوئے حسب معمول بے تکان بوا۔ ”وہ تو ایک جھٹکے میں سی نہیں فارغ کرنے والے تھے۔“

”پروردگار نے ہمیں بچانا تھا سو ہم یہاں بیٹھے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا عقیدہ پکا ہو کہ ان کو موت اسی وقت آتی ہے جب رب نے لکھ دی ہے تو ان کے سارے خوف ختم ہو جائیں گے۔“ ساحل نے عارفین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں جس طرح میں ان ہمزاد کے ہاتھوں مرنے یہاں آ گیا ہوں۔“ عارفین نے ہنستے ہوئے کہا تو ساحل نے اسے کندھوں سے پلڑے کے مذاق کے انداز میں جھنجھوڑ دیا۔

”ابو تو آج ان کا ماثیہ ضرور بنے گا۔“

ان کی اس حرکت پر عمارہ کی بھی ہنسی چھٹ گئی، اس نے بھی ساحل کی پیٹھ پر مکا رسید کیا۔ ”اور تم..... تم بنو گے ان کا وِشاہ۔“

اسی دوران عارفین کی آواز عمارہ کی سماعت سے نکلرائی۔ ”واؤ..... کتنی خوبصورت تتلیاں ہیں۔ یہ تو خود وہ

اس کے جسم سے جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا۔
 میرا چہرہ چنٹی چنٹی دائرے سے باہر بھاگنے لگی تو اسامہ
 نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ”پاگل ہو گئی ہو یہ
 سب نظر کا جو کہ ہے وہ شخص زرعام ہے اور وہ سب مل کر ڈرامہ
 رچا رہے ہیں تمہیں دائرے سے باہر نکالنے کے لیے۔“
 مارہ اسامہ کے بازوؤں پر کے مارنے لگی۔

”تم مجھے چھوڑ دو۔“ میں کچھ نہیں جانتی، مجھے اپنی
 ماں کے پاس جانا ہے۔ میری ماں موت کے دہانے کھڑی
 ہے اور تم مجھے دک رہے ہو۔“
 ”بہوش سے کہو۔“ اسامہ نے میری پرانی گرفت
 اور مضبوط کر لی۔

ساحل اور عارفین بھی یہ منظر دیکھ کے تڑپ اٹھے تھے
 ساحل نے طیش بھری نظروں سے اسامہ کی طرف دیکھا۔
 ”پاگل عارفین نہیں بلکہ تم ہو گئے ہو۔ وہ لوگ آنٹی کو جان سے مار
 دیں گے اور یہ ہولناک منظر ہم یہاں کھڑے کھڑے نہیں
 دیکھ سکتے۔“

”اگر تم لوگوں کو میری بات پر یقین نہیں ہے تو میں
 دائرے سے باہر نکلوں گا۔ تم تینوں ادھر ہی رہو گے دائرے
 میں۔“ اسامہ نے ساحل کو سمجھایا۔
 مارہ اسامہ کی گرفت میں اونچی اونچی آواز میں رو
 رہی تھی مگر وہ خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے پڑ رہی تھی۔
 وہ سر راہ جو ان راہ کو گھسینا ہوا جو یہ اور وٹا کے
 قریب لے آیا۔

راہ درو سے کراہ رہی تھی اور وہ دونوں اس کے درد
 سے اٹھ اندوز ہو رہی تھیں، ان کے لبوں پہ شیطانی
 مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

”مضبوط اعصاب کی مالک ہے جو ابھی تک زندہ
 ہے ورنہ جس بیدردی سے تم اسے گھسیٹے ہوئے لا رہے
 ہو۔ اسے تو ابھی تک مر جانا چاہیے تھا۔“ حور یہ نے اپنی
 سرو انگلیوں سے راہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس
 کے قریب بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا ہاتھ راہ کی گردن کی طرف بڑھایا اور
 پھر پیچھے کھینچ لیا۔ ”نہیں اسے اتنی آسان موت نہیں دینی

وہ دائرے کے گرد بے چینی سے ٹھٹھنے لگی اور پھر
 اخروٹ کے درخت کے قریب کھڑی ہو گئی۔ وہ لمبے لمبے
 سانس لینے لگی جیسے اس کے اندر کوئی اداؤں ملگ رہا ہو۔ وہ
 شرابور نکاہوں سے ان چاروں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند
 میکانڈ کے بعد اس کے قریب سفید ہوا نمودار ہوا جو حور یہ کے
 وجود میں ڈھل ہو گیا۔

دائرے میں ان چاروں نے ایک دوسرے کے ہاتھ
 تھام لیے اور توجہ نظر سے ان خوبصورت بلاؤں کو دیکھنے
 لگے جو ان چاروں کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔
 حور یہ نے سفید فراک پہن رکھا تھا، اس کے لمبے
 بال بے جان اور خشک تھے۔ چہرے میں زندگی کی رمتی نہیں
 تھی، جلد خشک۔ آٹھویں سر اور پتھرائی ہوئی گویا کہ وہ کسی
 مردے جیسی ہی تھی۔

اچانک کی عورت کے رونے اور سسکیاں لینے کی
 آواز سنائی دینے لگی غائبانہ آواز اس پہاڑ کے پیچھے سے آ رہی
 تھی جس کے خوبصورت سبزے سے بھرے دامن میں وہ
 سب کھڑے تھے۔

آواز قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ یہ دسویں آواز کسی
 ادھیر مریوت کی لگ رہی تھی جو اس قدر بے حال تھی کہ جیسے
 اس میں رونے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

اسامہ اور اس کے ساتھی ایک دوسرے کی طرف
 تذبذب کی کیفیت میں دیکھ رہے تھے، یہ درمیان ڈوبی آواز
 ان کے دل دیلا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد پہاڑ کے پیچھے
 سے ایک نوجوان نکلا جس نے پینٹ شرٹ کے ساتھ لاٹک
 کوٹ پہنا ہوا تھا، لاٹک کوٹ کے ساتھ جڑی ہوئی ٹوپی اس
 نے سر پر ڈال رکھی تھی جس نے اس کا چہرہ اس طرح ڈھانپا
 ہوا تھا کہ اس کی آدھی ناک اور ہونٹ نظر آرہے تھے، اس
 نے دنی لباس زیب تن کیا ہوا تھا جو زرعام نے مرتے وقت
 پہنا ہوا تھا۔

پھر جو نظارہ ان کی آنکھوں نے دیکھا ان چاروں
 کے پیروں تلے سے زمین اٹھ گئی، وہ جو ان مارہ کی والدہ راہد
 کو بازوؤں سے پکڑے پتھروں پر گھسینا ہوا ان کی طرف براہ
 رہا تھا۔ راہد نیم بیہوشی کی حالت میں سسکیاں لے رہی تھی۔

اس کے چہرے پہ فاتحانہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ ان چاروں کو دشاء، حور یہ اور فواد نے اپنے گھیرے میں لے لیا۔

عمارہ اور اس کے ساتھیوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کے گرد آگ سلگ رہی ہے، جسے پار کر کے وہ فرار نہیں ہو سکتے۔

اسامہ اور عمارہ آگے کھڑے تھے اور ساحل اور عارفین ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ ساحل اور عارفین کو یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ زندہ نہیں بچیں گے مگر پھر بھی ان کے حوصلے پختہ تھے، موت کو اس قدر قریب پا کے بھی ان کے چہروں پہ ڈر کے تاثرات نہیں تھے کیونکہ وہ ذہنی طور پر اس چیز کے لیے تیار تھے۔

زرغام مسکراتا ہوا ان کے قریب آیا۔
”تم چاروں ہم سے مقابلہ کرنے آئے تھے۔ تم چاروں کو تو ہم چیونٹیوں کی طرح مسل سکتے ہیں لیکن تم چاروں سے ہماری کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ ہمارے ساتھ ایک سودا کر لو ہم تم چاروں کی جان بخش دیں گے۔ تم خیام کو ہمارے حوالے کر دو۔“

”ہم خیام کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ اسامہ اور عمارہ نے جواب دیا۔

زرغام نے زوردار قہقہہ لگایا۔ ”تم چاروں مجھے بیوقوف سمجھتے ہو۔ تم چاروں کو یہاں تک لانے والا کون ہے؟ تم چاروں ہم تک کیسے پہنچ گئے؟“

”اس ریسٹ ہاؤس میں کالے جاو کا مل کیسے ہوا؟ یہ سب بتانے والا خیام ہے۔“ یہ کہہ کے زرخام اسامہ کے قریب آیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ طیش میں جھٹکے سے پیچھے ہٹا۔

”اس وقت وہ اس کے وجود میں نہیں ہے۔“ پھر دھر اُدھر دیکھ کر چلا نے لگا۔ ”خیام! ہمارے سامنے آؤ۔۔۔۔۔“

اسامہ نے بہت ہوشیاری سے اپنے بیک سے ایک کپڑے کی پوٹی نکال لی۔ جس میں ایک کانور کی ڈلی کے ساتھ چکانی نمٹی کے چار چھوٹے چھوٹے گولے تھے جن پر

مُراسر انو جوان خفیف سا مسکرایا اور اس نے سامنے پہاڑ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ چند ہی ساتوں میں پہاڑ کے پیچھے سے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور پھر تھوڑی ہی دیر میں بھیریا تما خوفناک کتے پہاڑ سے نیچا ترنے لگے۔ تعداد میں سات تھے۔

وہ بھونکتے ہوئے حملے کے انداز میں آگے بڑھ رہے تھے عمارہ نے دیکھا کہ وہ خونخوار کتے اس کی ماں کی طرف بڑھ رہے ہیں تو اس نے اپنا پاؤں زور سے اسامہ کی ٹانگ پر مارا اسامہ نے ایک جھٹکا لیا مگر اس نے عمارہ کو نہیں چھوڑا۔

دشاء حور یہ اور وہ نو جوان مسلسل مسکرا رہے تھے۔ وہ راجہ کی موت کا تماشا دیکھنے کے لیے بے چین بھی تھے۔

کتے راجہ کے قریب آچکے تھے۔ راجہ خونخوار کتوں کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے اپنے زخمی وجود کو گھسیٹتی ہوئی خود کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی اس کے جسم سے خون رس کر زمین کو رنگ رہا تھا۔

خود کو اسامہ کی گرفت سے چھڑانے کی جب سب کوششیں ناکام ہو گئیں تو عمارہ نے اس کے ہاتھ پر کاٹ لیا۔ اسامہ نے اپنا ہاتھ جھٹکا تو وہ اس کی گرفت سے نکل گئی۔

”عمارہ۔۔۔۔۔“ اسامہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ دائرے سے باہر نکل گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے دائرے سے باہر آ گیا۔ عمارہ اپنی زخمی ماں کی طرف لپکی مگر جو ننھی اس نے اپنی ماں کو چھوا، وہ سیاہ دھوئیں میں تبدیل ہو کے فواد کا روپ دھار گئی۔

عمارہ نے پتھرائی آنکھوں سے شکاری کتوں کی طرف دیکھا تو وہ کتے ہوئی وجود کی طرح غائب ہو گئے عمارہ چیخ کر اسامہ کے شانے سے جا لگی۔

مُراسر انو جوان نے اپنے سر سے نوٹی پیچھے کی اور خود کو بے نقاب کر دیا۔ وہ زرخام ہی تھا۔ ساحل اور عارفین بھی دائرے سے باہر آچکے تھے اور دائرہ بھی مٹ چکا تھا۔

زرغام پہلے سے زیادہ بھیا تک دکھائی دے رہا تھا کیونکہ وہ انسان نہیں تھا بلکہ زرخام کا ہمراہ تھا۔ جو بے شمار

تکھرا بٹ میں کہا۔

اسامہ نے اپنا ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”اطمینان رکھو..... جب تک وہ مٹی کے گولے پانی میں گھل نہیں جاتے وہ ہمارے سامنے نہیں آسکتے ہم ان کی گرفت سے آزاد ہیں مگر ہمیں اس دوران اپنے ہی دکا اگا بندوبست کرنا ہوگا۔ کیونکہ مٹی کو گھلنے میں زیادہ وقت نہیں ملے گا۔“

ساحل اور عارفین اسامہ کے قریب ہو گئے۔ ”ہمیں بتاؤ کیا کرتا ہے۔۔۔۔۔“

فی الحال تم کچھ لکڑیاں جمع کر کے آگ لگاؤ، میں کہیں سے چکنی مٹی ڈھونڈتا ہوں، ہمیں مٹی کی گولیاں اور بتانی ہوں گی۔“

اسامہ کی بات سن کے عمارہ نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چکنی مٹی ڈھونڈتی ہوں۔“

ساحل اور عارفین غار سے باہر جا کے لکڑیاں اکٹھی کرنے لگے۔

اسامہ اور عمارہ ابھی غار کے اندر ہی بیٹھے تھے۔ اسامہ نے مارچ کو کسی پتھر سے نکال دیا تھا جس سے غار میں جھمی جھمی سرخی نکل روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

عمارہ اپنے جو کرز کے تسوں کو لوڑ کر رہی تھی، اسامہ خاموشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ عمارہ نے توجہی نظر سے اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر اس کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔

اس نے اپنی نمدار آنکھوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا جن میں ہلکی ہلکی سرخی ابھر آئی تھی۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“

اسامہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہی ہے سوچ رہا تھا کہ موت کو قریب دیکھ کے دل میں ایسے احساسات بھی بیدار ہو جاتے ہیں جن سے انسان غافل ہوتا ہے آج سے پہلے میں موت سے کبھی نہیں ڈرا، نہ جانے کیوں اب زندگی اچھی لگنے لگی ہے۔“

اسامہ کی آنکھوں میں کچھ تھا جو شاید عمارہ نے پڑھ لیا تھا۔ عمارہ نے مروت سے بھرپور انداز میں اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہارے دل میں کسی کے لیے سچا جذبہ ہے تو

خاص ملل کیا گیا تھا اور ان پر زرخام، وضاء اور نوریہ اور فواد کے ناموں کے ہند سے کندہ تھے۔

جس پہاڑ کے دامن میں وہ سب کھڑے تھے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹی سی آبشار بہہ رہی تھی جو نیچے گر کے چشمے کی صورت اختیار کر رہی تھی۔

اس نے احتیاط سے وہ پونلی عمارہ کے ہاتھ میں تھا دی اور سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”اسے چشمے کی طرف اچھال دو۔“

عمارہ نے فوراً وہ پونلی چشمے کی طرف اچھال دی۔ جو مٹی وہ پونلی پانی میں گری، وہ سارے ہمزاد غائب ہو گئے۔

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے عارفین اور ساحل کی طرف دیکھا۔ ”نکلو یہاں سے۔۔۔۔۔“

ساحل اور عارفین اسامہ کے پیچھے بھاگنے لگے، انہیں معلوم نہیں تھا کہ اسامہ کہاں جا رہا ہے۔

وہ پہاڑوں کے کٹاؤ دار حصوں پر قدم رکھتے ہوئے پہاڑوں کے نشیب و فراز سے گزر رہے تھے۔

اسامہ اور عمارہ جو کوئی بات کیے بغیر بس بھاگ رہے تھے، کہاں جانا چاہتے تھے ساحل اور عارفین کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ساحل نے اسامہ کو پکارا۔

”کہاں بھاگے جا رہے ہو، اگر زرخام پھر ہمارے سامنے آ گیا۔۔۔۔۔ تو ہمیں کوئی قریبی جگہ دیکھ کے چھپ جانا چاہیے۔“

اسامہ نے بھاگتے بھاگتے ہی اونچی آواز سے کہا۔ ”قریب ہی نہیں محفوظ جگہ پر۔۔۔۔۔ جو اب قریب ہی ہے۔“

کافی نیچے اترنے کے بعد اسامہ ایک پہاڑ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس پہاڑ میں ایک غار دکھائی دے رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ یہی جگہ مناسب ہے۔“ اسامہ نے ساحل سے کہا اور پھر سب نے اپنی اپنی ٹار نہیں آن کر لیں اور اس غار میں داخل ہو گئے۔ غار کافی گہری تھی مٹی وہ سب مناسب سی جگہ دیکھ کر بیٹھ گئے۔

”ہم کس طرح چین سے بیٹھ سکتے ہیں، وہ بدردھن کسی بھی وقت ہمارے سامنے آ سکتی ہیں۔“ عمارہ نے

تمہیں تمہاری خوشیاں ضرور ملیں گی۔“
اسامہ نے پھٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ عمارہ کو اپنے
کٹے ہوئے ہاتھ والا بازو دکھایا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ وہ ایک مکمل
انسان ہے۔
عمارہ نے اس کے ہاتھ پر وحیرے سے اپنا ہاتھ رکھ
دیا۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
اتنے میں ساحل اور عارفین نکڑیاں لے کر آ گئے۔
”لو جی! ہم تو نکڑیاں بھی لے آئے اور تم دونوں ابھی تک
یہیں بیٹھے ہو، جلدی سے چکنی مٹی ڈھونڈو ورنہ وہ ہمزادان
نکڑیوں پر ہمیں بھون کر کھالیں گے۔“ عارفین نے نکڑیاں
زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔
اسامہ اور عمارہ فوری اُنھ کے چکنی مٹی ڈھونڈنے
لگے۔ وہ دونوں عمارہ سے باہر چلے گئے۔ انہیں جلدی چکنی مٹی
مل گئی۔
وہ چکنی مٹی لے کر عمارہ میں آ گئے۔ اسامہ نے ایک بڑا
ساچا پتھر لیا اور اس کے اوپر مٹی رکھ دی، عمارہ نے بیگ سے
پانی کی بوتل نکالی اور اسامہ کے ہاتھ میں تھما دی۔ اسامہ نے
مٹی میں پانی ڈال کر مٹی کو گوندھنا شروع کر دیا، جب مٹی
تھوڑی سی گندھ گئی تو اس نے کوئی خاص عمل پڑھنا شروع کر
دیا۔ وہ مٹی پڑھتا جاتا اور گوندھی ہوئی مٹی میں پھونک مار کے
اسے پھر گوندھنا شروع کر دیتا، اس نے تین دفعہ مٹی کو گوندھا
اور تین بار مٹی پڑھ کر اس پر پھونک ماری اور پھر اس نے اس
مٹی کی چھوٹی چھوٹی سی بارہ گیندیں ہی بنالیں۔
عمارہ حیرت سے اسامہ کی طرف دیکھ رہی تھی کہ ایک
رینارڈ میجر یہ سب کیسے جانتا ہے۔
ساحل اور عارفین نے نکڑیاں اکٹھی کر کے آگ
لگا دی۔
اسامہ نے مٹی کی وہ گولیاں آگ میں بھونک دیں
اور ایک نکڑی کی چھری سے انہیں اُت پٹ کرنے لگا۔
سر دی بھی بہت شدید تھی۔ وہ سارے آگ کے گرد
بیٹھ گئے۔
عمارہ اسامہ کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی آگ کی دھیمی
دھیمی سرخی مائل روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ”میں تمہاری مدد کروں۔“

چاروں کی خواہش کے مطابق وہ جو روپ لینا چاہتے تھے ان کے ہمزائے لے لیے۔ میں نہیں جانتا کہ اس عمل کے دوران ایسا کیا ہوا کہ خیام کا ہمزاد زرغام کے قابو میں نہیں آیا۔ وہ روشنی کی تیز شعاع کی صورت میں ظاہر ہوا اور فضا میں کہیں غائب ہو گیا۔

نواد، حور یہ اور وشا کے ہمزاد زرغام نے قابو کر لیے، وہ اس کے اشاروں پر کھپکی کی طرح کام کرتے ہیں۔

خیام پر زرغام کی اصلیت کھل چکی تھی اس لیے اس کی اور خیام کی دشمنی کی بنیاد اسی روز پڑ گئی تھی۔ خیام نے نیکی کا راستہ اختیار کر لیا مگر اس کے تینوں ساتھی نوا، حور یہ اور وشا شیطانیت میں اسٹے آگے بڑھ گئے کہ انہوں نے سیکڑوں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

زرغام نے ان چاروں کے مردہ جسموں پر عمل کر کے ان کے ہمزاد تسخیر کرنے کا عمل کیا تھا۔ ہمیں کسی طرح ان ہمزاد کو زرغام کی قید سے رہا کر کے ان کے اصل مقام تک انہیں پہنچانا ہے کسی خاص وسیلے کے تحت مجھے یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ ان ہمزاد کو ان کے شیطانی روپ سے کس طرح بری الذمہ کیا جاسکتا ہے اس کا راز ہمیں اس ریست ہاؤس سے ملے گا۔ بس یہی ہمارا پلان ہے کہ ہم نے اس ریست ہاؤس سے وہ چیز ڈھونڈنی ہے جس میں ان ہمزاد کی بربادی پوشیدہ ہے۔

”ہمیں وقت ضائع کیے بغیر ریست ہاؤس جانا چاہیے۔“ ساسل نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہم نے اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لیا ہے۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اسامہ نے کپڑے کی پوٹلی اپنے بیک میں رکھتے ہوئے کہا اور پھر عمارہ اور عارفین بھی کھڑے ہو گئے۔

عمارہ اپنا بیک اٹھا کر اسامہ کی طرف بڑھی۔ ”تمہیں اپنے بیک سے پوٹلی نکالنے میں وقت ہوتی ہے تم یہ پوٹلی مجھ دے دو، میں اپنے بیک میں رکھ لیتی ہوں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اسامہ نے پوٹلی عمارہ کے بیک میں ڈال دی۔ اور اس کے شانے پہ دھیرے سے ہاتھ رکھا۔

عمارہ نے اپنے سر سے پن اٹار کے اسامہ کے ہاتھ میں رکھ دی۔

اسامہ نے اس پن سے زرغام، وشا، حور یہ اور نوا کے ناموں کے اعداد کے بند سے ان مٹی کے پیڑوں پر کندہ کیے اور پھر انہیں ایک کپڑے کی پوٹلی میں ڈال لیا۔

”اسامہ! اب ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔“ ساسل نے پوچھا۔

”اب آگے ہمیں جو کرنا ہے یہ حالات پر منحصر ہے۔ ہمیں خود کو بھی بچانا ہے اور انہیں بھی فتنہ کرنا ہے۔“ عمارہ اور عارفین بھی اسامہ کی بات توجہ سے سن رہے تھے، عمارہ نے فوراً کہا۔

”اسامہ! ہم صرف مرنے کے لیے ان کے سامنے نہیں جاسکتے، ہمارے پاس کوئی پلان ہونا چاہیے۔“

”میں ایسا اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میری معلومات بس یہیں تک تھی۔ میرا کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں حالات بتائیں گے کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔ ہمارا پلان ہے، ایسے ہی تو ہم اتنی بڑی جنگ لڑنے کے لیے نہیں آئے۔“ اسامہ نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

”کیا پلان ہے ہمیں ابھی بتا دو نہ جانے دوبارہ ہم اس طرح مل کر جیتھ سکیں یا نہ جیتھ سکیں۔“ ساسل نے پوچھا۔

اسامہ نے انہیں تھوڑا قریب ہونے کے لیے کہا اور پھر اس نے بات شروع کی۔

”پہلے تم لوگ کچھ ضروری باتیں سمجھ لو۔ جب کوئی زندہ انسان اپنا ہمزاد تسخیر کرتا ہے تو عمل شمعی یا عمل شمسی کرتا ہے۔ وہ اپنا عمل اپنے سامنے کے گرد کرتا ہے۔ مگر جب کوئی عامل شمسی مردے کا ہمزاد قابو کرتا ہے تو وہ اس کی قبر کے قریب کھڑا ہو کر تسخیر ہمزاد کا عمل کرتا ہے۔

نواد، حور یہ، وشا اور خیام نے اپنی محدود معلومات کے ساتھ کالے جادو کا خطرناک عمل کیا۔ ان کا عمل ناکام ہوا تو زرغام نے انہیں باتوں میں پھنسا کر اپنی مرضی کا عمل کروایا جس کے بعد ان چاروں کی موت ہوئی۔ زرغام نے بہت مہارت سے ان کے ہمزاد قابو کر لیے۔

ایک ہمزاد چونکہ ہر روپ لے سکتا ہے اس لیے ان

”بہت احتیاط کی ضرورت ہے، ہم اس وقت ان کے نارگٹ پر ہیں۔ کوئی بھی غفلت نہیں ہونی چاہیے۔“

عمارہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر گویا ہوئی۔

”میرے خیال میں ہمیں سب سے پہلے اس جگہ سے تلاش شروع کرنی چاہیے جہاں ہمیں درغام نے قید کیا تھا، اس تہہ خانہ کا دروازہ کھلا رہے گا تو آئینہ کا مسند نہیں ہوگا۔“

عمارہ کی بات ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی غافین بے تکلفان بولا۔ ”اور اگر کسی نے تہہ خانے کا دروازہ بند کر دیا تو وہ تہہ خانہ ہماری مشرت کہ قبر بن جائے گا۔“

ساحل تپ کر بولا۔ ”کبھی تو منہ سے اچھی بات نکال دیا کرو۔“ پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوا۔

”میرا خیال ہے کہ عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے، وہ جگہ بالکل کسی لب جیسی ہے ہو سکتا ہے ہمیں وہاں سے کچھ مل جائے۔ میں تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی بیٹھوں گا جوئی خطرہ محسوس کر دوں گا، آپ لوگوں کو آگاہ کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے پھر پہلے ادھر ہی جاتے ہیں۔“ اسامہ نے کہا اور وہ سب وہاں سے نکل کر ریسٹ ہاؤس کی طرف بڑھے۔ وہ ریسٹ ہاؤس سے زیادہ فاصلے پر نہ تھے اس لیے جلد ہی ریسٹ ہاؤس پہنچ گئے۔

ریسٹ ہاؤس میں داخل ہوتے ہی عجیب طرح کی دہشت ان کی رگوں میں سرایت کر گئی تھی کیونکہ اب انہیں ایک ہلکا سا بھروسہ بھی نہ تھا کہ کب ہمزادان پر حملہ کر دیں۔ وہ بال نما کرے سے گزرتے ہوئے صحن کی طرف بڑھے وہ تیز تیز قدموں سے تہہ خانے کے دروازے کے قریب آئے۔ تہہ خانہ کا دروازہ بند تھا۔

ساحل نے آگے بڑھ کر تہہ خانہ کے دروازے کے کلپ کو دائیں طرف دھکیلا تو وہ دروازہ کھل کر سر کتابوا ایک فریم میں داخل ہو گیا۔

ساحل دروازے کے قریب ہی بیٹھا رہا اور اسامہ، عمارہ اور غافین میزبھیوں کے زینے سے نیچا تر گئے۔

نیچے وہی صحن اور بدبو دار ماحول تھا مگر ان کی مجبوری تھی، وہ خود پر قابو رکھتے ہوئے سارے مینیز کے دروازوں کی تلاشی لینے لگے۔ یہاں بہت گندگی اور نا اہلیت تھی انہوں نے

اپنے ناک پر مال رکھے ہوئے تھے۔ یہ جگہ بالکل کسی نہ اسرار لیبارٹری جیسی تھی۔ لمبے لمبے ٹیبلز پر بڑے بڑے اسینڈ تھے جن میں شیشے کے چھوٹے اور بڑے دونوں طرح کے جار پڑے تھے۔

ان جاروں میں چھوٹے پھوٹے اسفند تھے اور کئی جانوروں کے جسم کے تازک حصے Fomaline ٹیکوڈ میں بھگو کر رکھے گئے تھے۔

سیہ، آلو اور سانپ کے جسم کے مختلف حصے کاٹ کر زمین پر ایسے ہی پھینکے ہوئے تھے جسے وہ چھوڑ کر گئے تھے۔ وہ تینوں تہہ خانہ کے مختلف حصوں میں بکھر گئے۔

غافین ٹیبلز کی چیزیں چیک کر رہا تھا اور اسامہ تہہ خانہ کی دوسری چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ عمارہ کو ایک کتابوں کی الماری نظر آ رہی تھی اور وہ اس میں وہ خاص کتاب ڈھونڈ رہی تھی جس سے انہیں کچھ مدد مل سکے۔

”عمارہ جلدی کرو۔ ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

اسے کوئی خاص چیز نظر نہیں آ رہی تھی پھر اچانک اس کی توجہ تہہ خانہ کی ایک دیوار پر مرکوز ہو گئی وہاں اسے کچھ چمکتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اس کے قریب گیا تو وہ کوئی لاک تھا جسے کسی خاص نمبر سے کھلایا جاسکتا تھا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اسے کھلانے سے یہ دیوار کسی دروازے کی طرح کھل جائی ہوگی، وہ مختلف نمبروں سے وہ لاک کھلنے لگا۔

عمارہ کو اپنے مطلوبہ موضوع کے مطابق چار کتابیں مل گئیں۔ وہ یکے بعد دیگرے ان کتابوں کی فہرست پڑھنے لگی اسے تین کتابوں سے ایسا کچھ نہیں ملا جو ان کے کام آ سکے، ایک آخری کتاب ”تسخیر ہمزاد“ اب اس کے ہاتھ میں تھی۔

اس نے اس کتاب کی فہرست پڑھی۔ کافی لمبی فہرست پڑھنے کے بعد ایک نوٹ پر اس کی انگلی رک گئی وہ نوٹ تھا ”ہمزاد کو براہ کرنے کا مکمل“ اس نے صفحہ نمبر پڑھا اور وہ صفحہ ڈھونڈنے لگی۔ اسے جلد ہی صفحہ مل گیا پھر وہ پڑھنے لگی۔ اسامہ نے عمارہ کو پکارا۔ ”جلدی کرو۔۔۔۔۔۔ عمارہ“ اور پھر

بڑھ کر بیڈروم کا دروازہ کھولا سب کے دل دہل کر رہ گئے۔
آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

جوڑ کی کمرے کے ایک کونے میں نوپے کی زنجیروں
میں بکڑی بے بسی کی حالت میں سک رہی تھی وہ دیتا تھی۔
اس کی کلائوں اور پیروں سے (جہاں جہاں زنجیریں تھیں)
خون رس رہا تھا۔

ایک لمحے کے لیے تو عارفین کی حالت ایسی ہو گئی
جیسے اس میں زندگی کی رمت نہ رہی ہو۔ وہ یوانہ اور اس لڑکی کی
طرف دوڑا تو سائل اور عمارہ نے اسے پکڑ لیا۔

”کیا کر رہے ہو عارفین! تم نے دیکھا نہیں تھا کہ
کس طرح عمارہ کی ماں کی موت کا ڈرامہ انہوں نے ہمارے
سامنے پیش کیا۔ ہم نے سنے کیا تھا نا کہ ہم سوچے کچھ بغیر
آگے نہیں بڑھیں گے۔“ اسامہ عارفین کو سمجھانے کی کوشش کر
رہا تھا مگر عارفین کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اس نے
اسامہ کی طرف دیکھا۔ ”ایسا منظر دیکھنے کے بعد سوچنے سمجھنے
کی صلاحیت معدوم ہو جاتی ہے۔“

”آپ لوگ ابھر رہے ہیں مگر چلیز مجھے جانے
دیں۔“ سائل نے اس کے بازوؤں کو زور سے جھٹکا دیا۔

”خود بھی مرد گئے اور ہمیں بھی مرداؤ گئے۔“
دینا نے اپنی بھینگی آنکھوں سے عارفین کی طرف
دیکھا اور ہر امید انداز میں مسکرائی۔ ”عارفین تم آگئے ہو۔۔۔
دیکھو فواد نے میرا کیا حال کیا ہے۔ اگر تم اب بھی نہ آتے تو
تمہیں میری تلاش ملتی۔“

عارفین جذبات کی رو میں بہتا ہوا اپنے دماغ کے
احکامات سے غافل ہو گیا اس نے عمارہ اور سائل سے خود کو
چھڑایا اور بھاگ کر دینا کے پاس چلا گیا۔

”عارفین اسے چھونا مت۔“ اسامہ چلا یا مگر وہ کسی کی
کب سن رہا تھا وہ تو اپنے دل کا غلام تھا اس نے اس کا ہاتھ
تھاما۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے برف پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ اس کی
آنکھوں کے سامنے ایک ہی ساعت میں وہ لڑکی خود یہ کاروپہ
دھار آئی۔ ساتھ ہی وہ زنجیریں بھی غائب ہو گئیں۔ حور یہ کا
روپ ہوائی تھا اس لیے عارفین کا ہاتھ خالی تھا۔

اسامہ، سائل اور عمارہ بھی عارفین کے قریب آ گئے

اس نے عارفین سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ ملا۔“
”نہیں مجھے تو کچھ نہیں ملا۔ تم اس دیوار کے ساتھ کیا
کر رہے تھے۔“ عارفین نے پوچھا۔

اسامہ نے تذبذب کی کیفیت میں سر کو ہلایا۔ ”مجھے
اس دیوار میں ایک ایک نظر آیا ہے مگر نمبر نہ معلوم ہونے کی وجہ
سے کافی کوشش کے باوجود وہ اک نہیں نکلا۔“

”یقیناً اس دیوار کے پیچھے کوئی بڑا راز چھپا ہے۔ میں
بھی کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عارفین اسامہ کے ساتھ اس
دیوار کی طرف بڑھا تو ساتھ ہی سائل اونچی آواز میں چلا دیا۔
”جلدی تم سب باہر آ جاؤ۔ مجھے عجیب طرح کی آوازیں سنائی
دے رہی ہیں۔“

یہ سنتے ہی عمارہ نے کتاب اپنے بیک میں ڈالی
اور میزچیموں کی طرف دوڑی، اسامہ اور عارفین بھی میزمری
کے قریب آ گئے۔ وہ تینوں میزمری چڑھتے ہوئے تہ خانے
سے باہر آ گئے۔ سائل نے تہ خانے کا دروازہ پہلے کی
طرح بند کر دیا۔

وہ چاروں اخروٹ کے درخت کے پیچھے چھپ
گئے۔ یہ آواز بہت عجیب تھی جیسے کوئی لڑکی سک سک
کے رو رہی تھی۔

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھا اور ہمدردانہ لہجہ میں
بولی۔ ”لگتا ہے کہ کوئی لڑکی بہت اذیت میں ہے۔“
”یہ زخام کی کوئی چال ہو سکتی ہے۔“ اسامہ نے کہا۔
آواز پہلے سے زیادہ اونچی ہو گئی اس بار وہ درو سے
چین رہی تھی۔

”ہم بغیر سوچے سمجھے اس کے قریب نہیں جائیں
گے مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔“ سائل نے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر ہم سب ایک ساتھ ہی جائیں
گے۔“ اسامہ نے کہا اور پھر وہ سب ایک ساتھ اس آواز کی
سمت کی جانب بڑھنے لگے۔ وہ سب ہال نما کمرے میں
داخل ہوئے۔ آواز بائیں جانب کے کمرے (بیڈروم) سے آ
رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم رکھتے ہوئے بیڈروم کے
دروازے کے قریب آئے۔

اسامہ نے انہیں وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور خود آگے

حور یہ کو نظر نہ رہا تھا کہ عارفین کو خیام کی بچا رہا ہے جو اسامہ کے جسم میں اب موجود نہیں ہے حور یہ نے فوراً اسامہ کی طرف ہاتھ سے دھکے کا اشارہ کیا تو اسامہ کا وجود اچھل کر دیوار سے بجا اور پھر حور یہ نے اسے زمین پر پٹخ دیا۔ اسامہ کے حلق سے کرب آمیز چیخیں نکلیں۔

عمارہ نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اسامہ کے جسم کی ہڈیاں بڑی طرح چٹخ چٹخ نکلی تھیں، مگر عارفین کے جسم پر خرابی تک نہ آئی تھی۔ روشنی کی پڑا اسرار شعاع حور یہ کی طرف بڑھی اور خیام کے روپ میں تبدیل ہو گئی۔

ساحل اور عارفین نے مل کر اسامہ کو اٹھایا عمارہ نے اسامہ کا بیک اٹھایا اور وہ سب کمرے سے باہر نکل گئے۔

ساحل اور عارفین نے اسامہ کو صحن میں لٹایا۔ عمارہ نے برقی سرعت سے اپنے بیک سے منی کے پیڑوں کی پولی نکالی اور اس کی سی بجاتی ہوئی ریست ہاؤس سے باہر چلی گئی۔ اس نے بہت بھرتی سے پولی کو آبشار کی طرف اچھال دیا۔ جونکی پٹی پانی میں گری۔ عمارہ نے مسکھ لہبا سانس کھینچا اور پھر واپس دوڑتی اسامہ کے پاس آ گئی۔ ”اب ہم خطرے سے باہر ہیں۔ وہ پولی پھینک آئی ہوں۔“

اسامہ نے عمارہ کا ہاتھ تھاما اور تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”بس یہ ہمارے پاس آخری موقع ہے۔“ عمارہ نے مسکراتے ہوئے اسامہ کے بالوں کو ہلایا۔

”فکر نہ کرو، مجھے وہ عمل مل گیا ہے جس سے ہزاروں برہاؤ کیا جاسکتا ہے۔ بس یہ پتہ چل جائے کہ ان چار ہزاروں قبریں کہاں ہیں۔“

”جو... جو نیچے دیوار پہ لاک ہے یعنی تہہ خانہ میں مجھے یقین ہے کہ ان کی قبریں اس دیوار کے پیچھے ہوں گی۔“ اسامہ ہلکا بولا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ قبریں ریست ہاؤس سے باہر ہوں اور ہم یونہی لاک کھولنے کے چکر میں اپنا وقت برباد کر دیں۔“ عارفین نے اپنی رائے دی۔

”پہلے تہہ خانے میں دھونڈ لیتے ہیں پھر باہر دیکھیں گے۔ شاید یہ ہماری آخری کوشش ہو۔ اگر کامیاب ہو گئے تو انرا ختم ہو جائیں گے اور ہم انرا کام ہو گئے تو

تھے۔ حور یہ سفید چہرہ پہنے اپنے بھیا تک روپ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

اس کے سلیٹی ماٹل چہرے پر جیسے فخر سا آٹھیا اس نے استہزائیہ انداز میں ان چاروں کو دیکھا۔ ”تم کمزور جسموں والے، ہر بار زندگی اور موت کے اس کھیل میں مڑانے لگا رہے جس محبت کے نام پر تم ہر دفعہ بخش جاتے ہو، وہی تم انسانوں کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس جذبے کو دل سے نکال بھیجے، تو تم میں نئی وجدانی قوتیں جاگ جائیں گی۔“

اسامہ نے اونچی آواز میں کہا۔ ”ہم شیطان نہیں ہیں جو تمہاری طرح زندگی کا قاعدہ الٹا پڑھیں۔ ہم تو اس جذبے کے لیے جیتے ہیں اور اس کے لیے مر جاتے ہیں۔“

”اچھا ابھی تو اپنے ایک دوست کی موت کا نظارہ دیکھو۔“ حور یہ نے یہ کہہ کر اپنے ایک انچ لمبے ماسٹوں والے ہاتھ سے عارفین کی طرف اشارہ کیا۔ عارفین کو دھچکا سا لگا اور اس کے قدم زمین سے اوپر اٹھ گئے۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کو تھوڑا بلند کیا تو عارفین اوپر اڑتا ہوا تھمت کے قریب پہنچ گیا۔ عمارہ کی چیخیں نکلیں گئیں۔ حور یہ نے اپنے ہاتھ کی حرکت کو دیکھ کر دھچکا لیا اور عارفین ہوا میں معلق چھینے لگا۔

اسامہ کی آنکھوں کی پتلیاں نیلی ہو گئیں، اس کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے اور اس کی آواز بھی تبدیل ہو گئی۔ اس کے جسم میں چھپی ناہوائی طاقت سامنے آ گئی۔ وہ گرجدار آواز میں چلا یا۔ ”حور یہ! عارفین کو چھوڑ دو ورنہ میں تمہیں جلا کر رکھ دوں گا۔“

حور یہ کے چہرے پہ ایک بار پھر شیطانی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اوہ خیام... تو تم اس کے جسم میں چھپے ہو۔ تمہارا دوست تو اب نہیں بچ سکتا اگر اس کو چھوڑتی ہوں تو بھی اس نے مرنا ہی ہے۔“

اسامہ نے عارفین کی طرف دیکھا جس کی زندگی واقعی موت کے دہانے پر تھی۔

اسامہ کے جسم سے ایک شعاع نکلی جو عارفین کی طرف بڑھی اس کے بعد عارفین کا جسم آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہم۔ "نمارہ نے افسردہ کی سے کہا۔

کے لاک کھولنے کی کوشش کرتی رہی مگر اس سے لاک نہیں کھلا۔ وہ ناکام ہوئی تو عارفین اور ساحل کوشش کرنے لگے۔ اسامہ بے چینی سے بار بار تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا پھر اسے خیام کا خیال آیا تو اس نے آنکھیں بند کر کے خیام کو یاد کیا اور اس کے ساتھ خیال خوانی کی "خیام! ہماری مدد کرو۔"

پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ساحل اور عارفین بھی نمبر گھما گھما کے لاک کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"یار! یہ ہمارے بس کا کام نہیں ہے۔ ہم اسی چکر میں گئے رہیں گے اور موت ہمیں ایک بار پھر اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔" عارفین نے جیسے بارمان کی۔

"نہیں یار! تھوڑی دیر اور کوشش کر لیتے ہیں۔" ساحل نے کہا۔

اسی دوران لاک کے گرد روشنی کے چھوٹے چھوٹے ستارے ٹمٹماتے گئے۔

ساحل کے ہاتھ جہاں تھے وہیں رُک گئے۔ لاک خود بخود گھومتی ہوئی لگا اور لاک کے نمبر خود بخود ملنے لگے اور پھر ایک کی آواز کے ساتھ لاک کھل گیا اور وہ یوں خود بخود بائیں طرف و تھوڑی سی سڑک گئی۔

اتنا راستہ کھل گیا کہ ایک شخص باسانی "نزد رستہ تھا دی روشنی کے ٹمٹماتے ستارے اسامہ کو اپنے جسم پر چمکتے محسوس ہوئے پھر خیام کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ "میں تمہارے جسم میں موجود نہیں ہوں مگر تمہارے آس پاس ہی رہوں گا تمہارا بچہ اساتھی بن کر۔"

آواز ختم ہونے کے ساتھ ہی دو نور کے جگمگاتے ستارے بھی غائب ہو گئے۔

نمارہ کی خوشی سے بھرپور آواز اسامہ کی سماعت سے ٹکرائی۔ "اسامہ! ہمیں راستہ مل گیا ہے۔"

ساحل اور عارفین اسامہ کی طرف بڑھے کہ اسے سہارا دے کر اٹھائیں۔

"تم لوگ مجھے کہیں پزار بنے دو۔ میری وجہ سے اپنا وقت برباد مت کرو۔" اسامہ نے مایوسی سے اپنا سر جھکاتے ہوئے کہا۔

ساحل بھی بہت پریشان اور اُداس تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی اُتر آئی تھی۔ اس نے نمارہ کی طرف دیکھا اور انتہائی شکستہ لہجہ میں بولا۔

"پتہ نہیں مرنے سے پہلے بھی اپنوں کی آواز سننا نصیب ہوگی یا نہیں۔ ہم جب سے یہاں آئے ہیں وہاں میں تکتا ہی نہیں ہیں۔ وہ سب بھی ڈال کے دیکھی ہے جو یہاں چلتی ہے پھر بھی تکتا نہیں ہیں۔"

ساحل نے جیسے سب کی دکھتی رگ پہ ہاتھ رکھ دیا یہ ان سب کا مسئلہ تھا۔

"میں بھی کتنی بار کوشش کر چکا ہوں مگر گھر والوں سے بات نہ ہو سکی۔" اسامہ نے کہا۔

نمارہ نے بھی اسامہ کے ساتھ اپنا درد بیان کیا۔ "میں بھی ترس گئی ہوں۔ امی کی آواز سننے کے لیے۔"

عارفین بھی جیسے ٹوٹ گیا۔ "مجھے بھی گھر والوں کی بہت یاد آ رہی ہے۔"

"چلو دینا سے تو تمہاری شاقات ہو گئی تان۔" ساحل نے اسے چھیڑ کر سب کو ہنسا دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھے۔ نمارہ نے تہہ خانے کا دروازہ کھولا پھر وہ ساحل سے مخاطب ہوئی۔ "تم اور عارفین اسامہ کو لے کر نیچے اترو، میں بعد میں آتی ہوں۔"

ساحل اور عارفین اسامہ کو لے کر آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترنے لگے۔ وہ سیڑھیاں اتر گئے تو نمارہ بھی نیچے اتر آئی۔

وہ سب اس بڑے سردار دیوار کی طرف بڑھے جہاں لاک لگا ہوا تھا۔ انہوں نے اسامہ کو زمین پر ہنسا دیا۔

"تہہ خانے کے دروازے کے پاس ہی کوزر کن چاہیے تھا۔" ساحل نے نمارہ سے کہا۔

نمارہ نے قدرے اطمینان سے کہا۔ "تھوڑی دیر تک تو ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کچھ دیر کے بعد عارفین کو بھیج دیں گے ابھی لاک کھولنے کی کوشش کرتے ہیں۔"

نمارہ لاک کے چھلے کو گھما گھما کے مختلف نمبر مالا

عمارہ نے ساحل اور عارفین کو اسامہ سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔ ”تم دونوں اندر جاؤ میں اسامہ کو لاتی ہوں۔“

”تم اکیلی...؟“ ساحل نے پوچھا۔

”تم دیکھ لیتے اسامہ خود قدم رکھ کے اندر داخل ہوگا۔“ عمارہ کی بات سن کر اسامہ نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ ”میں چل نہیں سکتا۔“

عمارہ اسامہ کے قریب تھی اور اس کا بازو اپنے گٹھے میں جامل کر تے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔ ”اسامہ کوشش کرو اپنے پیروں پر وزن ڈالو۔“

اسامہ کراہتا ہوا کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگا مگر تکلیف کی وجہ سے پھر بیٹھ گیا۔

عمارہ نے انتہائی پیار سے اسامہ کی آنکھوں میں بھانکا۔ ”اسامہ پلیز۔“

اسامہ نے تکلیف برداشت کر کے ایک بار پھر کھڑے ہونے کی کوشش کی اور وہ عمارہ کا سہارا لیتا ہوا آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا۔

اس نے عمارہ کے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھا تو اس کے دل کے محسوسات اس کی آنکھوں میں دکھنے لگے۔ الفاظ بے اختیار اس کی زبان سے نکلے۔

”اب تو یقین ہوئے لگا ہے کہ زندگی ریت فی طرح ہزارے باتھوں سے سرک رہی ہے۔“

”کیوں...؟“ عمارہ نے پوچھا۔

”کیونکہ آج سے پہلے جینے کی اتنی حسرت نہیں ہوئی۔“ اسامہ کی آواز میں درد اُٹا آیا۔

عمارہ نے اسامہ کے چہرے کو چھوا۔ ”ہم یہاں سے زندہ سلامت لوٹیں گے بھی اور دغاؤں کے باغ سے خوشیوں سے جگانا بھی چاہیں گے۔“

عمارہ کا اظہار وفا جیسے اسامہ کی حاکت بن گیا وہ عمارہ کے ساتھ دھیرے دھیرے قدم رکھتا ہوا دیوار سے اندر داخل ہو گیا۔

اسامہ اور عمارہ اس ہراسنا رجحان میں داخل ہوئے تو ان کے ہوش اُڑ گئے۔ انہوں نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا جو حیران ساکت و جامد کھڑے تھے۔

یہ پانچ قبروں کا چھوٹا سا قبرستان تھا مگر مٹی کی چار قبریں ایک ہی ترتیب میں تھیں اور ایک قبر ان سے تھوڑے فاصلے پر تھی۔

قبروں پر نگڑی کے کتبے لگے تھے جن پہ ان کے نام لکھے تھے، فواد، خیام، حور یہ اور دشا۔ اور ایک طرف قبر تھی اس کے کتبے پر زرغام کا نام کندہ تھا۔ یہ نام بڑھ کے ان کے دل ایسے ہو گئے جیسے کسی نے اپنی مٹھی میں گھنچنے کے رکھ دیئے ہوں۔

عمارہ سے خود پر قابو نہیں ہوا وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے روئے لگی۔

اسامہ نے عمارہ کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ ”خود کو سنبھالو عمارہ! یہ وقت جذباتی ہونے کا نہیں ہے، کچھ کرنے کا ہے۔“

عمارہ رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے تو انسانیت کی تذلیل پر رونا آ رہا ہے۔ زرغام و اتنا بھی رحم نہ آیا کہ ان کے والدین کو ان کی میتیں ہی دے دے۔ ان کی میتوں پر رو کر انہیں صبرا جاتا۔“

”عمارہ! تم قدرت کا انصاف نہیں دیکھ رہی۔ ان کی قبروں کے ساتھ زرغام کی قبر بھی ہے۔ اس نے لوگوں سے جینے کا حق چھینا تو رب نے اس سے جینے کا حق چھین لیا۔“ اسامہ نے عمارہ کو سنبھایا۔ اور پھر دیوار سے ٹک لگا کے بیٹھ گیا اسے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔

عارفین نے زرغام کی قبر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ ہم زرغام کی لاش اس کے گھر چھوڑ کر آئے تھے... کس طرح اس کی لاش یہاں تک پہنچ گئی Amazing۔“

”ہمزاد کے لیے کچھ بھی نہ ممکن نہیں۔“ اسامہ نے کہا۔

ساحل دھیرے دھیرے دشا کی قبر کے قریب بڑھ رہا تھا۔ وہ بالکل ٹوٹ چکا تھا۔ سی نے جیسے اس نے جسم سے اس کی جان ہی نکال لی تھی۔ اس کے قدم بھاری ہو گئے تھے وہ بالکل چل رہا تھا۔

دشا کی قبر کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے ہنسی ہوئی

طور پر مطمئن نہیں تھا کہ یہ عمل کامیاب بھی ہوگا یا نہیں اس نے تذبذب سی کیفیت میں عمارہ سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ عمل کامیاب ہوگا۔“

”ہاں۔۔۔ مجھے پورا یقین ہے خداوند کریم کے کام میں بہت طاقت ہے تم اللہ پر بھروسہ کر کے عمل پڑھنا شروع کرو۔“ عمارہ نے معنی خیز انداز میں کہا مگر اسامہ کی بے چینی یونہی قائم تھی اس نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا اور پھر عمارہ سے مخاطب ہوا۔

”عمارہ! یہ بات تو میں جانتا ہوں کہ اگر دو افراد یہاں پہنچ گئے تو جو لوگ عمل پڑھنے میں مصروف ہو گئے انہیں وہ ہمزاد پتہ نہیں کہہ سکیں گے لیکن ساحل اور عارفین کو زندہ نہیں چھوڑیں گے یا پھر انہیں اس حد تک تنگ کریں گے کہ ہم عمل اور چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں۔“

اسامہ کی بات سن کر عمارہ بھی پریشان ہو گئی۔ ”تمہاری یہ بات تو ٹھیک ہے مگر دو انسان اکٹھے ایک یا دو قبروں پر یہ عمل نہیں پڑھ سکتے ورنہ میں اور ساحل دو قبروں پر اور تم اور عارفین دوسری دو قبروں پر یہ عمل پڑھ لیتے۔ یہ عمل دو انسانوں کو ہی پڑھنا ہے چاہے میں اور تم پڑھ لیں چاہے ساحل اور عارفین پڑھ لیں۔“

عمارہ کی بات کا جواب اسامہ کے بجائے ساحل نے دیا۔ ”میں اور عارفین یہ عمل نہیں پڑھیں گے برا اعتبار سے یہ عمل تم دونوں کو ہی پڑھنا چاہیے کیونکہ تم ایک عالمہ ہو اور اسامہ اس وقت فز۔ لیکن فٹ نہیں ہے۔ ہم نے سب سر پر کفن باندھ ہی لیا ہے تو موت کا ذکر کیا۔ اگر ہم میں سے کوئی بھی یہ عمل نہ کرے تو ہم سب کے لیے یہ بات خودکشی کرنے کے مترادف ہوگی۔“ میں یہ آخری کوشش ہر حال میں کرنی ہوگی۔“ عارفین نے بھی ساحل کی حمایت کی۔ ”میں بھی

ساحل کے ساتھ ہوں آپ بسم اللہ پڑھ کر آیات پڑھنا شروع کریں ہم بھی کچھ آیات پڑھتے رہیں گے مارنے والے سے بچانے والے کی ذات زیادہ طاقتور ہے۔“

ساحل اور عارفین کی باتیں سن کر عمارہ کی آنکھیں بھیگ گئیں مگر ان کے لیے یہ آخری کوشش بہت ضروری تھی۔ ان دونوں نے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر عمل پڑھنا شروع

دھندلی آنکھوں میں وضاء کا چہرہ جھلکانے لگا۔ ماضی کے درجوں سے وضاء کے ساتھ گزارے ہوئے لمحے یاد آنے لگے۔ عمارہ ساحل کے قریب آئی، اس نے ساحل کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ساحل نے ہچکچی ہوئی آنکھوں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”میری وضاء تو یہاں سو رہی ہے۔“

عمارہ ساحل کے پاس بیٹھ گئی۔ ”اس طرح رونے سے تمہاری وضاء واپس نہیں آسکتی۔ اگر تم اسے چاہتے ہو تو اسے اس کے بھیانک روپ سے آزاد کرنے میں ہماری مدد کرو۔ وقت ضائع کریں گے تو ہم ہمزاد کی گرفت میں آ سکتے ہیں۔“



”ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“

”کیا ہم ایسا کر سکیں گے۔۔۔ ساحل نے پوچھا۔“

”تم آؤ میرے ساتھ میں سمجھاتی ہوں۔“ عمارہ نے کہا اور پھر ساحل کو ساتھ لے کر اسامہ اور عارفین کے پاس آئی۔ اس نے اپنے بیک سے وہ کتاب نکالی جو اسے تہہ خانے سے ملی تھی۔

اس نے کتاب کا دو خاص صفحہ نکالا جس میں وہ عمل تھا پھر وہ اسامہ سے مخاطب ہوئی۔

”تمہارے بتایا تھا کہ زرقام نے فواد، حور، یہ وضاء اور خیام کی میتوں پر خاص عمل کر کے ان کے ہمزاد تئیں لیے تھے تو اس کتاب کے مطابق شیطان ہمزاد کو براہ کرنے کا عمل بھی ان لوگوں کی میتوں پر کیا جاتا ہے۔ ہمیں ان چاروں میتوں پر چرخی جانا ہے ہوں گے، دو میتوں کے قریب کھڑے ہو کے اسامہ یہ عمل پڑھے گا اور دو میتوں کے پاس کھڑی ہو کے میں عمل پڑھوں گی اور ساحل اور عارفین ارد گرد کے ماحول پر نظر رکھیں گے۔“

پھر عمارہ نے اسامہ کو سارا عمل یاد کرایا یہ کچھ قرآنی آیات تھیں جو ہچکچی ہوئی ردحوں کو ان کے اصل مقام تک پہنچانے کے لیے تھیں اور اس شیطان ہمزاد کے خاتمے کے لیے جسے مائل لانے جاو کے ذریعے تفسیر کرتے ہیں۔ بے شک کالے جاو کا تو قرآنی آیات سے ہی کیا جاتا ہے۔

اسامہ نے بہت جلدی سارا عمل یاد کر لیا لیکن وہ دہی

اسامہ کی ماتحتوں میں تکلیف زیادہ تھی اس لیے وہ ایک سبک کی مدد سے کھڑا تھا۔

ساحل اور عارفین اکٹھے کھڑے تھے۔ تہہ خانے کا یہ حصہ کسی غار جیسا تھا۔ تہہ خانے کا دروازہ کھلا ہونے کی وجہ سے روشنی نے یہ حصہ بھی روشن کر دیا تھا ورنہ یہاں ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جس سے باہر کی روشنی اندر آسکے۔ اس حصے کی زمین بالکل چمکی تھی، یہاں پانچ قبروں کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔

پورا ماحول سراسیمگی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ساحل اور عارفین کے دل و دماغ کو ایک عجیب سی دہشت نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ان کے من میں عجیب عجیب ادھام کھٹک رہے تھے۔ قبرستان کا خوفناک سناٹا جیسے اموات کی زواد سنا رہا تھا۔

ساحل اور عارفین کو ہر چیز غلط لگاتی دکھائی دے رہی تھی، ان کی نظر قبروں پر پڑتی تو انہیں یوں لگتا جیسے قبریں ہل کھڑی ہیں مگر وہ اپنے ذہن کو جھٹک کے آیات پڑھنے لگتے۔ اسی طرح کھڑے کھڑے ساحل کو تہہ خانے کے دروازے کا خیال آیا۔

”تم ادھر ہی رکو میں ابھی آتا ہوں۔“ ساحل نے عارفین سے کہا اور پھر تہہ خانے کی میزچیدوں کی طرف بڑھا۔ وہ میزچید پڑھنے لگا تو اسے ایک دم خیالی آیا کہ اس دروازے کو اکھاڑ پھینکے۔ یہ سوچ کر وہ میزچید پڑھنے کے بجائے تہہ خانے میں چھوڑ دھونڈنے لگا اسے کھڑکی کی نظر آئی اس نے جلدی سے وہ کھڑکی اٹھائی اور میزچید چڑھتا ہوا تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

وہ تہہ خانے سے باہر ریسٹ ہاؤس کے صحن میں آ گیا۔ اس نے کھڑکی سے تہہ خانے کے دروازے کو اکھاڑ پھینکا اور واپس نیچے تہہ خانے میں آ گیا۔ وہ عارفین سے پاس آیا تو عارفین نے پوچھا: ”کہاں گئے تھے؟“

”میں نے تہہ خانے کے دروازے کی مینشن ہی ختم کر دی ہے، دروازہ ہی توڑ دیا ہے۔“ ساحل نے بتایا۔

”یہ تو تم نے اچھا کیا۔“ عارفین نے کہا۔

غمارہ اور اسامہ نے کچھ آیات پڑھنے کے بعد چار دیوے زمین پر رکھے اور ان سب دیوےوں میں زیتون کا تیل ڈالا اور ان سب دیوےوں کو چاروں قبروں کے اوپر رکھا۔

غمارہ نے ان چاروں قبروں کو روشن کیا اور پھر اسامہ سے غلطی طلب ہوئی۔

”اب ہم نے مثل نمبر 2 پڑھنا ہے۔ اس مثل میں آیات کے بغیر مسلسل پڑھنی ہیں۔ درمیان میں نہ تو کسی سے بات کرنی ہے اور نہ ہی اس مثل کو درمیان میں چھوڑنا ہے ورنہ نہ صرف یہ مثل ناکام ہوگا بلکہ بے اثر بھی ہو جائے گا ہم اسے دوبارہ نہیں پڑھ سکتے۔“

اسامہ نے اثبات میں سر ہلایا اور دونوں نے مثل پڑھنا شروع کر دیا۔

دونوں کی نظر مثل کے دوران دیے پر مرکوز تھی۔

ساحل اور عارفین، اسامہ اور غمارہ پر بھی نظر رکھ رہے تھے اور ارد گرد کے ماحول پر بھی۔

اسامہ کی سونے کے ساتھ مثل پڑھنے میں مصروف تھا کہ اچانک دیا اس کی آنکھوں سے اور انہیں ہو گیا اور قبر کی مٹی جھول اڑتی ہو، بغور پیچھے ہٹنے لگی یہاں تک کہ قبر کا تختہ دکھائی دینے لگا۔ اسامہ کی آنکھیں باہر کو ہل پڑیں، پیشانی پر پسینہ پھینکنے لگا۔

اسے غمزدگی کی بات یاد تھی وہ مثل مسلسل پڑھتا رہا مگر اس کے پاؤں اپنی جگہ سے اٹھنے سے تھے، تھر تھراہٹ کی ایک لہر پورے وجود سے دوڑتی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ تختے کی دھمکے کی طرح پھٹ اور اس کے ٹکڑے ہو ا میں بکھر گئے۔

یہ فواد کی قبر تھی۔ اتنا وقت گزرنے کے بعد جو مردے کی حالت ہوتی ہے وہ اسامہ کے سامنے تھی کیڑوں نے اس کا جسم کا گوشت فوج فوج کے کھالیا تھا اور وہ اس کا اب صرف ڈھانچہ تھا، جس کی کھوپڑی میں آنکھوں کے بڑے بڑے سوراخوں میں ابھی بھی کیڑوں نے اپنا مسکن بنایا ہوا تھا۔

اسامہ کو ہربانی بھی آ رہی تھی اور دہشت سے پورے وجود پر پٹکی سی طاری ہو گئی تھی خاص طور پر ٹھوڑی کا پیٹنے سے

مکرنے کے لئے کہ اگر عمل کامیابی سے پورا ہو گیا تو ان دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا مگر وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ساحل اور عارفین تو موت کی صدا کی طرف ہی بھاگے ہیں۔ وہ دونوں اس خوبصورت آواز کے پیچھے بھاگتے بھاگتے ریسٹ ہاؤس سے باہر نکل پڑے۔ آواز کی مقناطیسیت انہیں اپنی طرف کھینچتی ہوئی ایک خوبصورت باغ میں لے آئی۔

ایک گھنٹے درخت کے قریب حور یہ خوبصورت لباس میں ستا رہی تھی۔ حسن و زیبائش سے وہ کسی پر کی جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھاس پر بیٹھی تھی، اس کا فیروزہ جالی کا فراک دائرے کی شکل میں گھاس پر پھیلا ہوا تھا۔ وہ اپنی فہم دار لمبی انگلیوں سے ستار کی تاروں کو پیچھنی اور اپنی سکور کن آواز کے جاوٹی سر ہوا میں پھیر دیتی۔

پہلے وہ وقت کے ساتھ تھوڑا تھوڑا گارہی تھی مگر اب وہ بغیر زکے مسلسل گارہی تھی۔ اب عارفین اور ساحل کو اس کی آواز پہنچنے لگی تھی اور دل کی دھڑکیں بھی تیز ہو گئی تھیں مگر ان پر کچھ ایسا حیرانگیزی تھا کہ وہ وہاں سے جانے پر آمادہ نہ تھے۔

آہستہ آہستہ وہ آواز اتنی تیز ہو گئی کہ ساحل اور عارفین کی دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں، کانوں کے پردے چرنے لگے۔ دل ڈوبنے لگا۔ وہ دونوں اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر تھنوں کے بل بیٹھ کر چیخنے لگے۔ "خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ۔"

حور یہ اُنھ کے اپنے گانے کے ساتھ ساتھ جھومنے لگی۔

ساحل اور عارفین زمین پر گر کے پھیلی کی طرح تڑپنے لگے ہاتھ ان کے کانوں پر ہی تھے۔ ان کی دماغ کی رگیں باہر کی طرف ابھرنی لگیں۔ وہ درد سے چٹا رہے تھے۔

حور یہ گھومتے گھومتے اپنے خوبصورت روپ سے اپنے اصل روپ میں آ گئی۔ وہی مرد جسکی سفیدی مائل سرد جلد، مردہ آنکھیں، پھری جیسے سیاہ ہونٹ، نفن جیسے سفید چو لے میں وہ بہ مست جھومتے کی طرح ادھر ادھر اڑ رہی تھی۔

وہ دشمن کے شکار کے مزے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

اس کے دانت بچنے لگے تھے جس کی وجہ سے اسے عمل پڑھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔

اس نے عمارہ کی طرف دیکھا جو انتہائی محو ہو کے عمل پڑھنے میں مصروف تھی، اس کے چہرے پر کسی طرح کے خوف کے تاثرات نہیں تھے۔

اس نے دوبارہ قبر کی طرف اپنی نظریں مرکوز کر دیں۔ وہ ایک فوجی تھا اس لیے خوف اس کے ارادوں کو کمزور نہ کرے گا اور وہ مسلسل عمل پڑھتا رہا یہاں تک کہ وہ قبر جس طرح مٹی تھی اسی طرح خود بخود بند بھی ہو گئی۔

اسامہ سمجھ گیا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ صرف اسے ہی دکھائی دے رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ جزا ان کا عمل کا کام بنانے کے لیے کر رہے ہیں۔ اس عمل کے دوران وہ دونوں نہ تو بات کر سکتے تھے اور نہ ہی اپنی جگہ چھوڑ سکتے تھے لیکن اسامہ جان چکا تھا کہ جزا ان تک پہنچ چکے ہیں۔

ساحل نے ایک نظر اسامہ اور عمارہ کی طرف دیکھا اور پھر عارفین سے مخاطب ہوا۔ "وہاں جا کر اسامہ اور عمارہ اس عمل میں کامیاب ہو جائیں۔"

یہاں آکر وہ دونوں ہی عمل میں کامیاب ہو گئے تو ان جزاؤں سے انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوٹا سا مل جاسے گا، بس وہ مٹی کی گولیاں پوری طرح مٹی نہ ہوں کاش انہیں تھوڑا سا وقت اور مل جائے۔ عارفین نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ حور یہ کی دغریب، سکور کن آواز ان دونوں کی سماعت سے نکل گئی۔

وہ اپنی حیرانگیز آواز میں کوئی گیت گارہی تھی اس کی آواز سے طلسم نے ان کے دلوں میں پلچلی سی مچا دی۔

ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت معدوم ہو گئی وہ دیوانوں کی طرح اس آواز کی سمت کی طرف چلنے لگے۔

اسامہ اور عمارہ کو یہ آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

اسامہ اور عمارہ نے انہیں اس طرح بدحواس تہ خانے کی دیوار کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھا تو وہ دونوں پریشان ہوئے مگر وہ نہ تو ان سے پوچھ سکتے تھے کہ کہاں جا رہے ہیں اور نہ ہی انہیں جاننے سے روک سکتے تھے۔ انہوں نے انہیں ہتھ کے سہارے پھوڑ دیا اور یہ سوچ کر اپنا دھیرن عمل کی طرف مرکوز

روشنی کی ایک شعاع جو یہ کی طرف بڑھی اور پھر خیام کا روپ دھار گئی۔

گئی۔ آئینہ بھی کر چکی کرچی ہوئے ہوا میں ٹھہر گیا۔
خیام نے ساحل اور عارفین کی طرف دیکھا وہ اب سکون میں آچکے تھے مگر غم حال لینے تھے پھر آہستہ آہستہ دو بست کر کے اُنھ کے بیٹھ گئے۔ انہوں نے آشکر آمیز نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ جو یہ تو غائب ہو گئی تھی مگر خیام وہ خطرے کی سرسراہٹیں محسوس ہو رہی تھیں اس پاس درختوں کے جھنڈ تیزی سے ہلے تھے جیسے کوئی چیز تیزی سے ان میں سے گزری ہے۔

فضا میں عجیب طرہ غرغراہٹوں کی آوازیں بھی گونجنے لگی تھیں، پھر اچانک خیام کو تین بڑے دکھائی دیئے جو زرد نام فواد اور وشاء کا روپ دھار گئے۔

وہ تینوں جیسے چلتے پھرتے مردے تھے مگر ان کے جسم ہوائی تھے۔

وہ تینوں انتہائی طیش میں تھے، غصہ اور انتقام الاؤ بن کر ان کی آنکھوں میں سلگ رہا تھا۔

زرد نام نے دیکھتی آنکھوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم جو یہ تو تھوڑی دیر کے لیے غائب ہو کر نکلتے ہو مگر اسے مار نہیں سکتے کیونکہ روح کی موت کبھی نہیں ہوتی۔ مگر جن مادی وجود والے انسانوں کو تم بچانے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔ وہ ہم سے نہیں بچ سکتے۔۔۔ ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ تم خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ میرے ساتھ ہو جاؤ۔ میں نہ صرف ان چاروں کی جان بخش دوں گا بعد اُنہیں ان کے گھروں تک پہنچا دوں گا۔“

خیام نے جھپٹے ہوئے زرد نام کی بات کا جواب دیا۔
”جن لوگوں کو تم بچانے کی بات کر رہے ہو وہ موت سے نہیں ڈرتے۔ وہ تمہیں ختم کرنے کے لیے سر پر کفن باندھ کر آتے ہیں۔۔۔ تمہاری بات ٹھیک ہے کہ روح کی موت نہیں ہو سکتی مگر شیطان ہمزاد کو تباہ کیا جا سکتا ہے جو دنیا میں بھی انسان کو بوجھتا ہے اور مرنے کے بعد اگر تمہارے جیسے خناس کے قابو میں آجائے تو بھی تباہی کا باعث بنتا ہے۔ پروردگار اگر چاہے تو ایک سماعت میں ہی شیطان کو ختم کر سکتا ہے مگر وہ شیطان کو ہمارے ایمان پر کھنے کے لیے زندہ رکھتا ہے۔“

خیام کے ہاتھ میں ایک بڑا سا آئینہ تھا جو تقریباً چار فٹ لمبا اور دو فٹ چوڑا تھا۔

خیام کو دیکھ کر جو یہ کے لبوں پہ مسخراہ مسکراہٹ بکھر گئی، اسے یقین تھا کہ خیام اس کا پیچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اسے اب شکار کا زیادہ مزا آ رہا تھا کہ خیام کے سامنے اس کے دوستوں کے دماغ کی ریمیں پھٹ جائیں گی اور ان کے کانوں اور ناک سے بہو بہے گا۔

وہ اپنے خاص انداز میں گالتی ہوئی ہوا میں ادھر ادھر اُڑ رہی تھی۔

خیام بھی ہوا میں اُڑتا ہوا ایک پہاڑ کے قریب کسی خاص جگہ پر کھڑا ہو گیا، وہ جانتا تھا کہ جو یہ اس کے پیچھے ضرور آئے گی۔ وہ اسی باغ میں بیٹھ رہا تھا جہاں ساحل اور عارفین زمین پر گرے پڑے قریب رہے تھے۔

جو یہ بھی مستکرمی ہوئی خیام کے سامنے آنکھوں میں سورج پوری آب و تاب کے ساتھ دکھ رہا تھا۔ جو یہ بہت تیز تھی۔

جس جگہ خیام اور جو یہ کھڑے تھے سورج ان کے بالکل سامنے تھا۔

جو یہ کو اپنی شیطانی قوتوں پر بہت بھروسہ تھا وہ ساحل اور عارفین کے ساتھ خیام کو بھی ختم کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

خیام نے اپنے ہاتھوں میں اُنھیں ہوا آئینہ دور یہ کے سامنے کیا تو جو یہ کانکس اس آئینے پر روشنی کے ایک ڈاٹ کی صورت میں نمودار ہوا، خیام ایک روحانی جسم تھا اس لیے اس کے ہاتھ آئینے کو چھو نہیں رہے تھے، آئینہ اس کے ہاتھوں میں آجوبیا معلق تھا مگر اس کی روحانی قوتوں کے باعث وہ آئینہ خیام کی گرفت میں ہی تھا۔

خیام نے اپنے ہاتھوں کو تھوڑا تر پھیلا دیا تو آئینہ اس طرح ترچھا ہو گیا کہ روشنی کے اس ڈاٹ سے سورج کی شعاعیں نکلا گئیں۔ آئینے سے تیز روشنی نکل کر جو یہ سے ٹکرائی جو یہ کا گیت جینوں میں بدن گیا اور وہ اپنی جگہ سے غائب ہو

زرغام نے غصے سے بھری نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم میری طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ یہ کہہ کر زرغام نے ساحل اور عارفین کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھر اپنے ہاتھ کو آسمان کی طرف جھکا۔

عارفین اور ساحل روکی کے پتلوں کی طرح ہوا میں معلق ہو گئے پھر زرغام نے مشرق کی طرف اپنے ہاتھ کو دھکیلا۔

خیام ان کی مدد کرنے کے لیے آسمان کی طرف اڑا تو دشاء نے تیزی سے کچھ پڑھا جس سے ہوا میں خیام کے سامنے دو فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا آئینہ آ گیا۔ دشاء نے اس کے ساتھ وہی طریقہ استعمال کیا جو اس نے حور یہ کے ساتھ کیا تھا۔

خیام کا ٹکس ایک ڈاٹ کی شکل میں آئینے پر ابھرا۔ دشاء نے اپنے ہاتھوں کی حرکت سے آئینے کو اس طرح ترچھا کیا کہ سورج کی شعاع اس ڈاٹ سے ملی جس کے ساتھ خیام کی بیخیں فضا میں گونجیں اور پھر وہ غائب ہو گئیں اس عمل سے دو کچھویرے کے لیے خود کو ظاہر کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا۔

ساحل اور عارفین مشرق کی سمت اس طرح اڑ رہے تھے جیسے کوئی ہوائی طاقت انہیں اڑا رہی ہو۔ وہ دونوں اس آبنار کے قریب تھے جو بچے چھوٹے چھوٹے دھبے بناتی ہوئی نہر میں گر رہی تھی۔

زرغام نے اپنے ہاتھ کو زور سے جھکا تو وہ دونوں برقیلے پانی کی اس نہر میں جا گرے۔ انہیں تیراکی بھی نہیں آتی تھی۔

برقیلے پانی نے ان کی رگوں میں بہتا ہوا جیسے منہد کر دیا۔

وہ پیٹنے چلاتے بار بار اوپر آتے۔ ”بچاؤ۔ بچاؤ۔“ مگر ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

اب وہ اپنی موت کھلی ہتھکوس سے دیکھ رہے تھے ان کی ہلہلہ اور سفید ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ ان کی بیخیں بھی دبسنے لگی تھیں۔ وہ بے چینی سے ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے ارد گرد دیکھ رہے تھے کہ شاید خیام انہیں بچانے کے لیے آئے مگر

”ہمیں کوئی قسم نہیں کر سکتا“ فواد نے تہقہ لگایا۔ ”اسامہ اور عمارہ قرآن پاک کی جو آیات پڑھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ تم سب اس سے برابر ہونے والے ہو کیونکہ ان کا عمل پورا ہونے والا ہے اور اس عمل کے دوران تم انہیں قسم نہیں کر سکتے۔“

خیام کی اس بات پر زرغام پھر ہنسا۔ ”ہم انہیں قسم نہیں کر سکتے مگر انہیں ذرا کراس عمل سے روک سکتے ہیں۔ ان کا حال دیکھو ان کے پورے جسم پر سانپ رینگ رہے ہیں۔“ اس جال میں ان کی موت یہی تھی ہے۔ دہشت کے مارے ان کا عمل ٹوٹ جائے گا۔ جونہی ان کا عمل ٹوٹا یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔“

ساحل اور عارفین یہ سنتے ہی ریست ہاؤس کی طرف بھاگے۔ وہ اپنے نڈھال جسم کو گھسیٹتے ہوئے لمبے لمبے قدم رکھ رہے تھے۔

وہ تہہ خانے میں داخل ہوئے تو ان کی چیخیں نکل گئیں عمارہ اور اسامہ کے جسموں پر سینکڑوں سانپ اس طرح رینگ رہے تھے کہ ان کے جسموں کے حصے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

ساحل اور عارفین دیوانہ وار ان کی طرف لپکے کہ سانپوں کو ان کے جسموں سے نوج نوج کر پھینک دیں چاہے تو ان کی جان ہی چلی جائے ابھی وہ عمارہ اور اسامہ کے قریب بھی نہ گئے تھے کہ خیام کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔

”ان سانپوں کو چھو تا موت ورنہ اسامہ اور عمارہ کا عمل ٹوٹ جائے گا اور یہ سانپ انہیں ڈس لیں گے۔ اسامہ اور عمارہ کا زندہ ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ابھی تک کامیابی سے عمل پڑھ رہے ہیں۔“

وہ دونوں جہاں کھڑے تھے وہاں ٹک گئے انہیں نے خیام کی طرف دیکھا جو ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مگر چند سیکنڈ میں ہی ساحل اور عارفین اپنی جگہ سے غائب ہو گئے۔

ایک پس ضائع کیے بغیر خیام بھی غائب ہو گیا۔ ساحل اور عارفین باہر آئی جگہ پہنچ گئے جہاں زرغام، حور یہ، دشاء اور فواد کھڑے تھے خیام بھی، ہاں غائب ہو گیا۔

زندگی کی دور کے ساتھ ساتھ امید بھی چھوٹی جا رہی تھی۔

بھرپور وشاہ میں تھی۔

عارفین کی سانسیں ڈوب رہی تھیں۔ ساحل کی اپنی حالت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ عارفین کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ان کے دانت بچ رہے تھے جسم پر لپکی طاری تھی ساحل بمشکل چلایا۔ ”اسامہ۔۔۔ عمارہ۔۔۔“ مگر بے سود کیونکہ ان کی آواز تہہ خانے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔

اسامہ اور عمارہ کا عمل مکمل ہو گیا جس کے ساتھ ہی ان کے جسموں پر لپنے سانپ بھی غائب ہو گئے۔

چاروں قبروں پر جلے ہوئے چراغ بجھ گئے۔ اسامہ اور عمارہ نے خوشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ عمارہ خوشی سے چنائی۔ ”اسامہ! ہمارا عمل کامیاب ہو گیا ہے شیطان ہمارا ختم ہو گئے ہیں بغیر ہوا کے چراغوں کا بچھنا اسی بات کی علامت ہے۔“

عارفین کے ساتھ ساتھ اب ساحل کی بھی سانسیں ڈوبنے لگی تھیں۔۔۔ اب وہ خود کو ڈوبنے سے بچا نہیں سکتے تھے۔ ان کے بازو اور ٹانگیں برقیے پانی سے بے جان ہو رہی تھیں۔

اچانک درخت کا مونا سنا ساحل کو خود کے قریب گرتا ہوا محسوس ہوا۔ زندگی کی امید نے ان کے بے جان جسموں میں جان بھر دی۔ ساحل نے ہاتھ بڑھا کر اس تنے کو پکڑ لیا وہ دونوں اس تنے کی مدد سے تھیل سے باہر آ گئے۔ ان کی حالت بہت خراب تھی وہ بے سود زمین پر گر گئے اور کانپنے لگے۔

”تنے کا اس طرح ہم پر جھک جانا بالکل جاوہری قس تھا مگر یہ کس نے کیا۔“ ابھی یہ ساحل سوچ ہی رہا تھا کہ اسے اس درخت کے قریب ایک روشنی سی دکھائی دی جو رفتہ رفتہ اس کے قریب آنے لگی اور پھر وشاہ کا روپ دھار گئی۔

پہلے تو ساحل اور عارفین خوفزدہ ہو گئے کیونکہ ان کے جسموں میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ اپنا دفاع کر سکیں۔

مگر اس بار وشاہ کا روپ بہت مختلف تھا۔ وہ غید لباس میں تھی۔ اس کا سفید دوپٹہ ہوا میں لہرا رہا تھا اس کے چہرے پر وہی معصومیت وہی خوبصورتی تھی جو زندگی سے

ساحل کا دل اسی طرح دھڑکا جیسے اس کی اپنی وشاہ۔ اس کے سامنے ہوٹھراس نے اپنے سر کو جھکا کر وہ ایک بار پھر ہنزاؤ کے دھوکے میں نہ آ جائے۔

وشاہ کا ہوائی نورانی جسم اس کے بالکل قریب آ گیا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی اس کی آنکھیں احساسِ وفا سے جھلما رہی تھیں۔ لبوں پہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

ساحل اس سے پیچھے نہیں ہٹ رہا تھا نہ جانے دل کیوں کہہ رہا تھا کہ اگر یہ قریب ہے تو اس قریب میں ہٹا! ہو جاؤں۔

وشاہ نے دھیرے سے کہا۔ ”تمہیں نئی زندگی مبارک ہو۔۔۔ تم سب نے مل کر موت کو شکست دے دی ہے۔“

ساحل کے دل نے کہا کہ زندگی کی نوید سنانے والی وشاہ ہی ہو سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ”وشاہ۔۔۔ تم میری وشاہ ہو۔۔۔“

وشاہ مسکرائی مگر اس کی آنکھوں میں ساحل کے لیے گلہ تھا۔ ”بس تم سے ایک بات کہنے آئی ہوں۔ اگر کوئی آپ کی زندگی میں جی محبت لے کر آئے تو اسے بھی نہ ٹھکراؤ۔ محبت پر پیسہ اور آسائشوں کو ترجیح مت دو۔۔۔ اگر آپ کسی کو محبت کے بدلے میں محبت دیں گے تو رب خود ہی آپ کو نعمتوں سے سرشار کر دے گا۔ کوئی اپنے رب سے امید تو باندھ کے دیکھو کہ کسی کو ماپوس نہیں کرتا۔“

یہ کہہ کر وشاہ کھڑی ہو گئی اور ہوا میں معلق ہو گئے ساحل سے پیچھے بیٹھ گئی۔

”وشاہ! رو۔۔۔ میری بات تو سنو۔۔۔“ ساحل ہوا میں ہاتھ اٹھانے سے پکارتا رہا۔

وشاہ پیچھے جتنی ہوئی ایک بار پھر روشنی میں تبدیل ہو گئی اور پھر تھوڑی سی دیر کے بعد ساحل اور عارفین کو پانچ روشنی کی شعاعیں آسمان کی طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دیں۔

اسامہ اور عمارہ ساحل اور عارفین کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے ان تک آ پہنچے۔

”اوہ میرے خدایا!۔۔۔ ان کی تو حالت بہت خراب ہے۔“ عمارہ نے ساحل اور عارفین کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا

آگ کے قریب اپنے کپڑے بدل لیا۔
ان دونوں نے اپنے کپڑے بدل لیے۔ اسامہ نے
ان کے گیلے کپڑے کرسیوں پر پھینکا دیئے۔ کپڑے تبدیل
کرنے کے بعد ان دونوں کو کافی سکون ملا تھا۔ وہ ننھرتے
ہوئے آگ کے قریب بیٹھ گئے۔

”عمارہ...“ اسامہ نے عمارہ کو آواز دی۔ عمارہ اندر
آئی تو اسامہ نے اس سے تولیہ مانگا۔

عمارہ نے اسامہ کو تولیہ بکرایا۔ اسامہ نے تولیہ لیا اور
ساحل اور عارفین کے ہاتھ خشک کرنے لگا۔ عمارہ بھی ان دونوں
کے قریب بیٹھ گئی۔ ”اب کچھ بہتر محسوس کر رہے ہو۔“
عمارہ نے ساحل اور عارفین سے پوچھا... دونوں
نے اثبات میں سر ہلایا۔

”حیرت کی بات ہے تم دونوں جھیل سے باہر نکلے
کیسے۔ تمہیں تو تیراکی نہیں آتی۔“

عمارہ نے ساحل سے پوچھا تو ساحل کی جگہ اسامہ
بولا۔ ”یہ سوال جواب کا وقت نہیں ہے۔ اس وقت ان سے کچھ
سمت پوچھو۔ کسی طرح سے ان دونوں کے لیے چائے بن
جائے تو ان دونوں کو کافی سکون ملے گا۔“

”میرے پاس چائے کا تو سارا سامان ہے ٹرپکوں
کی کیسے؟“ عمارہ نے کہا۔

”ساس چین تو ہے؟“ اسامہ نے پوچھا۔

”ہاں...“ عمارہ نے جواب دیا۔

”تم ایسا کرو کہ صحن میں کچھ اینٹیں رکھو۔ میں یہاں
سے لکڑیاں لے آتا ہوں۔“ اسامہ کی بات سنتے ہی عمارہ صحن
میں چلی گئی اس نے اینٹوں کا چولہا بنایا اور ساس چین میں
دودھ اور پانی ملا کر ایک طرف رکھ دیا۔

اتنی دیر میں اسامہ لکڑیاں لے آیا۔ اس نے تین سوکھی
لکڑیوں کے ساتھ ایک جلی ہوئی لکڑی رکھی... تھوڑی ہی دیر
میں سوکھی لکڑیوں میں آگ بھڑک گئی۔

عمارہ نے ساس چین چولہے پر رکھا جو نمی دودھ گرم
ہوا اس نے چینی اور پتی ایک ساتھ دودھ میں ڈال دی۔

اسامہ اینٹوں کے چوٹے کے قریب بیٹھا عمارہ کی
طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اب عمارہ بھی چولہے کے پاس

جن کے ہاتھوں پر پچھلی طاری تھی۔ گیلے کپڑوں کے باعث
ان کا جسم مزید ٹھنڈا پڑ رہا تھا۔ ہونٹ غیلے ہو گئے تھے۔

”انٹیں کسی طرح ریست ہاؤس تک لے جاؤ ہو گا
ورنہ ان کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

عمارہ نے اسامہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو خود
بمشکل چل کر یہاں تک آیا تھا۔ اس کی کمر اور ٹانگ میں
تکلیف تھی۔

”تم اکیلی انہیں کس طرح لے کر جاؤ گی میں
ادھر ہی آگ جاؤ بیٹا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔

”...“ عمارہ بس تھوڑا سا سہارا دے دے
ہم خود چل کر جا سکتے ہیں۔“ اس نے سہارا دے کر ساحل کو کھڑا
کیا اور پھر ساحل عمارہ کا سہارا لیتے ہوئے آہستہ آہستہ چل کر
ریست ہاؤس تک چلا گیا۔ اسے ریست ہاؤس کے کمرے
میں بیٹھا کے عمارہ نے ایک گرم کھل اسے اوڑھ دیا اور پھر
عارفین کو لانے کے لیے وہ بارہ دوزئی ہوئی ریست ہاؤس سے
باہر بھاگی۔

اسامہ عارفین کے پاس بیٹھا اس کے ہاتھ مل رہا تھا۔
تھوڑی ہی دیر میں عمارہ وہاں پہنچ گئی۔ وہ بہت تیز بھاگ کر
آئی تھی۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اس نے عارفین کو
سہارا دے کر کھڑا کیا اور پھر عارفین بھی ساحل کی طرح عمارہ کا
سہارا لے کر آہستہ آہستہ ریست ہاؤس تک پہنچ گیا۔ اسامہ بھی
لفظاً کر چٹا ہوا ان کے ساتھ ساتھ ریست ہاؤس تک آ گیا۔
عمارہ نے ان دونوں کو ہال فم بڑے کمرے میں آتش
خان کے قریب بیٹھایا۔

اسامہ نے جلدی سے آتش خان میں آگ لگا دی۔
ریست ہاؤس اب اپنی برائی حالت میں تھا... کھنڈر نما
دھول و مٹی سے اڑکا ہوا۔

آگ نھیک طرح سے لگ گئی تو اسامہ نے عمارہ سے
کہا۔ ”جلدی سے ان کے گرم کپڑے نکالو۔“

عمارہ نے بیگ سے ان دونوں کے گرم کپڑے اور
جریاں نکالیں۔ اس نے دو پینٹ شرٹس اور دو جریاں اسامہ کو
دیں اور خود کمرے سے باہر صحن میں چلی گئی۔

اسامہ نے ساحل اور عارفین کو کپڑے دیئے۔ ”ادھر

زندگی سے سارے غم دور کر کے میری جھولی خوشیوں سے بھر دی ہے۔“

عمارہ نے ترچھی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔
”اب زیادہ باتیں کی تا تو یہ چائے میں نے تمہارے ادھر آؤں گی۔“

”ان... نہیں... نہیں یہ ظلم نہ کرنا...“ اسامہ وہاں سے اٹھ گیا۔

عمارہ ٹرے میں چار کپ رکھ کے ساحل اور عارفین کے پاس چلی گئی۔

اسامہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ساحل اور عارفین کے پاس آگیا۔

اسامہ نے ان دونوں کو چائے دی اور خود بھی ان کے قریب بیٹھ گیا۔ عمارہ بھی اپنا کپ لے کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ساحل! تم اور عارفین بہت بہادر ہو۔ تمہاری ہمت کی وجہ سے ہم اپنا عمل مکمل کر پائے۔ ہم نے ان شیطان ہمزاد کا خاتمہ کر دیا ہے اب ہم اپنے گھر والوں کو یہ خوشخبری سنائیں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

مگر ساحل کی آنکھیں آنسوؤں سے جھللا رہی تھیں۔ ”ان لوگوں کو یہ بھی بتا دینا کہ ہم خیاں فواد... و شاہ اور حور یہ کی قبریں بھی دیکھ کر آئے ہیں۔“

اسامہ نے ساحل کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ ساحل اس کے کندھے سے سر لگا کے رونے لگا۔ ساحل کو اس طرح دیکھ کر سب اداس ہو گئے۔

”اگر ان دونوں کی حالت ٹھیک ہوتی تو ہم ابھی سفر پر روانہ ہو جاتے مگر ان دونوں کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔“ عمارہ نے کہا۔

”یہ دونوں پہلے سے بہتر ہیں اور ویسے بھی گاڑی میں سہری نہیں ملتی۔ ایک دو گھنٹہ پہلے آرام کرتے ہیں پھر گھر کے لیے روانہ ہو گئے۔ تم تیاری مکمل کر لو۔“ اسامہ نے کہا۔

”تھوڑی بہت چیزیں پیک کرنی ہیں اس میں اتنا وقت نہیں لگے گا مجھے تو تہ تیوں کی فکر ہے۔ تم تین دن نہیں ہو۔“ عمارہ نے بڑی سی شال اوڑھتے ہوئے کہا۔

دھیمیان سے بیٹھی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے اسامہ کی طرف دیکھا۔

”تم کیا چائے بنانا سیکھ رہے ہو۔“
”جی نہیں۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں بہت اچھا لگک ہوں۔“ اسامہ نے جواب دیا۔

”بہت خوب پھر تو جس لڑکی سے تمہاری شادی ہو گی... اس کے مزے ہوں گے۔“ عمارہ نے کہا۔

اسامہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس خاموشی سے عمارہ کی طرف دیکھنے لگا۔

”اب کس سوچ میں پڑ گئے ہو۔“ عمارہ نے اس کی خاموشی توڑنا چاہی۔

”تو یہ ہے تم لڑکیوں کی۔ نہ تو کسی کو بولنے دیتی ہو اور نہ ہی خاموش رہنے دیتی ہو۔“

اسامہ کی اس بات پر عمارہ نے موڈ خراب کرتے ہوئے دوسری طرف منہ کر لیا۔

اسامہ نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”میری زندگی کی ساتھی ہو گی۔“

عمارہ کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ اس نے ایک نظر اسامہ کی طرف دیکھا اور پھر پلکیں جھپکادیں۔

”میری خوشیوں اور میری زندگی پر میری والدہ کا حق ہے۔ ان سے مجھے مانگ لو۔“

”ان سے تو تمہارا ہاتھ مانگ لوں گا مگر آئیے بارہم سے تمہاری خوشی جانا چاہتا ہوں۔“ آرمی کا بہادر۔ مگر آج محبت کے ہاتھوں جیسے نوٹ گیا تھا۔ عمارہ نے محبت سے سرشار نگاہوں سے اسامہ کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اگلے ہی لمحے چائے ابلی تو دونوں بڑبڑا اٹھے۔ عمارہ نے اپنے دوپٹے سے چائے اُتار دی۔

”کوئی اور کپڑا لے لیتی... دوپٹے کو آگ لگ سکتی تھی۔“

عمارہ جلدی سے چار کپ اور چائے بھنی لے آئی۔ وہ پیالوں میں چائے ڈالنے لگی تو اسامہ نے اس کی طرف دیکھ کر لمبی آد بھری۔ ”آج تو لگتا ہے کہ پروردگار نے میری

”ہم ٹھیک ہیں۔ تم ہماری فکر نہ کرو۔“ اسامہ نے بوری رکھ کے واپس بھی آگئی۔
 عمارہ کو ایک بار پھر تسلی دی۔
 اسامہ نے آتش دان کے سامنے ایک گدا بچھا دیا اور ایک کبل کو موڑ کر اس کا تکیہ سا بنادیا اور پھر ساحل سے کہا۔ ”تم اور عارفین لیٹ جاؤ۔“

”ہم ٹھیک بیٹھے ہیں۔“ ساحل نے جواب دیا۔
 ”ہم نے سفر کرنا ہے بہتر ہے کہ تم دونوں آرام کر لو۔“ اسامہ نے پھر زور دیا۔
 ساحل اور عارفین گدے پر لیٹ گئے۔ اسامہ نے ان پر کھل ڈال دیا اور پھر وہ عمارہ کے قریب آیا۔ ”تم میرے ساتھ آؤ۔ ایک ضروری کام کرنا ہے۔“
 ”اب ایسا کون سا کام ہے۔۔۔۔؟“ عمارہ نے حیرت سے پوچھا۔

”باہر صحن میں آؤ۔۔۔ میں سمجھاتا ہوں۔“ اسامہ نے کہا۔
 عمارہ اٹھ کے اس کے ساتھ باہر صحن میں چلی گئی۔
 ”اب بتاؤ، کون سا کام ہے۔۔۔“ عمارہ نے پوچھا۔
 ”ہم نے شیطانوں کو تو ختم کر دیا ہے۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ اس خلافت کو بھی جلاؤ ایسے جنہیں زر عام کالے جادو میں مبتلا کرنا تھا۔“
 اسامہ نے تہہ خانے کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمیں وہ سب تپاک چیزیں جلاؤ، یعنی چائیس تاکہ کوئی اور اس شیطانی طہم کی طرف مائل نہ ہو۔“ یہ کہہ کر عمارہ تہہ خانے کے دروازے کی طرف بڑھی جو ٹوٹ کر ایک طرف گرا ہوا تھا۔ وہ سیرھیوں سے پھنسا رہی تھی۔

اسامہ بھی آہستہ آہستہ سیرھیوں سے بچے اتر گیا۔
 اس نے اور عمارہ نے ساری خلافت اٹھنی کر کے ایک بوری میں ڈال دی۔ عمارہ نے کالے جادو کی کتابیں بھی اس بوری میں ڈال دیں۔ اسامہ خود مشکل سے چل رہا تھا اس لیے عمارہ اس بوری کو اٹھا کر سیرھیاں چڑھنے لگی۔
 اسامہ ابھی تہہ خانے میں ہی تھا تو عمارہ صحن میں

لگا دی۔
 عمارہ پیکنگ کرنے لگی۔ جب روانگی کی ساری تیاری مکمل ہو گئی تو اسامہ نے ساحل اور عارفین کو دکھایا۔
 دو دونوں بھی تیار ہو گئے۔ جب سامان اٹھا کر سب ریسٹ ہاؤس سے باہر جانے لگے تو ساحل نے عمارہ سے کہا۔
 ”ایک بار دشاہ کی قبر دیکھ لوں۔“
 عمارہ نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر اسامہ سے کہا۔
 ”تم دونوں دھری نمبر و۔۔۔ ہم ابھی آتے ہیں۔“
 ساحل اور عارفین اب خود سے چل سکتے تھے۔ اب انہیں سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔
 ساحل اور عمارہ تہہ خانے کی سیرھیاں اتر کر اس چھوٹے قبرستان میں گئے۔
 ساحل دشاہ کی قبر کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ ایک بار پھر جذبات کی رو میں بہنے لگا۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ گھوگھیر آواز میں بولا۔ ”مجھے معاف کر دو دشاہ۔“
 عمارہ نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ ”دشاہ کے لیے سورہ فاتحہ پڑھو اور اس کی مغفرت کی دعا مانگو۔۔۔ اس طرح آنسو بہانے سے دھوکا دیت ہوئی ہے۔“
 ساحل نے سورہ فاتحہ پڑھی اور دشاہ کے ساتھ ساتھ عمارہ نے، نواد اور دنیا کے لیے بھی دعا مانگی۔ وہ دونوں اوپر ریسٹ ہاؤس کے صحن میں آئے اور پھر سارے اس ریسٹ ہاؤس سے باہر نکل گئے۔
 گاڑی تک پہنچنے کا مسئلہ بھی ان کے لیے کافی کٹھن تھا۔ انہیں پہاڑوں کے دشوار گزار ماروں سے گزر کر گاڑی تک پہنچنا تھا۔
 انہوں نے ہمت کی اور اس دشوار گزار راستے سے گزر کر گاڑی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔
 اسامہ تو وہیں زمین پر سر بسجود ہو گیا اور اپنے رب کا

”ہم اپنے مشن میں کامیاب ہو گئے ہیں اور اب صبح سلامت گھراؤٹ رہے ہیں۔“ عمارہ اتنی خوش تھی کہ اس کی آواز فون سے باہر آرہی تھی۔
تھوڑی دیر نے لیے ظفر کی طرف سے خاموشی چھا گئی۔

خوشی کے احساس سے اس کی آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ وہ گلو کیر لہجے میں بولا۔ ”اپنوں کی جدائی کے غم نے تو مجھے ماری والا تھا۔۔۔ یہ خیرین کو میں پھر سے جی اٹھا ہوں۔“
”انگل آپ خیام فون اور حور یہ کے گھر والوں کو بھی بتا دیں۔“ عمارہ نے کہا۔

”عمارہ میں سب کو بتا دوں گا۔ تم سب نے میرے گھر آنا ہے۔ میں خیام، نوہ اور حور یہ کے گھر والوں کو اور ساحل اور عارفین کے گھر والوں کو اپنے گھر پر بلا لوں گا۔ اسامہ کی والدہ تو اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ خیرات رشتی ہیں۔ ان کے لیے آنا مشکل ہو گا۔ اس لیے انہیں نہیں کہیں گا۔ تم لوگ آ جاؤ تو ہم خود ہی دن شکر یہ ادا کرنے ان کے گھر جائیں گے۔۔۔ ہماری اس کامیابی کا کریمہ تو اسامہ کو ہی جاتا ہے۔ تم سب خیریت سے پہنچ جاؤ ہم سب کی دعا میں تمہارے ماتھے ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”بس میں کی شک نہیں کہ اسامہ ہمارا ہیہ ہے لیکن مزے کی بات بتاؤں کہ یہ وہاٹری فوجی ساحل اور عارفین بھی اس جنگ میں بہت بہادری سے لڑے ہیں۔“ یہ کہہ کر عمارہ ہنس گئی۔

”اللہ تم لوگوں کو اپنے امان میں رکھے۔ میں پہلے راجہ کو یہ خیر سنا رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔
عمارہ، اسامہ، ساحل اور عارفین، ظفر کے گھر پہنچے تو سب نے فم کران کا استقبال کیا۔

اسی مہینے کی چوبیس تاریخ کو عارفین اور وینا کی شادی طے کر دی گئی۔

عارفین اور وینا کی شادی کی تقریب میں اسامہ اور عمارہ بھی ایک دوسرے کو ملنے کی اکتاہچی پہنا کر ایک نئے رشتے میں بندھ گئے۔

○ ختم شد ○

شکر ادا کیا کہ وہ اپنے مشن میں کامیاب ہوئے اور اب صبح سلامت گھر واپس لوٹ رہے ہیں۔

ساحل ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور عمارہ اس کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ گئی، اسامہ اور عارفین پیچھے بیٹھ گئے۔

وہ شام کے پانچ بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ہی ان کے موبائلز کی سروں بجل گئی۔

اسامہ، ساحل اور عارفین نے اپنے اپنے گھر والوں کو فون لیا اور انہیں اپنی کامیابی اور خیریت کی اطلاع دی۔

گھر والوں سے بات کر کے انہیں ایک عجیب سا سکون ملا۔ انہیں محسوس ہوا کہ جذبات سے بھرپور زندگی ہاتھوں میں خوشیوں کے گلاب اٹھانے کی فاکر ہے۔

ان کی گاڑی پہاڑوں پر ابل کھاتے مانپ جیسی سڑک پر لہائی کی طرف دوڑ رہی تھی۔ بادل جیسے بار بار ٹھنڈی آگے آ کر چیر خانی سر جاتے تھے۔

عمارہ نے اپنی والدہ راجہ کا نمبر ملایا تو فون بجانے لگی۔ عمارہ کے دل کی سڑکن تیز ہو رہی تھی کہ وہ کب اپنی ماں کی آواز سنتی ہے۔ راجہ دوش روہم میں تھی اس لیے اس نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔

عمارہ نے دوبارہ کوشش کی مگر ماں سے بات نہ ہوئی پھر اس نے ظفر کا نمبر ملایا۔

”ہیلو عمارہ۔ کہاں ہو تم لوگ۔ خیریت سے تو ہو۔ ہم تو تم سب کے موبائلز پر فون کرتے رہے مگر رابطہ ہی نہیں ہوا اور نہ تم میں سے کسی نے فون کیا۔“

”انگل ہم سب خیریت سے ہیں۔ ہمارے موبائلز پر فون ہی نہیں تھے۔ ہم تو ایک دوسرے سے بھی رابطہ نہیں کر سکتے تھے۔ امی تو ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہیں۔ مگر تمہاری جج سے بہت پریشان ہیں۔“ ظفر نے کہا۔

”میں جو خوشی کی خبر سنانے والی ہوں۔ اس سے آپ سب کی پریشانیوں دور ہو جائیں گی۔“ عمارہ نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔

”تو پھر نہ ہمارہ۔۔۔۔۔ ظفر نے بے چینی سے کہا۔



موت کا بدلہ

منعم اصغر - ڈیرہ غازی خان

آدھی رات سے زیادہ کا وقت تھا کہ اچانک دل کو دھلائی
خوفناک جنگھاڑ سسائی دی اور سوتے ہوئے ہزبزا کر اٹھ بیٹھے
کہ چشمِ ردن میں کسی نادیدہ وجود نے نوجوان کو ایک طرف
گھسیٹنا شروع کر دیا اور پھر.....

رات کے گھٹاؤپ اندھیرے میں جنم لینے والی اور جسم و جاں کو سحر زدہ کرتی ہولناک کہانی

آج میں ایک بار پھر تازگی کے ساتھ تھا ہمیشہ کی
طرح آج بھی وہ میرے سامنے اواس اور خاموش بیٹھی
تھی۔ "تازگی کیا آج بھی ایسے ہی بیٹھی رہو گی
خاموش؟" میں نے اسے دیکھ کر پوچھا کیونکہ آج تیسرا
دن تھا کہ وہ ایسے ہی خاموش بیٹھی تھی جیسے کہ منہ میں
زبان ہی نہ ہو۔
"کیا انہوں نے مجھے کچھ نہیں کہنا تم سے تم جان کر دکر وہ
کے بھی کیا؟"
وہ ان تین دنوں میں پہلی بار بولی تھی مجھے خوشی
ہوئی۔ "تم بتاؤ تو سہی آخر تمہارا گھر کہاں ہے تم مجھ سے
رات میں کیوں ملتی ہو اور تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟"
میں نے اسے بولتا دیکھ کر سوال کیا تو اس نے
خالی نظروں سے مجھے دیکھا، آج تیسرا دن تھا مجھے اس
سے ملنے ہوئے پہلی بار وہ مجھے درخت کے نیچے ملی تھی،

اواس اداس اور خاموش خاموش میں پہلے تو ڈر گیا کہ کوئی روج ہو سکتی ہے مگر وہ لڑکی تھی ایک عام سی، میرے پوچھنے پر وہ کچھ نہ بولی اور اب تیسری رات تھی یہ نہیں وہ دن کو کہاں جاتی مگر رات میں وہ ہمیشہ مجھے درخت کے نیچے کنویں کے منڈیر پر بیٹھی ملتی تھی، میں نے اس کے بارے میں بہت پوچھا مگر وہ خاموش رہتی اور آج بھی ہمیشہ کی طرح بنا جواب دیئے وہ آہستہ سے اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

عرفان نے ایک بار پھر اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر دوبارہ اس گاؤں جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ”نہیں یار پچھلی بار جانتے ہونا کیا ہوا تھا؟“ نوید نے انہیں ڈرانے کی کوشش کی تھی مگر وہ ہنس دیا۔ ”ارے کیا ہوا تھا مزہ آیا تھا نا اور جو بھی ہوا بہت سال پہلے ہوا تھا اب تو لوگ اسے بھول ہی گئے ہوں گے، بابا جانی سے اجازت لے لی ہے تم لوگ بس چلنے کی تیاری کرو“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ پچھلی بار جو بھی ہوا تھا اسے یاد کر کے اس کے چہرے پر کوئی ملال نہ تھا۔ ایسے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ خیر اس کی ضد کے آگے سب دوست ہار مان گئے تھے۔ اس لئے مجبوراً مجھے بھی ہامی بھرنی پڑی۔ عرفان اپنے مان باپ کا اکلوتا بیڑا ہوا بیٹا تھا۔ ایک گاؤں میں اس کے باپ نے کچھ زمینوں پر باغات لگائے ہوئے تھے، اس جگہ رہنے کے لئے ایک مکان بھی بنا ہوا تھا۔ باغ میں طرح طرح کے پھل فروٹ کے درخت تھے اس لئے وہ ہر بار وہاں جاتا پسند کرتا تھا۔ خیر پھر عرفان کے ساتھ میں نوید، روہیل اور اسد چل پڑے۔ میں وہاں پہلی بار آیا تھا اس لئے راستوں سے بھی انجان تھا۔

گاؤں پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے اپنا سامان کم سے کم رکھا اور باغ میں میرے لئے نکل پڑے۔ پتہ نہیں کیوں باغ کے قریب ایک جگہ پہنچ کر دو تینوں ایک دوسرے کے ساتھ اشاروں میں باتیں کرنے

لگے۔ اسد چونکہ میرے ساتھ تھا اس لئے وہ ان میں شامل نہیں ہوا تھا کچھ دیر بعد میرے کمر کے سب واپس مکان کی طرف لوٹ آئے، اب اندھیرا برسو پھیلنے لگا تھا، پھر ہم سب کھانا کھانے کے بعد سو گئے۔

رات کا نجانے کون سا پہرہ تھا جب ایک خوفناک آواز سنائی دی، وہ آواز ایسی تھی کہ ہم سب لڑ کر رہ گئے۔ ”آگے تم لوگ؟“ بہت انتظار کروانا تم لوگوں نے، خیر مجھے مار کر تم زندہ کیسے رہ سکتے ہو، میں تم لوگوں کو جینے نہیں دوں گی۔“

وہ کس کی آواز تھی میں اندازہ نہیں لگا پایا تھا کیونکہ وہ ایک نہیں بلکہ دو تین آوازیں مل کر نکلتی تھیں مگر اس وقت ہر کسی کو اپنی جان کی پروا تھی۔

دروازہ دوبارہ بنا اور پھر دروازہ خود بخود کھل گیا۔ میرے تو رو تھکے کھڑے ہو گئے تھے مگر جب دروازہ کھلا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ مجھے اور بھی زیادہ ڈر اگا مگر ڈر کچھ کم ہوا کہ ہو سکتا ہے کسی نے مذاق کیا ہو۔ اس سے پہلے کہ میں مزید جتھ سوچتا ایک دم عرفان بیڈ سے اٹھل کر نیچے اتر اور زور زور سے چلائے لگا۔

”بچاؤ!! مجھے لے کے جا رہی ہے۔۔۔ مجھے مار ڈالے گی۔ یار مجھے بچالو“ وہ مجھے دیکھ کر التجا کر رہا تھا۔ مگر میں کرتا بھی تو کیا؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور عرفان کو گھسٹا دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی ناویدہ وجود اسے لے کے جا رہا ہے مگر وہ وجود مجھے نظر نہیں آ رہا تھا، پھر بھی میں نے ہمت کی اور عرفان کو بکڑ لایا۔ ”میٹو عرفان کو کون ہو تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے چیخ کر کہا اور اس کے ساتھ ہی میں ہوا میں اڑا ہوا بیڈ پر جا گرا، بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے سنا تھا۔ ”تم ایک اچھے لڑکے ہو واپس چلے جاؤ یہاں سے کیونکہ ان سب سے بدلہ لئے بغیر مجھے جین نہیں آئے گا، جب مجھے مرنے پر مجبور کیا گیا تو یہ زندہ کیوں رہیں گے، میں انہیں جینے نہیں دوں گی۔“

کچھ دیر بعد میری آنکھ کھلی تو نوید، روہیل اور اسد میرے ارد گرد بیٹھے خوف سے کانپ رہے تھے۔ سب

اسلم ماہی اسماء کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

حضرت ابو بکر صدیق

حضرت عمر فاروق

حضرت عثمان غنی

حضرت علی

حضرت ابوصیدہ بن جراح

حضرت عبدالرحمن بن عوف

حضرت سعد بن ابی وقاص

حضرت طلحہ بن عبید اللہ

حضرت زبیر بن عوام

حضرت سعید بن زید

خالد بن ولید

عمر بن عبدالعزیز

حجاج بن یوسف

محمد بن قاسم

طارق بن زیاد

ہارون الرشید

مامون الرشید

رکن الدین بیک

سلطان ملک شاہ سلجوقی

سلطان الپ ارسلان

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شعوبک اینجینیئرنگ
نویسندگان کراچی
ایڈیٹرز

کچھ یاد آتے ہی مجھے عرفان کا خیال آیا تو ایک دم میں خوف سے لرز کر رہ گیا مگر میں نے روہیل، اسد اور نوید کے ساتھ عرفان کی تلاش میں باہر آ گیا۔ ہم باغ میں آ گئے، میں عرفان کو آواز دینے لگا۔ جب روہیل جھاڑیوں کو ہاتھ سے ہٹانے لگا تو اس کا ہاتھ ایسا لگتا تھا کہ اس کا ہاتھ جھاڑی سے چپک گیا ہو۔ میں اس کی مدد کو آ گئے بڑھا۔ وہ اپنے ہاتھ جھاڑیوں سے ہاتھ نہیں نکال پار ہاتھ۔

”مجھے نکالو یہاں سے۔“ وہ خوف سے خفق پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ ہم نے بہت کوشش کی مگر ہاتھ نہ نکلا تو ہم سب نے مل کر زور لگایا اور روہیل کو وہاں سے کھینچ لیا۔ اس کی کمر بٹاک چیخ فضا میں بلند ہوئی اور وہ وہیں گر پڑا۔ جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو جان ہی نکل گئی۔ کیونکہ اب اس کا ایک بازو عائب تھا۔

ہم نے وہاں سے بھاگ جانے میں ہی عافیت جانی اور پورا زور لگا کر بھاگے۔

تنبہی نوید زور سے زمین پر گرا اور گھسنے لگا جیسے کوئی اس کے پاؤں پلڑ کر اسے تھسیت کر لے جا رہا ہو۔ میں اپنے دو دوستوں کو کھوپکا تھا اسے نہیں کھوتا چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے بھاگ کر اسے پلڑ لیا۔ ”تمہیں میں نوید کو نہیں جانے دے گا تم چاہے کچھ بھی کرلو۔“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

پھر نسوانی آواز سنائی دی۔ ”میں نے تمہیں پہلے بھی کہا ہے کہ میری تم سے کوئی دشمنی نہیں۔ تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ تم بھی مرو گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی ایک جھلک دکھائی دی، انتہائی بد نما چہرہ!! میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ نوید کو بھی گھسیٹتی ہوئی لے گئی۔

.....

وہ رات میری زندگی کی بعینہ تک ترین رات تھی، میں آج بھی اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ان دونوں کی موت کے بعد نوید بھی مر گیا تھا، میں اور اسد بچ گئے تھے۔

Dar Digest 257 July 2015

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

صبح ہوتے ہی ہم نے ان کی تلاش شروع کی تھی، وہ بہت بری حالت میں ملے تھے۔

میں تو اب تک حیران ہوں کہ اس نے مجھے اور اسد کو کیوں چھوڑ دیا تھا اور ان تینوں سے اس کی کیا دشمنی تھی؟ یہ اس رات کو گزر سنے کے ایک رات بعد دوسری رات کی یہ بات تھی کہ میں نازلی کو یہ واقعہ سنارہا تھا۔

”تمہیں دکھ نہیں ہوا؟“ اسے یوں دیکھ کر میں نے پوچھا تو وہ سہاٹ لکھ میں بولی۔ ”انسان جو بوتا ہے وہی کاٹتا ہے، مجھے کیوں دکھ ہو، کیونکہ انہیں ان کے کئے کی سزا ملی ہے۔“ اس نے پہلی بار سکون سے بات کی تھی، ورنہ وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتی یا بے چینی سے ”ہوں“ ”ہاں“ میں جواب دیتی تھی۔

”تم جانتی ہو ان کا گناہ کیا تھا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں جانتی ہوں، آج سے کچھ سالوں پہلے ایک لڑکی اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ ہنسی خوشی رہتی تھی کہ ایک دن اچانک تمہارا دوست عرفان گاؤں میں آیا، اس کے ساتھ یہ دونوں بھی تھے، وہ زہر خند لکھ میں بولی۔ لیکن میں خاموش رہا۔

اس لڑکی کی منگنی ہو چکی تھی۔ وہ دن اس لڑکی کی زندگی کا بھانک ترین دن تھا، وہ اس دن اچھلتی کودتی باغ میں آ نکلی تھی۔ اور یہ اس کی بہت بڑی بھول تھی، زندگی کی۔

تمہارے دوستوں نے اسے باغ میں دیکھ لیا تھا۔“ میں نے نوٹ کیا کہ یہ بات کہتے ہوئے اس کے چہرے پر کرب چھا گیا تھا۔

”اور اس معصوم لڑکی کو دیکھتے ہی تمہارے دوستوں کے دماغ میں درندگی مٹس گئی اور وہ تینوں اس پر بھوکے بھینرے کی طرح جھپٹے تھے، تمہارے تینوں دوستوں نے اس ننھی کلی کو مسل کر رکھ دیا تھا۔“

اس نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنے آنسو بے دردی سے صاف کئے میں نے اسے خاموش دیکھا تو اس سے پوچھا۔ ”تو اسد کو اس نے کیوں چھوڑ دیا؟“

میں نے اس سے پوچھا تھا۔ ”اس سب میں اسد شامل نہیں تھا اس لئے شاید وہ بچ گیا ہے۔“ وہ اسی سنجیدگی سے بولی۔ ”اچھا پھر آگے کیا ہوا؟“ میں نے اسے بولنے پر اکسایا۔

”ہوتا کیا تھا! بات تو صاف ہے جب گھر والوں کو یہ بات پتہ چلی تو قیامت آ گئی۔ گاؤں میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں، یہ صدمہ اس کے ماں باپ نہ سہہ سکے اور اس دنیا سے چل بسے، اس کے بھائی نے اسے گھر سے نکال دیا، اس کے بعد وہ نہ چاہتے ہوئے بھی عرفان کے پاس گئی، اس کے آگے ہاتھ جوڑے، اس کے پاؤں پلڑے مگر وہ نہ مانا اور اس طرح اس نے کنویں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی تھی۔“ وہ ایک گہرا سانس لے کر ہاتھوں کو آپس میں مسنے لگی۔

”تم یہ سب کیسے جانتی ہو؟ تم نے بھی تو یہ صرف سن رکھا ہے ناں، انہی بات تو تمہیں بھی نہیں پتہ۔“ وہ میری طرف دیکھنے لگی۔ ”آج تمہیں ایک اور حقیقت بھی بتا ہی دیتی ہوں کہ وہ لڑکی میں ہی ہوں۔ میں نے مارا ہے تمہارے دوستوں کو کیونکہ جب انہوں نے مجھے مارا تو میں انہیں کیوں جینے دیتی۔ یہ بات تو جائز ہے نا کہ موت کا بدلہ موت ہونا چاہئے۔“ اور اس کی بات پر میں اچھل پڑا۔

اس نے میری طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے اس نے سر جھکا لیا، پھر اس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور گھمبیر لکھ میں بولی۔ ”اب میں چلتی ہوں کیونکہ میرا بدلہ پورا ہو گیا ہے۔“ وہ اٹھ کر جانے لگی

اور میں بے چین سا ہو گیا۔ ”نازلی“ میری بات پر وہ رکی۔ ”مت جاؤ پلیز!“

”ہوں“ اس کے ہونٹوں پر زہریلی ہنسی ہو کر آئی۔ ”میں نہیں رک سکتی، میں جارہی ہوں اپنوں کے پاس۔“ کہتے ہوئے وہ ایک دم غائب ہو گئی اور میں بو جھل دل کے ساتھ واپس گھر لوٹ آیا۔

